教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一)……1

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二)……8

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三)……15

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四)……21

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五)……29

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（一）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.美学史上最早提出“美在数的和谐”的美学家是（　　）。

A.毕达哥拉斯　　B.苏格拉底

C.柏拉图　　D.亚里士多德

2.有的学生素描绘画时只刻画局部，导致画面整体性不足。面对该情况，教师应教导学生遵循（　　）的基本程序。

A.局部—整体

B.局部—整体—局部

C.整体—局部

D.整体—局部—整体

3.青铜器上的铭文在书法字体上属于（　　）。

A.篆书　　B.行书

C.楷书　　D.隶书

4.伦勃朗是17世纪伟大的油画家和铜版画家，他的代表作品是（　　）。

A.《阿卡迪亚的牧人》

B.《夜巡》

C.《戴珍珠耳环的少女》

D.《基督下葬》

5.如图1，《墨葡萄图》的创作年代是（　　）。

A.唐代　　B.明代

C.北宋　　D.五代

6.漫画作品《三毛流浪记》的作者是（　　）。

A.叶浅予　　B.丁聪

C.华君武　　D.张乐平

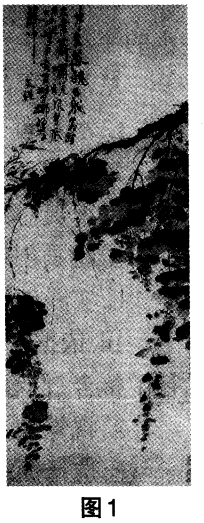


图1

7.如图2，该作品是戈雅的代表作品（　　）。

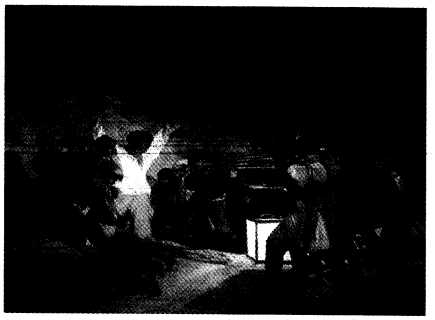


图2

A.《战争的灾难》

B.《查理四世一家》

C.《1808年5月3日夜枪杀起义者》

D.《穿衣的玛哈》

8.下列选项中，（　　）是古希腊雕刻家菲迪亚斯为帕特农神庙创作的神像。

A.《拉奥孔》　　B.《雅典娜神像》

C.《赫尔墨斯和小酒神》　　D.《持矛者》

9.下列选项中，维米尔的代表作品是（　　）。

A.《沉睡的维纳斯》　　B.《花边女工》

C.《拾穗者》　　D.《西斯廷圣母》

10.下列选项中，不是摄影的根本特性的是（　　）。

A.记录性　　B.现场性

C.瞬间性　　D.时效性

11.元代画家倪瓒发展出的皴法是（　　）。

A.披麻皴　　B.斧劈皴

C.折带皴　　D.雨点皴

12.（　　）本身具有两个基本特征：一是画面大多具有通透的视觉感觉；二是绘画过程中水的流动性。

A.油画　　B.中国画

C.水彩画　　D.水墨画

13.《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中提到（　　）指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。

A.绘画创作　　B.艺术分析

C.实践创作　　D.审美判断

14.依据（　　）原则，《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》将学习模块进行了整合，凸显了学习内容之间的关联。

A.视觉性　　B.实践性

C.选择性　　D.关联性

15.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,教师应根据美术课程的特点设计具有挑战性的(　　),明确学习任务、学习进度、学习方法和每个环节的具体要求。

A.评价机制　　B.教学设计

C.教学评价　　D.教学目标

16.“精选能充分发挥美术学科育人功能的基础知识和基本技能,构建具有时代特征的高中美术课程”对应《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》基本理念中的(　　)。

A.培养美术学科核心素养,促进全面发展

B.强调基础性和选择性,满足个性需求

C.创设问题情境,倡导探究式美术学习

D.运用质性评价,着眼美术学科核心素养

17.下列选项中,属于《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》“工艺”模块学习内容的是(　　)。

A.用毛笔书写一副春联

B.以木刻版画的形式制作一枚藏书票

C.以扎染的方法制作一件布艺作品

D.以浮雕的形式制作一件雕塑作品

18.下列选项中,《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》的课程性质部分未提及的是(　　)。

A.专业性　　B.时代性　　C.基础性　　D.选择性

19.《剪纸工艺——民间生活的写照》一课的教学设计中,适合作为探究性问题的是(　　)。

A.剪纸的种类有哪些?

B.剪纸的用途有哪些?

C.剪纸为什么多用红色?

D.有哪些代表性的剪纸艺术家及其作品?

20.赵老师擅长水彩画,于是他在美术教学活动中,只开设水彩课。对于这种做法,下列选项中,描述正确的是(　　)。

A.教学内容单一　　B.充分利用教师资源

C.因材施教　　D.教学有针对性

21.范老师在上《美观而安全的衣衫——包装设计》一课时,向学生展示了包装实物并再现了包装设计过程。这种教学方法是(　　)。

A.演示法　　B.参观法

C.实验法　　D.讨论法

22.下列关于美术课程创设问题情境的表述,正确的是(　　)。

A.问题必须是单一的

B.创设的情境可以脱离学生生活

C.不需要教师提供支持

D.要提供真实的活动和任务要求

23.王老师以“烛台的创意设计”为例，向学生展示制作过程和方法，引导学生小组讨论，并提出练习要求，“运用今天所学的知识设计一件可以摆放在书桌上的小工艺品”。这种教学方法是(　　)。

A.讲授法　　B.示范法　　C.提问法　　D.游戏法

24.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中“中国书画”模块的学习内容不包括(　　)。

A.中国画　　B.书法

C.篆刻　　D.版画

25.(　　)是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键，也是学生学会学习的重要标志。

A.教师评价　　B.相互评价

C.同学评价　　D.自我评价

26.在一个学期结束时，教师采取的如下评价方式中不恰当的是(　　)。

A.综合美术学习档案袋　　B.仅根据期末作品优劣打分

C.综合各阶段作业　　D.综合学生的学习表现

二、简答题(本大题共4小题，每小题7分，共28分)

27.用线条勾勒出“马踏飞燕”的大体形象。

28.简析《蛙声十里出山泉》。

29.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》，简述如何开发和利用课程资源。

30.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》，简述如何发展学生的自评和互评的能力。

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31.案例：

朱老师在对“传统民居”课题进行授课时，提前组织班上的学生搜集当地民居的相关图片资料，在课上让学生分小组对当地民居的艺术特点及实用功能进行讨论交流，交流之后各小组派代表发表小组讨论结果。然后朱老师进行总结，对大家不明确的一些知识点进行点拨。接下来朱老师将全班学生分成两组，对传统民居和现代民居的功能性和实用性进行辩论。通过辩论，大家对传统民居有了全方面的了解。最后，朱老师在课堂结束前布置作业，让学生课后继续搜集我国其他地方的传统民居资料。

问题：

（1）朱老师的教学有哪些优点？

（2）高中美术课堂进行辩论赛有什么优点？需要注意什么？

32.案例：

在《陶瓷工艺——泥与火的艺术》一课的结课环节，教师设计了这样的一个情景：让学生把自己制作的各式各样的陶艺品放到由课桌组合成的“陶艺品商店”的货架上进行展示。创作者要对自己的作品进行介绍和评价，然后同学们可以自由“选购”自己中意的“陶艺品”，并给出各自的“买价”。在生动有趣的课堂氛围中，学生们表现积极、兴奋，纷纷“选购”了自己最喜欢的“陶艺品”。一节课下来，有的“陶艺品”深受大家喜爱，被抢购一空；有的“陶艺品”无人问津，默默待在货架的一角。

问题：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》教学评价建议的内容谈谈此课程的优缺点，并提出相关的建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

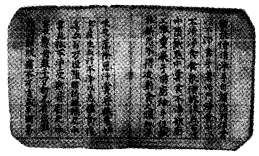
4

文化的传播

书籍设计



书籍设计与文字体系有着紧密关系，采用鹅毛笔书写的拉丁字与中国毛笔书写的草书，从而形成早期书的不同版式。



中国竖式排列文字的线装书

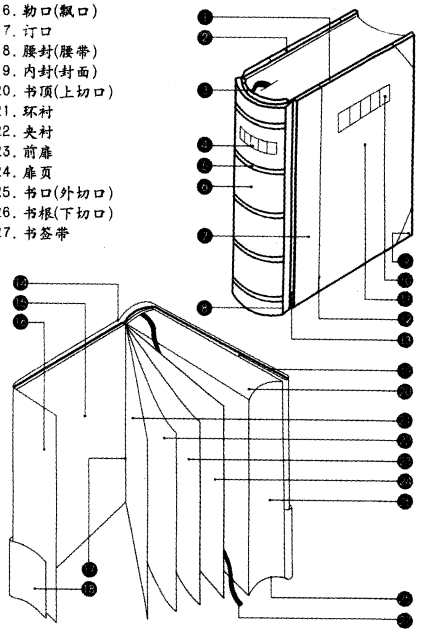
书籍是我们的亲密伙伴之一，是传播文化知识的有效载体。你们知道吗，书籍的发展与中国有着十分密切的关系，它竟包含了中国的四大发明中的两项——造纸和印刷术。而书籍设计也同样是一个既古老又年轻的领域，让我们赶快进入书籍设计领域，看一看一本美丽可爱的书是怎样设计出来的。

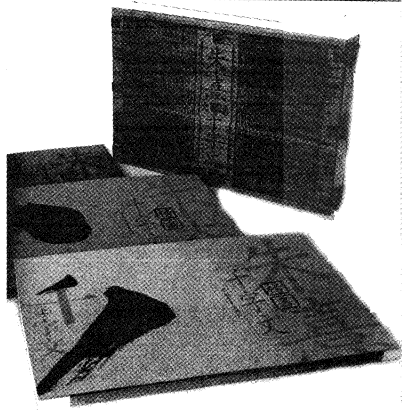
一、什么是书籍设计？

书籍是人类古老的文化信息传播媒介，中国由于发明了纸张、印刷术，因此书籍文化更是源远流长。现代书籍设计的英文是“Book Design”，试图抛弃只为书籍做表面美化的书籍装帧的思想，而是对开本、字体、护封、内页、纸张、版式、装订、插图等元素进行编排、组织并体现书籍的思想、内涵、风格特点的整体设计活动。书籍设计不仅仅是一个精美的封面或几幅好看的插图，它应是一个整体的全方位的工作过程，不管是函套、书脊、扉页、环衬，包括书籍的开本、厚度、书口和印刷装订都是非常重要的，哪一个环节出了问题或不到位都会影响书籍的最终效果和完美程度。

二、书籍的各个部分都有自己的名字吗？

1. 封面
2. 封底
3. 堵头布(脊背衬)
4. 书脊文字
5. 起脊
6. 书脊
7. 封面出边
8. 书耳
9. 书角
10. 书冠(封面书名)
11. 封面
12. 出边切线
13. 书槽
14. 包封(护封)
15. 环衬
16. 勒口(飘口)
17. 订口
18. 腰封(腰带)
19. 内封(封面)
20. 书顶(上切口)
21. 环衬
22. 夹衬
23. 前扉
24. 扉页
25. 书口(外切口)
26. 书根(下切口)
27. 书签带

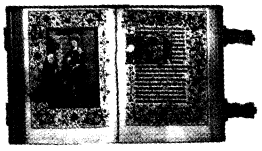




书籍整体设计
朱熹《千字文》
设计：吕敬人

设计者准确把握了书籍内容中的文化信息，选取了独特而又合理的视觉符号，从书函到分册的设计统合划一、完美和谐，充分展示了中国古老文化与现代审美的结合。

（选自人民美术出版社《设计》第4课《文化的传播——书籍设计》）



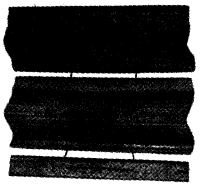
中世纪欧洲宗教书籍的文字、图案设计



20世纪初的书籍封面设计《绘图千字文》



书籍封面设计《看图识字》

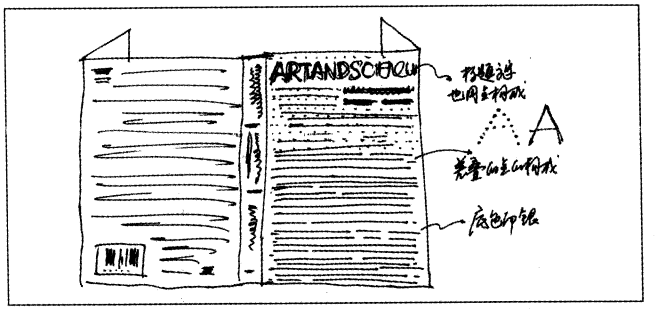


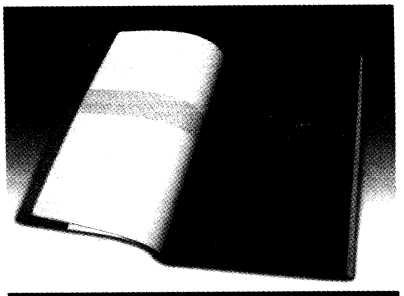
《地藏经》折装

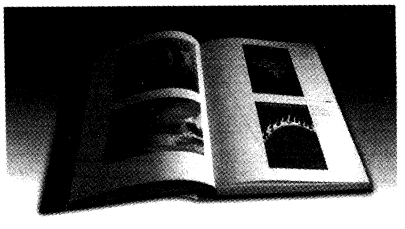
三、如何为一本书做设计？

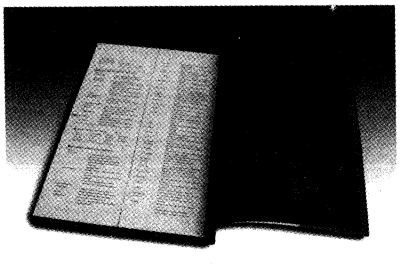
首先要深入了解书籍内容，在图文设计的同时确定开本，选用适合书籍内容的纸张与材料，使图形、文字、材料等设计元素的组合能够更好地传达书籍的内容信息。

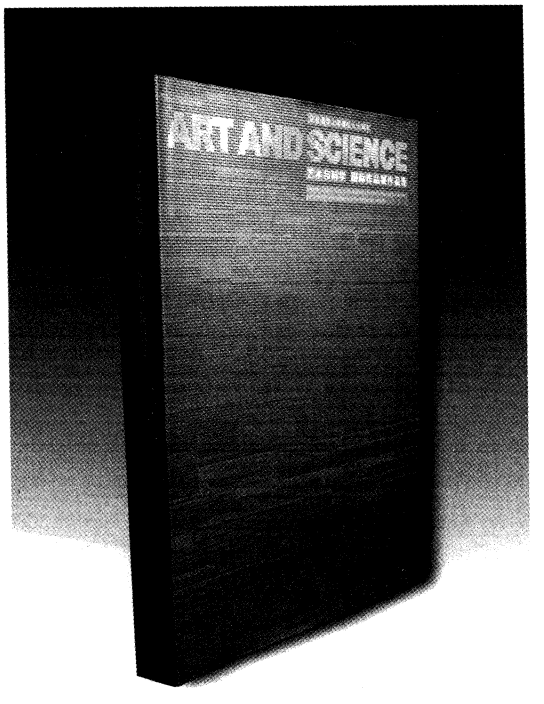
在使用要求上要考虑到阅读方式、阅读环境如何，以及实际的用途等诸多问题。











书籍字体设计：陈楠、何洁

书籍整体设计《艺术与科学》，通过手绘的草图确定创意方向，采用平行排列的圆点进行色彩的差叠排列，标题文字亦采用圆点构成。

思考与讨论：

1. 电脑网络、多媒体会取代传统的印刷书籍吗？
2. 选一本自己喜爱的书，从整体设计上进行分析，说说自己喜爱的原因和它的不足。

（选自人民美术出版社《设计》第4课《文化的传播——书籍设计》）

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（二）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.齐白石所言“妙在似与不似之间”的视觉形象特征是（　　）。

A.幻象　　B.意象

C.抽象　　D.具象

2.汉代书法最有代表性的书体是（　　）。

A.篆书　　B.隶书

C.行书　　D.楷书

3.提出“传神写照，正在阿堵中”的画家是（　　）。

A.顾恺之　　B.曹不兴

C.曹仲达　　D.阎立本

4.下列选项中，最能代表唐代工艺品成就的是（　　）。

A.蜀锦　　B.金银器

C.三彩俑　　D.铜镜

5.《簪花仕女图》的作者是（　　）。

A.张萱　　B.陆探微

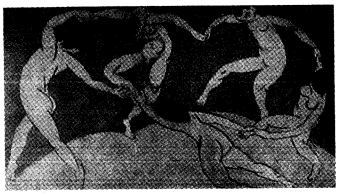
C.周昉　　D.黄庭坚

6.浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品是（　　）。

A. 

B. 

C. 

D. 

7.《青卞隐居图》是(　　)画家王蒙的代表作品。

A.明代　　B.清代

C.宋代　　D.元代

8.下列选项中,搭配正确的是(　　)。

A.蒙克——立体主义画家　　B.达维特——洛可可风格画家

C.凡·高——抽象主义画家　　D.库尔贝——现实主义画家

9.安格尔的作品《大宫女》的艺术风格属于(　　)。

A.新古典主义　　B.浪漫主义

C.表现主义　　D.现实主义

10.下列选项中,常用于表现律动感的构图方式是(　　)。

A.三角形构图　　B.井字形构图

C.S形构图　　D.对角线构图

11.下列选项中,不属于现代艺术设计三大构成的是(　　)。

A.平面构成　　B.色彩构成

C.立体构成　　D.材料构成

12.下列选项中,属于传统坦培拉绘画技法主要材料的是(　　)。

A.丙烯　　B.水粉

C.鸡蛋液　　D.鸡蛋壳

13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》着力提升课程(　　),推动人才培养模式的改革创新,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

A.思想性、科学性、时代性、系统性、引导性

B.思想性、人文性、时代性、系统性、指导性

C.思想性、科学性、时代性、系统性、指导性

D.教育性、科学性、时代性、系统性、指导性

14.高中美术课程中的“绘画”模块属于(　　)课程。

A.必修　　B.选择性必修

C.选修　　D.以上都不是

15.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,下列选项中,不属于图像识读水平划分的是(　　)。

A.能主动搜集各种资料与同学一起研究和讨论,撰写评论文章,发表自己的看法

B.能了解传统和现代的媒材与技术,运用工具、材料和美术语言,创作美术作品

C.能运用整体观察的方法,感受图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征

D.分析、解释图像中的风格特征以及发展脉络,了解图像中所蕴含的情感、态度和观念

16.下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“设计”模块学习内容的是（　　）。

A.为学校运动会设计一幅海报　　B.临摹一幅草书字帖

C.画一幅水彩静物画　　D.撰写一篇鉴赏文章

17.下列选项中，适合作为《方寸之间——篆刻闲章与姓名印》一课的教学重点的是（　　）。

A.了解篆刻的代表人物

B.了解篆刻的工具材料

C.掌握篆刻刀法的基本动作要领

D.运用冲刀法创作一方线条简洁、爽利的印章

18.下列选项中，对高中美术教学的说法不正确的是（　　）。

A.把所有的学生都培养成艺术家

B.着眼于学生的学习兴趣

C.提高学生的审美趣味

D.提高学生的艺术敏感性

19.下列选项中，适合作为《描绘人间温情——怎样刻画人物》一课教学难点的是（　　）。

A.分析美术作品，了解人物画类别　　B.学习人物画的基本步骤

C.了解速写工具材料的使用方法　　D.表现人物的性格和情绪

20.下列选项中，关于教学方法的描述不正确的是（　　）。

A.教学方法是教师对教学认识与实践经验总结的产物

B.教学方法对实现教学目标有重要的作用

C.教学方法的选择要依据不同的教学内容而定

D.教学过程中尽量采用一种教学方法

21.课堂伊始，教师在学生已有知识的基础上，采用提问方式，诱发学生的好奇心和求知欲。这体现的教学实施环节是（　　）。

A.导入环节　　B.新授环节

C.实践环节　　D.结课环节

22.在一堂鉴赏课上，教师让学生将凡·高的作品和列维坦的作品同时展示，请学生体会两幅作品的不同。这种做法体现了（　　）。

A.美术教学应该注重创设情境

B.教师应该注重培养学生的美术实践能力

C.运用对比的方式加强了学生对不同作品特色的理解

D.教师运用计算机技术和互联网开展美术教学

23.针对《画中有诗——“闻歌始觉有人来”工笔花鸟画创作》一课，不合适的教学行为是（　　）。

A.只让学生临摹经典的写意花鸟作品

B.教师局部示范，学生尝试进行创作

C.通过欣赏相关作品引导学生感受线描的韵律

D.引领学生观察并用线描的技法表现对象的细节

24.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，下列选项中，不属于“工艺”模块教学内容的是（　　）。

A.陶瓷　　B.剪纸

C.印染　　D.版画

25.沈老师在指导学生学习的过程中让学生创作一幅山水画作品，配上诗词题跋，开展诗词品鉴大会。学生介绍自己的作品，朗诵作品的诗词题跋。该老师采用的评价方式属于（　　）。

A.教师评价　　B.自我评价

C.组合评价　　D.互相评价

26.教师在学生阅读、讨论、做作业的时候，对学生进行行为观察，并进行记录，由此判断、了解学生的自主学习情况和程度。这属于自主学习评价中的哪一种方法？（　　）

A.“说出来”评价法　　B.作业分析法

C.行为观察法　　D.作业评价法

二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.用线描的形式勾勒出一幅寓意美好的年画作品。

28.简析《自由引导人民》。

29.列出在高中美术“绘画”模块《水彩风景写生》一课教学中实现有效教学需要解决的关键问题。

30.简述美术课堂学习“表现性评价”的方式。

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31.案例：

葛老师在上《精彩的动画世界》一课时，先播放了一段《疯狂动物城》中树懒“闪电”的视频，引出本课。接着让学生展示课前准备的各种卡通形象并以小组为单位进行赏析。同学们一一介绍了自己带来的卡通形象，在所有同学介绍完毕后，每组内部选出一个最受欢迎的卡通形象，并推选一名同学说明理由。葛老师从各组的汇报中，总结出卡通形象的艺术特征，并选择其中一个卡通形象的手稿，通过示范让学生了解其绘制过程。接着葛老师让每位学生绘制一个卡通形象，并进行展示、评价，结束本堂课的教学。

问题：葛老师运用了哪些教学方法？培养了学生的哪些核心素养？

32.案例：

郝老师在上高中美术鉴赏课《中国民间美术》时，要求学生以小组形式收集、欣赏、评述作品，并提出评价要求：①评价方式：以小组自评为主，互评为辅，教师点评；②评价内容：组员是否主动探究、团结协作完成作业，学生是否对中华优秀传统文化产生了兴趣。

问题：对郝老师“评价要求”的优缺点进行评析，并提出改进建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

建筑的典范——帕特农神庙

在西方建筑的历史长河中，梁柱结构与拱券结构一直扮演着非常重要的角色。作为使用这两种结构的先驱，古希腊与古罗马的建筑为西方古典建筑体系奠定了基础。

相关链接

帕特农神庙中的数学关系

帕特农神庙在很多方面都符合$x=2y+1$的数学公式。例如，神庙长边的立柱为17根，短边立柱为8根——$17=(2\times8)+1$。立柱底部的直径与立柱间距的比例为9∶4——$9=(2\times4)+1$。比例的控制让建筑在视觉上更具整体性。



◇ 帕特农神庙（建筑） 公元前447—前432年 ［希腊］ 希腊雅典

（选自人民教育出版社《美术鉴赏》第三单元第12课《理想与典范——古希腊与古罗马美术》）

古希腊建筑的最高成就体现在神庙建筑中。神庙一般为双面坡顶，其下架梁，由柱廊支撑。三角形的山墙与中楣上有浮雕装饰，在内堂则放置神祇的大型雕像。雅典卫城中供奉雅典娜女神的帕特农神庙堪称巅峰之作，它空间贯通，比例合度，坐落在城市高处，显得壮丽宏伟。

经过测量后发现，帕特农神庙的基座不是水平的，而在中间微微凸起；立柱也不是同等粗细，四个角上的立柱要比其他立柱粗壮一些。学者们认为这是古希腊人对人类视错觉的补偿，因为水平的基座在视觉上会有中间凹陷的错觉，而外侧的立柱被光线包围，会显得略细一些。只有经过细微的调整，才会显得平直而均衡。

相关链接

柱式的源起

古希腊的柱式可能受到过古埃及的影响。古埃及中王国时期的石窟陵墓中就出现了梁柱结构，而在古埃及的新王国时期，位于卡尔纳克、供奉阿蒙神的卢克索神庙中有一个著名的“多柱式厅”，整个大厅宽约100米，进深50米，共有134根柱子支撑着屋顶，所有的柱子上都刻着表现法老和神的浮雕，是古埃及柱式方面的经典作品。

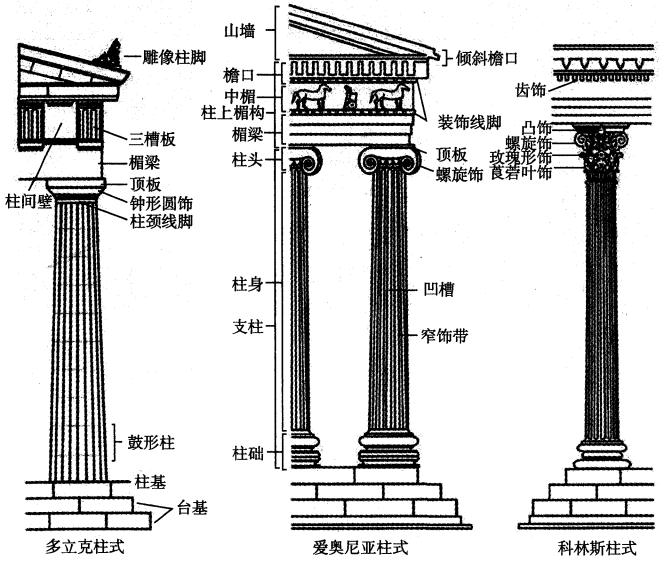


◇ 多柱式厅（建筑） 约公元前1294—前1212年 [埃及] 埃及卢克索

探究与发现

古希腊人创造了三种柱式，即多立克柱式、爱奥尼亚柱式和科林斯柱式。三种柱式在柱身比例、凹槽密度、柱头、柱础等很多方面都有区别，请对照下面的图片，描述一下每种柱式的特点。

◇ 古希腊三种柱式示意图



（选自人民教育出版社《美术鉴赏》第三单元第12课《理想与典范——古希腊与古罗马美术》）

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（三）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.艺术的形式美法则不包括（　　）。

A.创造　　B.对比

C.均衡　　D.对称

2.《鹿王本生图》出自（　　）。

A.云冈石窟　　B.龙门石窟

C.麦积山石窟　　D.敦煌莫高窟

3.不属于行书特点的是（　　）。

A.富有表现力　　B.笔无起伏

C.行云流水　　D.刚柔相济

4.魏晋时期，提出“以形写神”“迁想妙得”并有作品《洛神赋图》的是（　　）。

A.石涛　　B.张择端

C.顾恺之　　D.吴道子

5.以下以连环画形式呈现，并且是五代南唐时期作品的是（　　）。

A.《虢国夫人游春图》　　B.《簪花仕女图》

C.《韩熙载夜宴图》　　D.《写生珍禽图》

6.《雅典学院》运用了（　　）。

A.成角透视　　B.斜角透视

C.平行透视　　D.散点透视

7.达·芬奇的（　　）明确使用等腰三角形构图，这一做法为当时流行的金字塔构图奠定了基础，并且用光源的分布来调和画面平衡、衬托人物塑造的深入。

A.《基督受洗》

B.《岩间圣母》

C.《蒙娜丽莎》

D.《最后的晚餐》

8.周代青铜器纹样多运用(　　)。

A.几何纹样　　B.铭文

C.帝王自画像　　D.奇特纹样

9.洛可可时期的市民静物画家是(　　)。

A.格勒兹　　B.夏尔丹

C.华托　　D.布歇

10.巴黎圣母院属于(　　)建筑。

A.罗马式　　B.拜占庭式

C.哥特式　　D.拉丁式

11.中国园林的设计思想是追求(　　)。

A.均衡法则　　B.诗情画意

C.改造自然　　D.讲究对称

12.不用色,单用墨的浓淡干湿表现峰峦山石的是(　　)。

A.青绿山水　　B.水墨山水

C.写意山水　　D.没骨山水

13.下列选项中,属于《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》"美术鉴赏"模块学习内容的是(　　)。

A.运用比较法分析中外传统美术

B.临摹优秀的油画作品

C.学习剪纸的制作方法

D.创作数码绘画作品

14.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,不属于选择性必修课程的模块是(　　)。

A."美术鉴赏"　　B."绘画"

C."设计"　　D."工艺"

15.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,"工艺"指的是(　　)。

A.运用线条、明暗、色彩等手段进行描绘,创造出不同形态的艺术形象门类

B.设计创意的物化,指将原材料或半成品加工成产品的方法和技术

C.根据一定的功能和审美要求进行创意性构想、计划的艺术门类

D.运用多媒体设备与技术表达观念、思想与情感的新兴艺术种类

16.下列选项中,属于《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》"绘画"模块学习内容的是(　　)。

A.创作一件泥塑作品　　B.拍摄校园生活

C.进行风景速写训练　　D.临摹花鸟画作品

17.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,选修课程学业水平分为(　　)级。

A.二　　B.三

C.四　　D.五

18.张老师在美术教学中，要求学生学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理，并用于分析、理解和解释美术作品。张老师进行的是“(　　)”模块的教学。

A.绘画　　B.雕塑

C.美术鉴赏　　D.设计

19.(　　)是教学的灵魂，是教学活动的出发点和归宿点。

A.教学目标　　B.教学过程

C.教学设计　　D.教学评价

20.程老师在海报设计课上，以一幅学生作品为例进行展示，让学生进行讨论，总结其优点和不足。然后程老师以局部为例给学生做了示范，并在学生练习时给出点评和建议。其中没有涉及的教学方法是(　　)。

A.练习法　　B.讨论法

C.探究法　　D.示范法

21.在教学活动中，教师不能满足于“授人以鱼”，更要做到“授人以渔”。这说明教学中应该重视(　　)。

A.传授学生知识　　B.培养学生能力

C.发展学生个性　　D.养成学生品德

22.在教学实施的过程中应该注意的问题，下列表述不正确的是(　　)。

A.以教学目标为导向

B.灵活调整教学环节

C.抓住学生思维的火花，深入探究

D.注重“尖子生”的培养

23.高老师在进行《系统的方案——居住空间的美化与表现》一课的教学时，让学生围绕“如何设计卧室”进行调查、策划，然后完成设计草图。这体现的学习方式是(　　)。

A.探究学习　　B.自主学习

C.合作学习　　D.接受学习

24.关于讲述法的运用，以下选项错误的是(　　)。

A.讲述法是一种通过口头表达传播信息的教学法

B.如果运用不好，容易使学生产生依赖和期待心理

C.在整堂课中可以单纯地使用讲述法并且不与其他方法配合

D.在讲述中，要尽量做到“精讲多练”

25.课堂教学的基本内容有：基本情况或教学背景、教学目标、重点与难点、教学用具准备、教学过程和(　　)。

A.教学方法　　B.教学评价

C.教学内容　　D.教学环境

26.教师运用摄影的方式收集学生平时学习表现的信息，并以此作为评价标准，这属于(　　)。

A.表现性评价　　B.诊断性评价

C.形成性评价　　D.总结性评价

二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. 简述汉代瓦当的图案特点，并设计一个瓦当图案。

28. 简述达利的艺术特征。

29. 简述在高中美术鉴赏教学中如何运用“范例教学法”，并举例说明。

30. 依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，简述教师在信息化环境下开展美术教学的方法。

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31.案例：

张老师《泥塑制作》课（1课时）的主要教学过程如下。

（1）教师展示天津“泥人张”的作品并提问：这个彩色娃娃是怎样做出来的？学生讨论。

（2）教师展示大量的泥塑图片并提问：欣赏了这些泥塑作品，大家有何感受？还知道哪些有名的民间泥塑种类？学生发表了自己的看法。（以上活动用了25分钟）

（3）教师简要介绍制作泥塑的材料。

（4）学生自由创作。（下课铃声响了，很多学生没有完成泥塑作业）

问题：你认为张老师的教学设计合理吗？分析其原因。

32.案例：

韩老师在上《归纳提炼的象征符号——标志设计》一课时，在讲解完标志设计的基本知识和设计步骤之后，让学生为学校设计一个标志。学生完成后，韩老师只选取了自己认为较好的作品向学生展示，并请设计者阐述设计思路；韩老师对该设计作品进行点评，并要求其他学生向这位同学学习。有位男同学说道，“我看过类似的标志。这个标志没有我的想法新颖”。韩老师制止了这位同学的发言并说道，“你做的有这位同学优秀吗？以后先把自己的做好，再来给我们展示”。

问题：依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，指出韩老师的教学评价存在的问题，并给出改进建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

《花卉摄影》

怎样把花卉拍得好看?

花卉是大自然的宠儿，一年四季，不同的花在不同的时间开放，它们多姿多彩，给我们拍摄花卉小品提供了难得的好机会。不过，想要将花的形、色、韵、味拍出来，而且拍得与众不同其实很不容易。

突出花朵的方法

自然环境中生长的花一般都不是独苗，拍摄时难免会遇到背景杂乱的困扰。有几种简单的方法可供选择。在下面提到的方法中都需要使用三脚架。

1.给被摄花朵加上合适的背景。选择侧光或侧逆光方向以高于花的机位架好相机；垂直将一块1米见方的黑布隔在将要拍的花与它的背景之间；按照花朵部分测光，选用大于f5.6的光圈和相应的快门速度拍摄。因为背景被挡在画面之外，被光照射着的花就一定会得到突出的表现。也可以用别的颜色的布隔在花后。



图8–18 花 鞠烽

2.合理利用光线的照射方向。摄影师一般都不太喜欢中午拍照，因为这时阳光当头照，对许多拍摄对象的造型不利。不过，顶光对拍花倒不一定不好，它有利于消除背景上的杂乱。图8–18就是当紫玉兰上出现顶光时拍摄的（因为是顶光，所以可以任意选择拍摄的方向和背景）。步骤：选择较低的机位和深色的背景仰拍紫玉兰；以花朵上的亮部测光（这幅照片使用f11的光圈和1／15秒的快门速度）拍摄，就得到了这幅双娇并妍图。我们还可以利用逆光造成花朵与背景的反差因素，以受光花朵亮部测光拍摄得到图8–19。

3.用长焦镜头虚化背景。我们在前面学习过“焦距越长，景深越短”的原理，现在我们可以用来服务于我们的拍摄。步骤：选择合适的角度和同色或相宜的背景色；使用100mm以上焦距的长焦镜头，聚焦花朵后，背景将被有效地虚化。（图8–20）





图8–20 蒲公英　图8–21 郁金香

4.用蓝天作背景。使用低视角，以蓝天作背景仰拍也是一种简便易行的方法。（图8–21）

5.如果拍摄盆栽的花，夜间通过合理布光拍摄，也是一种可行的消除背景杂乱的方法。



图8–19 向日葵
约瑟夫·A·罗森 [美国]

（选自人民美术出版社《摄影/摄像》第8课《借景抒情 托物言志——艺术摄影》）

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（四）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.艺术形象的基本特征中不包含（　　）。

A.个性与共性的统一　　B.微观与宏观的统一

C.感性与理性的统一　　D.主观与客观的统一

2.壁画中最耐久、最易清洗、最耐腐蚀、色彩最鲜艳、表现手法最多样的是（　　）。

A.陶瓷壁画　　B.银箔壁画

C.金箔壁画　　D.油漆壁画

3.（　　）是色相环中180度相对的颜色，是最强烈的一种对比关系。

A.邻近色　　B.对比色

C.互补色　　D.近似色

4.（　　）是李公麟的白描作品。

A.《五牛图》　　B.《清明上河图》

C.《五马图》　　D.《李白行吟图》

5.如图1，《江山如此多娇》是根据毛泽东的诗词（　　）的词意所创。

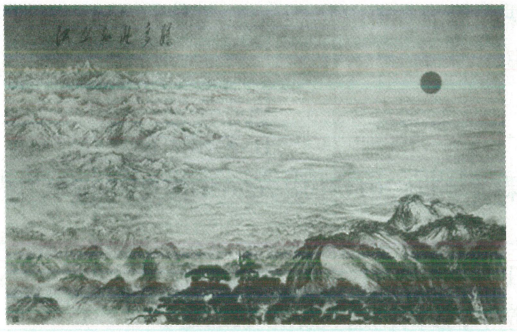


图1

A.《沁园春·雪》　　B.《西江月·井冈山》

C.《水调歌头·游泳》　　D.《七律·长征》

6.19世纪晚期的(　　)绘画，改变传统的再现真实，并具有很强的表现性。

A.前印象主义　　B.印象主义

C.后印象主义　　D.达达主义

7.提出“搜尽奇峰打草稿”并著有《苦瓜和尚语录》的是(　　)。

A.徐渭　　B.梁楷

C.石涛　　D.朱耷

8.运用象征手法，具有朴素自然、沉雄博大特点的西汉大型石刻陵墓雕塑为(　　)。

A.昭陵六骏　　B.大夏石马

C.马踏匈奴　　D.李冰石像

9.如图2，《马赛曲》是(　　)艺术家吕德创作的。



图2

A.德国　　B.意大利　　C.法国　　D.西班牙

10“文以明道”是将艺术本原归为(　　)的一种精神。

A.主观　　B.客观　　C.主体　　D.本体

11.唐代书法家张旭擅长(　　)。

A.隶书　　B.楷书　　C.行书　　D.草书

12.“世界风筝之都”是(　　)。

A.山东潍坊　　B.北京

C.天津　　D.四川成都

13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》指出，美术学科核心素养主要是根据(　　)和思维特点提炼出来的。

A.学生的智力水平　　B.美术教师的工作

C.艺术家的作品　　D.艺术家的工作

14.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》将学习内容划分为(　　)个学习模块。

A.六　　B.七　　C.八　　D.九

15.美术学科核心素养中，强调创造视觉形象的是(　　)。

A.图像识读　　B.美术表现

C.审美判断　　D.文化理解

16.下列选项中，属于“设计”模块学业质量水平划分的是(　　)。

A.能选择泥、草木、织物或废弃物等材料，构思创作具有一定新意的雕塑作品

B.能运用所学的设计知识与技能以及所获得的审美经验，美化生活与环境

C.能提炼和归纳传统手工艺设计的文化元素，并运用到自己的创作中

D.能利用计算机相关软件进行设计、绘制作品，并与同学交流数字媒体技术的特点

17.地方或校本美术教材的编写既要体现(　　)又要具有鲜明的地域特色。

A.地方性限制　　B.美术学科核心素养

C.地方性选择　　D.统一性限制

18.李老师在上《超越与延异——西方现代艺术》一课时，设定的教学目标包括“从形态、材料、技法、风格等方面识别美术作品的类别”。该教学目标侧重于(　　)。

A.文化理解　　B.美术表现

C.创意实践　　D.图像识读

19.下列选项中，适合作为《笔墨千秋——书法文化与创作基础知识》一课教学难点的是(　　)。

A.了解书法的发展简史

B.了解书法的工具材料

C.掌握主要书体的门类

D.掌握不同书体的艺术性特征与审美品质，增加感性认识

20.李老师在上《初心与使命——时代的美术担当》一课时，向学生播放了画家传记和作品的影像，使学生通过体验作品中的真善美，陶冶性情、培养审美能力。李老师运用的教学方法是(　　)。

A.演示法　　B.情境法　　C.讲授法　　D.探究法

21.以下对教师创设情境的教学策略，描述不正确的是(　　)。

A.联系生活实际，拉近学生与生活之间的联系，利用生活展现创设情境

B.创设情境时以形象为主体，引发学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材

C.尝试多种策略结合的方式，如实物演示、音乐渲染等

D.利用表演体会情境，让学生的专业水平达到新高度

22.美术教师进行水彩画示范时，不适合的做法是(　　)。

A.面向全体学生　　B.讲清作画步骤

C.提示作画要点　　D.画而不讲

23.在篆刻课上，美术教师用“切刀法”刻制印章局部，然后让学生用该刀法刻制一枚印章。这种教学方法是(　　)。

A.演示法　　B.示范法

C.参观法　　D.展示法

24.美术课程将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为“现代媒体艺术”，依据的是(　　)原则。

A.关联性　　B.时代性

C.选择性　　D.基础性

25.张老师在《托物寄情——“君子品格”写意花鸟画创作》一课的作业评价环节，为了让学生更清楚地掌握中国画的绘画技巧并认识到自己作品存在的不足，运用了相对评价的评价方式。以下最能体现此评价方式的是(　　)。

A.总结并点评学生作品中存在的问题

B.以班级学生的平均水平作品为基准，对其他作品进行点评

C.对学生作品进行分析，然后给出改进建议

D.让学生相互评价后，教师再进行评价

26.美术教学评价能反映出教师的教学效果和学生的学习成绩。评价可以激发教师、学生的成就动机和内在动力，调动师生的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣。这体现的是美术教学评价的(　　)。

A.调控功能　　B.激励功能

C.教学功能　　D.诊断功能

二、简答题(本大题共4小题，每小题7分，共28分)

27.描绘达·芬奇作品《蒙娜丽莎》的大体形象。

28.请从定义、发展状况、题材分类、代表作品简要分析宋代风俗画。

29.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》，简述美术课程结构设计依据。

30.简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中的教学评价建议。

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31.案例：

陶老师准备上摄影创作课，却苦于没有足够的摄影器材供学生使用。于是，他改上摄影鉴赏课，在教学中讲解了布列松等大师的摄影作品及其艺术风格。有些同学听课后想实践操作。然而陶老师告诉学生，大师的艺术不是可以轻易模仿的，而且需要专业的摄影器材，目前我们学校还不具备这样的条件……

问题：对陶老师教学活动的优缺点进行评析，并谈一谈如何在条件欠缺的学校开展相关内容的教学。

32.案例：

李老师在上《传神写照——“锦瑟年华”人物画创作》一课时，让学生按照之前学习的中国画的基本笔画要领完成一幅水墨作品。有位同学在绘画的时候，没有使用墨汁绘画，而是运用中国画颜料完成了一幅作品。李老师认为这位同学没有按照作业要求完成作业，于是让这位同学重新画了一幅水墨作品。在评价的时候，李老师对每位同学的作品一一进行点评，指出每个人绘画当中的不足。

问题：你认为李老师的教学评价存在哪些问题？并给出改进建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

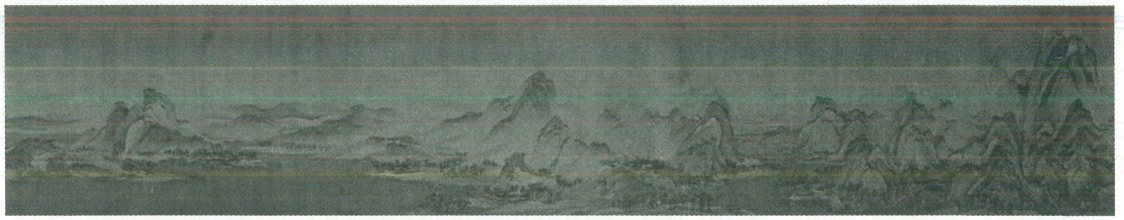
（4）设计至少三个课堂提问。

（5）对教案中的主要环节做出设计说明。

第四课

林泉高致

——“四景山水”山水画创作



千里江山图（局部） 绢本设色（青绿） 51.5cm×1191.5cm 王希孟 北宋 故宫博物院

真山之烟岚，四时不同。春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。

——〔北宋〕郭熙

诗词的意境、人格的映射，不仅仅是花鸟画的审美追求，同样蕴含在山水画之中。此外，山水画还包含了人们历游山川的理想、回归自然的期待，以及对隐藏其中的天人合一关系的观照。画家在山水与画作的境界交替中，寄情其间，陶冶性灵。

中国山水画的悠远广博，能够营造出你心中的桃花源吗？

知识窗

《林泉高致》

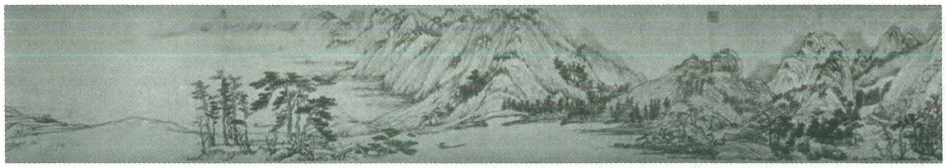
《林泉高致》为北宋郭熙山水画创作的经验总结，由其子郭思整理而成。全书除序言外，分为山水训、画意、画诀、画格拾遗、画题、画记六节。文中论述了观察自然汲取素材、继承传统与表现、艺术家的文学素养、画面的布局、形象塑造与笔墨技巧，以及景色四时变化规律等诸多艺术理论与实践问题，在中国山水画理论发展中有着重要的地位和价值。

学习任务一

了解中国山水画蕴含的儒、释、道文化意涵与表现方式，选择两幅你喜欢的作品进行对比分析。

中国山水画的发展与分类

山水画主要表现对象是自然风景。魏晋南北朝是我国山水画滋育的时代。隋唐时期形成了多种表现风格，如展子虔的设色山水、李思训的金碧山水、王维的水墨山水、王洽的泼墨山水等。五代、两宋时期，山水画名家辈出，风格多样，如荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽，以及“南宋四家”的墨笔山水，米芾、米友仁的水墨山水，王希孟、赵伯驹的青绿山水等。元代山水以黄公望为代表的“元四家”趋向写意，重笔墨神韵。明清及近代，流派名家纷呈，如浙派、吴门派、松江派、“新安四家”、“金陵八家”、“四王”、“四僧”等。当代山水画创作在发掘传统的基础上，融入了西方绘画技法观念，呈现出多元面貌。



富春山居图（局部） 纸本水墨 33cm×636.9cm 黄公望 元 台北故宫博物院

（选自人民美术出版社《中国书画》第三单元第4课《林泉高致——“四景山水”山水画创作》）

山水画的精神来源与特点

中国山水画在魏晋时期受到魏晋玄学的影响，崇尚回归自然、传达“天人合一”的理念，同时又包含着对儒家“仁山智水”人格力量的呈现。另外，还传达出获得尘世之外明净的佛家思想。在具体表现中，形成了山水画既要反映真实的“可居可游”，又要展现主观情感“因心造境”的特点。

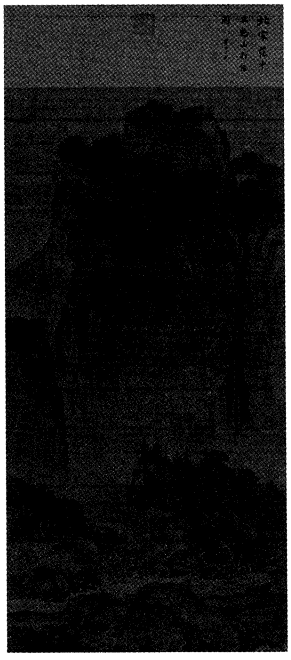
山水画的创作与观看方式

竖画三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。　　——〔南朝·宋〕宗炳

中国山水画是理想与现实的结合，是精神家园的承载。因而从山水画形成开始，就形成了“以大观小”的表现方式，仿佛一切都在观者的纵览之下。宋代郭熙将中国山水画的创作观看方式总结为三远，即“平远、高远、深远”，以表现不同的景观。



潇湘图　绢本设色　50cm×141.4cm　**董源**（传）　五代　故宫博物院



董源与范宽同样用工致的笔法，表现出了不同意境的山水。《潇湘图》重叠的三角形，山的主体由前向后斜向连续延伸排开，表现了平淡闲远的江南景致。范宽的《溪山行旅图》刻画细致，构图充实饱满，突出了北方山川的雄伟气势。

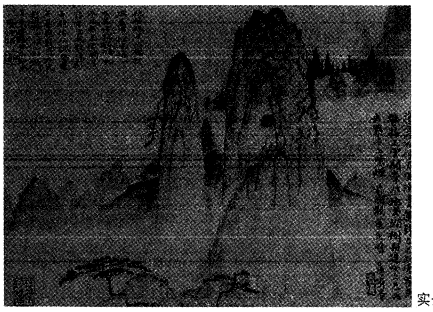
画家们在面对不同景观时，通过不同技术手法，赋予山水以不同的性格，更强烈传达出画家在山水观照中的精神体验。

作品名称	《溪山行旅图》	《潇湘图》
布局	竖构图，以高远为主，兼用平远、深远表现空间，满构图。	横构图，以平远为主，大面积的水的处理，强化了虚实关系。
皴法	豆瓣皴、点子皴等皴法及浓淡轻重不一的墨点结合。	披麻皴、点子皴等多种皴法进行结合。
三远法应用	以高远为主，充分利用“三远”空间，营造丰富的画面效果。	主要运用“平远”的方法，更好地表现江南景致。
风格特点	细密刻画的“全景”画面突出北方山川的雄伟气势，给欣赏者以震撼人心的崇高感。	画面通过雅致松润又不乏严谨的笔墨，描绘了沙洲芳渚掩映、水雾迷蒙的江南景色，抒发优美诗情。

溪山行旅图　绢本水墨　206.3cm×103.3cm　**范宽**　北宋　台北故宫博物院

（选自人民美术出版社《中国书画》第三单元第4课《林泉高致——“四景山水”山水画创作》）





实景图片与绘画作品对比。

搜尽奇峰打草稿：素材搜集

“搜尽奇峰打草稿”是创作素材积累的过程。这个过程不仅仅是技能的锻炼，更启发我们走近自然，以自然为师，达到下笔有神的境界。

山水创作的基本过程示例——《秀岭幽居》

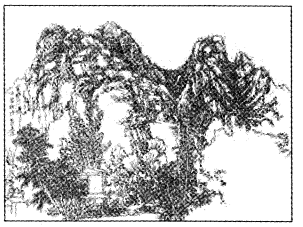
山水创作一般包括构思立意、素材搜集、绘制草稿、完成作品四个阶段。

画家在山水创作构思阶段，可能是见到山水之美，激发了创作欲望，也可能是有新的创意，需要通过作品去传达，还可能是应他人之邀，完成具有一定功能的作品。画家需要依据不同的情景和目的，进行创作构思设计。

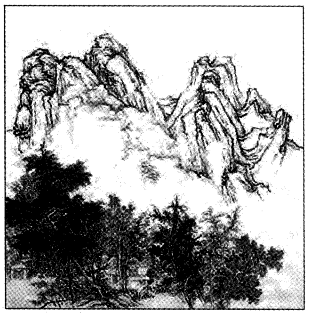


步骤一：木炭条起稿。

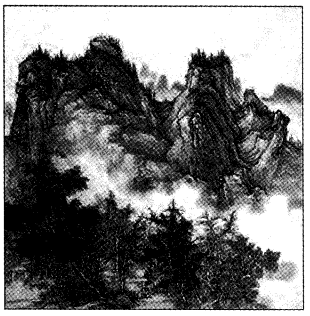




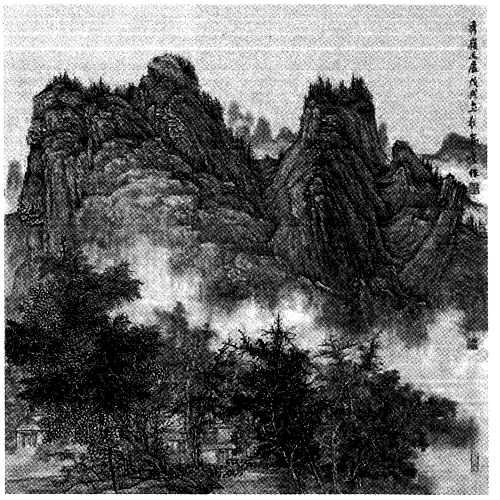
画家依据现实场景，进行素材搜集，绘制草稿。



步骤二：墨线勾勒主体形象。



步骤三：使用“皴、擦、点、染”深入描绘。



步骤四：通过赭石、花青、朱磾等颜色的渲染，调整画面，并题款、钤印，完成作品。

秀岭幽居　纸本浅绛　70cm×69cm　俞丰

（选自人民美术出版社《中国书画》第三单元第4课《林泉高致——“四景山水”山水画创作》）

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（五）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.下列选项中，属于美术语言的是（　　）。

A.风格　　B.流派

C.主题　　D.肌理

2.如图1，《九成宫醴泉铭》出自唐代书法家（　　）。



图1

A.褚遂良　　B.欧阳询

C.虞世南　　D.颜真卿

3.以下地区中，（　　）不属于中国年画产地。

A.山东杨家埠　　B.苏州桃花坞

C.浙江东阳　　D.河南朱仙镇

4.（　　）梁楷的作品有《泼墨仙人图》。

A.隋朝　　B.唐朝

C.南宋　　D.明朝

5.（　　）标志着中国山水画理论进入成熟阶段。

A.《圣朝名画评》　　B.《图画见闻志》

C.《林泉高致》　　D.《宣和画谱》

6.《埃丝特蕾姐妹》是（　　）的重要代表作品。

A.锡耶纳画派　　B.枫丹白露画派

C.巴洛克风格　　D.古典主义

7.如图2，俄国画家夏加尔的作品《生日》是（　　）构图。



图2

A.圆形　　B.平行线式

C.斜线式　　D.三角形

8.硬币上的图案运用了（　　）。

A.高浮雕　　B.微雕

C.浅浮雕　　D.透雕

9.如图3，《夜间的露天咖啡屋》是（　　）1888年在阿尔勒创作完成的。

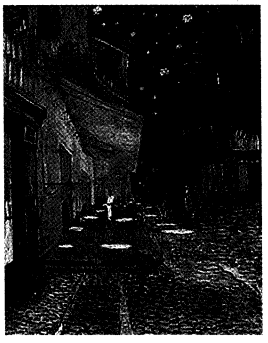


图3

A.高更　　B.凡·高

C.鲁本斯　　D.修拉

10.吊脚楼是（　　）人们居住生活的场所。

A.土家族　　B.回族

C.满族　　D.朝鲜族

11.（　　）是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本建造的。

A.圆明园　　B.颐和园

C.北海公园　　D.留园

12.“秋水共长天一色”中体现了哪一种色彩关系？（　　）

A.调和色　　B.对比色

C.互补色　　D.同类色

13.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，（　　）是学科育人价值的集中体现。

A.教学目标　　B.教学设计

C.学科教育理念　　D.学科核心素养

14.构建学科核心素养本位的美术课程体系，需要依据党的教育方针和（　　）的根本任务。

A.以理服人　　B.以美化人

C.以美育人　　D.立德树人

15.（　　）应制订切实可行的实施计划，保质保量开设美术必修课程和选择性必修课程，并根据地方实际开设选修课程。

A.学校　　B.当地教育部门

C.教师　　D.国家教育部

16.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，阶段性评价、考试和高考命题的重要依据是（　　）。

A.教学设计　　B.学业质量水平

C.美术教科书　　D.学科核心素养

17.适合作为《绚丽的民间彩塑》一课的教学重点的是（　　）。

A.民间彩塑的材料知识

B.民间彩塑的制作方法

C.民间彩塑与社会文化的关系

D.民间彩塑与其他雕塑的异同

18.（　　）的优点是主题突出、论点鲜明。

A.直接导入法　　B.情境创设法

C.故事叙述法　　D.悬念设置法

19.《林泉高致——“四景山水”山水画创作》一课的教学设计中，适合作为培养学生“美术表现”素养教学目标的是（　　）。

A.培养对中华优秀传统文化的情感，树立文化自信

B.掌握中国山水画的表现技法，能够独立完成山水画的创作

C.网络搜寻山水画山石皴法的资料，进行课堂汇报展示

D.分析山水画的主要特征并分享

20.在《超越与延异——西方现代艺术》一课的教学设计中，李老师引导学生赏析毕加索的作品《格尔尼卡》后，安排拓展学习活动。下列选项中不恰当的学习活动是（　　）。

A.评述作品绘画技巧　　B.个性化临摹

C.讨论其他现代主义作品的艺术特点　　D.写鉴赏报告

21.王老师在上《程式与意蕴——中国传统绘画》一课时，合适的做法是（　　）。

A.展示大量图片且都进行详细讲解

B.布置课前预习，让学生自行收集资料

C.示范高难度技法让学生模仿

D.给学生讲解中国美术史

22.宋老师在美术课程中将本地的画葫芦技艺带入了课程，课程演示了如何选取葫芦，以及具体操作，请学生结合当地文化特色进行艺术创作，最后请当地民间艺人进行评价指导。这种教学内容充分体现了（　　）。

A.注重培养学生的美术实践能力

B.美术是一门注重体验和实践的学科

C.课程资源的开发与利用

D.美术教材的多元化的体现

23.李老师在上《交流与传承——东西文化碰撞中的艺术嬗变》一课时，将现代中国画作品与古代中国画作品放在一起，让同学们体会不同时代背景下美术作品的特点。这种教学方法属于（　　）。

A.比较法　　B.演示法

C.讲授法　　D.发现法

24.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，“纸浮雕”属于（　　）模块的学习内容。

A.“中国书画”　　B.“绘画”

C.“工艺”　　D.“雕塑”

25.评价是对教学结果及其成因的分析过程，借此可以了解教学各方面的情况，从而判断它的成效、缺陷、矛盾和问题。这句话反映了评价的（　　）。

A.教学功能　　B.激励功能

C.导向功能　　D.诊断功能

26.在每一次的考试中李老师都会把学生的过往成绩与其该次成绩进行比较，来分析学生在知识学习中的成长。这种评价方法是（　　）。

A.诊断性评价　　B.个体差异性评价

C.形成性评价　　D.分析评价法

二、简答题（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.用速写的形式创作“习武之人”。

28.请写出雕塑作品《巴尔扎克》的材质、作者，并简析该作品的艺术特色。

29.如何将情境法运用于中国画教学中？

30.简述《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的教学设计建议。

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31.案例：

范老师在进行《程式与意蕴——中国传统绘画》一课的教学时，课前布置任务让学生用一周时间收集和整理中国山水画作品的资料。上课时，范老师首先播放分析《溪山行旅图》的视频给学生欣赏。然后给每个学生发一本小册子，里面有中国山水画作品的学习资料和供学生使用的评价卡片，模拟“中国画作品博览会”的情境，让学生当一回“美术评论家”。学生分组讨论作品的形式美感、人文意境等，每个小组推选出一个代表，在全班发表评论。

问题：

（1）这节课运用了哪些学习方式？

（2）结合案例，谈谈范老师是如何运用这些学习方式的，其优点有哪些？

32.案例：

刘老师在《水粉装饰画》一课中，带领学生欣赏了国内外优秀的水粉装饰画作品之后，讲解了水粉装饰画的基本知识和绘画步骤，让学生以“装点我的卧室”开展主题水粉装饰画创作。完成之后让学生主动评价自己的作品，同学们选出自己喜欢的作品并说明理由，最后由刘老师进行整体点评。下课之后刘老师将同学们的作品收集起来放入学生成长记录册中，根据学生上课过程中的表现，给学生的学习情况打分，作为平时成绩记录在案。

问题：请根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的评价建议，对刘老师的教学行为做出评价。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

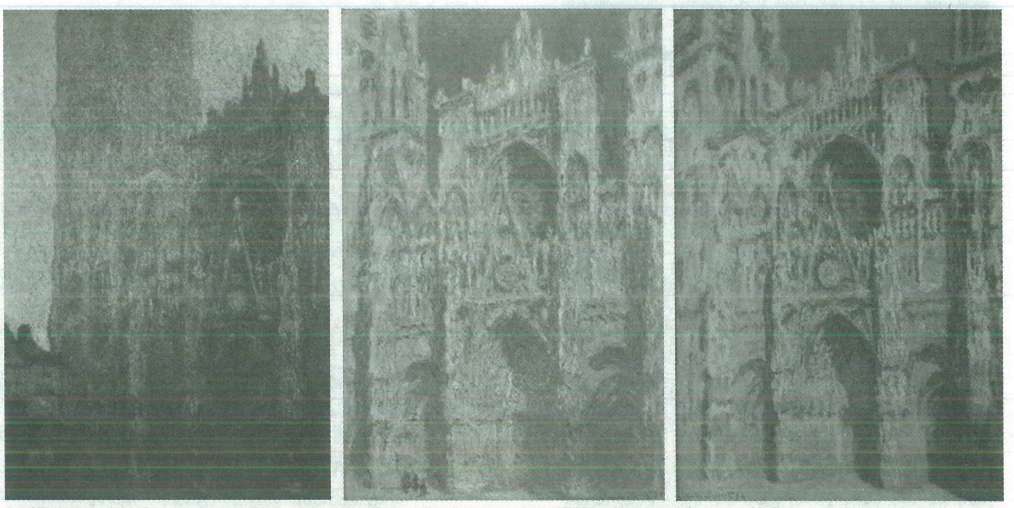
（4）设计至少三个课堂提问。

（5）对教案中的主要环节做出设计说明。

第三课 光色变奏
——色彩基础知识与应用

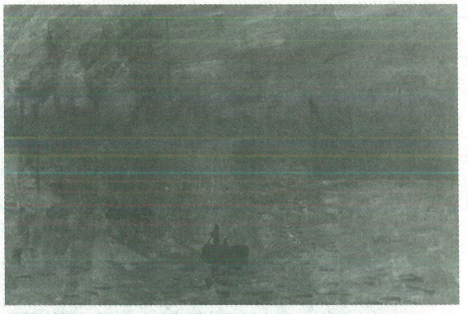
完成了自己用点、线、面画出的作品之后，你是否想为它添上一些颜色呢？色彩是很重要的一个绘画元素，如何认识色彩、搭配色彩，是历来学画的人必须面对的问题。

19 世纪的法国画家莫奈认为，对自然的一切描绘都必须“在现场”完成。他倡导画家们走出画室，到田间、街头去写生，画他们眼中看到的景象。他曾依据不同时刻阳光在教堂粗粝壁面上的投射效果画了十二幅《卢昂大教堂》。为了把握光与色的无穷变幻，莫奈同时支起数块画布，每当光线偏移，就立即在另一幅相应的画面上作画。这样的做法要求画家必须疾挥画笔，把颜料直接涂在画布上。这样的画法缺乏修饰，外表草率，被当时的评论家嘲讽为“拿来一块画布，抄起画笔用颜料胡乱涂抹一通”的“印象派”，但后世却认为该画派是很科学的画派。经过“印象派”的努力，对色彩的研究也有了飞跃式的发展。可见，人们对绘画色彩的认知也是逐渐加深的。如何观察和表现自然界中的光与色？如何使画面中的色彩协调统一？如何把握绘画的色彩？色彩除了与光有关系以外，还与什么有关？



卢昂大教堂 油画 布面油彩 1892 年 107cm×73cm×3 **莫奈**（法国） 奥塞博物馆（法国）

尽管三幅画所描绘的教堂角度相近，但色彩却相差很大。第一幅画阳光从建筑背后照射过来，天空透射着稀薄的阳光，为屋顶披上金色的外衣，地面上光线暗淡，大部分的建筑呈现出蓝紫的色彩；第二幅画阳光从右上方照耀，湛蓝的天空艳阳高照，整栋建筑为阳光所染，白色的墙体混杂着金色的阳光，非常耀眼；第三幅画光线昏暗，墙体呈现出固有的色泽，建筑的右上部分光线较弱，左下部分光线略显明亮。



日出·印象 油画 布面油彩 1872 年 48cm×64cm
莫奈（法国） 马蒙坦莫奈美术馆（法国）
“印象派”因莫奈的《日出·印象》而得名。

■ 思考·探究

1. 请分析，本页三幅《卢昂大教堂》分别画于一天中的哪个时段，并请结合生活经验说出你的判断依据。

2. 请思考：画家所表现的光色和你生活中看到的一样吗？为什么？

3. 请查找相关资料，了解“印象派”的代表画家及其作品，体验《日出·印象》的色彩给你的感受，写出欣赏文字。

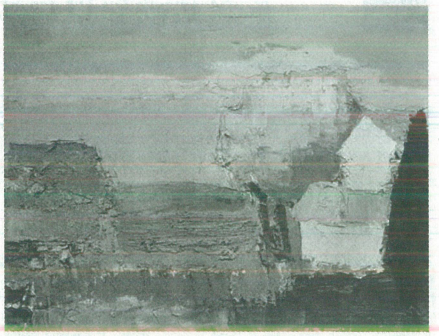
（选自人民美术出版社《绘画》第一单元第3课《光色变奏——色彩基础知识与应用》）

■ 学习任务三

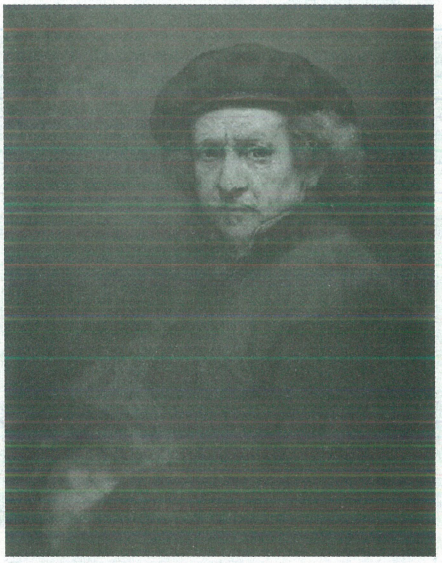
如何搭配色彩？

尽管前面所学的色彩知识有助于我们应用色彩，但色彩的应用是人的主观选择。千变万化的色彩经由艺术家的巧手安排，可以表达丰富的情感。如果能够知道色彩的特性，那么我们就可以更好地理解色彩，从而更准确地选择出适合的色彩。

艺术家驾驭色彩的诀窍是“色彩的对比与协调”。色彩的对比可以增强画面色彩的张力，突出色彩之间的差异，造成强烈的视觉冲击力，但张力太强还需要色彩的协调。因此，对比、和谐、统一使作品产生色彩的平衡，对作品的形式有着重要的意义。



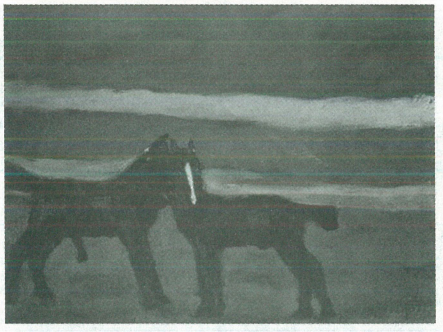
类似色协调法：地中海风景 油画 布面油彩
1953 年 33cm×46cm
尼古拉斯·德·斯塔埃尔（俄罗斯）
提森—博内米萨博物馆（西班牙）



明度对比：自画像 油画 布面油彩
1659 年 84.5cm×66cm
伦勃朗（荷兰） 华盛顿国立美术馆（美国）



复色协调法：红叶小鸟 彩墨画 纸本彩墨
20 世纪 50 年代 69cm×69cm
林风眠 上海美术家协会



补色对比：两只小黑马 油画 布面油彩
1916 年 73cm×100cm
埃米尔·诺尔德（德国） 东墙博物馆（德国）

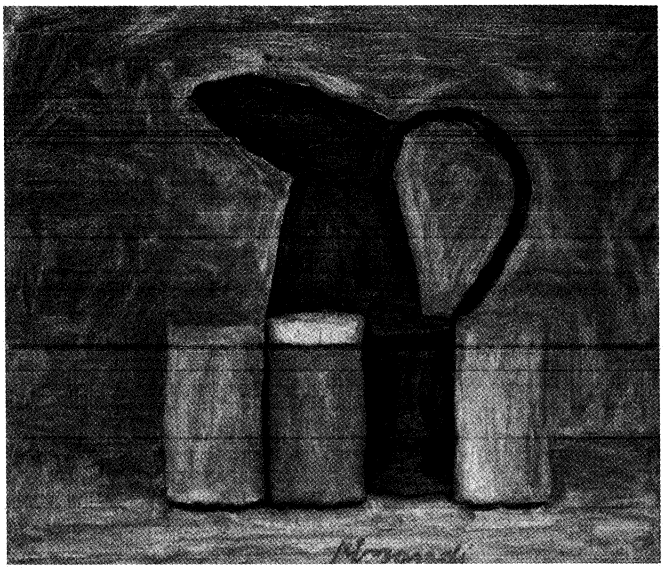
知识窗

色彩对比：两种以上色彩组合后，由于色相差别而形成的色彩对比效果称为色相对比。常用的方法有：色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比、冷暖对比。

色彩调和：两种或两种以上的色彩合理搭配，产生统一和谐的效果。常用方法有：类似色协调法、中性色间隔协调法、复色协调法、面积协调法。

（选自人民美术出版社《绘画》第一单元第3课《光色变奏——色彩基础知识与应用》）

现代意大利画家莫兰迪对色彩纯度的把握很微妙，差别微妙的低纯度复色使画面呈现出雅致的气质。这些看起来无华的颜色，在他的笔下却紧密地统一在画面的色彩关系中，显得高雅精致。这种对画面色彩整体而精微的把控和具有高度凝聚力的色彩关系需要画家在控制画面时遵循严密的秩序感，让画面统摄于具有某种色彩倾向的主色调中，从而在呈现出微妙的色彩效果的同时又非常协调。



静物　油画　布面油彩　1961 年　25cm × 30cm
莫兰迪（意大利）　博洛尼亚莫兰迪美术馆（意大利）

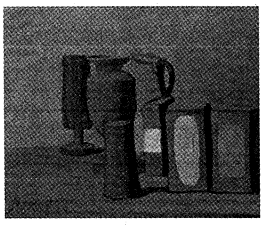
知识窗

在一幅画中，如果明度、纯度、色相三要素中某种因素起主导作用，我们就称之为某种色调。在众多的色调中，以一种色调为主的色调即为主色调。





静物　油画　布面油彩　1946 年　25.1cm × 45.1cm
莫兰迪（意大利）　波士顿美术馆（美国）



静物　油画　布面油彩　1949 年
36cm × 43.7cm　莫兰迪（意大利）
纽约现代艺术博物馆（美国）

■ 思考 · 探究

1. 选取一件你最感兴趣的作品，用色彩对比或色彩调和的方法对其进行色彩美的分析，并在小组中发表你的观点。

2. 请你选择一幅莫兰迪的作品进行临摹，再用语言描述画面中的色彩给你带来的感受。

3. 运用制图软件，从莫兰迪的作品中提取一些颜色，并尝试为一件生活用品进行搭配色彩的设计。





莫兰迪画中的色彩被提取出来运用到家居、服装、广告设计等领域，受到人们的欢迎。

（选自人民美术出版社《绘画》第一单元第3课《光色变奏——色彩基础知识与应用》）



色彩构成

■ 学习任务四

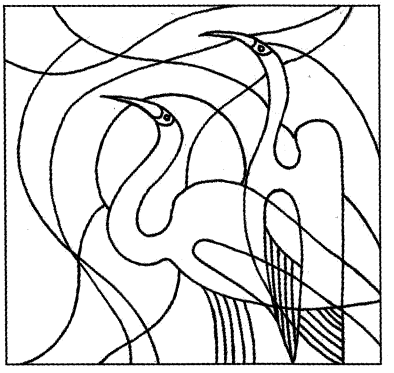
色彩练习。

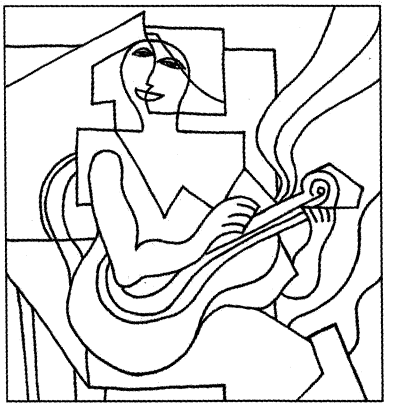
在掌握了色彩的基础知识和色彩搭配的方法之后，让我们完成下列的色彩练习：

1. 请你分析本页八张彩图，并在小组中说一说各图中的色彩是如何搭配的。

2. 请你运用本课所学知识，为本页右侧两张线描图填上色彩。

3. 请你在班上说一说你的填色练习运用了哪些色彩知识，并请同学们给出改进的建议。





■ 思考·探究

1. 请你运用本课所学知识，设计一个简单的色彩小游戏，邀请同学们一起玩玩。

2. 查找资料，了解我国传统色彩的相关知识，并研究我国传统色彩在当前设计、工艺和绘画等领域的应用。

■ 学习评价

1. 我愿意了解更多的色彩知识，并在生活中应用。

2. 我知道了光和色之间的关系，能够运用对比调和进行色彩分析。

3. 我可以运用所学色彩知识，完成有特色的色彩绘画作品。

（选自人民美术出版社《绘画》第一单元第3课《光色变奏——色彩基础知识与应用》）

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一)
参考答案及解析……1
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二)
参考答案及解析……7
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三)
参考答案及解析……13
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四)
参考答案及解析……19
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五)
参考答案及解析……25

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（一）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：毕达哥拉斯受到音乐节奏的启发，最早提出了“美在数的和谐”。B项苏格拉底认为“绘画是对所见之物的描绘”。C项柏拉图认为“理念”是美术的最终根源。D项亚里士多德认为艺术“实际上是模仿”。

2.【答案】D。解析：素描绘画的基本步骤是由整体到局部，再回到整体。首先要从整体大关系出发，确定画面的构图及形态关系；然后再进入局部刻画，运用线、面、明暗调子塑造对象的体积、空间、虚实等；最后进行整体调整，调整各部分的素描关系，提升画面的整体效果。

3.【答案】A。解析：青铜器上的铭文称为“金文”，在书法字体上属于篆书。由于青铜器上的铭文是铸造出来的，笔画显得圆浑敦实，但不同的器皿铭文风格各异。B项行书是介于楷书、草书之间的一种字体，结构特点是大小相兼、收放结合、疏密得体、浓淡相融。C项楷书由隶书演变而来，较隶书更趋简化、横平竖直，特点是点画精到、结字方正、章法规整。D项隶书基本由篆书演化而来，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头雁尾”“一波三折”“雁不双飞”。

4.【答案】B。解析：《夜巡》是伦勃朗为阿姆斯特丹射击手连队画的一幅群像画，描绘了他们为执行一件紧急任务即将出发的情景。画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈。作品打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，显示出了现实主义的艺术创作原则，在艺术性及思想性上具有不可低估的价值。A项《阿卡迪亚的牧人》是普桑的代表作品。C项《戴珍珠耳环的少女》是维米尔的代表作品。D项《基督下葬》是卡拉瓦乔的代表作品。

5.【答案】B。解析：图示作品是明代画家徐渭的《墨葡萄图》，属于水墨写意花鸟画，主要表现了一架结满了葡萄、枝叶茂密的葡萄藤。画家以草书笔法作画，行笔豪迈而不肆野，果、叶用淡墨加胶矾挥洒，淋漓酣畅。徐渭是继陈淳之后从根本上完成了水墨写意花鸟画变革的一代大师。

6.【答案】D。解析：张乐平是中国当代杰出的漫画家，代表作品有《三毛流浪记》《三毛从军记》等。他创作的三毛形象家喻户晓，深受读者喜爱，被誉为“三毛之父”。

7.【答案】C。解析：图示作品是19世纪浪漫主义画家戈雅的《1808年5月3日夜枪杀起义者》。这幅画是为了纪念1808年马德里起义者反抗拿破仑侵略的历史事件而创作的，是戈雅最引人注目的作品，也是西班牙绘画史上不朽的杰作。

8.【答案】B。解析：菲迪亚斯是古希腊的雕塑家和建筑师，在公元前438年负责了帕特农神庙的全部装饰性工作。帕特农神庙是为雅典的保护神雅典娜而建。菲迪亚斯的《雅典娜神像》表现的主题是和平，基调平静、庄重而威严。

9.【答案】B。解析：维米尔是17世纪荷兰小画派的代表。维米尔的作品大多是风俗题材的绘画，基本上取材于市民平常的生活。他的作品画面温馨、舒适、宁静，给人庄重的感受，充分表现了荷兰市民对洁净环境和优雅舒适气氛的喜好。其代表作品有《倒牛奶的女仆》《戴珍珠耳环的少女》《花边女工》等。A项《沉睡的维纳斯》是乔尔乔涅的代表作品。C项《拾穗者》是米勒的代表作品。D项《西斯廷圣母》是拉斐尔的代表作品。

10.【答案】D。解析：摄影的根本特性是记录性、现场性和瞬间性。摄影是指使用某种专门设备进行影

像记录的过程。一般我们使用机械照相机或者数码照相机进行摄影。有时摄影也会被称为照相，也就是通过物体所反射的光线使感光介质曝光的过程。

11.【答案】C。**解析**：元代画家倪瓒擅画山水、竹石，多以水墨为主，创“折带皴”，好作疏林坡岸之景；作品取材多为太湖一带景致，意境萧散简远。A项披麻皴为五代南唐董源所创，以长短不一的弧形线条皴出山峦的起伏结构，常用来表现地质松软、纹理较长的土山和土坡。B项斧劈皴为唐代李思训所创，用笔如斧劈木片，一边厚一边薄，常用来表现北方质地坚硬、棱角分明的岩石纹理。D项雨点皴是北宋范宽常用的皴法之一，其下笔速度快，如雨点般密点攒簇，能表现出山石的苍劲厚重之感。

12.【答案】C。**解析**：水彩画具有两个基本特征：一是画面大多具有通透的视觉感觉；二是绘画过程中水的流动性。水彩画颜料的透明性使水彩画产生一种明澈的表面效果，而水的流动性会生成淋漓酣畅、自然洒脱的意趣。水彩画画法通常分“干画法”和“湿画法”两种。

13.【答案】D。**解析**：审美判断是美术的学科核心素养之一，指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。通过本课程的学习，学生能感受和认识美的独特性和多样性，形成基本的审美能力，显示健康的审美趣味；用形式美原理和其他知识对自然、生活和艺术中的审美对象进行感知、描述、分析和评价；通过语言、文字和图像等方式表达自己的审美感受，用美术的方式美化生活和环境。

14.【答案】D。**解析**：依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则，《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为“现代媒体艺术”，将“中国画”“书法”“篆刻”整合为“中国书画”，以凸显内容之间的关联，引导学生在综合的状态中进行学习，方便学生认知和应用。

15.【答案】D。**解析**：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》教学设计建议中指出，“教师应从现实生活情境中选择合适的主题，拟订深化思维的‘基本问题’，根据美术课程的特点设计具有挑战性的教学目标，明确学习任务、学习进度、学习方法和每个环节的具体要求”。

16.【答案】B。**解析**：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》基本理念中的“强调基础性和选择性，满足个性需求”提出，“精选能充分发挥美术学科育人功能的基础知识和基本技能，构建具有时代特征的高中美术课程。调动各种资源，使课程内容多样化，营造自主选择的学习环境，并通过增强课程内容与其他学科及社会生活、高等教育和职业生涯的关联，满足学生全面而有个性的发展需求”。

17.【答案】C。**解析**：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“工艺”模块学习内容由不同材料的传统手工艺及其制作技艺等组成。“制作一件扎染作品”属于“工艺”模块的学习内容。A项是“中国书画”模块的学习内容。B项是“绘画”模块的学习内容。D项是“雕塑”模块的学习内容。

18.【答案】A。**解析**：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》课程性质提出，“普通高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，充分发挥美术学科独特的育人功能，引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究、创造和评价等具有美术学科特点的学习活动，形成美术学科核心素养，促进全面发展”。

19.【答案】C。**解析**：探究性学习是以学生的自主性、探索性学习为基础，在学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为突破点，以个人或小组合作的方式，在教师组织、参与和指导下进行的学习活动。在《剪纸工艺——民间生活的写照》一课中，C项明显能启发学生思考，形成较强的任务驱动性，有利于学生围绕问题展开，进行探究学习活动。A、B、D三项属于美术基础知识点的内容，问题过于简单，不足以就此展开探究性学习活动。

20.【答案】A。**解析**：在教学过程中，教师只开设一种课程，这样就造成了教学内容的单一，不利于学生

的全面发展。

21.【答案】A。**解析**:演示法指教师在教学的过程中运用教学模具,对课程中涉及的工艺制作、作画的理论知识和基础原理进行还原和讲解的教学方法。在《美观而安全的衣衫——包装设计》一课中教师展示包装实物并再现包装设计过程,属于演示法。

22.【答案】D。**解析**:问题是创设情境的核心,它可以是单一的,也可以是多样的。创设问题情境的原则包括创设真实的学习情境,提供真实的活动和任务要求,提供学习资源支持等。

23.【答案】B。**解析**:示范法是美术教学实施过程中常用的教学方法,主要指的是教师在美术教学过程中,在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法,并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方式。王老师展示了制作过程和方法并要求学生练习,这体现了示范法。

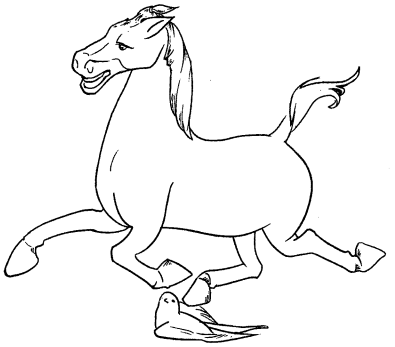
24.【答案】D。**解析**:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》"中国书画"模块内容要求指出,"中国书画是中华传统文化孕育出来的中国画、书法(含篆刻)艺术的统称。利用中国画、书写和钤印的材料、工具,以线造型、追求神韵、讲究意境是其鲜明的艺术特征"。D项版画属于"绘画"模块。

25.【答案】D。**解析**:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》教学评价建议提出,"发展学生的自评和互评的能力"。自我评价包括自我分析、自我反思、自我判断和自我决策等,是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键,也是学会学习的重要标志。

26.【答案】B。**解析**:当一个模块或一个学期的教学结束时,教师应综合学生的美术学习档案袋、各阶段作业和综合表现的得分,或加上对学生的描述性评语,做出终结性评价,恰当地判断学生学业质量水平。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1)《蛙声十里出山泉》是中国著名画家齐白石在1951年为文学家老舍创作的一幅水墨画。

(2)画面表现了一条小溪从远处的山石间泻出,六只蝌蚪正顺流而下的情景。虽然画面上没有表现青蛙,但通过对溪水、山石、蝌蚪的处理,表现出了蛙声。

(3)此画采用立轴的形式,将溪水自上而下的流势自然地表现出来,增加了画面的动感。画面在溪水和天空的地方留有大块空白,使画面虚实相生,突出画面中蝌蚪的形象,增加画面的层次感。画面"重墨不重色",通过墨色的深浅浓淡表现山石,增加了画面的真实感和韵味。画面寓意深刻,既体现了"蛙声十里出山泉"的意境,又体现了中国画"诗中有画,画中有诗"的特点。

(4)《蛙声十里出山泉》是一位画家和一位文学家在艺术领域对高层次艺术理论的共同探讨。该作品以

诗意作画，对山水画的创作具有重要的启示意义。

29.【参考答案】

（1）充分认识开发和利用课程资源的重要性。

（2）改善实施高中美术课程的学校的软硬件环境。

（3）充分开发和利用社会文化和自然资源。

（4）广泛汲取我国各民族优秀传统文化思想资源。

（5）充分而理性地利用信息化资源。

（6）捕捉和利用生成性课程资源。

30.【参考答案】

（1）自我评价包括自我分析、自我反思、自我判断和自我决策等，是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键，也是学会学习的重要标志。因此，教师在学生美术创作的“主题、鉴赏、技法、构思、创作、展评”等阶段，可以指导学生根据教学目标制订自我评价表，帮助他们学会自我评价，以增强目标意识和反思能力。

（2）为了避免单一的自我评价造成的认知局限，还可以组织班组同学相互评价，通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现他人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。

三、案例分析题

31.【参考答案】

（1）朱老师教学的优点：①从教学目标的角度来说，本课属于“美术鉴赏”模块，应该让学生掌握传统民居的艺术特点及实用功能。朱老师让学生搜集资料并进行讨论、辩论，最后学生对传统民居有了全方面的了解，说明朱老师达成了教学目标。②从教学过程的角度来说，朱老师的教学环节比较完整，学生对于知识的把握是循序渐进的，整个教学流程的把控比较成功。③在教学方法的运用上，朱老师主要用了探究法和讨论法，引导学生对传统民居的艺术特点及实用功能进行探究，激发了学生的学习兴趣，给了学生自我表达的机会，增强了学生热爱祖国传统文化的意识。

（2）举行辩论赛的优点：辩论式教学比较适合高中学生的学习，由小组或全班成员围绕特定的论题辩论，各抒己见，互相学习，可以在辩论中主动获取知识，提高学科核心素养。

注意事项：在组织辩论时，所选辩论题目应该是中性的，以便双方都能充分发表意见。选题确定以后，要事先安排学生做好准备，让学生分工合作，分别收集资料、准备论据。在辩论结束后，教师要在现场对活动及时进行点评。

32.【参考答案】

优点：

能够举办以评价为目的的展示活动，鼓励学生参与到评价的过程，评价的形式也很新颖。

缺点：

（1）“选购”时，只是采用了自我评价这一种方式评价美术作业，没有“买家”评价（互评）、教师点评。

（2）“选购”结束之后，教师并没有帮助学生分析问题，寻找改进的方向和途径，不利于学生发展美术创作能力。这就使“选购”这一评价形式失去了意义；无人问津的作品也会造成学生的心理落差。

（3）该评价活动没有注重评价学生的美术学习过程。

建议：

（1）教师应树立学科核心素养本位的评价理念，其教学评价不仅要针对学生对美术知识与技能的掌握程度，更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。

（2）教师应合理量化质性评价，改变只根据作业优劣进行评价的方式，还要通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质，彰显其中的意义。

（3）教师应要求学生做好学习档案袋，保存学习资料，记录学习的全过程，最后结合学习档案袋、最终作品和综合表现进行评价。

（4）教师应提供给学生充分展示的机会，除了展示学生的美术和设计作品，也可以展示学生调研的资料、搜集的创作素材、设计的跨学科研究方案等多种学习成果，甚至展示以学生学习档案袋呈现的研究或创作的过程，以全面反映学生的学习状况。也可通过举办全校性的学生美术作品展或网上作品展示，接受全校师生甚至是家长的评价，以提升学生的成就感，营造良好的学校美术学习氛围。

（5）教师应发展学生互评的能力，可以组织学生相互评价。通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现别人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。

四、教学设计题

33.【**参考答案**】

【课题】文化的传播——书籍设计

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

（1）了解书籍设计的概念，知道书籍各部分名称，初步掌握书籍的封面设计要素及设计方法，能够设计一张比较美观、体现个性的封面。

（2）通过欣赏、讨论、动手实践，初步掌握封面设计的基本方法。

（3）提高书籍封面设计的审美能力，能够在实践中创造美、体验美，培养热爱书籍的情感。

【教学重点】掌握书籍封面设计的基本知识，运用以前学习的美术知识，将构图、色彩、图案、美术字等知识综合运用，构成视觉形象。

【教学难点】能够设计出体现书籍内容、体现个性的书籍封面作品。

【教学方法】讲授法、小组讨论法、实践指导法等。

【教学工具】

教具：多媒体教学课件、实物投影仪、各类书籍（线装书、儿童读物、杂志、画集）、封面设计作品。

学具：铅笔、水彩颜料和笔、剪刀、胶水、彩色纸。

【教学过程】

环节一：导入新课

教师展示书籍让学生猜测该书所写的内容，让学生直观感受到封面设计的作用。引出课题《文化的传播——书籍设计》。

环节二：讲授新课

教师提问：什么是书籍设计？

学生思考并回答，教师总结：书籍设计是对开本、字体、护封、内页、纸张、版式等元素进行编排，组织并体现书籍的思想、内涵、风格特点的设计活动。

教师让学生欣赏自己所带的书籍并提问：你们知道各个组成部分叫什么吗？

学生讨论回答后，教师出示图片讲解书籍组成部分。

教师继续提问：你们能说出各类书籍封面的相同点吗？

学生讨论后教师总结:①形式与内涵的统一;②有强烈的视觉冲击力。

教师请学生欣赏几组封面设计的作品,讨论分析其设计特点。

学生讨论后教师总结:这些作品主要以文字、故事情节、主人公形象、卡通造型、抽象造型和寓意象征为主。

环节三:示范讲解

教师边示范边讲解书籍封面的设计步骤。

(1)构思书籍封面的画面内容。

(2)绘制轮廓线草图。

(3)确定色彩小稿。

(4)制作完稿。

环节四:实践展评

学生自由挑选书籍,并按照以上步骤设计封面。教师巡视指导。

学生自愿展示作品,并从构图、色彩等几个方面进行自评、互评。最后由教师点评。

教师将学生的作品拍照收入学生学习电子档案袋。

环节五:小结作业

师生共同总结本节课学习内容,为这次的书籍设计作品办一个校园展览。

教师布置作业:思考电脑网络、多媒体对传统印刷书籍的影响,在下节课分享自己的看法。

【板书设计】

文化的传播——书籍设计
一、审美特点
二、设计特点
三、设计步骤

【教学反思】

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（二）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。**解析：**齐白石说的“妙在似与不似之间”是指艺术家在创作时，对现实物象的形象应该有舍弃，有突出，有变化，使之具有艺术的美。意象艺术重在表达艺术家的主观精神世界，常常采用变形、夸张、重组等手段，艺术家的主观能动性在意象艺术中发挥了决定性的作用，使我们看到或感受到现实生活中没有也无法呈现出来的东西。

2.【答案】B。**解析：**在汉代，篆、隶、草三种字体都在应用，其中隶书是汉代书法中最有代表性的书体，代表作品有《西狭颂》《张迁碑》《封龙山颂》。隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“一波三折”“蚕头雁尾”。

3.【答案】A。**解析：**“传神写照，正在阿堵中”意为画人物要“点睛”才能“传神”，由东晋画家顾恺之提出。顾恺之非常注重“传神写照”，善于表现人物的精神气质和性格特征，代表作品有《女史箴图》《洛神赋图》和《列女仁智图》。

4.【答案】C。**解析：**三彩俑是唐代最具代表性的工艺品，是盛行于唐代的一种低温铅质彩釉陶器。釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而多以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。其种类很多，主要分为人物、动物和器物三种。

5.【答案】C。**解析：**《簪花仕女图》是中唐画家周昉的代表作品，描绘了几位衣着艳丽的贵族仕女在春夏之交赏花游园的情景，向人们展示了这几位贵族仕女在幽静而空旷的庭园中，以白鹤、蝴蝶取乐的闲适生活。

6.【答案】A。**解析：**《自由引导人民》是19世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦为纪念1830年法国七月革命而创作的一幅油画作品。B项《鲁昂大教堂》是莫奈的代表作品。C项《伏尔加河上的纤夫》是列宾的代表作品。D项《舞蹈》是马蒂斯的代表作品。

7.【答案】D。**解析：**《青卞隐居图》是“元四家”之一王蒙的代表作品。《青卞隐居图》集中体现了王蒙的艺术风格，明代董其昌称其为“天下第一”。此画境界深邃幽雅，采用高远法构图，画出了卞山自山麓至山顶的美景。

8.【答案】D。**解析：**库尔贝是19世纪法国现实主义的重要画家，在他的作品和宣言中确立了以真实生活为创作依据的原则。其代表作品有《画室》《石工》《筛麦子的妇女》等。A项，蒙克是表现主义画家。B项，达维特（又译大卫）是新古典主义画家。C项，凡·高是后印象派画家。

9.【答案】A。**解析：**安格尔是19世纪新古典主义学院派的主要代表，他始终与浪漫主义和写实主义相抗衡。他擅长肖像画，也画了不少神话、文学题材和土耳其宫女形象的作品。其代表作品有《大宫女》《泉》《土耳其宫女与女奴》《瓦平松的浴女》《土耳其浴室》等。《大宫女》又译《土耳其宫女》，描绘的是具有东方情调的土耳其宫廷闺房艳景。

10.【答案】C。**解析：**构图指艺术家安排作品中所有要素的行为。“S”形构图又称为“之”字形构图，是一种曲线构图样式，这样的构图能够通过节奏上的流动和停顿调动观者的情绪，常用于表现律动感。A项三角形构图是一种古老的构图法，具有安定、灵活的特点。B项井字形构图是按照黄金分割原理得到的构图方式，将画面纵横各分为九部分，在交叉点上安置主体物。具有突出主体，并使画面趋向均衡的特点。D项对角线构图又称为“X”形构图，是一种典型的动态构图形式。

11.【答案】D。解析:现代艺术设计三大构成是平面构成、立体构成、色彩构成。

12.【答案】C。解析:坦培拉(俗称蛋彩画)是英文“Tempera”的音译,来源于古意大利语,意为“调和、搅拌”,后泛指一切由水溶性、胶性颜料及结合剂组成的绘画,也常单用于鸡蛋等乳性胶结合剂组成的绘画。坦培拉绘画的艺术特色在于速干、技法自由、光彩自然、和谐悦目、色彩稳固耐久。

13.【答案】C。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》指导思想指出,“全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,以社会主义核心价值观统领课程改革,着力提升课程思想性、科学性、时代性、系统性、指导性,推动人才培养模式的改革创新,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

14.【答案】B。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块。依据普通高中课程方案的要求,采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式,增强课程的选择性。“绘画”模块属于选择性必修课程。

15.【答案】B。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》提出,“图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读”。B项是美术表现水平1的内容。A项是图像识读水平3的内容。C项是图像识读水平1的内容。D项是图像识读水平2的内容。

16.【答案】A。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》“设计”模块学习内容由视觉传达设计、产品设计和环境设计等组成。“为学校运动会设计一幅海报”属于“设计”模块的学习内容。

17.【答案】C。解析:本课的教学内容是了解印章艺术的特征,了解治印的三大要素,了解篆书的基本知识与小篆的书写方法,临刻闲章,创作姓名印等。C项掌握篆刻刀法属于“了解治印的三大要素”中的刀法内容,是学生应该理解和必须掌握的内容,可以作为该课的教学重点。A项和B项可以作为本课的背景知识。D项对创作提出了要求,熟练地使用冲刀法才能使线条简洁、爽利,是本课不易掌握的技能技巧,可以作为本课的教学难点。

18.【答案】A。解析:普通高中美术课程不是为了培养专业艺术家,学习内容应符合高中学生的学习兴趣,适应高中学生学习美术的实际能力和水平,不宜过高、过难、过于专业化。

19.【答案】D。解析:教学难点是学生在理解和掌握上存在困难的某个节点,一般是学生不易理解的知识或不易掌握的技能技巧,是学习难度较高或阻力较大的地方。《描绘人间温情——怎样刻画人物》是高中“绘画”模块课程,学习任务是分析美术作品,学习人物画的基本步骤,创作一幅人物画等。表现人物的性格和情绪是学生学习难度较大的地方,应为本课的教学难点。学习或了解人物画的类别、基本步骤、材料的使用方法都是本课的基本知识和基本技能。

20.【答案】D。解析:教师为了达到特定的教学目标,必须运用语言、文字、形象等传达指令、形成互动、传播知识、引发思维、开展实践,在这一过程中采用的语言、行为、手段、程序和技巧就是所谓的教学方法。因此,教学方法是多样的,教学过程中可采用多种教学方法。

21.【答案】A。解析:教学导入是教师在一项新的教学内容或教学活动开始前,引导学生做好心理准备和认知准备,并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入的目的是吸引学生的注意力,引起他们的兴趣,促使课堂气氛的高涨,从而有助于整堂课教学的成功。所以题干体现的是导入环节。

22.【答案】C。解析:互相对比是教学过程中比较法的使用,在美术鉴赏课上使用得比较广泛。比较法可以使学生加深对不同作品风格的理解。

23.【答案】A。解析:新的教学理念注重以学生为主体,教师为引导。在一节课中如果只让学生临摹经

典作品就缺乏了老师的引导和学生的主动参与，不利于学生兴趣和创造力的培养。同时，本课的学习内容是学习工笔花鸟画的艺术特征、技法等，只临摹写意花鸟作品太过局限。

24.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“工艺”模块内容要求提出，“了解一种或多种手工艺（如陶瓷工艺、木工工艺、剪纸工艺、纸浮雕工艺、印染工艺、编织工艺和金属工艺等）的造型规律和独特技艺，学会使用至少一种手工艺的制作工具，合理使用材料，按照工艺流程，运用基本技能进行制作，形成使用手工艺语言进行设计和制作的能力”。D项属于“绘画”模块。

25.【答案】B。解析：沈老师让学生介绍自己的作品，朗诵作品的诗词题跋，采用了学生自评的方式。

26.【答案】C。解析：行为观察法属于自主学习评价中的方法。教师可以在学生阅读、讨论、完成作业的时候，设定一个单位时间（如3分钟）对被评测者进行行为观察（如学生在书上画记号、问答、勾画、擦抹等），并进行记录，记录之后可就刚完成的学习任务向学生提问，主要了解学生对任务目标的理解和这一环节中有哪些思考，并把学生的回答情况也记录下来，由此判断、了解学生的自主学习情况和程度。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

（1）《自由引导人民》是德拉克洛瓦最著名的作品。德拉克洛瓦是继热里科之后最伟大的浪漫主义画家。他的艺术具有承前启后的作用。他把绘画艺术从学院派和古典主义的桎梏中解放出来。他的创作以人民争取自由为题材、人物情感的深入刻画、大胆的构图和绚烂的色彩为其主要特征。他被人们称为“浪漫主义的狮子”。

（2）该作品展示了硝烟弥漫的巷战场面，以一个象征自由的女神形象为主体。她高擎三色旗，领导着革命者奋勇前进。画面气势磅礴，色调炽烈，用笔奔放，具有强烈的感染力。画家以奔放的热情歌颂了这次工人、小资产阶级和知识分子参加的革命运动。高举三色旗、象征自由的女神形象突出地体现了浪漫主义特征。

（3）《自由引导人民》是为纪念1830年法国七月革命而创作的油画作品，这幅画代表了积极浪漫主义发展的顶峰。

29.【参考答案】

（1）有效的课前准备。了解学生情况并且深入研读教材，确定《水彩风景写生》一课的教学目标，即让学生学习水彩风景画写生的步骤以及水彩画的技法；合理地选取教学内容，确定教学重难点；设计灵活有效的教学方法，如示范法、练习法等；有效的教学准备是上好一堂课的基础，所以本课需要教师与学生准备好水彩画的工具。

（2）有效的课堂组织。确定《水彩风景写生》的教学环节：欣赏水彩风景画—认识水彩风景画的特点—教

师示范水彩风景画的基本步骤—学生进行风景写生—展示评价—小结作业。同时，教师要根据本课重点合理地分配时间与活动设置。

30.【参考答案】

美术教学中的表现性评价是指观察及评定学生在美术学习环境中所表现的行为及学习结果的评价。

（1）采用咨询、观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生在美术学习过程中的客观行为的信息。

（2）通过学生美术作业、专题设计、作品集、自我评价等收集学生美术学习结果的信息。

（3）收集学生在美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。

三、案例分析题

31.【参考答案】

教学方法：

葛老师运用了情境法、小组讨论法、讲授法、示范法、练习法。

（1）在导入环节播放了一段动画片中卡通形象的视频创设教学情境，引出课程，运用了情境法。

（2）让学生以小组为单位展示并探讨卡通形象的艺术特征，运用了小组讨论法。

（3）每组汇报完后，葛老师总结出卡通形象的艺术特征，并选择其中一个卡通形象的手稿，通过示范让学生了解其绘制过程，运用了讲授法与示范法。

（4）让学生绘制卡通形象，体现了练习法的运用。

核心素养：

葛老师的教学过程集中体现了对学生图像识读、审美判断、美术表现和创意实践四个核心素养的培养。

（1）葛老师让学生展示自己准备的卡通形象，并以小组为单位进行赏析，是对卡通形象的观看和识别，主要体现了培养学生的图像识读素养。

（2）同学介绍自己准备的卡通形象后，组内讨论选出最受欢迎的一个并说明理由，是对卡通形象的评价和判断，主要体现了培养学生的审美判断素养。

（3）教师总结出卡通形象的艺术特征，选择一个卡通形象手稿示范其绘制过程，学生自己绘制卡通形象，是再创作卡通形象，主要体现了培养学生的美术表现和创意实践素养。

32.【参考答案】

优点：

（1）郝老师的评价要求能够体现注重培养学生的美术实践能力，通过小组自评、互评及教师点评的活动来评价作品，能够引导学生在美术活动中提高观察、构思的能力。

（2）能够体现重视对新型教学方法的研究，引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。在评价作品的时候不仅能够注重对美术作品发表个人的独特见解，而且能够分组进行，引导学生主动探究、团结协作。

缺点：

（1）未能将体验、实践结合到欣赏课程中，导致学生对于美术作品的体验不足。

（2）没有让学生注重美术术语的学习和运用，导致学生在评价中没有运用美术术语。

建议：

（1）美术是一门注重体验和实践的学科，在教学过程中，郝老师可以在评价要求中加入实践环节，让学生对自己所评价的作品有全面的了解和感受，这样能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。

（2）要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。郝老师应该鼓励学生在评价作品的过程中，运用美术术语进行交流、讨论，加深对美术术语的理解，提高运用能力。

四、教学设计题

33.【**参考答案**】

【课题】《建筑的典范——帕特农神庙》

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

（1）通过对帕特农神庙艺术特色的分析鉴赏，掌握这一神庙建筑的样式、柱式、比例特点，形成对古希腊神庙建筑理想化艺术处理的审美判断。

（2）分析帕特农神庙的造型及形式美感，了解和感受古希腊建筑在建筑领域的突出成就，并理解这一建筑的产生和时代的关联性。

（3）从文化的角度理解古希腊美术对西方乃至世界美术的深远影响，提高人文素养。

【教学重点】了解帕特农神庙的建筑样式、柱式、比例等艺术特色。

【教学难点】了解帕特农神庙的历史意义。

【教学方法】提问法、讨论法。

【教学工具】多媒体课件、图片。

【教学过程】

环节一：激趣导入

教师通过讲述故事的形式导入课题——《建筑的典范——帕特农神庙》。

环节二：描述分析

（1）神庙简介

教师播放视频，引导学生思考帕特农神庙的位置和建造目的。

学生回答，教师总结：帕特农神庙位于希腊雅典卫城，是为雅典娜而修建的。

（2）建筑样式与柱式

教师展示图片，引导学生思考帕特农神庙的外形特点和柱式。

学生回答，教师总结帕特农神庙有着围柱式的外形特征和多利亚式柱式的特点。

（3）建筑比例

教师继续引导学生思考帕特农神庙的建筑比例。

学生回答，教师总结黄金分割原理带来的建筑美感。

（4）装饰

教师展示图片，引导学生思考帕特农神庙装饰的细节美。

学生回答，教师总结建筑装饰中运用的圆雕、浮雕的雕塑形式。

环节三：总结解释

教师向学生提问鉴赏建筑的角度。

学生回答，教师总结建筑鉴赏的角度：背景、样式、材质、装饰等。

教师带领学生一起总结帕特农神庙的意义。

环节四:欣赏评价

(1)学生以小组讨论的形式尝试对另一著名建筑罗马竞技场进行鉴赏和探究,完成鉴赏表的填写。

(2)教师巡视指导。

(3)举办“艺术畅谈”活动,学生代表赏析作品。其他同学进行补充。

环节五:小结作业

(1)师生共同总结帕特农神庙的艺术特色,并进行情感升华。

(2)课后请学生查找资料并思考古希腊雕塑的特点,下节课一起分享讨论。

【板书设计】

建筑的典范——帕特农神庙
建筑样式:围柱式
柱式:多利亚式
比例:黄金分割

【教学反思】

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（三）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：形式美法则是人类在造型设计中所遵循的原则，是人类在创造美的形式、美的过程中对美的形式规律的经验总结和抽象概括。艺术作品的形式美法则有对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、变化与统一、比例与尺度。

2.【答案】D。解析：《鹿王本生图》是北魏时期的壁画，位于敦煌莫高窟第257窟，是根据《佛说九色鹿经》绘制的佛本生故事画。整幅壁画采用横卷式构图，以类似连环画的形式（由画面两端向中央发展）巧妙地表现了佛本生故事的情节。

3.【答案】B。解析：行书是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书难于辨认的不足而产生的。“行”是行走的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。行书因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的艺术表现力和宽广的实用性而得到广泛传播。

4.【答案】C。解析：顾恺之善于表现人物的精神气质和性格特征，在绘画理论方面强调“以形写神”“迁想妙得”“四体妍媸本无关妙处，传神写照，正在阿堵中”，代表作有《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》。A项石涛是明末清初画家，提出“搜尽奇峰打草稿”等主张，代表作有《搜尽奇峰打草稿图》。B项张择端是宋代画家，代表作有《清明上河图》。D项吴道子是唐代画家，代表作有《送子天王图》。

5.【答案】C。解析：《韩熙载夜宴图》是五代南唐画家顾闳中的作品，以连环长卷的方式描摹了南唐大臣韩熙载在家中开宴行乐的场景。作品共包括听乐、观舞、休息、清吹、宾酬五个场面，用屏风床榻分隔画面，构图巧妙，人物刻画细腻传神，不同的身姿容貌都处理得较为成功。A项《虢国夫人游春图》是唐代画家张萱的作品。B项《簪花仕女图》是唐代画家周昉的作品。D项《写生珍禽图》是五代画家黄筌的作品。

6.【答案】C。解析：《雅典学院》是拉斐尔壁画中的代表作。画面构图宏伟，利用拱廊作背景，构成宽广的空间，运用建筑的平行透视法则，加强了壁画的深远感。该作品描绘了古典大厅中著名学者聚集一堂的场面，给人以庄重神圣之感，具有纪念碑意义。画面中人物的位置、空间的处理均达到了高度完善与和谐的境界，充分体现出画家的人文主义理想。

7.【答案】B。解析：达·芬奇在《岩间圣母》中使用几何结构来安排人物，将人物安排在一个等腰三角形中，这个三角形的顶点是玛利亚的头部，用天使与婴儿来加重右下角的分量，并通过左上方的光源使整个画面得以平衡。他的这一构图方法为金字塔形构图奠定了基础。

8.【答案】A。解析：周代的青铜器纹样早期基本上承袭商代的风格，中期开始转变，逐渐形成了周代青铜器的装饰风格。二方连续的几何纹样是周代青铜器的主要纹饰，主要有环带纹、窃曲纹、瓦纹、连珠纹等，这些几何纹样基本都是商代动物纹样的简化。

9.【答案】B。解析：夏尔丹是洛可可时期法国市民艺术的代表，也是著名的静物画家和杰出的风俗画家。他善于发现并表现平凡事物中的美，以精细的观察和严谨的态度描绘质朴的静物和生活场景。夏尔丹晚期的作品以家庭风俗画为主，表现“小人物”的日常生活，画风平易、朴实，具有平和亲切之感，反映了新兴市民阶层的理想和美学情趣。夏尔丹的代表作品有《铜水罐》《厨娘》《午餐前的祈祷》。A项格勒兹是18世纪法国画家，擅长风俗画和肖像画。C项华托（又译华多）是洛可可时期法国最重要、最有影响的画家，他创造了一种轻松活泼、艳丽典雅的绘画格调，被称为“雅宴体”。D项布歇是洛可可风格艺术特征最充分的体现者，

他的绘画主题多取自神话题材。

10.【答案】C。解析:哥特式建筑在造型上追求高度和形体向上的强烈动势。巴黎圣母院是一座较为典型的哥特式建筑,门、窗和塔楼到处可见尖的形状,大大小小的尖券和尖塔争先恐后地往上钻,给人一种热烈的、生气勃勃的感觉。整个建筑让人感到典雅、华丽又不失宗教的神圣。

11.【答案】B。解析:中国的园林艺术是与诗画同源的,诗情画意是中国古典园林追求的审美境界,诗情画意的景观是中国园林最根本的特色。

12.【答案】B。解析:水墨山水是指不施色彩,只用水墨表现山水物象的山水画。A项青绿山水指用矿物颜料石青、石绿等来表现山石树木苍翠的山水画。C项写意山水指用简练的笔法描绘自然风景的山水画。D项没骨山水指直接用颜色或墨色描绘景物,而不用墨线勾勒轮廓的山水画。

13.【答案】A。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》"美术鉴赏"模块学习内容由鉴赏基础和鉴赏内容等组成。"运用比较法分析中外传统美术在材料技法、语言风格和创作观念等方面的不同"属于"美术鉴赏"模块的学习内容。B项是"绘画"模块的学习内容。C项是"工艺"模块的学习内容。D项是"现代媒体艺术"模块的学习内容。

14.【答案】A。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》课程结构提出,"按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块"。美术鉴赏属于必修课程。绘画、设计、工艺属于选择性必修课程。

15.【答案】B。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》"工艺"模块内容要求提出,"工艺是设计创意的物化,指将原材料或半成品加工成产品的方法和技术"。A项指的是绘画。C项指的是设计。D项指的是现代媒体艺术。

16.【答案】C。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》"绘画"模块学习内容由速写、素描、油画、丙烯画、水彩画和版画等组成。"进行风景速写训练"属于"绘画"模块的学习内容。A项是"雕塑"模块的学习内容。B项是"现代媒体艺术"模块的学习内容。D项是"中国书画"模块的学习内容。

17.【答案】B。解析:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》学业质量水平与考试评价的关系中提出,"选修课程学业水平分为三级,一级水平与必修课程和选择性必修课程水平二相当,本课程标准仅列出二、三级水平"。

18.【答案】C。解析:根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,"美术鉴赏"模块的内容要求之一是了解美术创作的基本过程,学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理,并用于分析、理解和解释美术作品。

19.【答案】A。解析:教学目标是教学的灵魂,是教学活动的出发点和归宿点。教与学的一切活动都要围绕它来进行。

20.【答案】C。解析:题干中的学生讨论、教师示范、学生练习,分别运用了讨论法、示范法和练习法。探究法包括为学生设计探索研究的情境,提供相关的资料,以及引导学生开展有目的的探究活动,本题并未涉及。

21.【答案】B。解析:"授人以鱼"不如"授人以渔"的意思是传授给人既有知识,不如传授给人学习知识的方法。这说明在教学中教师应重视培养学生的能力。

22.【答案】D。解析:在教学实施过程中应该注意:①以教学目标为导向;②灵活调整教学环节;③抓住学生思维的火花,深入探究;④关注不同学生群体的发展;⑤创造性地设置学习任务。教师应尊重学生的差异,关注每个层次的学生,故本题选D。

23.【答案】A。解析:探究学习强调以问题为导向,以探究、发现的方式习得知识和技能,它与接受学习

是相对的。我国基础教育课程改革对探究学习的概念做了如下界定:“所谓探究学习即从学科领域或现实生活中选择和确定研究主题,在教学中设计一种类似于学术(或科学)研究的情境,通过学生自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、搜集与处理信息、表达与交流等探索活动,获得知识、技能、情感与态度的发展,特别是探索精神和创新能力发展的学习方式和学习过程。”高老师让学生围绕“如何设计卧室”进行调查、策划,然后完成设计草图,体现的是探究学习的学习方式。

24.【答案】C。**解析**:讲述法的优点是教师容易控制教学过程,能够使学生在较短的时间获得大量系统的科学知识,但是如果节奏把握不好就会变成照本宣科,枯燥单一,所以在课堂上要进行教学方法的多样配合,力求达到教学效果的最优化。

25.【答案】B。**解析**:教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动,是课堂教学的基本内容之一。

26.【答案】A。**解析**:教师要注重表现性评价,运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息,对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。题干中体现的是表现性评价。

二、简答题

27.【参考答案】

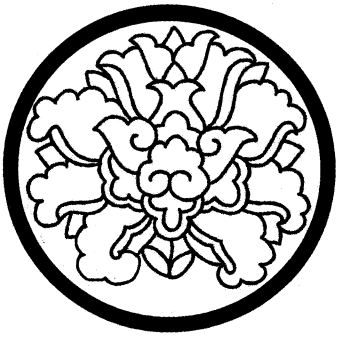
(1)图案特点

①瓦当是用以装饰美化和覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡物,是中国古代建筑的重要构件。

②瓦当始见于周代,秦汉已趋流行。瓦当的图案设计优美,字体如行云流水,极富变化,有云头纹、几何纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等,为精致的艺术品,属于中国特有的文化艺术遗产。

③西汉最流行卷云纹瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽时期,出现青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当,形象矫健活泼,瓦当中央的半球形图案越来越明显。

(2)示例图片



28.【参考答案】

(1)达利是西班牙画家,超现实主义代表人物之一,是一位具有非凡才能和想象力的艺术家。他的绘画追求极度的无条理性,将自己内心世界的荒诞、怪异加入或替代外在的客观世界,运用分解、综合、重叠和交错的方式来反映潜意识的过程。

(2)达利强调画面的直觉性,表现了臆想中既俯视又平视的复合空间。这种画法使每个局部都有体积、阴影、透视和质感,虽然是违背常理的组合,却表现出宗教的神秘与肃穆。代表作品有《记忆的永恒》《内战的预感》等。

29.【参考答案】

“范例教学法”指学生通过对某一具体的、具有典型意义的、引人注意的事件或作品进行学习,以使学生

从中感受和认识一般的原理和方法等。美术教学活动中，可以引入一些著名的美术家和一些学生学习美术的生动案例等，注意案例生动性和典型性的统一。

以高中美术课程《走进意象艺术》一课为例，课堂上可以引导学生欣赏某位美术家的作品并讲解，如凡·高的《星月夜》，通过介绍凡·高的生平，对《星月夜》的构图、色彩、笔触、画面氛围等进行赏析，引导学生感受凡·高及后印象主义的艺术特点，进而感受意象艺术。

30.【参考答案】

在信息化环境下，教师要与时俱进地引导学生充分运用现代信息技术开展自主、合作和探究的学习。具体方法包括：充分利用网络图文信息资源和大数据丰富美术学习的内容；运用PPT、视频、微课、慕课、虚拟/增强现实、人工智能等现代信息技术手段改变教学方式，提高学习效率；运用照相机、摄像机、扫描仪、3D打印机等设备，以及图像处理软件、设计软件、App技术等进行美术创作、设计和解决问题；运用网络互动平台以及其他远程通信技术加强师生或外界的人际交流与互动，借助学习共同体的智慧与力量，合作完成学习任务。

三、案例分析题

31.【参考答案】

张老师的教学设计是不合理的。

（1）教学目标未实现。张老师《泥塑制作》课程的教学目标设定应该是能够运用泥塑的相关技法来制作一件泥塑作品。但在课程结束的时候本节课的教学目标并没有实现。

（2）教学重点不突出。为了实现教学目标，本节课的重点应该放在讲授相关技法及制作上，可是张老师只是简要介绍了一下泥塑的材料，并没有具体讲解泥塑技法，在课堂练习时也没有提出具体的制作要求，学生花了大量的时间欣赏作品，却不知道如何制作。

（3）时间分配不合理。欣赏作品不是本节课的重点，而应该重点讲授泥塑技法并留出练习时间。

（4）教学环节不完整。教学环节需要有导入、讲授新课、课堂练习、课堂评价、结课等环节，而张老师的教学设计没有课堂评价、结课等环节。

32.【参考答案】

问题：

（1）《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中指出，教师要树立学科核心素养本位的评价理念。教师要将评价嵌入美术学习的整个过程，要发挥各种评价的优势，综合运用多种评价方式，形成既关注结果又关注过程、能促进学生发展的评价机制。韩老师只对学生的美术作品进行评价，忽略了学生在整个设计过程中展现出来的美术学科核心素养。

（2）展示是美术学习的重要活动，也是美术学习评价的独特方式。韩老师在教学过程中只选取了自己认为优秀的作品进行展示和点评，而忽略了其他学生，没有给学生提供充分展示的机会。

（3）韩老师对于其他学生的建议不但没有听取，反而制止，忽视了学生间的互相评价，打击了学生的自信心。

建议：

（1）韩老师应树立学科核心素养本位的评价理念，其教学评价不仅要针对学生对美术知识与技能的掌握程度，更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。

（2）韩老师应合理量化质性评价，改变只根据作业优劣进行评价的方式，还要通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质，彰显其中的意义。

（3）韩老师应要求学生做好学习档案袋，保存学习资料，记录学习的全过程，最后结合学习档案袋、最终

作品和综合表现进行评价。

（4）韩老师应提供给学生充分展示的机会，除了展示学生的美术和设计作品，也可以展示学生调研的资料、搜集的创作素材、设计的跨学科研究方案等多种学习成果，甚至展示以学生学习档案袋呈现的研究或创作的过程，以全面反映学生的学习状况。也可通过举办全校性的学生美术作品展或网上作品展示，接受全校师生甚至是家长的评价，以提升学生的成就感，营造良好的学校美术学习氛围。

（5）韩老师应发展学生的自评和互评的能力，可以组织学生相互评价。通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现别人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。

四、教学设计题

33.【参考答案】

【课题】花卉摄影

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

（1）了解花卉摄影中突出花朵的方法，理解花卉摄影的艺术特点及文化内涵，拍摄花卉摄影作品。

（2）通过对花卉摄影作品的赏析，分析其中对美术语言的应用，并尝试拍摄一系列花卉盆栽，注意对突出花卉的摄影方法的运用。

（3）挖掘花卉摄影中花朵拍摄带来的独特美感，通过学习不同拍摄方法提高摄影情趣，领悟摄影的魅力。

【教学重点】掌握花卉摄影中突出花朵的方法。

【教学难点】拍摄出主次分明的花卉摄影作品。

【教学方法】提问法、示范法、实践指导法。

【教学工具】多媒体课件、摄影器材、照片。

【教学过程】

环节一：激趣导入

教师举办“花卉诗词大赛”，引导学生思考花卉的寓意。

学生回答，教师总结并顺势引入课题——《花卉摄影》。

环节二：描述分析

（1）给花朵加上合适的背景

教师让学生展示课前拍摄的花卉作品，围绕作品中的背景提问。

学生回答，教师总结添加背景突出花朵的方法。

（2）利用光线的方向

教师展示作品，引导学生思考作品中的光线及其拍摄方法。

学生回答，教师总结利用光线方向突出花朵的拍摄方法。

（3）虚化背景

教师展示作品，引导学生思考作品的焦距、景深。

学生回答，教师总结虚化背景突出花朵的拍摄方法。

（4）用蓝天作背景或夜拍

教师展示作品，引导学生思考作品中背景处理的方法。

学生回答，教师总结以蓝天作背景的拍摄方法或夜间拍摄虚化背景来突出花朵的方法。

环节三:示范讲解

教师示范如何用长焦镜头虚化背景。

(1)选择合适的角度和同色或相宜的背景色。

(2)使用100mm以上焦距的长焦镜头,聚焦花朵后,背景将被有效虚化。

环节四:实践展评

(1)学生以小组为单位,运用本课所学的拍摄方法,拍摄课前准备好的花卉盆栽。

(2)教师巡视指导。

(3)开展“花影重重留几许”摄影展,小组代表介绍作品,其他同学评价并投票选出优秀作品。

环节五:小结作业

(1)师生共同回顾本节课重难点,教师总结升华。

(2)课后请同学自学特效的使用,下节课继续学习。

【板书设计】

花卉摄影

突出花朵的方法:1.添加背景

2.利用光线的方向

3.虚化背景

4.用蓝天作背景或夜拍

【教学反思】

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（四）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：艺术形象的基本特征包括：①艺术形象是客观与主观的统一；②艺术形象是内容与形式的统一；③艺术形象是个性与共性的统一。

2.【答案】A。解析：在各种壁画形式中，最耐久、最易清洗、最耐侵蚀、色彩最鲜艳、表现手法最多样的当属陶瓷壁画。陶瓷壁画是以陶瓷面砖和陶板等材料制作而成，具有坚硬、耐高温、耐酸碱腐蚀、化学稳定性强等特性，能够长期保存。陶瓷壁画在制作技法上可用刻划、彩绘、喷釉、涂点、浮雕等形式，艺术表现力强。

3.【答案】C。解析：互补色是在色相环上180度相对的两种颜色。互补色是对比最强烈的颜色。常见的互补色是红与绿、橙与蓝、黄与紫。A项邻近色指在色相环上90度夹角内并含有共同色彩的颜色，也称“类似色”或“近似色”（D项）。B项对比色指在色相环上相距120度到180度之间的两种颜色。

4.【答案】C。解析：《五马图》为宋代画家李公麟的传世佳作。该作品以白描的手法表现了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。A项《五牛图》是唐代画家韩滉的作品。B项《清明上河图》是宋代画家张择端的作品。D项《李白行吟图》是宋代画家梁楷的作品。

5.【答案】A。解析：《江山如此多娇》是傅抱石、关山月为北京人民大会堂创作的巨幅山水画，表现出了红日初升时生机盎然的大自然景色。作品根据毛泽东《沁园春·雪》的词意所创，再现了毛泽东诗词的磅礴气象。

6.【答案】C。解析：19世纪晚期的后印象主义接受印象主义的用色方法又加以革新，不满足于印象主义对自然的客观描绘，而强调主观感受再创造，一般不表现光，而注重色彩的对比关系、体积感及装饰性等。后印象主义重视自我的表现，强调变形和夸张，对立体主义、野兽主义和表现主义影响很大。主要代表人物有法国画家塞尚、高更以及荷兰画家凡·高。

7.【答案】C。解析：石涛号苦瓜和尚，擅画山水，特别重视写生，著有《苦瓜和尚语录》（又称《苦瓜和尚画语录》）。他提出了“搜尽奇峰打草稿”等艺术主张，对当时被摹古风气笼罩着的沉闷画坛起到了振聋发聩的作用。A项徐渭号青藤老人，擅画写意花鸟，代表作品有《墨葡萄图》。B项梁楷被称为“梁风（疯）子”，其画以“减笔”之法著称，开写意人物画先河，代表作品有《泼墨仙人图》。D项朱耷号八大山人，擅画山水花鸟，代表作品有《荷花水鸟图》。

8.【答案】C。解析：霍去病墓石雕堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。马踏匈奴是西汉霍去病墓前群雕的主体雕刻。作者运用寓意手法，以矫健的战马象征骠骑将军，以战马将匈奴将领踏翻在地的典型情节，赞颂霍去病在抗击匈奴战争中建树的奇功。马踏匈奴石刻是思想性与艺术性完美统一的典范，是西汉纪念碑雕刻取得划时代成就的标志。A项昭陵六骏是唐代陵墓雕塑。B项大夏石马是东晋十六国时期的陵墓雕塑。D项李冰石像是东汉雕塑。

9.【答案】C。解析：吕德是法国浪漫主义在雕刻方面的代表人物。他的作品既有古典主义的气质，又有浪漫主义的激情，最著名的作品是法国巴黎凯旋门上的群像浮雕《马赛曲》。这件浮雕描绘了1792年法国人民为保卫祖国奋起抵抗奥地利人入侵的事件。作品构图上下呼应，节奏鲜明，表现了法国人民在大革命时期的英雄主义和爱国主义精神。

10.【答案】B。解析：“文以明道”是中国古代文论的一种观念，是对文学作品中“文”与“道”关系的一

种概括说法。“文以明道”的思想早在战国时期的著作《荀子》中已露端倪。荀子把“道”看作客观事物的规律，又把儒家的“圣人”看作客观规律的体现者，总理天地万物的枢纽，因此要求文以明“道”。

11.【答案】D。解析：张旭擅长草书，喜好饮酒，世称“张颠”。其草书肥劲，代表作有《古诗四帖》等。

12.【答案】A。解析：山东潍坊是中国三大风筝产地之一，以“世界风筝之都”的美誉名扬天下。山东潍坊风筝的特点是：造型优美，选材讲究，扎工精巧，形态逼真，色泽鲜明，题材广泛，集各种工艺及造型艺术于一体，且有浓郁的东方工艺风格与强烈的乡土气息。

13.【答案】D。解析：美术学科核心素养主要是根据艺术家的工作（主题性创作、设计、工艺制作和美术鉴赏等）和思维特点提炼出来的。当学生面对真实的创作主题时，教师将艺术家的思维和创作过程转化为教与学的方式，通过师生合作的探究与“做中学”，能有效发展学生的美术学科核心素养。

14.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》设计依据提出，“依据美术学科媒材特性和技法特点划分学习内容，帮助学生更好地形成美术学科核心素养。本课程在综合考量美术通行的分类方式、教师的专业背景以及普通高中美术课程实施效果的基础上，按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块”。

15.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》学科核心素养提出，“美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。通过本课程的学习，学生能形成空间意识和造型意识；了解并运用传统与现代媒材、技术，结合美术语言，通过观察、想象、构思和表现等过程，创造有意味的视觉形象，表达自己的意图、思想和情感；联系现实生活，结合其他学科知识，自觉运用美术表现能力，解决学习、生活和工作中的问题”。

16.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“设计”模块内容要求提出，“模块学习内容由视觉传达设计、产品设计和环境设计等组成”。B项是“设计”模块学业质量水平3的内容。A项是“雕塑”模块学业质量水平2的内容。C项是“工艺”模块学业质量水平3的内容。D项是“现代媒体艺术”模块学业质量水平1的内容。

17.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》教材编写建议中提到，“有条件的地方或学校为适应学生的多种选择，满足当地或本校学生美术学习、职业发展的需要，可以根据当地美术教学资源，编写既体现美术学科核心素养又具有鲜明地域特色的地方或校本美术教材”。

18.【答案】D。解析：美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。图像识读包括从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别。因此题目中设定的教学目标侧重于图像识读。

19.【答案】D。解析：《笔墨千秋——书法文化与创作基础知识》的教学内容是学习书法的工具材料，了解中国书法发展的历程，掌握书法欣赏的不同视角，理解书法学习的基本过程和方法等。A项、B项和C项属于本课的基础知识，是学生应该理解和必须掌握的内容，可以作为该课的教学重点。对不同书体的艺术性特征和审美品质的感性认识相对抽象，是学生难以理解和掌握的，因此D项适合作为本课的教学难点。

20.【答案】B。解析：情境法是通过情境创设，让学生从中品味优秀作品艺术魅力的方法。李老师通过向学生播放画家传记和作品的影像创设情境，让学生从中品味优秀作品的艺术魅力，运用情境法再现了美术教学的视觉直观性，营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生的积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。

21.【答案】D。解析：高中美术学习需要弱化专业性，激发学生兴趣、培养学生的创新精神。

22.【答案】D。解析：示范活动应该突出方法的要领和方法的程序性，在这一过程中应面向全体学生，同

时可以通过讲述加以提示。

23.【答案】B。**解析**:示范法是美术教学实施过程中常用的教学方法,主要指的是教师在美术教学过程中,在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法,并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方式。题干中的美术教师示范“切刀法”刻制印章局部,然后要求学生用“切刀法”练习刻章属于示范法的教学方法。

24.【答案】A。**解析**:《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》课程结构设计依据指出,“依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则,本课程将‘电脑绘画/电脑设计’‘摄影/摄像’整合为‘现代媒体艺术’,将‘中国画’‘书法’‘篆刻’整合为‘中国书画’,以凸显内容之间的关联,引导学生在综合的状态中进行学习,方便学生认知和应用”。

25.【答案】B。**解析**:相对评价是将每个成员获得的成就与这个成员集合的平均状况相比较,从而确定每个成员在整体中的相对位置。张老师拿班级学生的平均水平作品作为基准,对其他作品进行比较点评,属于相对评价。

26.【答案】B。**解析**:教学评价有着很强的激励促进作用。美术教学评价可以激发教师、学生的成就动机和内在动力,调动师生的积极性和创造性,提高学生的学习兴趣。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1)风俗画是指表现城乡市民生活、代表市民审美趣味的绘画作品。

(2)受高度发展的市民文化的影响,宋代风俗画空前发展,着眼于表现风俗地理以及市民百姓的生活日常。表现题材多样,如货郎、婴戏、仕女、车马、街市、城郭、耕织、盘车以及村牧、村医、村学、粮运等,反映了普通市民的日常生活、思想情感与审美时尚,成为人物画发展的新成就。

(3)宋代风俗画的代表作品有张择端的《清明上河图》、苏汉臣的《秋庭戏婴图》、李嵩的《货郎图》、陈居中的《文姬归汉图》等。其中,张择端的《清明上河图》体现了宋代风俗画的最高成就。

29.【参考答案】

(1)依据党的教育方针和立德树人根本任务,构建学科核心素养本位的美术课程体系。

(2)依据美术学科媒材特性和技法特点划分学习内容,帮助学生更好地形成美术学科核心素养。

(3)依据普通高中课程方案的要求,采用必修课程、选择性必修课程与选修课程相结合的课程组织形式,

增强课程的选择性。

（4）依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则。

30.【参考答案】

（1）树立学科核心素养本位的评价理念。

（2）合理量化质性评价。

（3）运用学习档案袋。

（4）提供学生充分展示的机会。

（5）发展学生的自评和互评的能力。

三、案例分析题

31.【参考答案】

优点：

陶老师在条件不允许的情况下将摄影创作课改为摄影鉴赏课，并且在鉴赏过程中讲解了摄影艺术家的作品及其风格，这体现了高中美术课程标准中所强调的课程理念。另外，该课很好地调动了学生的学习积极性，引发了学生的求知欲。

缺点：

（1）《普通高中美术课程标准（实验）》在教学建议中指出，“教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践”。而陶老师却因器材欠缺，未达成这一要求。

（2）《普通高中美术课程标准（实验）》强调要“激发创新精神，增强实践能力”。而陶老师在学生想动手实践的时候却以“大师的艺术是不可以轻易模仿的”为由拒绝了学生的请求，这打击了学生的信心，很可能会使学生丧失对美术创作的动力。

在条件欠缺的情况下可由以下三种方式开展相关内容的教学。

（1）以小组为单位进行摄影实践的创作，这样在摄影器材数量有限的情况下可以保证学生很好地进行操作，并且也可以增强学生之间的交流。

（2）加强课前准备，可以让有条件的学生自带摄影器材。并且在教学中也要进行合理地分组，保证每个学生都有机会进行操作。

（3）在学生积极性很高的情况下可以设置其他的活动，如制作取景框，并且进行取景的活动。学生动手实践的同时也可以加深对摄影取景知识的了解。

32.【参考答案】

问题：

（1）李老师让未能按照作业要求完成作业的学生重新画了一幅，并没有告知明确原因，对于水墨绘画的创作要点也并未给予指导。

（2）李老师对每位学生的作品一一进行点评，指出了不足，但是并未突出评价的激励功能，不利于激发学生的学习兴趣，打击了学生学习绘画的积极性。

（3）李老师只是对每位学生的作品进行了点评，过于注重学生对于美术知识与技能的掌握程度，忽略了学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平。

（4）评价主体单一，只运用了师评的方式，并未注重发展学生自评和互评的能力。

建议：

（1）对于未能按照作业要求完成作业的学生，要对学生存在的问题给予指正，做到评价与指导相结合。

（2）李老师在评价时要注重以激励为主，对于学生的优点适当进行表扬，激发学生学习的热情，并在指出不足的同时给予改正建议。

（3）要重视对学生在参与美术学习过程中的表现进行评价，既注重结果又关注过程，促进学生的发展。

（4）李老师可以采用多主体评价的方式，请学生自愿分享作品并且引导学生进行自评、互评，发展学生的评价能力。

四、教学设计题

33.【参考答案】

【课题】林泉高致——“四景山水”山水画创作

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

（1）了解山水画的发展与分类，掌握山水画的创作方法，创作一幅山水画。

（2）欣赏山水画作品，发展图像识读和审美判断的能力，学习山水画的创作过程与方法并练习山水画。

（3）感受山水画蕴含的文化意蕴，提升文化自信，提高人文素养。

【教学重点】了解山水画的基本知识，掌握山水画的创作过程和方法。

【教学难点】运用本节课所学知识创作一幅山水画。

【教学方法】讲授法、示范法、实践指导法。

【教学工具】多媒体课件、木炭条、宣纸等。

【教学过程】

环节一：新课导入

教师用多媒体展示北宋画家王希孟的《千里江山图》图片，并提问：这幅画属于什么绘画种类？题材是什么？你有什么感受？

学生回答，教师总结：中国山水画既包含了对自然美景的描绘也包含了人们游历山川的理想、回归自然的期待以及对隐藏其中的天人合一关系的观照。同时更将创作者自身对于世界、对于宇宙的思考融入其中。现代社会人们对传统艺术越来越重视和喜爱，尤其是山水画在日常生活中很常见。顺势导入课题《林泉高致——“四景山水”山水画创作》。

【设计说明】通过多媒体展示图片并提问，激发学生对于中国山水画的学习兴趣。

环节二：新课讲授

教师讲述：北宋郭熙有言“真山之烟岚，四时不同。春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”。这段话的意思是自然山水因四季变化而呈现出不同的面貌。画家在观察自然，描绘自然的同时也会融入画家的思想与感情，根据不同季节的特色表现出不同季节山水的特点。

教师展示元代画家黄公望的《富春山居图》图片，并提问：中国山水画蕴含的文化意涵是什么？

学生回答，教师总结：山水画既受到魏晋玄学的影响，又融合道家、儒家、佛家等诸多思想；在具体表现中，既能够反映真实生活的“可游可居”，又能够展现情感的“因心造境”。

教师继续提问：中国山水画的表现方式是什么？

学生回答，教师总结：从中国山水画形成开始，就形成了“以大观小”的表现方式，仿佛一切都在观者的纵览之下。宋代郭熙将中国山水画的创作观看方式总结为三远，即“平远、高远、深远”，以表现不同的景观。

教师接着展示五代董源的《潇湘图》与北宋范宽的《溪山行旅图》图片，并提问：这两幅作品在布局、皴

法、三远法运用、风格特点方面有什么区别?

学生回答,教师总结:董源与范宽同样用工致的笔法表现出了不同意境的山水。《潇湘图》中山的主体由前向后斜向连续延伸排开,表现了平淡闲远的江南景致。范宽的《溪山行旅图》刻画细致,构图充实饱满,突出了北方山川的雄伟气势。画家们在面对不同景观时,通过不同技术手法,赋予山水以不同的性格,传达出画家在山水观照中的精神体验。

教师接着展示多幅中国画作品图片,并着重讲解作品中对三远法的运用。

【设计说明】通过展示与分析经典作品,帮助学生理解中国山水画蕴含的文化意涵及表现方式等知识。

环节三:示范讲解

教师示范山水画创作的基本过程并讲解。

①木炭条起稿。

②墨线勾勒主体形象。

③使用“皴、擦、点、染”深入描绘。

④通过赭石、花青、朱磞等颜色的渲染,调整画面,并题款、钤印,完成作品。

【设计说明】通过示范,帮助学生理解和掌握山水画创作的基本过程。

环节四:实践展评

自选主题,进行山水画创作。

教师巡视指导,提示学生注意构图、用笔和用墨。

举办“山水画展”,学生展示并介绍自己的山水画作品。其他同学从布局、皴法、三远法运用方面进行评价。教师总结评价并给出提升建议。

【设计说明】通过练习,提高学生对于山水画创作的理解和运用能力;通过多主体评价方式,多角度明确学生练习的优缺点,为其改进指明方向。

环节五:小结作业

教师带领学生回顾本节课重点内容,强调山水画的创作过程和方法。教师进行情感升华。

教师安排学生自由结组,合作完成“最美家乡”山水画创作的长卷。

【设计说明】通过回顾,巩固教学重点,加深学生对中国山水画的理解;通过作业练习,提高学生的合作意识,更好地掌握山水画的创作技巧。

【板书设计】

林泉高致——“四景山水”山水画创作
1. 中国山水画的文化意涵
2. 中国山水画的表现方式
3. 中国山水画创作的基本过程

【教学反思】

教师资格考试美术学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（五）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：美术语言包括造型元素与形式原理两个部分。造型元素指造型艺术的基本构成因素，包括线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等。形式原理指将造型元素组合成一件完整作品的基本原理，包括对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等。

2.【答案】B。解析：《九成宫醴泉铭》是欧阳询所书。该作品笔法瘦硬道劲，气韵生动，法度森严，对后世影响极大。A项褚遂良的代表作品有《雁塔圣教序》。C项虞世南的代表作品有《孔子庙堂碑》。D项颜真卿的代表作品有《祭侄文稿》。

3.【答案】C。解析：年画刻印和销售中心主要有天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠、河南朱仙镇、河北武强、四川绵竹。浙江东阳是著名的“工艺美术之乡”，东阳木雕、东阳竹编是东阳工艺美术百花园中的两朵奇葩。

4.【答案】C。解析：南宋画家梁楷擅画人物、山水、道释、鬼神，曾置御赐金带不受，人称“梁疯子”。他的画以“减笔”之法著称，开写意人物画先河，代表作品《泼墨仙人图》《太白行吟图》《布袋和尚图》等都是以极其简练的笔墨、高度概括的手法描绘出来的。《泼墨仙人图》中画家以大笔蘸墨画人物的衣着，寥寥数笔勾写人物面目，人物形象生动传神。

5.【答案】C。解析：《林泉高致》的出现标志着山水画理论已进入成熟阶段。郭熙对山水画艺术的见解经其子郭思整理成《林泉高致》一书，全书分为《山水训》《画意》《画诀》《画题》《画格拾遗》《画记》六篇。在山水取景构图上，郭熙总结前人经验，创高远、深远、平远之“三远”构图法。即“自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。”A项《圣朝名画评》是北宋刘道醇所著的中国画评论著作。B项《图画见闻志》是北宋郭若虚所著的中国画史著作。D项《宣和画谱》是北宋宣和年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的收录著作。

6.【答案】B。解析：枫丹白露画派是以枫丹白露宫为中心的一种艺术潮流。《埃丝特蕾姐妹》是法国枫丹白露画派的重要代表作品，描绘的是法国国王亨利四世的宠姬卡芭利埃尔、埃丝特蕾两姐妹沐浴时相互戏玩的情景。A项锡耶纳画派的代表作品有杜乔的《光荣圣母》。C项巴洛克风格的代表作品有贝尼尼的《圣德列萨祭坛》。D项古典主义的代表作品有普桑的《阿卡迪亚的牧人》。

7.【答案】C。解析：《生日》采用斜线式构图，描绘了在一个充满了俄国情调的房间里，一对恋人飞腾追逐的场景。画家通过这样的处理更全面地表达出过生日的喜悦和恋人之间的亲密情感。

8.【答案】C。解析：浅浮雕是单层次雕像，所凸出的雕体较低，比较接近线条雕刻，例如硬币上的图案雕刻。A项高浮雕是多层次雕像，内容较为复杂，类似于雕塑，追求形象的逼真与完整。B项微雕是民间工艺美术的一种。D项透雕是将非雕刻主体部分雕穿挖透，使雕刻面形成镂空纹饰并独立于底板的一种雕刻方法。

9.【答案】B。解析：凡·高是荷兰后印象派画家，是后印象主义的先驱。凡·高一生中比较受关注的艺术作品许多都创作于法国南部的阿尔勒，其中包括1888年创作的《夜间的露天咖啡屋》。该作品描绘了夜空下沐浴着暖黄色灯光的室外咖啡厅，画面中强烈的色彩对比使光感非常强烈，而色彩的呼应又增加了画面的协调性。

10.【答案】A。解析：吊脚楼是苗族、布依族、侗族、土家族等民族的传统民居。吊脚楼多依山靠河就势

而建，讲究朝向，或坐西向东，或坐东向西。吊脚楼属于干栏式建筑，高悬于地面既通风干燥，又能防毒蛇、野兽，楼下还可放杂物。

11.【答案】B。**解析：**颐和园以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的造园手法和意境设计建造的，是我国现存最完整、规模最大的一座皇家行宫御苑。A项圆明园、B项颐和园都是北方皇家园林的代表。D项苏州的留园是江南私家园林的代表。C项北海公园原为中国古代皇家园林，现开辟为公园。

12.【答案】D。**解析：**“秋水共长天一色”意思是秋天的江水和辽阔的天空连成一片，浑然一色。同类色指的是色相性质相同，但色度有深浅之分的颜色，一般来说是色相环中15度夹角内的颜色。例如，大红色和深红色就属于同类色。在这道题中，因为江水之中有天空的倒影，在色相上与天空接近，所以两者是同类色。

13.【答案】D。**解析：**《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》指出，“学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力”。

14.【答案】D。**解析：**《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》指出，“依据党的教育方针和立德树人根本任务，构建学科核心素养本位的美术课程体系。本课程设置了体现美术学科核心素养的课程目标，确定了适应高中生身心特征和发展需求的课程内容，提出了适合美术学科核心素养培养的教学与评价方式以及相应的支持方式，以期构建新时代中国特色普通高中美术课程体系”。

15.【答案】A。**解析：**根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，学校作为普通高中美术课程实施的主体，应制订切实可行的实施计划，保质保量开设美术必修课程和选择性必修课程，并根据地方实际开设选修课程。为此，学校应该制订选课指导方案，建立良好的选课机制，帮助学生选择能满足其发展需要的美术课程。

16.【答案】B。**解析：**《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》学业质量的“学业质量水平与考试评价的关系”中指出，“学业质量水平是阶段性评价、考试和高考命题的重要依据”。A项教学设计是教师在教学实施前教师根据教学对象和教学目标，将教学诸要素有序、优化地安排，形成教学方案的一种决策，是实现教学目标的“施工蓝图”。C项美术教科书是学校美术教学中最主要、最基本的教材。D项学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。

17.【答案】B。**解析：**教学重点是一节课中最基本、最重要、最核心的教学内容，是教学目标的集中体现，也是学生应该主要理解和必须掌握的内容。确定教学重点是要分析某一课时必须学习的知识、必须完成的活动、必须达到的教学目标。《绚丽的民间彩塑》是高中“雕塑”模块课程，学习内容包括了解中国民间彩塑作品，学习民间雕塑制作方法等。所以B项最适合作为《绚丽的民间彩塑》的教学重点。

18.【答案】A。**解析：**直接导入法即上课开始教师就单刀直入、开门见山地点出课题，这种方法的优点是主题突出、论点鲜明。

19.【答案】B。**解析：**根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，“美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象”。《林泉高致——“四景山水”山水画创作》是“中国书画”模块课程，学习任务主要为了解山水画创作的基础知识和基本过程并创作一幅山水画。因此，B项适合作为培养学生“美术表现”素养的教学目标。

20.【答案】B。**解析：**《超越与延异——西方现代艺术》是“美术鉴赏”模块的课程。本课的教学内容是了解作品的创作环境和创作过程，体会作品风格的形成和艺术表现形式，赏析一幅现代主义美术作品等。在该课的教学设计中，应该更多的安排鉴赏活动，而不适合安排个性化临摹活动。

21.【答案】B。**解析：**《程式与意蕴——中国传统绘画》一课属于“美术鉴赏”模块的教学内容。本课的

学习内容是了解中国绘画发展的基本脉络，了解中国绘画的艺术特征，认识绘画中的人文精神，认识“书画同源”的关系等。B项表述有助于充分调动学生的学习积极性，使学生更好地掌握鉴赏方法，从而达成本课的教学目标。A项和D项表述的内容过于庞大，不利于学生掌握鉴赏方法，从而无法达成本课程的教学目标。C项表述不属于美术鉴赏课程的教学内容，也超出了高中学生美术学习的范畴。

22.【答案】C。**解析：**《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》开发和利用课程资源建议提出，“充分开发和利用社会文化和自然资源。学校应提供支持和方便，帮助教师开发和利用各种公共文化设施（如美术馆、博物馆、图书馆、青少年宫、文化广场、社区或乡村文化站等）、地方的自然资源和社会文化资源（如有特色的自然景观，乡土美术材料，历史、政治、文化和经济等领域的事件，与美术有关联的文化景观、文化遗产和遗迹，民间传统美术，优秀的艺术家、非物质文化遗产传承人、民间艺人及其工作室或作坊等）等重要美术课程资源”。题干中的教学内容体现了课程资源的开发和利用。

23.【答案】A。**解析：**比较法是有目的地选取相关的美术作品并将其置于同一欣赏环境中进行比较分析，帮助学生理解作品特点的方法。李老师运用了比较法，将不同时代的中国画作品置于同一欣赏环境中，引导学生体会不同时代背景下美术作品的特点。这有利于让学生在对比分析中，从感性认识上升到理性认识，从而多角度理解祖国优秀艺术。

24.【答案】C。**解析：**《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“工艺”模块内容要求提出，“了解一种或多种手工艺（如陶瓷工艺、木工工艺、剪纸工艺、纸浮雕工艺、印染工艺、编织工艺和金属工艺等）的造型规律和独特技艺，学会使用至少一种手工艺的制作工具，合理使用材料，按照工艺流程，运用基本技能进行制作，形成使用手工艺语言进行设计和制作的能力”。因此，“纸浮雕”属于“工艺”模块的学习内容。

25.【答案】D。**解析：**题干反映了评价的诊断功能。A项教学功能指评价本身是一种教学活动，在这种活动中，学生知识、技能获得长进，甚至产生飞跃。B项激励功能表示评价对教师和学生是一种促进和强化。C项导向功能指通过持续的教学评价可使教学活动的过程朝着特定的教学目标迈进。

26.【答案】B。**解析：**个体差异性评价是根据学生自己前后的纵向对比来分析学生的学习情况的评价方法。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

（1）《巴尔扎克》是19世纪法国现实主义雕塑大师罗丹的代表作品，材质为青铜。

（2）巴尔扎克是19世纪法国文坛巨星。此雕塑作品中的巴尔扎克身披睡袍，昂起雄狮般的头颅，一副神

游幻境的样子。作者在创作时删除了众多细节，简洁凝练，富有整体感，整个雕塑作品宛如一块巨石立在人们面前。该作品属于写意性纪念像，传神地塑造了经常在深夜投入创作的巴尔扎克的形象。

（3）作品摆脱了古典雕塑的模式，手法粗犷、自由，带有中国画写意的韵味，刻画了一代文豪的精神特征，突出表现了文学家的精神气质。

（4）《巴尔扎克》是罗丹美学思想的集中体现。

29.【参考答案】

情境法是通过情境创设使学生从中品味优秀作品的艺术魅力的教学方法。在现代多媒体技术的支持下，情境法有了很大发展空间，它在教学中与各种方法的综合运用，具有视觉直观性，易于营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生的积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。教师可在讲授新课之前的导入部分，采用播放水墨影片等方法，创设立体的教学氛围，引起学生的兴趣，让学生迅速地融入中国画的学习之中。

30.【参考答案】

（1）倡导主题性研究型美术教学。

（2）追求真实性学习结果。

（3）创设引发探究行为的问题情境。

（4）用学习工具帮助学生自主学习。

（5）经历“像艺术家一样创作”的过程。

（6）将“基本问题”分解为“小问题”。

（7）以多种角度和方法进行美术鉴赏。

（8）联系生活进行跨学科美术学习。

（9）开展在信息化环境下的美术教学。

三、案例分析题

31.【参考答案】

（1）这节课运用的学习方式有自主学习、合作学习、探究学习。

（2）①范老师课前布置任务让学生用一周时间搜集整理中国山水画作品的资料，属于自主学习方式。自主学习以学生作为学习的主体，学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标，学生对整个学习过程是完全了解的，这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中，有利于形成对中国山水画的初步认识，有明确的目的、方向，在自觉状态下主动学习，会达到事半功倍的效果；自主学习能培养学生的创造意识；自主学习还可以激发学生学习的兴趣。②范老师发给学生中国山水画作品的学习资料和供学生使用的评价卡片，引导学生当一回“美术评论家”并分组讨论作品的形式美感、人文意境等，属于合作学习和探究学习方式。合作学习有利于培养学生自学的能力、组织能力和团队协作的能力。激发学生学习本节课的兴趣，并且在合作学习的过程中加深对中国山水画形式美和艺术美的理解。探究学习能帮助学生主动地探索和发现知识，促使他们进行独立思考，从形式美感、人文意境等方面赏析山水画作品。同时，适当程度上的探究学习还能使学生获得学习的乐趣，增强学习的兴趣。有利于培养学生信息采集和处理能力、独立探索和合作学习的能力，使学生获得亲身参与研讨探索的积极情感体验；有利于培养学生运用知识解决实际问题的能力，培养严谨的研究态度。

32.【参考答案】

（1）刘老师让学生评价自己的作品、同学互评作品，到最后教师整体点评，很好地体现了《普通高中美术

课程标准（2017年版2020年修订）》提倡的“发展学生的自评和互评的能力”，发挥了多主体评价的优势。

（2）刘老师结合学生上课过程中的表现，给学生的学习情况进行综合打分，很好地体现了《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》提倡的“合理量化质性评价”，全面而充分地揭示和描述了学生及其学习过程的各种特质。

（3）刘老师收集学生的作品并放入学生成长记录册中。这样能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。很好地体现了《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的“运用学习档案袋”的教学评价建议。

四、教学设计题

33.【参考答案】

【课题】光色变奏——色彩基础知识与应用

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

（1）学会色彩搭配的方法，运用色彩进行创作。

（2）观察美术作品的色彩，探究美术作品的色彩搭配，养成图像识读的能力，进行色彩搭配练习。

（3）善于发现生活中色彩的美，增强学习美术的兴趣。

【教学重点】掌握色彩搭配的方法。

【教学难点】运用色彩知识进行色彩搭配。

【教学方法】提问法、讲授法、讨论法。

【教学工具】多媒体课件、教材。

【教学过程】

环节一：导入新课

教师展示莫奈的三幅《卢昂大教堂》的图片，引导学生观察并提出问题：这三幅《卢昂大教堂》的色调为什么会如此不同？

学生讨论，教师引导：自然界中的景物颜色不是一成不变的。由于不同时段的光线不同，物体的色彩也会不同。如何使画面中的色彩协调统一呢？这节课我们一起来探讨色彩的奥秘。顺势引入课题《光色变奏——色彩基础知识与应用》。

【设计说明】通过展示图片，引导学生观察并提问，激发学生对于色彩搭配的学习兴趣。

环节二：讲授新课

教师提问：通过之前对色彩基础知识的学习，大家觉得色彩该如何搭配？

学生回答，教师总结：色彩搭配的诀窍是“色彩的对比与协调”。色彩的对比可以增强画面色彩的张力，突出色彩之间的差异，造成强烈的视觉冲击力，但张力太强还需要色彩的协调。

教师展示《两只小黑马》《自画像》图片，并提问：这两幅画在色彩上有什么异同？

学生回答，教师总结：这两幅画中的色相有明显差别，运用了色彩对比的方法。《两只小黑马》运用的是补色对比；《自画像》运用的是明度对比。常用的色彩对比方法还有纯度对比、补色对比、冷暖对比。

教师展示《地中海风景》《红叶小鸟》图片，并提问：这两幅画在色彩上有什么异同？

学生回答，教师总结：这两幅画中的色彩比较和谐，运用了色彩调和方法。《地中海风景》运用的是类似色协调法；《红叶小鸟》运用的是复色协调法。常用的色彩调和方法还有中性色间隔协调法、面积协调法。

教师讲解主色调：在一幅画中，如果明度、纯度、色相三要素中某种因素起主导作用，我们就称之为某种色调。在众多的色调中，以一种色调为主的色调即为主色调。

教师展示莫兰迪的《静物》，并提问：莫兰迪是如何表现色彩的？

学生讨论后回答，教师总结：现代意大利画家莫兰迪对色彩纯度的把握很微妙，差别微妙的低纯度复色使画面呈现出雅致的气质。这些看起来无华的颜色，在他的笔下却紧密地统一在画面的色彩关系中，显得高雅精致。

【设计说明】通过对比欣赏图片，帮助学生理解色彩的对比与协调，掌握色彩搭配的诀窍。

环节三：实践展评

教师将学生分成学习小组，分析教材中的八张彩图的色彩分别是如何搭配的。并运用本课所学知识，为教材中的两张线描图填上色彩。

请小组代表说一说填色练习运用了哪些色彩知识，并请其他同学说出不同的意见，教师进行总结评价。

【设计说明】通过练习，提高学生对于色彩搭配的理解和运用能力；通过多主体评价方式，多角度明确学生练习的优缺点，为其改进指明方向。

环节四：小结作业

教师带领学生一起回顾本课重点知识。

教师布置作业：课后查找相关资料，研究色彩在当前设计、工艺等领域的应用。

【设计说明】通过回顾，巩固色彩知识；通过布置作业，提高学生的美术表现能力。

【板书设计】

光色变奏——色彩基础知识与应用
1. 色彩对比
2. 色彩调和
3. 色彩主色调

【教学反思】