教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（一）……1

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（二）……10

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（三）……19

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（四）……29

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（五）……37

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（一）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.在高中鉴赏课《沂蒙山小调》中，聆听结束后教师请学生回答歌曲的体裁，学生回答后教师对学生做出鼓励性评价，并在给学生的评语中写道："该同学能够准确听辨不同的体裁和形式。"这种评价方式是（　　）。

A.自评　　B.互评

C.他评　　D.定量测评

2.课堂上，教师播放了《流水》音频，让学生感受器乐作品丰富的表现力，了解不同类型的乐器带来的不同感受，这属于（　　）模块。

A.歌唱　　B.演奏

C.音乐编创　　D.音乐鉴赏

3."老师在教学中经常朗诵诗歌，配合各种声势活动，使用'回声'的方式让学生模仿，从而训练学生的听觉、记忆和句式感。"上述"原本性"教学方法体现的关系是（　　）。

A.听赏——理解——创新　　B.认知——符号——分析

C.语言——动作——舞蹈　　D.欣赏——表述——即兴

4.教授《彼得与狼》一课时，教师在欣赏教学过程中加入创造环节，下列最适合作为创造教学活动的是（　　）。

A.学生学唱猫的主题旋律

B.学生聆听乐曲，并讨论音乐中用了哪些乐器

C.学生围绕彼得的主题旋律写作8小节变奏

D.学生分组表演，并进行自评与互评

5.在欣赏管弦乐曲《卡玛林斯卡亚幻想曲》时，老师引导学生听辨并说出不同的乐器，这体现了教师的教学重点是（　　）。

A.熟读　　B.和声

C.音色　　D.调性

6."对于音乐家来说，感性知觉的精确性几乎是基本性质，因为没有好的知觉就不能很好地叙述他完全没有领会的东西。"上述观点反映了哪种美学观？（　　）

A.形式主义　　B.所指主义

C.表现主义　　D.象征主义

7.老师在课上讲解了歌唱的呼吸方法，通过示范让学生说出哪种呼吸方式正确。这一活动主要考查学生哪一方面的能力？（　　）

A.想象　　B.理解　　C.创造　　D.评价

8.感受音乐要素和声，最合适的教学方式是（　　）。

A.学生做题　　B.学生讲解

C.学生分组讨论　　D.学生实践体验

9.《洪湖水，浪打浪》是歌剧《洪湖赤卫队》中的选曲，是一首著名的（　　）。

A.重唱曲　　B.轮唱曲

C.齐唱曲　　D.合唱曲

10.最能反映汉朝乐府艺术水平的是（　　）。

A.鼓吹乐　　B.清平乐

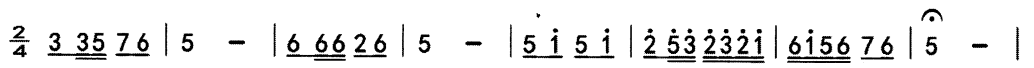
C.相和歌　　D.散乐

11.（　　）堪称我国近代管弦乐小品的典范之作，是贺绿汀以我国内蒙古民歌为素材所创作的。

A.《怀念祖国》　　B.《晚会》

C.《怀旧》　　D.《森吉德玛》
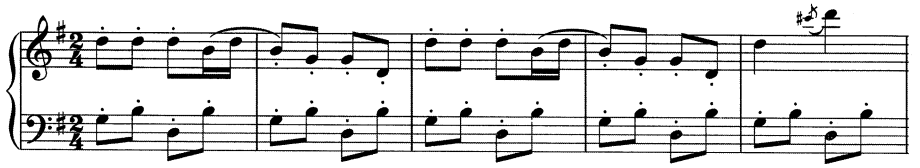
12.下列旋律片段选自（　　）。



A.《江河水》　　B.《百鸟朝凤》

C.《空山鸟语》　　D.《凤凰展翅》

13.下面谱例选自哪部舞剧？（　　）



A.《丝路花雨》　　B.《白毛女》

C.《鱼美人》　　D.《红色娘子军》

14.下列选项中，表述错误的是（　　）。

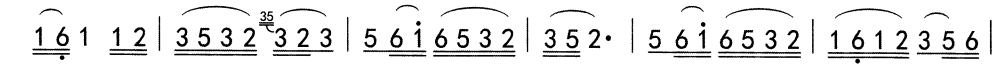
A.交响序曲《御风万里》是庆祝香港回归的作品

B.歌曲《你是这样的人》是纪念周恩来一百周年诞辰的作品

C.小提琴协奏曲《梁祝》是庆祝中华人民共和国建国二十周年的作品

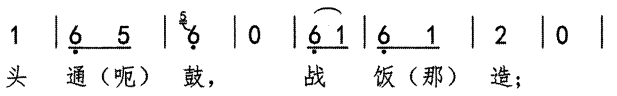
D.歌曲《七子之歌》是庆祝澳门回归的作品

15.下列旋律属于哪个地区的民歌？（　　）



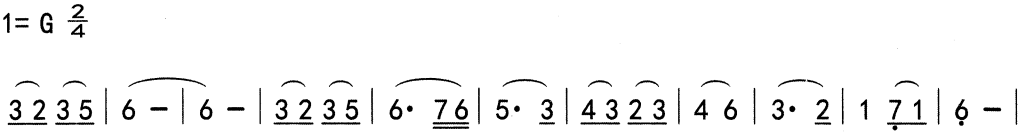
A.陕西　　B.山东　　C.河北　　D.云南

16.下列唱段属于京剧行当中的(　　)。



A.生　　B.旦　　C.净　　D.丑
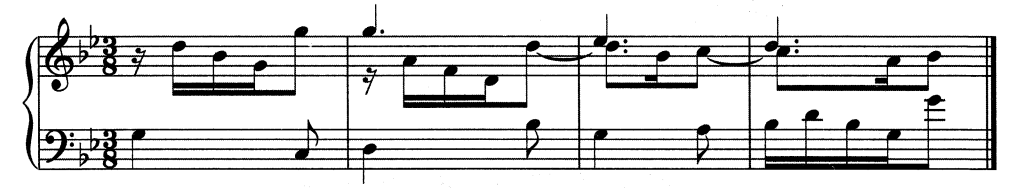
17.下面旋律片段是哪个民族的民歌？(　　)



A.维吾尔族　　B.哈萨克族

C.苗族　　D.藏族
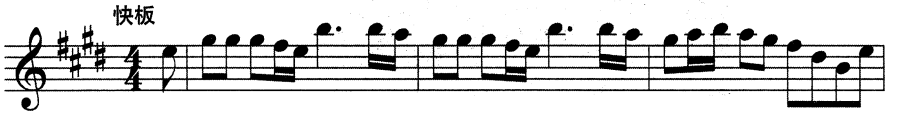
18.下列旋律片段的音乐风格在哪个时期发展到了顶峰？(　　)



A.中世纪　　B.文艺复兴
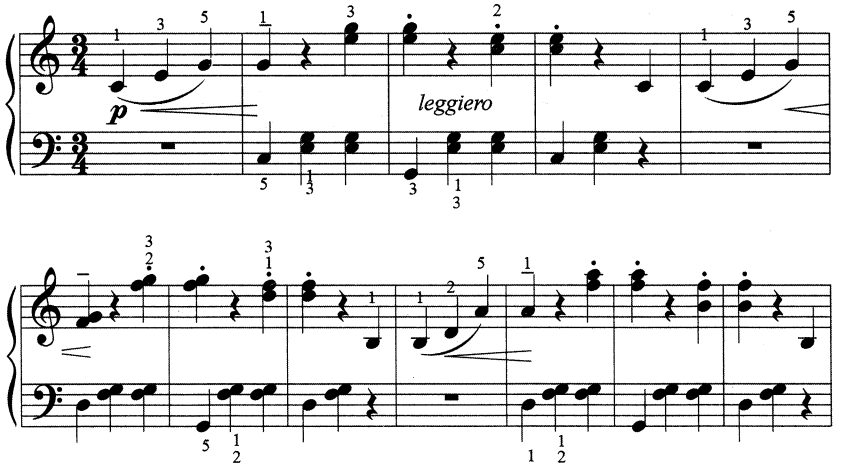
C.巴洛克　　D.古典主义

19.下面谱例出自哪位作曲家的作品？(　　)



A.巴赫　　B.维瓦尔第　　C.亨德尔　　D.海顿
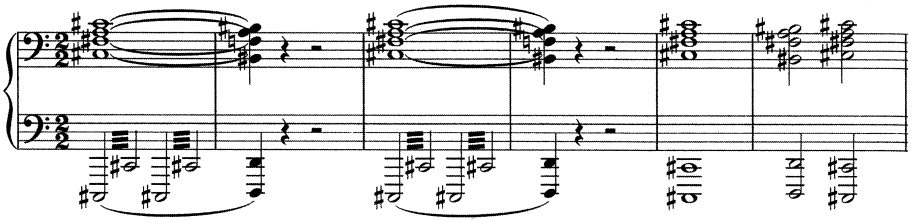
20.根据谱例判断以下旋律属于哪个时期的音乐？(　　)



A.古典主义时期　　B.浪漫主义时期

C.印象主义时期　　D.民族乐派

21.下面谱例出自哪部作品？（　　）



A.《芬兰颂》　　B.《晨景》
C.《沃尔塔瓦河》　　D.《如歌的行板》

22.表现主义音乐最基本的表现手法是（　　）。
A.主调音乐　　B.复调音乐
C.无调性音乐　　D.有调性音乐

23.作品《汽车与飞机的集会》属于（　　）。
A.印象主义音乐　　B.噪音音乐
C.表观主义音乐　　D.古典音乐
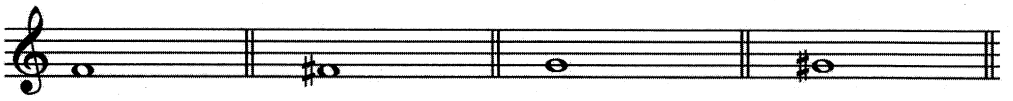
24.图中呈现的乐器是（　　）。



A.芦笙　　B.排箫　　C.风笛　　D.安格隆
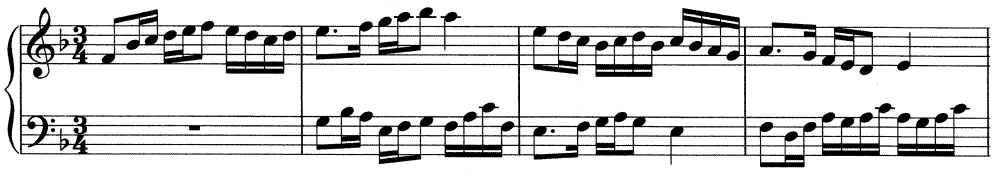
25.在布隆迪，（　　）象征着国王的权力，象征皇族的正统与种族的延续。
A.马林巴琴　　B.萨朗吉　　C.圣鼓　　D.风笛

26.♯E向上构成的自然半音是（　　）。
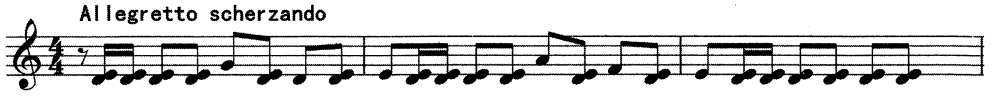


A.　　B.　　C.　　D.

27.下列谱例中的低声部使用了哪种写作技法？（　　）



A.倒影模仿　　B.逆行模仿
C.自由模仿　　D.节奏模仿

28.学生晓晓在学习钢琴曲《春之旅组曲》时，对下列片段的弹奏速度应为（　　）。



A.缓慢　　B.稍快

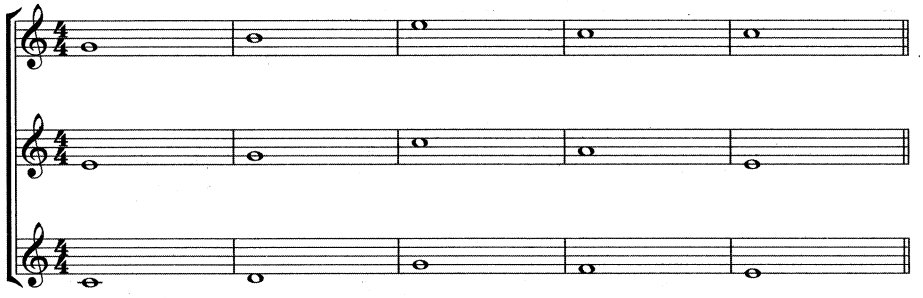
C.中速　　D.急速

29.“A—B—A”三个乐段构成的结构属于（　　）。

A.重复式结构　　B.再现式结构

C.部分重复式结构　　D.并列式结构

30.下面谱例中有多少个四六和弦？（　　）
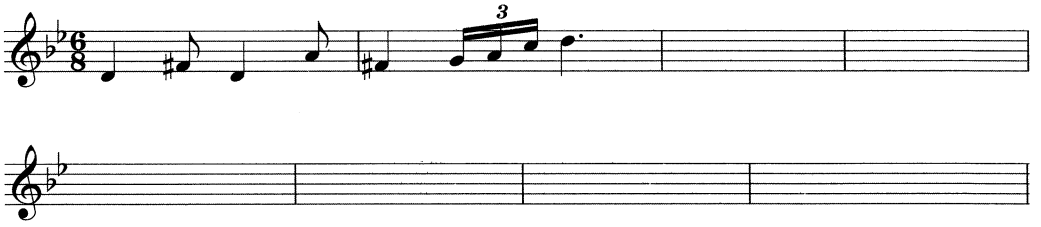


A.1　　B.3　　C.2　　D.4

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31.旋律写作。要求：

（1）根据下面谱例中的乐节，运用模进的手法补全第一乐句。（3分）

（2）根据补全的第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成完整乐段。（7分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）
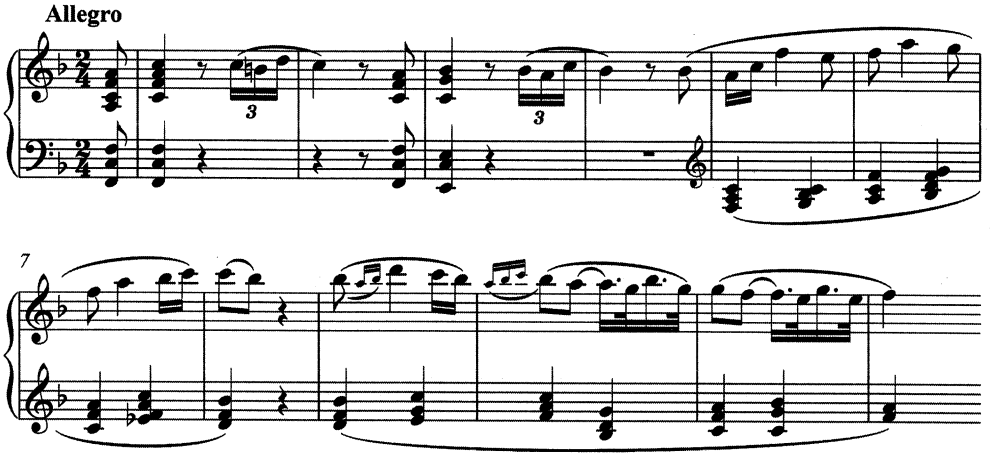
32.分析下面谱例。

要求：

（1）分析调式调性。（3分）

（2）写出作品的曲式结构名称，并画出结构图示。（6分）

（3）说明作品各乐句之间的关系。（6分）



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：必修“歌唱”模块的学生

教学内容：学唱《小河淌水》

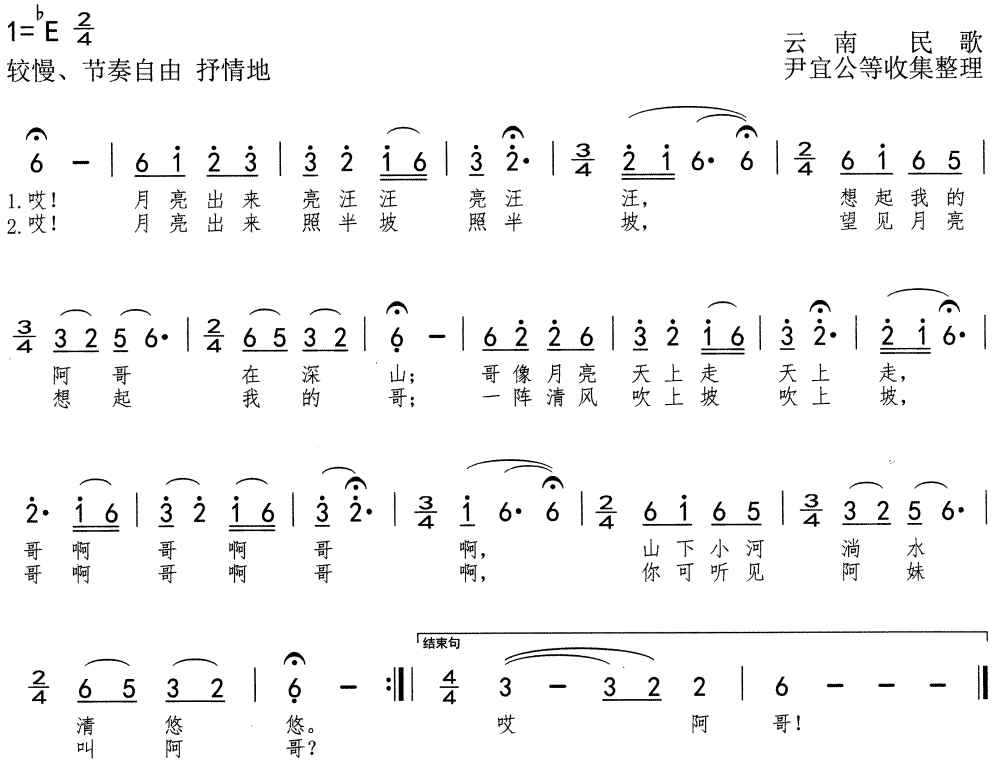
要求：

（1）设定教学目标与重难点。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

小河淌水



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

王老师在进行《桑塔·露琪亚》这节音乐课的教学中，先为学生介绍了意大利的地理位置、国土面积、人口数量等相关知识，而后利用多媒体出示带有意大利特色的建筑图片，引导学生讨论总结意大利的建筑特点，要求学生各抒己见，但是学生积极性不高，迟迟没有人发言。这时，有一位同学说道："第一张图像鸡蛋、第二张图像恐龙。"王老师非常生气，大声斥责："你们这群庸人，什么都不懂，还上什么学！都回家种地算了！"

问题：请依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对以上案例进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析、评价（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《星星索》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【主要目标】

通过学习《星星索》，了解印度尼西亚的音乐风格，并简单学唱歌曲旋律。

（其他目标略）

【教学过程片段】

（一）导入阶段（略）

（二）展开阶段：新课教学

1.教师利用多媒体播放歌曲《星星索》，请学生初步了解这首歌曲。

2.教师为学生介绍印度尼西亚的风土人情，加深学生对这首作品的了解。

3.再次播放歌曲《星星索》，请学生跟着音频学唱歌曲。

4.请演唱优秀的同学进行展示，并进行评价表扬。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（二）
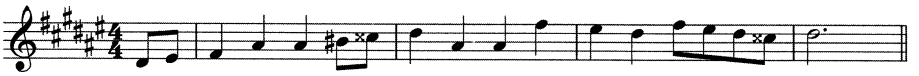
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）
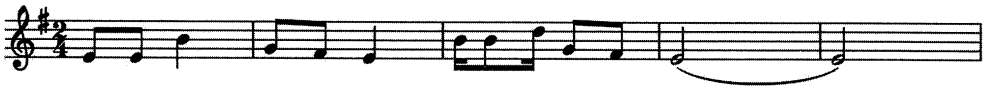
1.下面旋律片段的调式是（　　）。



A.d自然小调　　B.D五声宫调式

C.$^{\sharp}$d旋律小调　　D.d和声小调

2.为下面谱例编配钢琴伴奏，哪个和弦适用于第1小节？（　　）



A.Ⅰ级和弦　　B.Ⅱ级和弦　　C.Ⅳ级和弦　　D.Ⅵ级和弦

3.三句乐段在乐句材料的组合方面有很多种，其中“abb^{1}”表示的是（　　）。

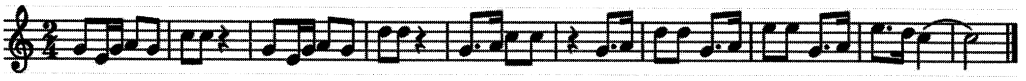
A.第一、第二句是重复关系，第三句可以延伸或对比

B.第二句可以是第一句的延伸，也可以是对比，第三句是第二句的重复

C.三句间可以是延伸，也可以是对比

D.三句用同样的材料，各句之间的关系是重复型

4.下面谱例采用的旋律发展手法是（　　）。



A.重复　　B.再现　　C.对比　　D.模进

5.柴科夫斯基的《六月》的体裁是（　　）。

A.奏鸣曲　　B.协奏曲　　C.交响曲　　D.船歌

6.交响乐队中用于校音的乐器是（　　）。

A.竖琴　　B.单簧管　　C.双簧管　　D.小提琴

7.我国有着丰富的民族文化歌曲。（　　）产生于临沂地区，这首歌深受广大人民喜爱，在中国乃至全世界都颇有影响，曾被联合国教科文组织评为“世界优秀民歌”。

A.《包愣调》　　B.《我的家乡沂蒙山》

C.《绣荷包》　　D.《沂蒙山小调》
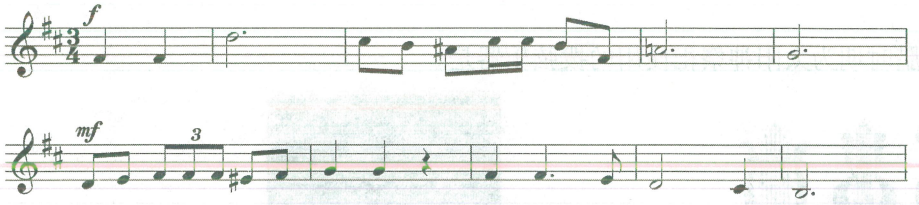
8.下列旋律的曲作者被称为(　　)。

0 1 1 2 | 3· 5 3· 6 | 5 6 i 5 6 | 5 5 4 5 | 3 3 1 | 2 0 2 3 1 2 | 1 – |

A.“人民音乐家”　　B.“中国舒伯特”

C.“人民艺术家”　　D.“西部歌王”

9.下面谱例出自哪首作品？(　　)



A.《松花江上》　　B.《嘉陵江上》

C.《抗敌歌》　　D.《大江东去》

10.下列谱例选自民乐合奏曲《翻身的日子》,其作曲者是(　　)。

1= G $\frac{2}{4}$

5· 6 | 5 6 5 6 5 3 | 5· 6 | 5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 |

f

5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 – | 5 – | 5 0 0 ‖

A.谷建芬　　B.谭盾　　C.朱践耳　　D.叶小纲

11.下面这段旋律选自舞剧(　　)。

1= D $\frac{2}{4}$

中速　亲切、热情地

2 1 2 3 | 5 – | 2 1 2 | 5 – | 1 3 2 3 | 1 5 | 5 3 2 1 | 2 – |

A.《红色娘子军》　　B.《鱼美人》

C.《丝路花雨》　　D.《白毛女》

12.下列旋律片段出自哪个地方的民歌？(　　)

1= C $\frac{2}{4}$

mp

5 i 6 5 i 0 | 5 i 0 5 i 0 | 5 2 1 | 2 – |

A.山西　　B.河北　　C.山东　　D.江西

13.下列旋律片段选自现代京剧(　　)。

5) 5 | 3 5 3 2 | i 2 | 0 i | 6 3 | 2 (i 6 i | 2) i | 3 5 3 5 | 2 3 2 6 | i (2 7 2

A.《红灯记》　　B.《沙家浜》

C.《白毛女》　　D.《智取威虎山》

14. 下列旋律片段是哪个民族的音乐？（　　）

0 6 6 6 3 | 0 3 4 3 2 | 0 1 2 3 5 4 | 0 3 3 3 3 | 0 1 1 7 1 6 | 0 4 4 3 4 2 |

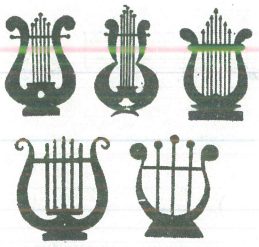
A. 维吾尔族

B. 柯尔克孜族

C. 蒙古族

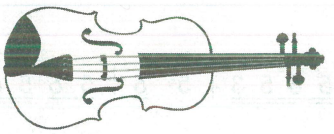
D. 藏族

15. 古希腊时期为太阳神祭祀使用的拨弦乐器是（　　）。

A. 

B. 

C. 

D. 

16. 勃拉姆斯从马丁·路德所译德语版《圣经》中选择歌词来悼念已故母亲的合唱音乐作品是（　　）。

A.《德意志安魂曲》

B.《四首严肃的歌》

C.《b小调弥撒》
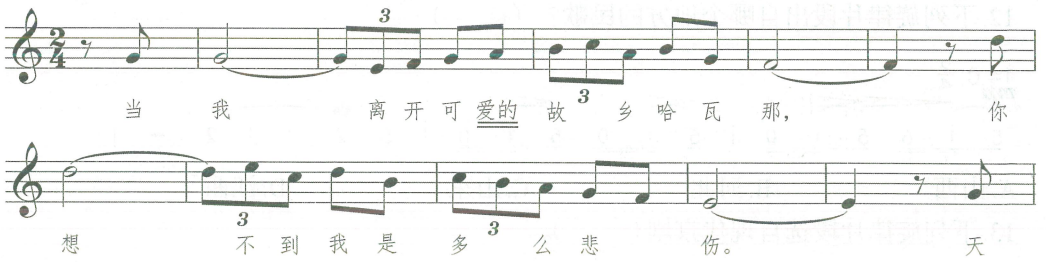
D.《安魂曲》

17.《无主之锤》是（　　）的代表作，他是序列音乐的代表人物。

A. 拉威尔　　B. 布列兹

C. 约翰·凯奇　　D. 格什温

18. 下面谱例片段是哪个国家的民歌？（　　）

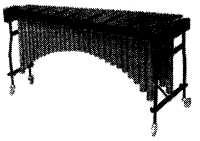


A. 美国　　B. 意大利

C. 爱尔兰　　D. 西班牙

19. 下列属于非洲乐器的是(　　)。
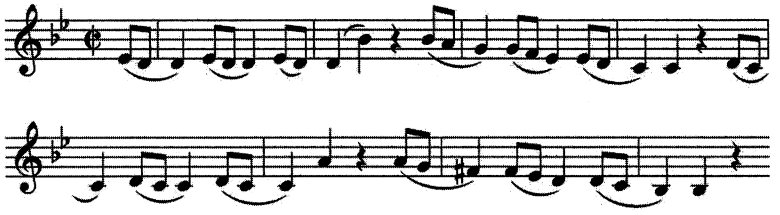
A. 

B. 

C. 

D. 

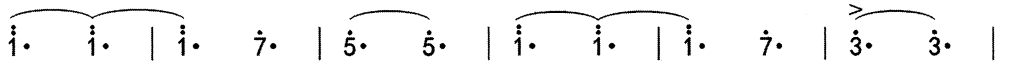
20. 下面谱例中的旋律出自哪位作曲家的作品？(　　)



A. 莫扎特　　B. 贝多芬

C. 海顿　　D. 舒伯特

21. 在斯美塔那的《沃尔塔瓦河》中，以下旋律出自主题(　　)。



A. “林中狩猎”

B. “乡村婚礼”

C. “滔滔流水”

D. “维谢格拉德”

22. “音乐欣赏课中，陈老师介绍作曲家生平，描述音乐标题、歌词意义，并引导学生为音乐加上故事，以语言或文字描述音乐的特征。”上述教学方式反映的是哪种音乐美学观？(　　)

A. 表现主义　　B. 指涉主义

C. 极简主义　　D. 形式主义

23.《春节歌舞》以春节这一传统文化为教学全线，以音乐为切入点，综合了舞蹈、表演、美术、主持等艺术形式，充分地表现了“年文化”的教学主题。下列选项中，最能体现上述教学观点的是(　　)。

A. 音乐与姊妹艺术相结合

B. 音乐与戏剧相结合

C. 音乐与舞蹈

D. 音乐与文学相结合

24.在广州方言歌曲《行花街》的教学时，老师强调学生用粤语演唱，其教学的主要目的是(　　)。

A.提高学生的演唱技巧

B.提高学生的分析能力

C.加深对音乐要素的理解

D.体验并表现歌曲的风格特点

25.在欣赏贝多芬的《月光奏鸣曲(第一乐章)》时，教师让学生模仿乐曲第一乐句的旋律发展手法，进行编创活动。这属于哪个教学模块的教学内容？(　　)

A.演奏

B.音乐编创

C.音乐鉴赏

D.歌唱

26.“同学们，这节课我们学习了歌曲《辽阔的草原》，感受到了歌曲的情感，并能够带着这种情感完整地演唱歌曲。”以上案例中，“感受到了歌曲的情感”“带着这种情感完整地演唱歌曲”分别体现了核心素养的哪两个方面？(　　)

A.审美感知和艺术表现

B.艺术表现和情感表达

C.文化理解和艺术表现

D.审美感知和情感表达

27.不用钢琴，即可进行多声部音乐创作，或看着乐谱即能在意识中再现音乐音响，产生共鸣，此特征描述的是(　　)。

A.情感体验

B.即兴创作

C.体态律动

D.内心听觉

28.“老师请学生根据视觉提示或戏剧故事，为人物角色即兴创作不同的旋律”，这一课堂教学活动强调的是(　　)。

A.竞争

B.探索

C.讲解

D.示范

29.教师可以通过下列哪种方法了解到全体学生的音乐学习背景？(　　)

A.舞台表演

B.问卷调查

C.抽样访谈

D.查阅档案

30.老师带领学生学习了《雪绒花》一课，课程临近结束时，老师请学生发挥想象力，根据歌曲内容以及创作背景，编排一个音乐剧，同学们都积极参与其中。请问编排音乐剧这个环

节属于哪一种活动？（　　）

A. 强调比较

B. 创编活动

C. 小组合作

D. 综合活动
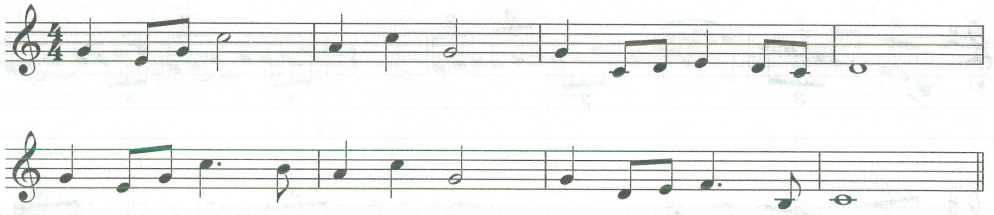
二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 为旋律编配钢琴伴奏与打击乐器伴奏。

要求：

（1）钢琴伴奏编配中，伴奏音型、和声设计要符合音乐情绪特点。（5分）

（2）节奏乐器的选择限定为木鱼、碰铃；节奏设计应注意基本节奏形态和乐器自身的音色特点；节奏谱的音符用“×”表示。（5分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：
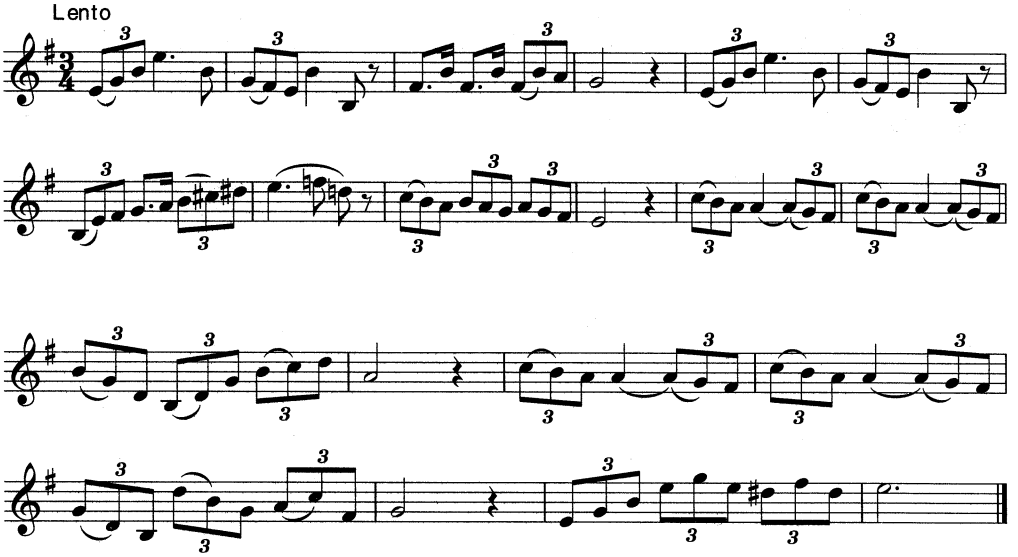
（1）分析调式调性。（3分）

（2）写出作品的曲式结构名称，并画出结构图示。（6分）

（3）说明作品第一乐段的创作特点。（6分）

泪河

舒伯特



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容：鉴赏《巴赫——马太受难曲》

要求：

（1）设定教学目标与重难点。（10分）

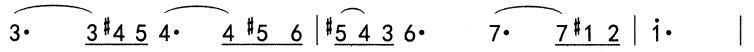
（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

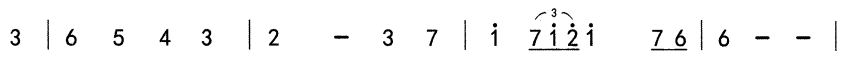
马太受难曲

第1、72、78分曲

1= G $\frac{12}{8}$ 【德】巴赫



1= C $\frac{4}{4}$



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

鉴赏课上，王老师正讲得津津有味，但发现学生都不在听课状态，于是便询问情况。有学生认为鉴赏课太无聊，听着比较犯困，希望换成唱歌课。而王老师却说："音乐鉴赏是高中音乐的基础课程，大家还是先把音乐鉴赏学好！"

问题：根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对上述案例进行分析（7分），并说明理由（8分）。

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对下面教学设计中的导入环节进行点评（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《欧洲民间音乐——风笛、排箫、歌声》

【教学对象】必修"音乐鉴赏"模块的学生

【教学内容】《鸟儿在唱歌》《优雅》《森林的多依娜和妇女的舞蹈》

【教学目标】（略）

【教学过程片段】

一、导入教学

教师播放音乐《爱尔兰风笛》，并给学生出示欧洲的一些风景图片，让学生猜是哪个地区，并请学生分享欧洲地区的一些地域文化和风土人情。

学生自由进行介绍。

教师总结：欧洲大陆有四十多个国家，七亿多人口，那里不仅有美丽的风光，而且有丰富多彩的民间音乐。

由此导入新课。

（后略）

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（三）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.夏商时期乐器“缶”的制作材料是（　　）。

A.土　　B.革

C.竹　　D.石

2.将二胡从伴奏乐器转为独奏乐器，创建二胡演奏学派，成为二胡演奏学派奠基人的是（　　）。

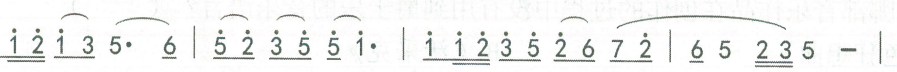
A.华彦钧　　B.刘天华　　C.彭修文　　D.马思聪

3.人民音乐家聂耳的作品具有鲜明的民族特征和时代精神。以下作品不属于聂耳的是（　　）。

A.《义勇军进行曲》　　B.《黄河大合唱》

C.《卖报歌》　　D.《铁蹄下的歌女》

4.下列歌曲片段出自（　　）。



A.《谁不说俺家乡好》　　B.《小二黑结婚》

C.《定军山》　　D.《在希望的田野上》

5.《海瑞罢官》属于京剧的哪种类型？（　　）
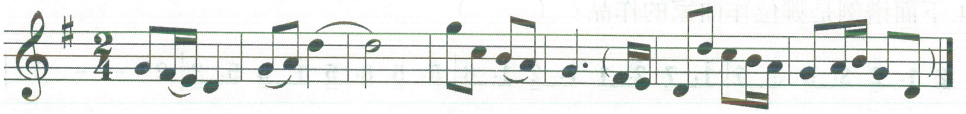
A.现代京剧　　B.传统京剧

C.经典剧目　　D.流行京剧

6.马头琴是一种两弦的弦乐器，有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴头，是我国（　　）人民喜爱的乐器。

A.苗族　　B.壮族　　C.蒙古族　　D.彝族

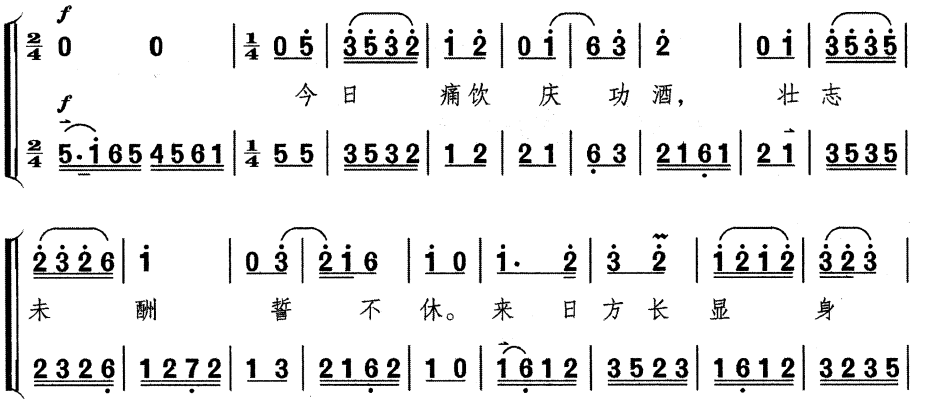
7.下面谱例旋律出自哪部作品？（　　）



A.《数九寒天下大雪》　　B.《一道道水来，一道道山》

C.《洪湖水，浪打浪》　　D.《情比汾河流水长》

8.对以下戏曲选段描述正确的是(　　)。



A.故事取材于曲波的同名小说《林海雪原》

B.编创于1964年

C.根据罗广斌、杨益言的长篇小说《红岩》改编

D.以山西的民歌和山西、河南、河北地方戏曲音乐作为素材，具有浓厚的地方风格

9.13世纪欧洲复调音乐走向繁荣，(　　)成为这一时期最具代表性的复调音乐体裁。

A.经文歌　　B.第斯康特

C.奥尔加农　　D.克劳苏拉

10.“作品强烈地张扬主观情感和个性特征，作曲家的创作普遍根植于本民族文化的土壤”是对(　　)音乐风格特征的描述。

A.古典主义时期　　B.巴洛克时期

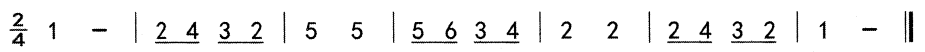
C.浪漫主义时期　　D.文艺复兴时期

11.下列哪部音乐作品在创作的过程中没有用到爵士乐的音乐语言？(　　)

A.《蓝色狂想曲》　　B.《沃采克》

C.《南部之子》　　D.《大峡谷组曲》

12.下面旋律片段出自(　　)。



A.《查尔达什舞曲》　　B.《西西里舞曲》

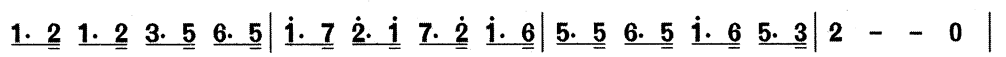
C.《波莱罗舞曲》　　D.《康康舞曲》

13.墨西哥民间歌舞又名(　　)。

A.探戈　　B.松

C.恰恰　　D.克隆钟

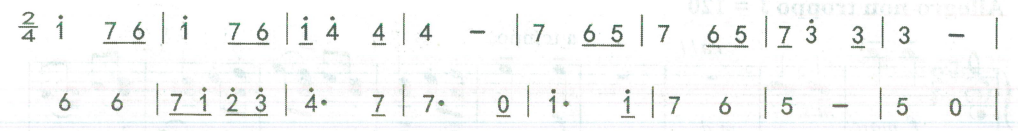
14.下面谱例是哪位作曲家的作品？(　　)



A.舒伯特　　B.贝多芬

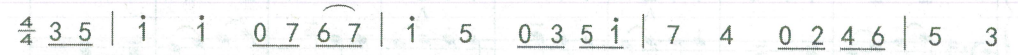
C.德沃夏克　　D.莫扎特

15. 下列选项中，与该旋律属于同一作曲家的是（　　）。
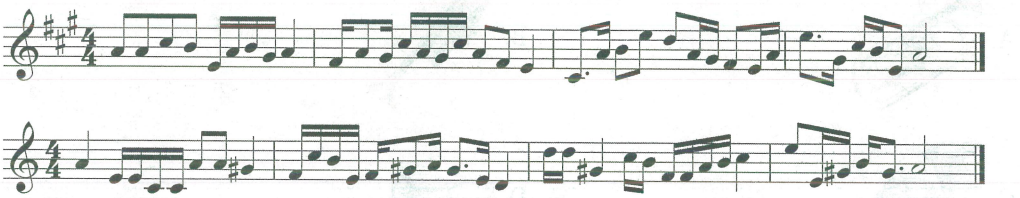


A.《第九交响曲（合唱）》
B.《第八交响曲（千人）》
C.《第九交响曲（自新大陆）》
D.《第九交响曲（伟大）》

16. 下列旋律是哪个地区的民歌？（　　）



A. 澳大利亚
B. 意大利
C. 印度尼西亚
D. 法国

17. 根据下面谱例中的两个调式，判断其调式调性之间的关系。（　　）



A. 关系大小调
B. 近关系调
C. 调号相同
D. 同主音大小调
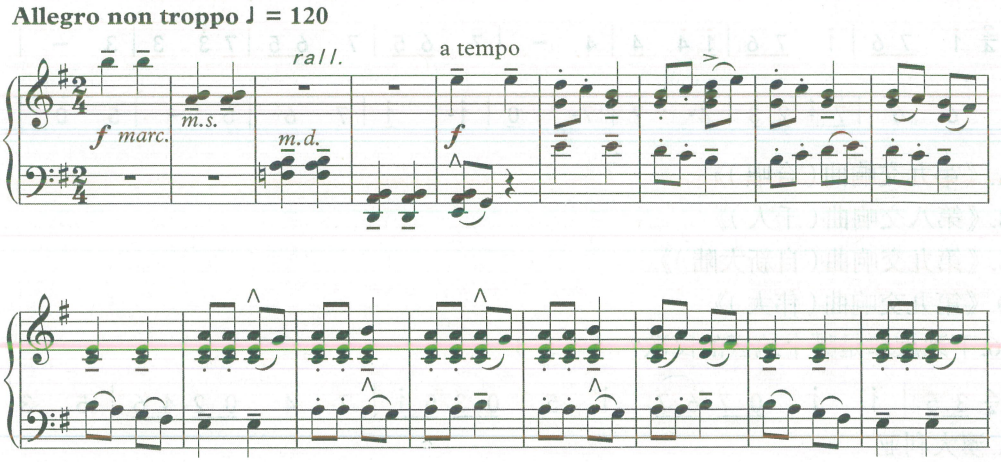
18. 下列关于奏鸣曲式展开部的描述错误的是（　　）。
A. 展开部通常由导入部分、中心部分、准备句组成
B. 展开部中调性的选择和顺序是自由的
C. 展开部是音乐形象矛盾冲突的中心，是奏鸣曲式必不可少的结构
D. 展开部在呈示部材料的基础上展开，也可以采用新的主题

19. 下面谱例采用的旋律发展手法是（　　）。



A. 模进　　B. 变奏
C. 严格重复　　D. 变化重复

20. 下列谱例属于哪种体裁的音乐？（　　）



A. 进行曲　　B. 前奏曲

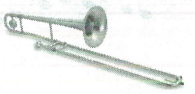
C. 赋格　　D. 卡农

21. 下列图片中，哪种乐器既用于铜管五重奏，也用于木管五重奏？（　　）

A. 

B. 

C. 

D. 

22. 传统的音乐教学，尤其是在带有课桌椅座位的课堂形式中，教师往往因为怕动起来影响课堂秩序，而要求学生像其他学科那样正襟危坐，这样学生参与、体验、表现音乐的机会就会受到限制。这限制了学生的哪种体验？（　　）

A. 内心体验

B. 行为体验

C. 音响体验

D. 情感体验

23. 教师在讲授《青春舞曲》时，为了激发学生的学习兴趣，增强学习氛围。在整体聆听后，教师请学生结合歌曲进行声势练习。这名音乐教师在教学过程中，主要运用了哪种音乐教学法？（　　）

A. 达尔克罗兹教学法

B. 奥尔夫教学法

C. 日本铃木镇一教学法

D. 柯达伊教学法

24. “李老师喜欢选择经典的音乐作品作为其欣赏课的内容，特别是那些经过‘时间考验’的优秀作曲家的作品，而很少欣赏流行音乐。”上述教学行为体现的哲学观是（　　）。

A. 唯理主义

B. 经验主义

C. 折中主义

D. 实用主义

25. 课堂上，老师让学生默唱歌曲，这种形式培养了学生的哪种能力？（　　）

A. 内心听觉

B. 即兴创作

C. 情感表达

D. 体态律动

26. 教授《非洲鼓乐》时，在欣赏作品之后，教师让学生拍出非洲鼓乐的典型节奏型，感受非洲音乐的风格。其运用的主要教学方法是（　　）。

A. 模仿

B. 讲解

C. 比较

D. 讨论

27. 在学习《对祖国河山的礼赞》时，教师带领学生欣赏《我的祖国》，并向学生展示祖国五千年悠久历史的音像资料。学生对祖国的历史有了感性的认识，情绪也渐渐高涨。教师弹奏钢琴，全体学生共同高声演唱《我的祖国》。这节课中，教师通过历史资料的展示引发学生心灵的共鸣，并采用演唱的方式感受音乐，体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的哪个基本理念？（　　）

A. 立足核心素养，完善评价机制

B. 弘扬民族音乐，理解多元文化

C. 强调音乐实践，开发创造潜能

D. 深化情感体验，突出音乐特点

28. 李老师在高中音乐课《好汉歌》的教学目标当中写道：“通过教师领唱，学生应和的方式感受歌曲的风格特点。”这个教学目标很适合运用在高中音乐教学的哪一个模块？（　　）

A. 音乐鉴赏

B. 歌唱

C. 创作

D. 音乐与舞蹈

29. “在高中音乐鉴赏课中，教师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，以此提高学生的思辨能力和知识整合能力。”这种评价模式的突出特点是（　　）。

A. 情感性

B. 体验性

C. 自省性

D. 研究性

30.高中混声合唱团声部划分的主要依据是(　　)。

A.音色

B.音量

C.音域

D.技巧
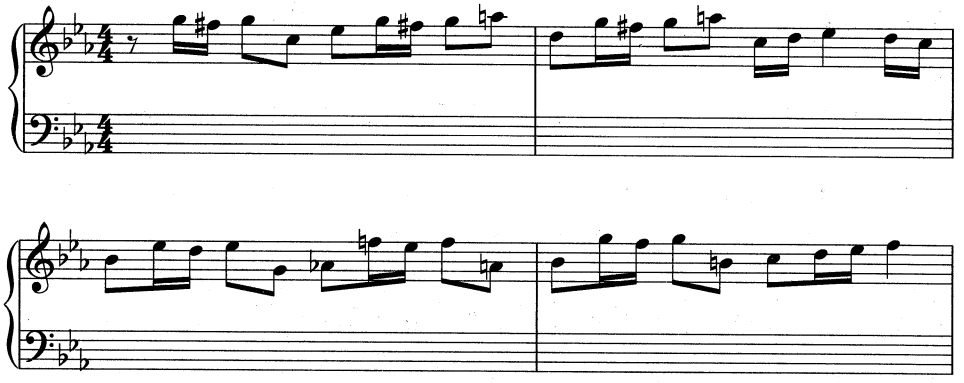
二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31.以下面旋律编配第二声部，按要求创编乐段。

要求：

(1)第二声部调式调性与第一声部相符。(5分)

(2)第二声部为第一声部的支声复调。(5分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题，15分)

32.分析下面谱例。

要求：

(1)说明该曲的调式调性。(2分)

(2)画出结构图示。(5分)

(3)说明该片段是哪种曲式结构。(3分)

(4)简要说明各声部之间的关系。(5分)

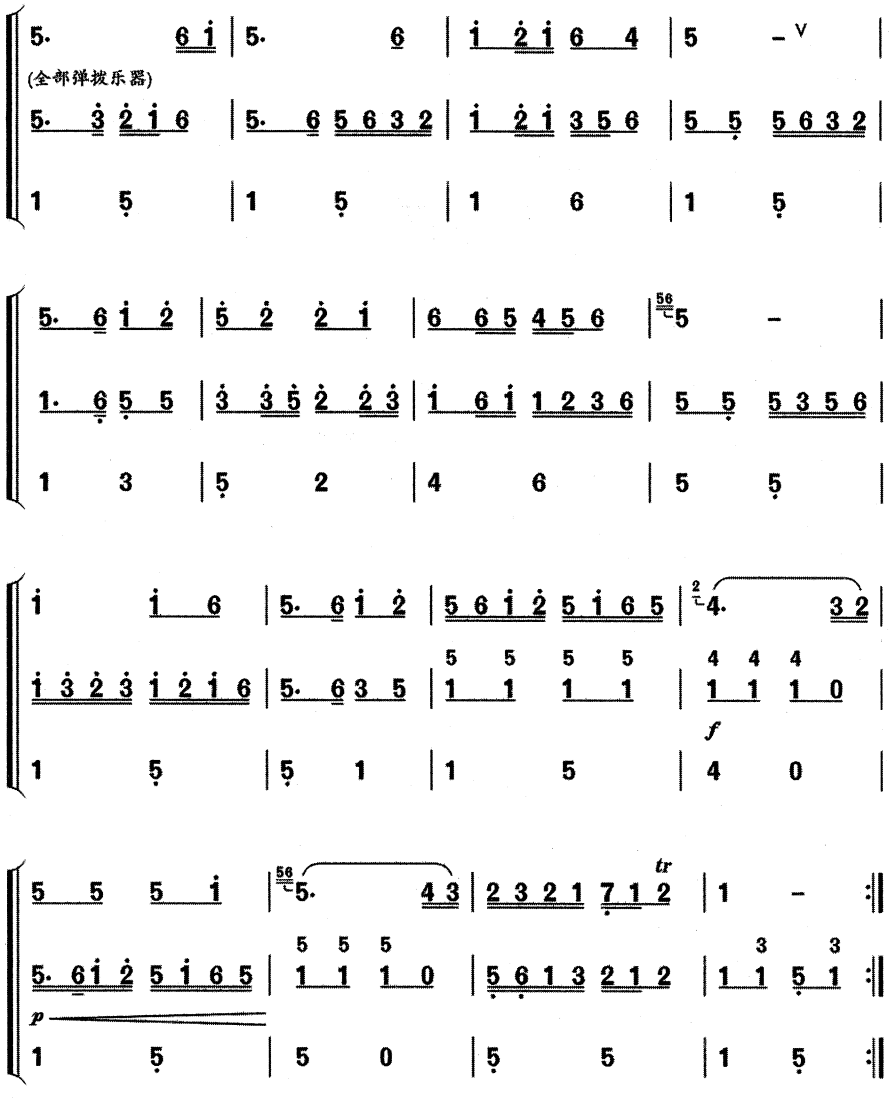
喜 洋 洋

（民乐合奏曲片段）

1=C $\frac{2}{4}$

喜悦、如歌地

(第一次为笛子演奏，反复时由拉弦乐器演奏)



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：必修“音乐鉴赏”模块的学生

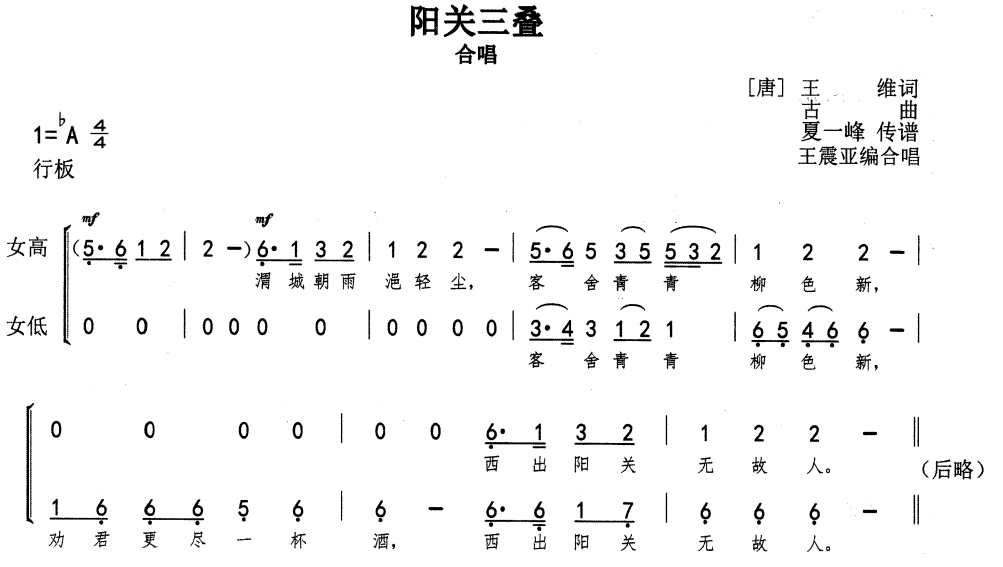
教学内容：鉴赏《阳关三叠》

要求：

（1）设定教学目标与教学重难点。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

一位高中老师在进行《毕业歌》的教学过程中，带领学生反复聆听歌曲，感受歌曲的基本情绪及速度，并讲授了《毕业歌》的创作背景。了解完背景及情绪之后，教师引导学生一起演唱歌曲，以发声练习—唱谱—唱词—完整演唱的顺序进行，在演唱的过程中解决学生出现的演唱问题，最后在欢乐的歌声中完整演唱完歌曲。在课堂结束之前，教师请学生推荐一名跳舞比较好的同学进行表演，这位同学当场说："《毕业歌》有什么好听的，我不会跳，更不想跳。"课堂十分尴尬，这位教师顺势说："看来咱们这位同学对于这首歌的风格不是很喜欢，那有没有别的同学愿意用自己的方式展示一下呢？"最后，教师请了别的同学进行展示，整个课堂还是在欢乐中结束了。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对上述案例进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对教学设计中的教学过程片段进行评析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《中国民间舞蹈》

【教学对象】音乐与舞蹈模块的学生

【教学内容】胶州秧歌

【教学目标】

欣赏胶州秧歌《春天》，初步了解胶州秧歌的特点，探究发现胶州秧歌的动作、体态等特点并能应用胶州秧歌的动作素材，编创展示舞蹈。

【教学过程片段】

一、导入教学（略）

二、新课教学

1.学生观看胶州秧歌视频《春天》，然后讨论。

（1）音乐的速度、力度等方面的变化及其抒发的情感。

（2）舞蹈动作的主要特点。

（3）舞蹈动作是如何配合音乐来表现情感的。

2.解读胶州秧歌定义。

3.分析、学跳胶州秧歌。

（1）分析胶州秧歌体态、动作等特点。

（2）学跳胶州秧歌的基本动作。

（3）教师进一步教授秧歌动作。

4.编创实践

以舞蹈《春天》的音乐作为素材，学生分组进行舞蹈编创实践，教师指导学生学习应用“拆分重组”等方法，完成规定音乐的舞蹈编创。

三、展示表演

请学生各组选一名代表，介绍自己小组舞蹈编创情况，教师点评后，请舞蹈基础比较好的一组同学展示表演，音乐课在热烈的表演中结束。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（四）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下列不属于琵琶曲《十面埋伏》中的音乐段落小标题的是（　　）。

A.“列营”　　B.“四面楚歌”　　C.“吹打”　　D.“诸将争功”

2.《我的祖国》是电影（　　）的插曲。

A.《冰山上的来客》　　B.《绿色的田野》

C.《上甘岭》　　D.《巴山夜雨》

3.中国著名音乐家、作曲家谭盾曾多次为《卧虎藏龙》《英雄》《夜宴》等著名电影进行配乐，以下作品名称不属于谭盾创作的是（　　）。

A.《道极》　　B.《戏韵》

C.《钟》　　D.《离骚》

4.下面谱例所属乐种是（　　）。

1= D $\frac{2}{4}$

3　i　|　7　6　5　6　5　|　3　5　6　i　5　|　0　i·　6　|　5　6　i　0　2　|

0　3　3·　5　|　3　4　0　5　|　6　5　6　i　7　|　6　7　6　5　3　2　3　5　|　2·　1　|

A.广东音乐　　B.潮州弦诗　　C.福建南音　　D.江南丝竹

5.图（1）中展示的演奏形式是（　　）。

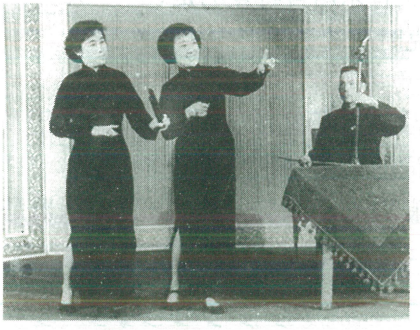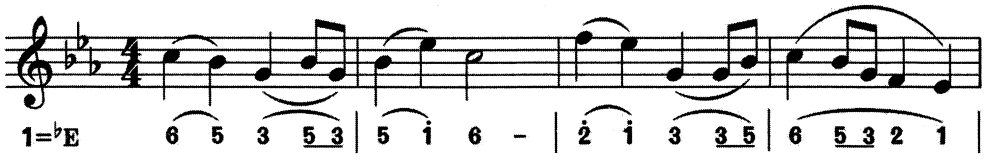


图1

A.河南坠子　　B.京韵大鼓　　C.四川清音　　D.苏州弹词

6.西洋早期管风琴在元代经中亚地区传入我国，仅限于宫廷使用，今已失传，该乐器在中国被称为(　　)。

A.三弦　　B.兴隆笙　　C.火不思　　D.唢呐
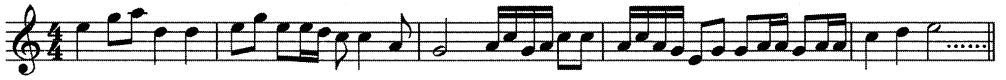
7.下列谱例中的旋律选自清唱剧《长恨歌》的(　　)。



A.《山在虚无缥缈间》　　B.《此恨绵绵无绝期》

C.《六军不发无奈何》　　D.《夜雨闻铃肠断声》

8.下面谱例中的旋律选自作品(　　)。



A.《渔舟唱晚》　　B.《春江花月夜》
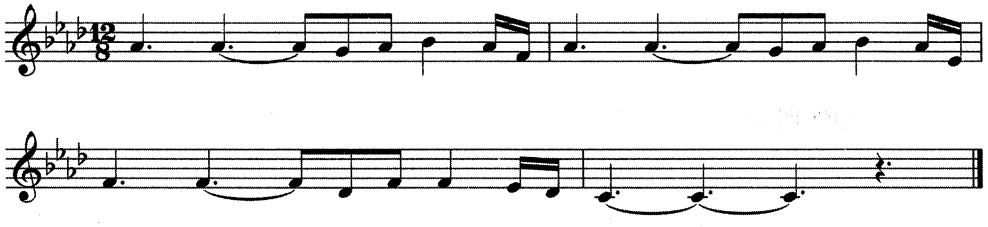
C.《夕阳箫鼓》　　D.《潇湘水云》

9.韦伯的《魔弹射手》被公认为德国第一部浪漫主义歌剧。在该作品中，韦伯首创了(　　)贯穿整部歌剧的始终。

A.主导动机　　B.主题变形

C.主导乐思　　D.主题变奏

10.视唱下面的音乐旋律，判断其选自下列哪部音乐剧。(　　)



A.《歌剧魅影》　　B.《猫》

C.《悲惨世界》　　D.《西贡小姐》

11.下列不属于新古典主义音乐语言特点的是(　　)。

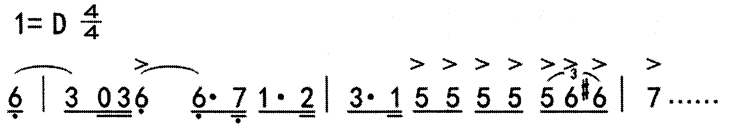
A.采用古典主义和巴洛克时期的音乐形式构建作品

B.强调音乐本身表现力，更多写作“纯音乐”作品

C.喜好使用大型管弦乐队，配器手法浓郁

D.融入20世纪新的音乐词汇，如多调性、复节奏等

12.在交响童话《彼得与狼》中，下列旋律的主要演奏乐器是(　　)。
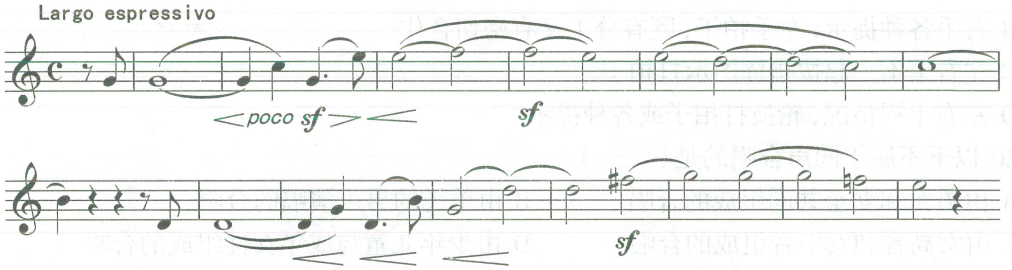


A. 

B. 

C. 

D. 

13. 下面谱例片段是作曲家柏辽兹创作的(　　)。



A.《安魂曲》　　B.《暴风雨幻想曲》

C.《邀舞》　　D.《幻想交响曲》

14. 图(2)中展示的乐器是(　　)。



图2

A. 朝鲜的奚琴　　B. 日本的三味线

C. 中国的三弦　　D. 印度的西塔尔琴

15. 下列节奏属于探戈，是(　　)风格的典型节奏。



A. 欧洲　　B. 非洲

C. 亚洲　　D. 拉丁美洲

16.教师在教学过程中，让学生通过体验音乐作品来感受音乐，从而培养审美感、道德感等高级情感的教学法叫（　　）。

A.体验法　　B.情境法　　C.讨论法　　D.演示法

17.在练习《赶牲灵》时，教师要求学生首先注意聆听示范音频的音准及节奏处理，再调整自己的演唱方式，使演唱达到整体音响和谐统一。这一活动主要培养学生的哪项能力？（　　）

A.演唱能力　　B.模仿能力

C.合作能力　　D.欣赏能力

18.西方一位学者说："世界上没有两片相同的树叶。"简单的树叶尚且如此，何况结构精细、情感复杂的人呢。在音乐教学中也有相同的观念，下列哪一项符合以上论述？（　　）

A.重视体验的平均性　　B.重视体验的过程性

C.重视体验的独特性　　D.重视体验的连贯性

19.指挥的手势是指挥工作的核心，两手的基本分工是（　　）。

A.右手拍子，左手各种提示，既有分工又有密切合作

B.右手各种提示，左手拍子，既有分工又有密切合作

C.左右手不一起按指挥图示打拍子

D.左右手视情况，轮换打拍子或各种提示

20.以下不属于同声合唱的是（　　）。

A.由男童和女童共同组成的合唱　　B.由单纯的男声演唱的合唱

C.由女高音和女中音组成的合唱　　D.由少年儿童与成年女性组成的合唱

21.音乐课上，教师用多媒体设备播放桑塔·露琪亚港口的夜景视频，伴随小船轻摇的场景，结合背景音乐《桑塔·露琪亚》，引导学生感悟并说出歌曲的情绪和情感。这体现了（　　）模块的教学。

A.创作　　B.音乐与舞蹈

C.歌唱　　D.音乐鉴赏

22.音乐课上，教师为学生播放琴曲《阳关三叠》，请学生听赏古琴音乐，了解古琴演奏中多样的情感表达方式，感悟琴韵之美。这种教学行为最能体现《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的哪一个基本理念？（　　）

A.彰显美育功能，提升审美情趣　　B.弘扬民族音乐，理解多元文化

C.强调音乐实践，开发创造潜能　　D.立足核心素养，完善评价机制

23.音乐课上，王老师带领学生聆听《上去高山望平川》等西北民歌，介绍这一地区的民歌特点让学生进行记忆，并采用多种方式学唱歌曲，要求学生咬字清晰、音高准确，还将学唱和记忆知识点作为本课的知识目标。王老师的做法违背了音乐课程性质中的（　　）。

A.实践性　　B.人文性　　C.时代性　　D.审美性

24."通过对比欣赏中国民歌《茉莉花》和歌剧《图兰朵》中带有《茉莉花》曲调的片段，学生领悟了中西方不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。"这一教学活动体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的哪种核心素养？（　　）

A.语言运用　　B.艺术表现

C.文化理解　　D.创意实践

25. 下列谱例中，旋律的调式是（　　）。



A. C自然大调　　B. E徵五声调式　　C. C宫调式　　D. G徵五声调式

26. 下列关于完满终止的说法，错误的是（　　）。

A. 结束主和弦必须为强拍、根音旋律位置

B. 根音为原位的属或下属到主，即四、五度进行

C. 比不完满终止有更强的收束感，更适宜结束全曲

D. 与正格终止、变格终止并称为结束的三种基本类型

27. 贝多芬的《第五交响曲》第一乐章的呈示部不包括（　　）。

A. 主部　　B. 连接部　　C. 副部　　D. 再现部

28. 民乐合奏《金蛇狂舞》中采用的“螺蛳结顶”是一种（　　）的发展手法。

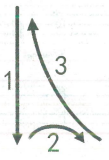
A. 句幅递增　　B. 句幅递减　　C. 句幅平行　　D. 旋律加花

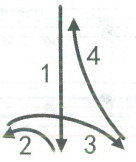
29. 某位作曲家创作了一首戏剧性很强的叙事歌曲。全曲有四个角色：叙述者、父亲、儿子和魔王。在演唱中需要用不同的嗓音、不同的语气唱出不同角色的不同情感。这首声乐作品的演唱形式是（　　）。

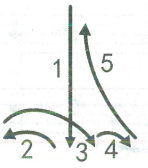
A. 表演唱　　B. 独唱　　C. 对唱　　D. 合唱

30. 请为歌曲《春天的故事》选择合适的指挥图式。（　　）

A. 

B. 

C. 

D. 
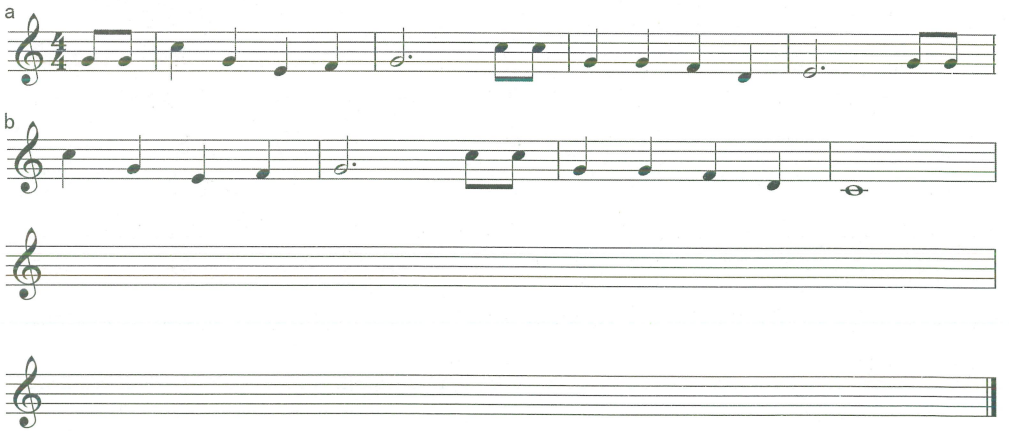
二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 旋律写作。

要求：

（1）用下列谱例中a、b两个乐句和自己创编的两个乐句构成四个乐句乐段。（5分）

（2）乐段的结构为起承转合。（5分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：

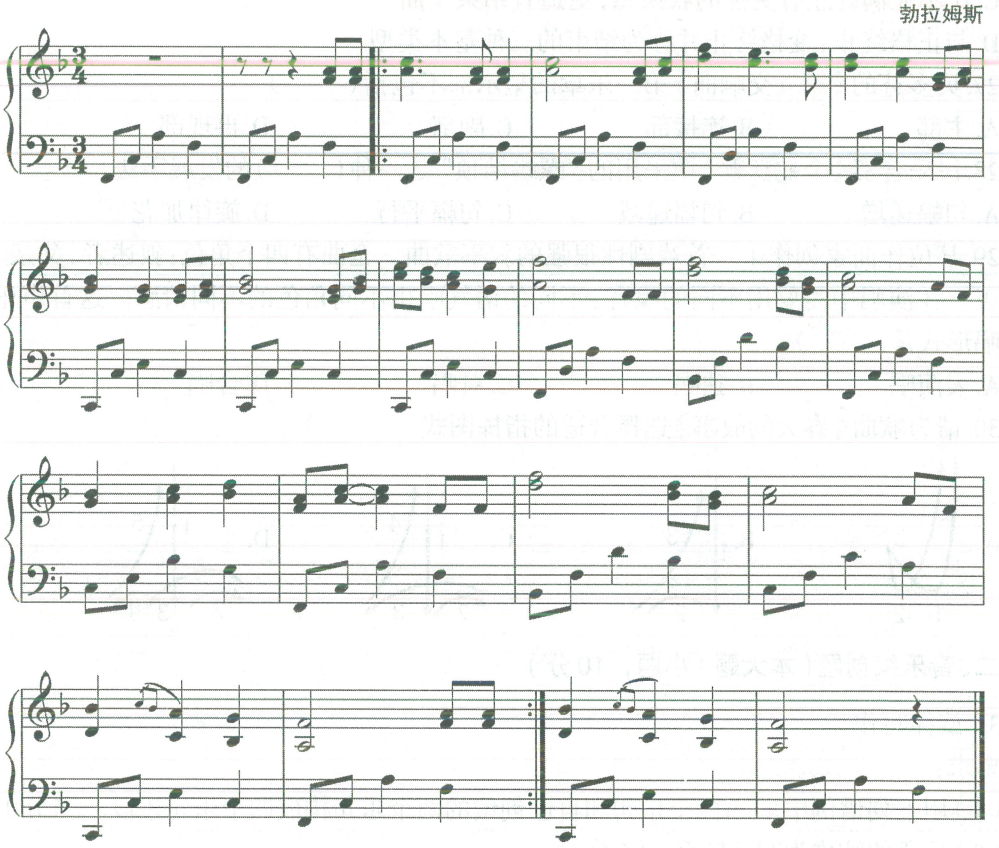
（1）分析调式调性。（3分）

（2）写出曲式名称，并画出曲式结构图。（6分）

（3）划分乐句，用字母标记并标注每乐句起止的小节数。（6分）

摇篮曲

勃拉姆斯



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容：鉴赏《百鸟朝凤》

教学重点：感受音乐形象，了解民族乐器唢呐，体会民族音乐的艺术魅力

要求：

（1）设定教学目标。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

刘老师播放背景音乐古琴曲《流水》，并用语言描述：同学们，你可知道高山流水遇知音的故事？故事颂扬了俞伯牙高超的琴技，也颂扬了钟子期非凡的审美才能，更颂扬了两人真挚而纯洁的友情。你们可知道诸葛亮空城抚琴退敌兵的故事？诸葛亮深谋远虑，智慧过人，故布疑阵，以琴声作为迷惑敌军的手段，逼退了司马懿的百万大军。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对上述案例进行分析（7分），并给出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《长江之歌》

【教学对象】必修“鉴赏”模块的学生

【教学内容】演唱《长江之歌》

【主要目标】

能够完整演唱《长江之歌》。

（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1.教师播放《长江之歌》，学生欣赏。

2.视唱歌曲旋律。

（1）学生随琴模唱歌曲旋律，教师注意纠错。

（2）学生随琴学习歌曲旋律。

3.演唱歌词。

（1）学生朗读歌词。

（2）学生随钢琴填入歌词演唱。

三、拓展延伸

1.学生进行分组表演唱。

2.学生根据旋律创编歌词。

四、小结作业（略）

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（五）

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

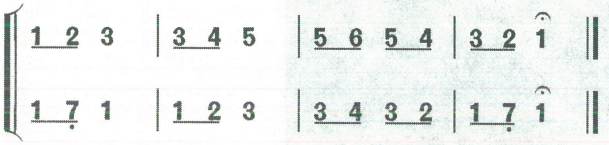
1. 下列各项分别选自某旋律的某一小节，被选旋律为混合拍子的是（　　）。

A. | 3· 55　3· 21 |　　B. | 565 2 5　65 |

C. | 1· 2 1 2 |　　D. | 1 3 2 1 6 – |

2. 下面谱例中，出现音程次数较多的是（　　）度音程。

1=F $\frac{2}{4}$



A. 小三　　B. 大三
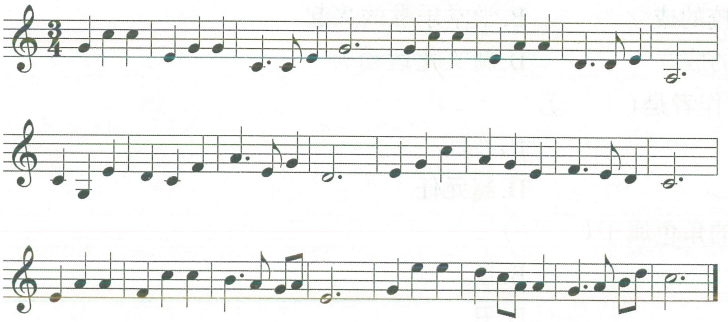
C. 纯一　　D. 纯四

3. 以下不属于奏鸣曲式结构的是（　　）。

A. 再现部　　B. 发展部

C. 引子　　D. 呈示部

4. 下列谱例所用的创作手法属于变化重复中的（　　）。



A. 节奏重复　　B. 装饰重复

C. 移位重复　　D. 节奏伸缩重复

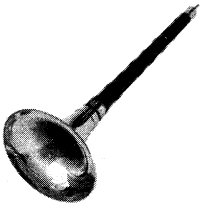
5. $\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 | $\underset{\cdot}{7}\,\underset{\cdot}{5}\,\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ 0 | 旋律的进行方式是(　　)。

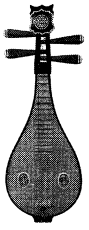
A. 上行　　B. 下行

C. 波浪形　　D. 平行

6. 丝弦五重奏中，不包括的乐器是(　　)。

A. 

B. 

C. 

D. 

7. 下列选项中，最适合图(1)中人物所演奏的曲目是(　　)。



图1

A.《十面埋伏》　　B.《广陵散》

C.《塞上曲》　　D.《海青拿天鹅》

8. 中国近代民主主义音乐文化开端的标志是(　　)。

A. 上海国立音乐专科学校的成立　　B. 学堂乐歌的兴起

C. 中华音乐会民乐社团的成立　　D. 新文化运动

9. 组曲《中国狂想曲》的作者是(　　)。

A. 冼星海　　B. 聂耳

C. 贺绿汀　　D. 赵元任

10. 在京剧行当中，武松的角色属于(　　)。

A. 生　　B. 旦

C. 净　　D. 丑

11. 下列有关号子的叙述错误的是（　　）。

A. 律动感强，节奏比较固定

B. 音调粗犷有力，多采用半领唱与齐唱，“一领众和”的演唱形式

C. 音乐材料具有重复性，曲式简朴

D. 节奏多较快，一般不具有优美舒展的旋律片段

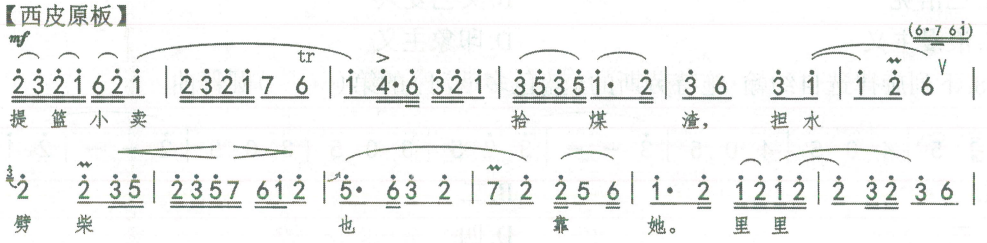
12. 图（2）中展示的器乐演奏形式是（　　）。



图2

A. 十番锣鼓　　B. 白沙细乐　　C. 潮州弦诗　　D. 打溜子

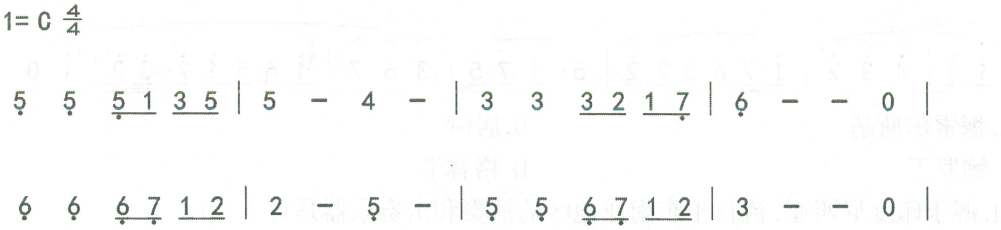
13. 现代京剧《红灯记》中，演唱以下唱段的人物是（　　）。



A. 李奶奶　　B. 沙奶奶

C. 李铁梅　　D. 李玉和

14. 下面谱例中的旋律片段出自（　　）。



A. 黄自的《花非花》　　B. 李叔同的《送别》

C. 贺绿汀的《牧童短笛》　　D. 黄自的《西风的话》

15. 以下两段旋律选自《铃儿响叮当的变迁》，它们的风格分别是（　　）。
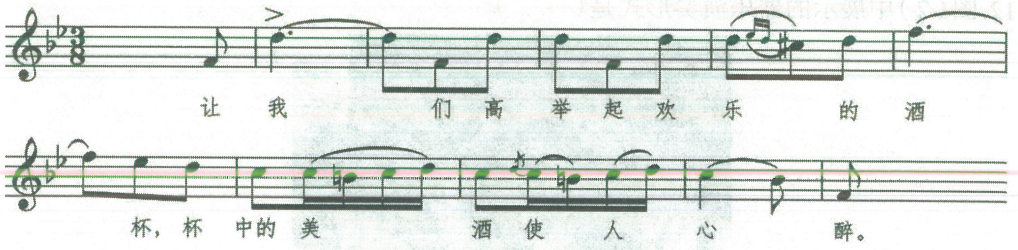


② $\frac{4}{4}$ 3·3 2·2 1·1 2·2 | 3 3·3 3 0 | 3·3 2·2 1·1 2·2 | 3 3·3 3 0 |

A.华尔兹风格和摇滚风格　　B.狐步舞风格和爵士风格

C.华尔兹风格和爵士风格　　D.狐步舞风格和摇滚风格
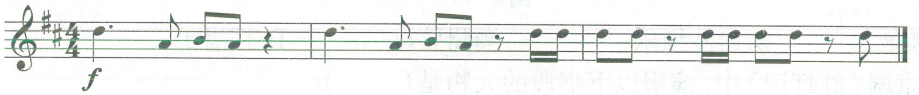
16.下面谱例中的旋律片段选自威尔第创作的歌剧(　　)。



A.《茶花女》　　B.《法斯塔夫》

C.《游吟诗人》　　D.《弄臣》

17.以下作品属于哪个时期的音乐？(　　)



A.巴洛克　　B.文艺复兴

C.浪漫主义　　D.印象主义

18.下列旋律选自约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》的第(　　)圆舞曲。

$\frac{3}{4}$ 5 | 4 0 5 | 4 0 5 | 3 – – | 3 2 5 | 3 0 5 | 3 0 5 | 2 – – | 2 1

A.一　　B.二

C.三　　D.四

19.李斯特的音乐创作集中在(　　)两方面。

A.艺术歌曲和钢琴音乐　　B.清唱剧和钢琴音乐

C.钢琴和小提琴音乐　　D.交响乐和钢琴音乐

20.下列旋律片段的曲作者是(　　)。

1 3 | 4 3 2 | 1 7 6 5 2 2 | 5· 1 7 5 | 3 6 7 | 1 6 5 1 2· 3 2 | 1 0

A.穆索尔斯基　　B.居伊

C.鲍罗丁　　D.格林卡

21.源于印度尼西亚，流行于东南亚地区的摇奏和击奏乐器是(　　)。

A.安格隆　　B.伽倻琴

C.西塔尔琴　　D.萨朗吉

22.“音乐课上，老师示范傣族孔雀舞中典型的‘三道弯’动作，并分析讲解其基本的舞蹈特征。”此教学方法是(　　)。

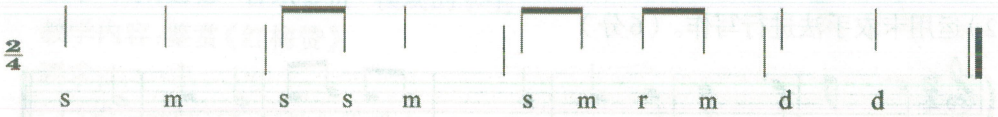
A.演示法　　B.探究法　　C.体验法　　D.讨论法

23.在音乐发生移调时，儿童仍然能够辨别旋律的轮廓。这种建构知识的方式是(　　)。

A.顿悟　　B.守恒

C.刺激　　D.泛化

24.下面谱例是哪一种教学体系的记谱法？(　　)



A.达尔克罗兹　　B.奥尔夫

C.铃木镇一　　D.柯达伊

25.“欣赏穆索尔斯基的钢琴作品《图画展览会》时，教师让学生结合画作聆听音乐，感受乐曲所表现的意境与形象。”这一教学形式体现了哪一种音乐美学观点？(　　)

A.形式主义　　B.指涉主义

C.表现主义　　D.自然主义

26.在欣赏《金蛇狂舞》时，教师在巩固提高环节让学生创编节奏，并邀请学过舞蹈的同学创编即兴舞蹈。这位教师的教学设计体现了教学活动中的哪一条？(　　)

①创编活动　　②强调比较

③小组合作　　④综合活动

A.①④　　B.①②

C.②③　　D.③④

27.“有的老师认为，当学生对钢琴学习本身感兴趣时，其学习才是最佳的，父母或者老师等外部强加的教学是没有益处的。”该描述体现的哲学观是(　　)。

A.自然主义

B.折中主义

C.实用主义

D.批判主义

28.下列选项中，适合高中演奏模块教学活动的是(　　)。

A.举办学生独奏、重奏、小合奏等班级演奏会

B.举办班级学生乐曲创编

C.举办班级学生歌曲表演

D.组织学生采集民间音乐

29.学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价主要采用(　　)进行。

A.学业质量评价模式

B.表演模式

C.学生互评模式

D.授课教师评价模式

30.在混声四部合唱中，男高音声部的音域一般是(　　)。

A.c^1—a^2　　B.f—c^2

C.F—d^1　　D.c^2—a^2
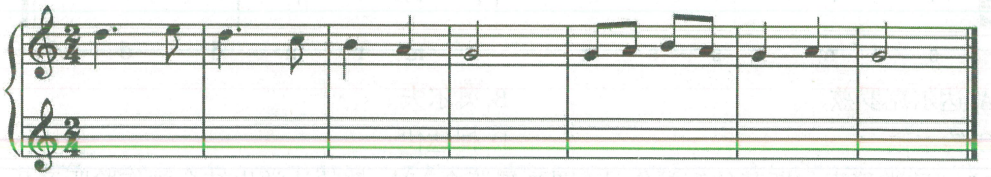
二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31.为下面旋律编配第二声部，按要求创编乐段。

要求：

（1）为歌曲片段创作低音声部。（4分）

（2）运用卡农手法进行写作。（6分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。要求：
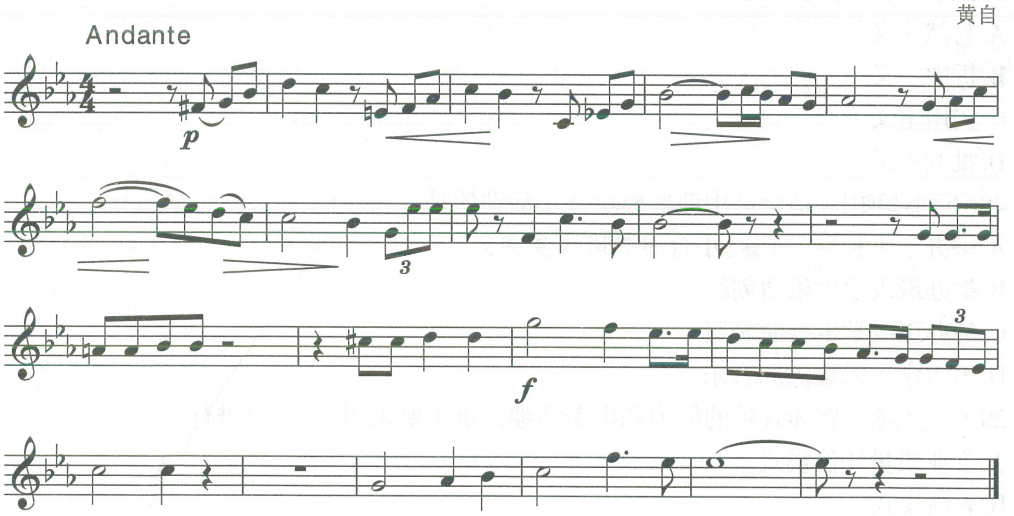
（1）分析调式调性。（3分）

（2）写出作品的曲式结构名称，并画出结构图示。（6分）

（3）说明作品第一乐句的创作特点。（6分）

思乡

黄自



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：必修“音乐鉴赏”模块的学生

教学内容：鉴赏《红梅赞》

要求：

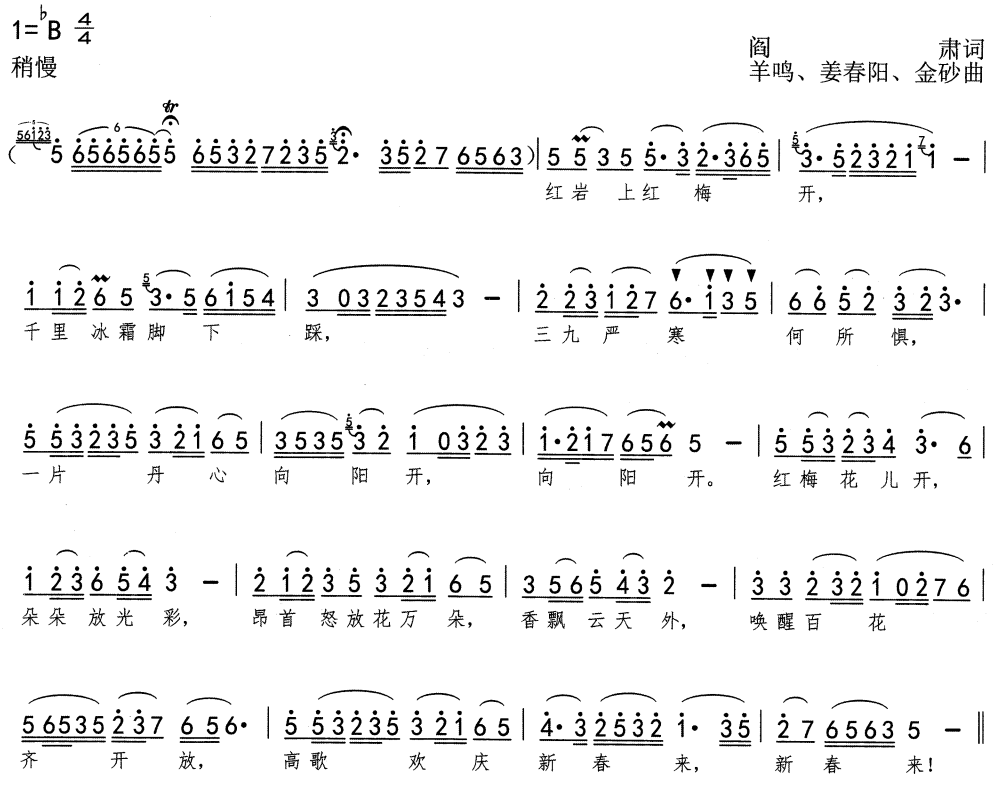
（1）设定教学目标与教学重难点。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

红梅赞

（选自歌剧《江姐》）



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

在高中音乐鉴赏《祖国歌》一课上，陈老师先后介绍了《祖国歌》的作品背景及音乐特点，之后非常自然地过渡到中华人民共和国成立之后的音乐现状及历史情况，大致花了30分钟的时间进行人文背景介绍。之后，由于时间限制，在课堂最后十分钟听了一遍歌曲，结束课堂，学生感到十分疲惫。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对上述案例进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《鼓舞》

【教学对象】必修“音乐鉴赏”模块的学生

【主要目标】

通过学习《鼓舞》，感受非洲音乐的风格，并能使用非洲鼓演奏作品主要节奏。在课堂活动中感受其他国家优秀的音乐文化，拓宽音乐知识，逐渐养成创造美和表现美的能力。

（其他目标略）

【教学过程片段】

（一）导入阶段（略）

（二）新课教学

1.新课教学正式开始前，教师将学生按音乐小组进行划分，说明该堂课程的游戏规则。音乐课堂游戏规则：在聆听作品的同时，教师会提出问题或组织活动，按照音乐小组分别回答或进行活动，回答正确或活动表演成功积一分，课堂尾声积分数量最多的小组能够获得本周的音乐之星，积分数量最少的小组在下课之前自由选择为同学们展示才艺。

2.教师利用多媒体播放鼓舞片段，并提问：鼓声和鼓手展现了什么特点？请学生思考后按之前的音乐小组分别回答，回答正确的小组获得一分。各小组积极踊跃发言，通过各小组的回答，同学们对非洲音乐更加了解。

3.再次播放视频，并提问：非洲歌舞与他们的生活息息相关，通过观察视频和知识的积累，你们认为这种鼓乐应该是在什么场合中表演的？按照音乐小组分别回答，回答正确的小组获得一分。

4.第三次播放视频，并提出要求：这一遍需要同学们仔细观察鼓手们的动作以及敲击的节奏，接下来需要每组同学模仿鼓手敲击非洲鼓。

5.拿出事先准备好的非洲鼓，用五分钟的时间边播放视频，边让学生随着视频模仿练习，并给出6条附点节奏型，请学生讨论说明这6条节奏型的特点，以此引申出非洲音乐的节奏特征——附点节奏。

6.运用以上6条节奏型进行节奏接龙，先按1—6节奏型的排列顺序，每组分配一条进行活动热身。练习1—2遍后，教师随机点组，被点到的组要迅速做出反应，打出节奏。

（三）拓展延伸

播放一首流行歌曲，用刚刚学习到的节奏型为其伴奏，五分钟后进行简单展示。最后结算每组获得的分数，得分最低的一组派代表上台展示才艺，展示结束后进行组组互评。

（四）小结作业（略）

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（一）
参考答案及解析……2
教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（二）
参考答案及解析……8
教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（三）
参考答案及解析……15
教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（四）
参考答案及解析……21
教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）标准预测试卷（五）
参考答案及解析……27

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（一）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：他评（他人评价）是指评价对象以外的任何评价者实施的评价，相对于被评价者而言，属于外部评价。这种评价能客观地反映评价对象的实际情况，有助于对课程与教学有更宏观和理性的把握。题干中，教师对学生做出鼓励性评价，并记下评语的形式属于他评。A项自评（自我评价）是评价者在组织内部依据一定的标准对自身情况进行的评价；B项互评通常指学生之间的相互评价，互评能够帮助学生相互启发、互相帮助，提高与他人的沟通、交流与合作的能力；D项定量测评又称“定量评价”或“评价定量分析”，是将获取的评价信息进行数据分析，量化分析一般是从统计分类开始，到对数据分布的形态和特征进行描述，再进行评价结果的检验以及相关因素的分析。

2.【答案】B。解析：演奏是以乐器为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径。演奏模块的教学包括器乐相关知识以及合奏、重奏、独奏等多种内容和形式。学生通过鉴赏和演奏优秀器乐作品，激发演奏兴趣，学习演奏方法，积累演奏经验，增强合作意识，体验器乐的艺术感染力和情感表现力。题干中，学生感受器乐作品丰富的表现力，了解不同类型的乐器带来的不同感受，属于演奏教学模块。

3.【答案】C。解析：从题干中可以看出，“原本性”教学方法体现的关系是语言——动作——舞蹈。“老师在教学中经常朗诵诗歌”，这句指的是语言；“配合各种声势活动”，这句指的是动作；“使用‘回声’的方式让学生模仿”这句指的是舞蹈。

4.【答案】C。解析：创造是通过音乐材料以不同形式表达思想感情、表现音乐意境的实践活动，是以发展学生音乐想象力和艺术创造力为目的对音乐进行创编。C项“学生围绕彼得的主题旋律写作8小节变奏”是通过主题旋律对其进行新的创编，属于创造活动。A项“学生学唱猫的主题旋律”是以唱为主，属于学唱活动；B项“学生聆听乐曲，并讨论音乐中用了哪些乐器”是以聆听为主，属于鉴赏活动；D项“学生分组表演，并进行自评与互评”是以表演为主，属于表演活动。

5.【答案】C。解析：音色是音乐形式要素中最重要的成分，音乐中音色的表现力主要体现在不同乐器、人声等发声体的特征上。题干中，“学生听辨并说出不同的乐器”这一活动关注的重点是乐器的音色。

6.【答案】A。解析：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式（音乐表现要素）本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。题干中的表述主要集中在对音乐形态的感知上，即从不同层面感知音乐的美，符合形式主义美学的观点。B项所指主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；C项表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；D项象征主义最初为一场文学运动，后来逐渐扩展到音乐和美术领域。它主张通过具体直观的形象来探察和表现“超验的理念世界”，追求哲理性、诗性与音乐形式感的统一，旨在导向人与自然同一的体验。

7.【答案】B。解析：题干中，老师在讲解歌唱的呼吸方法后，“通过示范让学生说出哪种呼吸方式正确”，这是在考查学生对于正确呼吸的理解能力。

8.【答案】D。解析：感受音乐要素和声，学生只有亲身实践体验才能感受和声的效果，了解音乐中的“和声”美。

9.【答案】A。解析：《洪湖水，浪打浪》是歌剧《洪湖赤卫队》中一个场次的主题曲，是一首由剧中人韩英

和秋菊演唱的女声二重唱。B项轮唱指演唱者分成两个、三个、四个或更多声部，每个声部之间相隔一定拍数（或小节），先后演唱同一个曲调或大部分相似曲调；C项齐唱指两个以上的歌唱者同时演唱一首单声部歌曲；D项合唱指两组或两组以上的歌唱者，同时演唱两个或两个以上的曲调。

10.【答案】C。解析：乐府是秦代建立，汉代兴起的音乐机构，职责为收集民间音乐，改编或创作音乐，并进行表演等。相和歌是汉时在民歌基础上继承先秦楚声形成的一种歌曲形式，是最能反映汉朝乐府艺术水平的形式。A项鼓吹乐是汉时传入的一种以打击乐器和管乐器为主，兼有歌唱的艺术形式，应用在包括军中、官署、宴会等多种场合；B项清平乐原是唐代教坊曲名，后用作词牌名；D项散乐是由周代的民间乐舞发展而成的曲艺、杂耍和音乐结合成的一种节目。

11.【答案】D。解析：《森吉德玛》是贺绿汀根据内蒙古民歌《森吉德玛》创作的一首管弦乐曲。作品以民歌音调为主题，采用复调的作曲手法和配器上的色彩变化，体现了蒙古族人民纯朴憨厚的性格，表达了他们迎接解放的欢乐心情。

12.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。乐曲用唢呐模拟百鸟争鸣和欢唱的情景，将热烈欢快的旋律与百鸟和鸣之声交织在一起。

13.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自芭蕾舞剧《红色娘子军》的第四幕《快乐的女战士》。乐曲借鉴了柴科夫斯基舞剧《天鹅湖》中《四小天鹅舞曲》的创作特点，旋律流畅，节奏明快，风格欢快跳跃，表现了红军女战士热情活泼的性格以及军营中团结友爱的气氛。

14.【答案】C。解析：1959年5月27日，由何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》，为庆祝中华人民共和国建国十周年在上海兰心大戏院首次公演，由俞丽拿担任小提琴独奏。这支中国有史以来最著名的小提琴曲，完成了交响音乐民族化的世纪历程。

15.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自河北民歌《孟姜女哭长城》。《孟姜女哭长城》由孟姜女哭长城的故事改编而成，是我国流传最广、影响最深的小调民歌。

16.【答案】A。解析：分析谱例旋律可知，该旋律片段出自传统京剧《定军山》中黄忠的唱段。《定军山》是“谭派”京剧艺术的代表作，也称《一战成功》，题材取自《三国演义》。其中，黄忠的行当为老生。

17.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律选自哈萨克族民歌《黑云雀》。这是一首表现失恋情绪的民歌，以云雀和马驹代表爱恋中的青年男女，含蓄且有诗意地表达了对失去的爱情的无限眷恋和伤痛。

18.【答案】C。解析：分析谱例旋律可知，该旋律出自巴洛克晚期德国作曲家巴赫创作的《三部创意曲》中的第11首，是一首复调音乐。创意曲是一种用复调手法创作的、形式自由的钢琴小曲，通常依据某一音乐动机即兴发展、自由模仿而成，类似前奏曲或小赋格曲。复调音乐由巴洛克晚期的音乐大师巴赫推向顶峰，是巴洛克时期的主要音乐风格。

19.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律选自维瓦尔第创作的小提琴协奏曲《四季》的第一乐章《春》，音乐从轻快愉悦的旋律展开，使人联想到春天一片美丽的景象。

20.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律是小约翰·施特劳斯创作的《蓝色多瑙河》。小约翰·施特劳斯是浪漫主义时期奥地利著名作曲家、指挥家、小提琴家，共创作了四百多首乐曲，包括圆舞曲、进行曲以及其他音乐体裁的乐曲，被誉为“圆舞曲之王”，其中以《蓝色多瑙河》最为著名。

21.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律是西贝柳斯创作的交响诗《芬兰颂》。其旋律被限定在一个相当窄的范围内，相同旋律的反复出现以及持续低音的运用使得这首乐曲更加感人肺腑、深入人心。此曲是芬兰民族解放斗争的象征，被视为芬兰的第二国歌。

22.【答案】C。解析：表现主义音乐具有反传统因素，主要表现在旋律无连贯性，节拍无规律性，力度极

端变化，和弦音响尖锐不协和，结构不明确，最重要的是运用了无调性的十二音体系。

23.【答案】B。**解析：**鲁索洛是意大利发明家、画家和作曲家。他于1913年发表了一篇未来主义的音乐宣言《噪音艺术》，鼓吹把日常生活中可听到的噪音作为音乐作品基本的音响材料。他发明了各种噪音发声器，并为这些发声器作曲，如《汽车与飞机的集会》等。

24.【答案】D。**解析：**图中乐器为安格隆，是印度尼西亚极富特色的民间乐器，由竹筒制成，也称“竹筒琴”，有摇奏和击奏两种。摇奏安格隆流行于西爪哇；在竹制的框架上穿以若干竹筒，竹筒下端插入框架底部粗竹筒内；演奏时摇动框架，使框架上的竹筒与底部的粗竹筒相互碰撞，发出“格隆、格隆”的声响。击奏安格隆流行于东爪哇；形如木琴，将12—14个竹筒排列起来，用竹棒或木棒击奏。

25.【答案】C。**解析：**在布隆迪，圣鼓象征着国王的权力、皇族的正统与种族的延续。圣鼓是在特定场合表演的一种鼓乐，如国王加冕时或播种季节来临时进行表演。圣鼓表演时，首席鼓手以有力的身体动作，带领众鼓手敲击出洪亮的、富有震撼性的鼓声。

26.【答案】B。**解析：**由相邻的两个基本音级及其变化音级所构成的半音，叫作自然半音。$^{\sharp}$E向上构成的自然半音是$^{\sharp}$F。

27.【答案】D。**解析：**分析谱例可知，该谱例中低声部只模仿了高声部旋律的节奏材料，而旋律部分则使用了新的材料，属于节奏模仿。节奏模仿指模仿声部只对开始声部陈述旋律材料的节奏进行模仿，模仿声部的旋律与开始声部陈述部分的旋律不同。A项倒影模仿是指应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒转，形成旋律方向上的变化；B项逆行模仿是指应句模仿起句时，其旋律按乐句或乐节加以首尾倒置，形成旋律方向上的变化；C项自由模仿相对比较自由，主要采用装饰模仿与局部变形模仿。
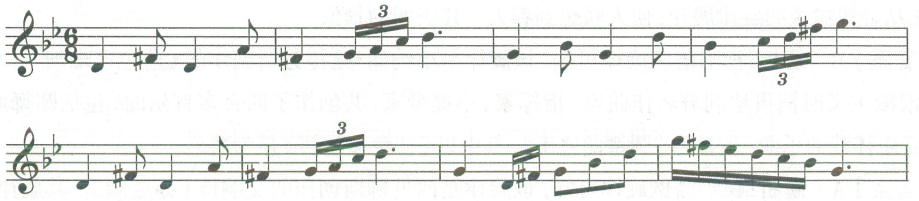
28.【答案】B。**解析：**钢琴曲《春之旅组曲》是作曲家丁善德的代表作品。作品表达了对和平生活的热爱及对美好未来的向往和战胜困难、迎接曙光的信心。谱例上方的Allegretto意为小快板，每分钟节拍数为108拍，速度稍快；scherzando意为“诙谐地”。A项缓慢对应的术语应为慢板（Lento，每分钟节拍数为52拍）、柔板（Adagio，每分钟节拍数为56拍）等；C项中速对应的术语应为中板（Moderato，每分钟节拍数为88拍）；D项急速对应的术语应为急板（Presto，每分钟节拍数为184拍）。

29.【答案】B。**解析：**“A—B—A”是典型的单三部曲式结构。单三部曲式结构分为再现单三部曲式和并列单三部曲式两种。再现单三部曲式标记为A—B—A（A^1），并列单三部曲式标记为A—B—C。

30.【答案】C。**解析：**四六和弦以五音为低音，与根音形成四度关系，是三和弦的第二转位。谱例中的第一个和弦C—E—G为原位三和弦；第二个和弦D—G—B为四六和弦；第三个和弦G—C—E为四六和弦；第四个和弦F—A—C为原位三和弦；第五个和弦E—G—C为六和弦。因此，四六和弦有2个。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

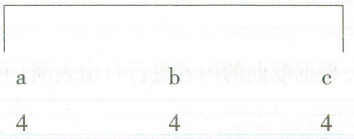


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）F自然大调。

（2）一部曲式。



（3）该乐段是对比三乐句乐段，a、b、c三个乐句的材料区别明确，乐句间终止式清晰（a句属七和弦、b句下属六和弦、c句收拢全终止），三个乐句形成既对比又统一的一部曲式结构。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.学唱歌曲，感受旋律优美、节奏自由舒展的特点，体会中国民族音乐文化的魅力。

2.感受歌曲描绘的情景及表达的思念之情，完整、有感情地演唱歌曲，并根据歌曲内容创编表演形式。

3.掌握自由延长记号在歌曲中的作用，体会不同地域音乐文化的特征。

二、教学重难点

【重点】完整、有感情地演唱歌曲。

【难点】了解云南民歌的风格特点，掌握自由延长记号在歌曲中的作用。

三、教学过程

（一）新课导入

教师提问：提起云南，你会想到什么？（学生自由回答）

教师总结：秀丽如画的山水，能歌善舞的少数民族同胞。云南是一个四季如春、风景秀丽的宝地，除了美景风光外，云南也流传着许许多多优美动听的民歌。今天，我们就一起走进云南，感受云南民歌的美。（板书课题）

（二）初步感知

1.教师播放歌曲，并提问：歌曲的速度和情绪是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲速度较慢，情绪是优美、抒情的。

2.教师再次播放歌曲，请学生边聆听边思考：旋律的音区和音域有什么特点？（学生自由回答）

教师总结：全曲音区较高，音域较宽，以从容舒展的节奏和优美清新的旋律将山水缭绕的美景、阿妹寄托相思的意境表现得淋漓尽致。

（三）学唱歌曲

1.教师带领学生用“la”音演唱音阶“1—2—3—4—5—4—3—2—1”。

2.教师范唱歌曲，学生轻声跟唱。

3.教师带领学生演唱旋律。提醒学生注意演唱高音时用气息托住声音。

4.教师引导学生完整演唱歌曲旋律，并提问：歌曲中有什么地方比较难唱？（学生自由发言）

教师总结：为了更好地表现旋律悠长婉转的特点，歌曲中大量运用了延长记号。延长记号“”在歌曲中表示演唱时根据音乐内容需要酌情延长，一般可以延长至原音符时值的两倍。

5.教师带领学生练习带有“”记号的旋律。

6.教师带领学生齐声朗读歌词，并提问：哪几句歌词情绪比较激动？（学生自由回答）

教师总结：歌词中“哥像月亮天上走，哥啊哥啊哥啊”一句通过直白的语言表达，使情感充分宣泄，将整首歌曲的情绪推至高潮。

7.教师弹钢琴伴奏，学生带入歌词完整演唱歌曲。

（四）拓展延伸

1.教师请学生以音乐小组为单位，根据歌曲的内容进行自由表演（可以改变演唱形式，也可以根据歌词创编情景剧等）。

2.各小组轮流上台展示，师生共同给出评价。

（五）小结作业

1.师生共同总结本课内容，引导学生深入了解我国少数民族的音乐文化，将民族音乐传承下去。

2.课后观看描写云南少数民族人民生活的电影《阿诗玛》，下节课分享观影感受。

【设计意图】

教师先用深情的范唱吸引学生，再带领学生学唱旋律，让学生沉浸在美妙的音乐中，不知不觉熟悉了《小河淌水》的主题音乐。通过对延长记号的讲解，以及旋律高潮部分的探究，使学生能够用更加生动的歌声演唱歌曲，更具艺术感染力。在拓展延伸环节，鼓励学生用自己的方式改编和演绎，再一次挖掘学生内心的情感，让他们陶醉在自己的表演之中，锻炼了学生的艺术想象力与实践能力。

五、案例分析题

34.【**参考答案**】

案例中，王老师的做法是不正确的。

（1）王老师的做法违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。案例中，王老师没有涉及任何音乐元素，也没有让学生通过参与体验感受音乐带来的愉悦，不利于学生的情感培养。

（2）王老师的做法违背了“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。情感体验是实施音乐教育，实现以情感人、以美育人目标的重要通道。音乐是听觉艺术。在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。案例中，王老师拓展了太多音乐之外的知识，脱离了音乐本身，导致学生积极性不高。

（3）王老师的做法违背了“立足核心素养，完善评价机制”的基本理念。对学生音乐课程学习的评价，应从音乐学科核心素养培育要求出发，对应各模块学业质量水平，依据具体课程内容和不同模块教学实施方式，科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。案例中，在学生的回答有偏差时，王老师言语失当，对学生的评价非常恶劣，容易导致学生失去学习兴趣。

改进建议：

（1）调整课程结构，可将意大利的基本介绍作为导入，调动学生学习音乐课程的兴趣。而不是整节课大部分时间都浪费在与音乐无关的知识点上。

（2）王老师应该将教学的重点放在与音乐欣赏有关的知识上，可开展生动的歌曲聆听环节，抓住音乐的本质，让学生体会音乐的美。

（3）当学生发言说出自己的感受时，作为老师，不应该打击学生，要尊重学生的每一个想法，主动引导学生思考，随后寻找机会将话题引入到正轨，这样既活跃了课程气氛，也加深了学生的理解。

六、课例点评题

35.【**参考答案**】

课例中的展开阶段是有问题的。

（1）该教师违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。课例中，该教师播放歌曲后，直接向学生介绍印度尼西亚的风土人情，之后再次播放歌曲。从设计来看，每次播放歌曲都没有很好地调动学生的积极性，也没有使学生认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，培养对音乐的兴趣爱好，拓展文化视野，培养美好情操。

（2）该教师违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“立足核心素养，完善评价机制”的基本理念。对学生音乐课程学习的评价，应从音乐学科核心素养培育要求出发，对应各模块学业质量水平，依据具体课程内容和不同模块教学实施方式，科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。课例中，该教师在学生学唱歌曲之后，请演唱优秀的学生进行展示，只关注到了部分技能优异学生的发展，没有做到合理地评价每一个学生，可见教师及课堂的评价机制并不是很完备。

（3）该教师违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，增强艺术表现能力。课例中，该教师未能给学生安排足够的音乐实践环节，单纯的聆听和仓促的跟唱并不能让学生获得充足的艺术体验，使教学效果大打折扣。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（二）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：分析谱例可知，旋律中的调号有六个升记号，为$^{\sharp}$F调的调号，开始音与结束音都为$^{\sharp}$D，且旋律中出现了连续上行的$^{\sharp}$B、$^{\times}$C，符合旋律小调式的音阶结构。因此，该旋律调式为$^{\sharp}$d旋律小调。

2.【答案】A。解析：分析谱例可知，调号为1个升记号，可判断出该旋律为G大调/e小调，旋律起始音为E，且结束音也是E，因此判断该旋律为e自然小调。第1小节的音分别是e小调的Ⅰ级音和Ⅴ级音，应配Ⅰ级和弦。

3.【答案】B。解析：三句结构乐段由三个乐句组成，常见类型有排比形式“aa^1a^2”，重复、变化重复形式“aa^1b”“abb^1”，并列形式“abc”。其中“abb^1”表示第二句可以是第一句的延伸，也可以是对比，第三句是第二句的重复。

4.【答案】D。解析：模进是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。此旋律片段中第四小节是按照第二小节的节奏、音程关系将旋律移高，第六、七、八、九小节也是按照第五小节的节奏、音程关系将旋律移高，为模进手法中的严格模进。A项重复是指把某一音乐材料（原型）原封不动地反复一次或多次；B项再现是构成曲式的重要手法之一，指某一主题呈示以后，经过对比或发展，再次出现；C项对比是指音高、节奏、调式等有明显差异的音乐材料形成对比关系。

5.【答案】D。解析：《六月》是柴科夫斯基钢琴套曲《四季》中的第六首，采用了“船歌”体裁，旋律流畅、优美，节奏平稳、轻盈，抒发了作者明朗乐观、热爱生活的思想感情。

6.【答案】C。解析：双簧管属于簧管类气鸣乐器，是木管组的主要乐器之一。其音色明晰、清新，有芦笛声，富有田园色彩，因此常在乐队中担任主旋律。此外，双簧管也是交响乐队中用于校音的乐器，由其奏出标准音a^1为其他乐器校音。

7.【答案】D。解析：《沂蒙山小调》原名《打黄沙会》，是抗日战争时期产生于山东省沂蒙山区的新民歌。其最初选用传统民歌《十二月调》的旋律，并填上《打黄沙会》的歌词；后来在流传的过程中，歌词逐步修改，在删去了揭露黄沙会反动本质的内容、保留了歌颂中国共产党且增补了赞美沂蒙风光的内容之后，最终定型，产生了广泛的影响力，被联合国教科文组织评为“世界优秀民歌”。

8.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律选自施光南的《祝酒歌》。施光南是中国当代作曲家，一生创作音乐作品颇多，涉及歌曲、歌剧、舞剧、京剧等多个领域，去世后被文化部追授“人民音乐家”称号。

9.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自端木蕻良作词、贺绿汀作曲的艺术歌曲《嘉陵江上》。歌曲以第一人称和二段体结构描写了抗日战争时期整个东北难民在嘉陵江边流浪的心境和打回老家、收复失地的决心。

10.【答案】C。解析：《翻身的日子》是朱践耳于1952年创作的民乐合奏曲。乐曲结构短小，风趣生动。题干中的谱例是全曲的引子，由乐队全奏奏出热烈的音乐。

11.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律选自芭蕾舞剧《红色娘子军》中的配乐《万泉河水清又清》。该作品开创了芭蕾舞剧载歌载舞的新形式，在揭示人物内心情感方面起到了积极的作用。

12.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自山西民歌《走绛州》。乐曲表现的是挑夫挑着扁担移步前行的情景，旋律的快速起伏刻画了扁担随着挑夫行走上下晃动的音乐形象。

13.【答案】D。解析:分析谱例可知,该旋律出自现代京剧《智取威虎山》中的唱段《甘洒热血写春秋》,是主角杨子荣在“打进匪窟”一场的最后一个唱段,表现了杨子荣的机智勇敢,以及对取得最后胜利的决心和信心。

14.【答案】A。解析:视唱谱例旋律可知,该旋律片段选自新疆维吾尔族民歌《一杯美酒》。歌曲短小,旋律优美欢快,富有动感,具有浓郁的新疆民族舞蹈特性。

15.【答案】A。解析:古希腊乐器主要有弹拨乐器里拉琴和吹管乐器阿夫洛斯管,它们传说是由不同的神发明和拥有的。里拉琴是一种弦乐器,多用于独唱伴奏、史诗弹唱,常与阿波罗崇拜联系起来,是祭祀太阳神阿波罗仪式中的主要乐器。A项乐器为里拉琴;B项乐器为阿夫洛斯管;C项乐器为圆号;D项乐器为小提琴。

16.【答案】A。解析:《德意志安魂曲》是浪漫主义时期德国作曲家勃拉姆斯为缅怀已故母亲而创作的合唱曲。该作品是勃拉姆斯最伟大的声乐作品,标志着他的音乐创作达到了顶峰,也使他在整个欧洲赢得了极高的声誉。《德意志安魂曲》把合唱、独唱与管弦乐完美地结合在了一起,其创作灵感来源于亨德尔的复调音乐。

17.【答案】B。解析:布列兹是序列音乐最重要的代表人物。他通过自己的创作、演出、教学、评论等活动,大力宣传序列音乐。他最著名的作品《无主之锤》是一首为女中音和6件乐器而作的整体序列音乐作品。音乐动静结合,音响奇特,旋律线条突兀,节奏零散,织体层次感较强,既具有韦伯恩后期的风格特征,又带有些许东方音乐的特点。

18.【答案】D。解析:谱例旋律选自西班牙民歌《鸽子》。该作品由西班牙民间作曲家塞巴斯蒂安·依拉蒂尔在古巴时所创作,歌曲描写了古巴人民对家乡的热爱和对美好生活的向往之情。

19.【答案】B。解析:B项图示乐器为非洲传统乐器马林巴,是一种带有共鸣器的木琴。其发音宽厚,余音较长,琴板下面都有用各种果壳、葫芦或罐头盒、长方形木盒等做的共鸣器,演奏时声音由琴板传到共鸣器上,产生出一种特殊的共鸣效果。A项为小提琴,是现代管弦乐队弦乐组中最主要的乐器;C项为印度北方地区的一种拉弦乐器萨朗吉;D项为维吾尔族拉弦乐器艾捷克,盛行于新疆的南疆一带,主要用于演奏民间歌曲和木卡姆曲调。

20.【答案】A。解析:视唱谱例旋律可知,该旋律选自莫扎特的《g小调第40交响曲》,是莫扎特交响曲作品中旋律性最强、流传最广的一部。

21.【答案】C。解析:视唱谱例旋律可知,该旋律片段出自《沃尔塔瓦河》中“滔滔流水”的主题,该主题在《沃尔塔瓦河》中多次出现。

22.【答案】B。解析:指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”,所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物,甚至可以是情绪、情感状态。题干中,陈老师的教学行为体现了指涉主义音乐美学观。A项表现主义注重对人物内心的情感表现,而忽略对于对象的描写,常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪;C项极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰,不做任何多余的表现装饰,强调整体的统一,力求呈现出一种宁静的美感,作品表达质朴、抽象,启发人思考和探索;D项形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身,比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义,与外在于音乐的其他事物没有任何关系。

23.【答案】A。解析:教学以音乐为切入点,综合了舞蹈、表演、美术、主持等艺术形式,体现的是音乐与姊妹艺术相结合。

24.【答案】D。解析:教师强调学生用粤语演唱,通过方言的演唱让学生体会广东方言的韵味,体验并表

现歌曲的风格特点。

25.【答案】B。解析：音乐编创是通过音乐材料的组织与发展，以不同的形式表达思想感情、表现音乐意境的艺术创作实践活动。题干中，教师让学生模仿乐曲旋律发展手法进行创编，以发展学生音乐想象能力和艺术创造能力，属于音乐编创模块的教学内容。

26.【答案】A。解析：音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。因此，“感受到了歌曲的情感”体现了审美感知，“带着这种情感完整地演唱歌曲”体现了艺术表现。

27.【答案】D。解析：内心听觉是借助音乐记忆，能内在地想象出声音的音高、旋律、节奏、音色、音乐情绪及音乐形象。这种听觉能力的形成与发展，是借助了人们对曾经感知过的或者正在感知的音乐音响所产生的经验、记忆的一种心理反应。题干中的描述属于内心听觉的特征。
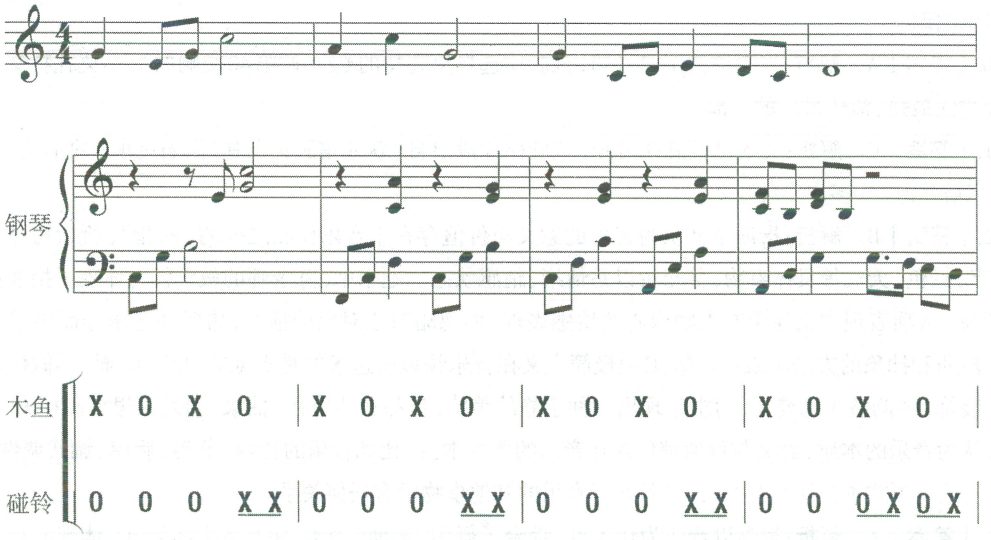
28.【答案】B。解析：分析题干可知，学生观察以及了解戏剧故事之后，为人物创作出旋律，观察、分析、创造的过程，就是探索的过程。
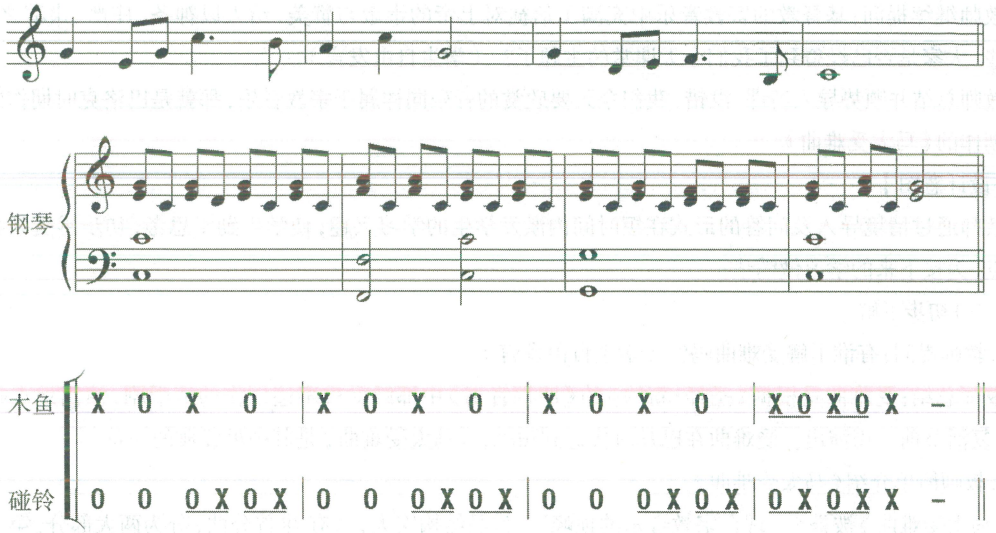
29.【答案】B。解析：问卷调查法是用书面形式间接搜集研究材料的一种调查手段。其优点是可以突破时空限制，在宽阔范围内，对众多被调查对象同时进行调查。要了解全体学生的音乐学习背景，采用问卷调查法比较合适。

30.【答案】B。解析：教学活动包括强调比较、创编活动、小组合作、综合活动等。创编活动包括即兴创编和创作实践，其中即兴创编活动包括根据音乐节奏创编旋律、根据旋律和歌词创编故事、根据乐曲的情绪和背景创编表演活动（音乐剧、情景剧）等。题干中，教师引导学生根据歌曲内容编排音乐剧的教学行为属于创编活动。

二、音乐编创题

31.【参考答案】



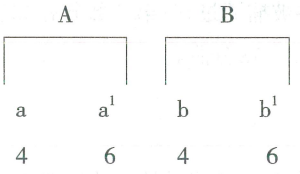


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）e和声小调。

（2）并列单二部曲式。



（3）第一乐段由a和a^1两乐句构成，为4+6的非方整性平行乐段结构。a乐句完成一次起落之后，反复强调属和弦的B音和F音，最后停在主和弦三音G上，形成了一种徘徊不定的效果。a^1乐句则在a乐剧句基础上更进一步，完成了更大的起落，将情绪进一步放大，最终结束在主和弦主音E音上，达成完满终止，形成收束。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.感受、体会作品中的崇高美，建立对巴赫音乐作品的兴趣。

2.初步了解巴洛克音乐大师巴赫的创作风格，提高音乐感知能力和审美能力，培养团队合作意识。

3.掌握《马太受难曲》三首分曲的风格特点以及复调和主调音乐各自的特点。

二、教学重难点

【重点】认识、理解《马太受难曲》三首分曲的特点。

【难点】区别复调音乐与主调音乐。

三、教学过程

（一）新课导入

课前教师提前进入教室，投影教堂彩窗画，播放音乐《哈利路亚》，学生随着歌声进入教室。教师提出问题：这首歌曲是什么？演唱形式是什么？（学生自由回答）

教师总结：这是合唱曲《哈利路亚》，出自巴洛克作曲大师亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。

教师继续提问：基督教的宗教音乐中充满了信徒对上帝的崇敬与赞美，给人以神圣、庄严、肃穆之感，通过这些，大家是否已经猜到了我们今天课堂的主题了？（学生自由发言）

教师总结并顺势导入新课：没错，我们今天要欣赏的音乐同样属于宗教音乐，那就是巴洛克时期作曲大师巴赫创作的《马太受难曲》。

【设计意图】

教师通过情境导入及问答的形式在短时间内激发学生的学习兴趣，使学生勤于思考，初步感受宗教音乐的特点，为接下来的学习做铺垫。

（二）初步了解

1.教师提问：有谁了解受难曲吗？（学生自由发言）

教师总结：受难曲是根据《圣经·新约》的《四福音书》中耶稣受难事迹创作的清唱剧，演出地点是在教堂，在复活节前一周演出。受难曲在巴赫时代达到顶峰，《马太受难曲》是其中最经典的一首。

2.教师简单介绍《马太受难曲》。

《马太受难曲》被誉为“现存宗教音乐的顶峰”。作品结构宏大，共有78首分曲，分为两大部分，第一部分有35首，描述了耶稣被门徒出卖和最终被捕的过程；第二部分有43首，描绘了耶稣受审、受难以及复活的过程。这节课我们要欣赏的是其中第1、72、78分曲。

教师：受难曲是以四福音书中记载的主耶稣受难的过程为内容的一种大型声乐曲，而《马太受难曲》是其中最经典的一首，被誉为“现存宗教音乐的顶峰”。作品结构宏大，共有78首分曲，分为两大部分，第一部分有35首，描述了耶稣被门徒出卖和最终被捕的过程；第二部分有43首，描绘了耶稣受审、受难以及复活的过程。这节课我们要欣赏的是其中第1、72、78分曲。

（三）深入探究

1.赏析第1分曲

教师播放《马太受难曲》第1分曲，同时在作品片段中的特别地方给予学生一些相关知识提示。播放完毕后，教师再针对这部分作品做更细致地讲述。

教师：这首歌曲是耶稣受难的序幕，是一首双合唱曲，在管弦乐队伴奏下，气势磅礴的双合唱队一开始就把人们引入一种悲哀的气氛中。乐曲开始为G大调，进行曲式的节奏。乐队不停反复演奏同一个低音，显得沉重。合唱分三个层次，第一层，合唱引领着女声为耶稣的受难而悲伤；第二层，描绘一群不明真相的异教徒在询问，两个合唱团相互呼应；第三层，是一首相对短小的众赞歌，童声合唱与女高音声部一同唱起动人的悲歌。

2.赏析第72分曲

教师播放《马太受难曲》第72分曲，在学生认真欣赏之后，将学生分成四个小组，对第72分曲进行分析，教师从旁引导。小组讨论结束后，各自讲述分析，最后由教师做整理。

教师总结：《马太受难曲》第72分曲采用了一首著名的圣咏旋律，这是一首“众赞歌”，在演唱时要求听众一起演唱。这次是在耶稣死去之后出现的，将这部宗教悲剧推向了高潮。乐曲为C大调，速度缓慢，旋律暗淡，音调低沉，悲沉的音调营造了耶稣死去后的悲痛气氛。歌曲运用了混声四部合唱，主旋律在女高音声部，其余三个声部作为伴奏以陪衬或加强主旋律。

3.赏析第78分曲

播放《马太受难曲》第78分曲，请各组讨论分析第78分曲与第1分曲之间的关联。（各组讨论结束之后，给出回答）

教师总结：第78分曲与第1分曲首尾呼应，同样是一首双合唱曲，降B大调。音乐在安详、轻柔的气氛中

渐渐淡去，复于平静之中。

【设计意图】

教师先初步讲解了复调和主调的概念，让学生对其有了一定的认识，之后通过第1分曲和第72分曲的对比，使学生更好地理解和掌握复调音乐与主调音乐的特点，同时也培养了学生对音乐的感知能力。

（四）拓展延伸

1.教师先后播放巴赫的赋格以及莫扎特的钢琴奏鸣曲，以此为例，讲述主调音乐与复调音乐的概念。

复调音乐是由两个或两个以上曲调以对位法的法则结合在一起的多声部音乐。主要特点在于各声部都有独立性。主调音乐是以一个曲调为主，其余声部作为伴奏以陪衬或加强这一曲调的音乐作品。曲调以在高声部居多，偶尔位于其他声部。

2.教师带领学生回顾《马太受难曲》的第1分曲和第72分曲，并引导学生说出哪首带有复调音乐色彩，哪首带有主调音乐色彩。（第1分曲带有复调音乐色彩，第72分曲带有主调音乐色彩）

3.请学生根据本节课欣赏的作品说一说巴赫的音乐创作风格。（学生自由发言，教师进行总结）

（五）小结作业

1.师生共同总结本节课内容。

2.课下自行搜集巴赫的其他作品，下节课一起分享讨论。

【设计意图】

教师通过对本节课的总结，使学生对音乐作品及巴赫都有了全新的认识，对日后学习巴赫其他作品奠定了基础。

五、案例分析题

34.【参考答案】

案例中，王老师的做法是不正确的。

（1）王老师的教学行为违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，该课程为音乐鉴赏课，音乐鉴赏应坚持以聆听音乐为主的教学原则，倡导学生对音乐作品整体性的审美感知和亲身体验。但是王老师并没有以正确的方式引导学生欣赏和感受音乐，学生体会不到音乐的美，造成不在听课状态的结果，从而影响教学效果。

（2）王老师的教学行为违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“满足发展需求”的基本理念。学校开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习，切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求，最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。案例中，王老师发现学生都不在听课状态时，只是强调鉴赏课的重要性，没有从学生的角度出发，满足学生在音乐方面的发展需求，未将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置，不利于学生的学习。

六、课例点评题

35.【参考答案】

课例中的导入环节是有优点的。

（1）该教学过程遵循了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐课程中的审美情趣，主要是指

音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。课例中，该教师能够以欧洲为切入点，播放欧洲充满魅力的风景图片，给学生指明思考的方向，为接下来欧洲民族音乐风格的总结，做好一个相对完备的铺垫。

（2）该教学过程遵循了“弘扬民族音乐，理解多元文化”的基本理念。在当今世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的时代背景下，共商共建共享的理念正在积极推动新型国际关系的建设。学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化，尊重世界文明多样性，共享人类文明的一切优秀成果。课例中，该教师客观而合理地向学生传递了欧洲的地域文化及背景，学生能够对于欧洲文化建立正确的了解。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（三）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：周代按照制作材料将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹，合称“八音”。缶本是盛酒的容器，也可作为打击乐器，多为瓦质，在八音中属土类。B项革类乐器有鼓、建鼓等；C项竹类乐器有箫、管等；D项石类乐器有磬、鸣球等。

2.【答案】B。解析：刘天华是中国近代民族器乐领域的杰出音乐家。他一生致力于改进国乐，将二胡从伴奏乐器升为独奏乐器，并形成了我国第一个二胡学派，使二胡这门乐器发展成近现代民族器乐中重要的独奏乐器。

3.【答案】B。解析：《黄河大合唱》由光未然作词、冼星海作曲，是中国近现代音乐史上里程碑式的杰作。作品以黄河为背景，热情歌颂了中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神。A项《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲，是电影《风云儿女》的主题曲，中华人民共和国成立之后被定为国歌；C项《卖报歌》由安娥作词、聂耳作曲，是一首旋律明快流畅、歌词朗朗上口的儿童歌曲；D项《铁蹄下的歌女》由许幸之作词、聂耳作曲，作品以深切动人的、富有民族特色的旋律，生动形象地表现了在敌人铁蹄下的歌女们的悲惨境遇，表达了歌女们愤懑的呼声。

4.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自故事片《红日》的主题歌《谁不说俺家乡好》。歌曲以山东民歌为基调，旋律抒情、明朗，具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族风格，表现了人民对家乡、对解放军的热爱及赞颂之情。

5.【答案】A。解析：《海瑞罢官》是吴晗编剧的新编古装戏，属于现代京剧。其剧本是吴晗根据《明史》的《海瑞传》《徐阶传》，李贽的《海瑞传》及谈迁的《枣林杂俎》中的相关记载改编而成的，讲述了海瑞不顾个人安危，为民除害，依法处决残害百姓的奸人徐瑛、王明友，罢官南归的故事，歌颂了海瑞耿介刚直、敢于与强暴势力抗争的高贵品格。

6.【答案】C。解析：马头琴是蒙古族传统拉弦乐器，蒙古语称“潮尔”，有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴头，是蒙古族人民喜爱的乐器。

7.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自歌剧《刘胡兰》中女主角刘胡兰送别部队时的唱段《一道道水来，一道道山》。歌曲吸收了山西民歌及山西梆子的基本音调，旋律流畅，优美动听。

8.【答案】A。解析：该戏曲为京剧唱段《甘洒热血写春秋》，选自1958年创作的现代京剧《智取威虎山》，故事取材于曲波的同名小说《林海雪原》。

9.【答案】A。解析：经文歌产生于12世纪，是一种无伴奏复调合唱体裁，它是在二声部克劳苏拉的基础上发展而来的，到13世纪逐渐成为重要的复调音乐体裁。B项第斯康特是在12世纪末、13世纪初兴起的一种复调音乐形式；C项奥尔加农产生于9世纪，是西方现有记载的最早的复调音乐；D项克劳苏拉产生于12、13世纪之交的华丽奥尔加农中以第斯康特风格写成的圣咏复调段落。

10.【答案】C。解析：浪漫主义时期始于19世纪初，受到德国“狂飙突进”文学运动影响。浪漫派作曲家们的创作普遍根植于本民族文化的土壤，强调民族观念；强烈地张扬主观情感和个性特征，带有个性化的烙印。这种音乐风格特征在晚期浪漫派的作品中尤其明显。

11.【答案】B。解析：《沃采克》是贝尔格谱曲的第一部用无调性音乐写成的歌剧，并未用到爵士乐的音

乐语言。A项格什温的《蓝色狂想曲》、D项格罗菲的《大峡谷组曲》均在创作中融合了部分爵士乐的技法，使作品更富“美国气质”；C项《南部之子》是路易斯·阿姆斯特朗的爵士乐作品。

12.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自奥芬巴赫的轻歌剧《地狱中的奥菲欧》序曲中的选段《康康舞曲》。曲风欢乐、热情，节奏明快、流畅。

13.【答案】B。解析：墨西哥民族歌舞曲被称为“松”。“松”与西班牙民间音乐有着密不可分的血缘关系。“松”由前奏、若干歌唱段落、尾声几部分构成，各歌唱段落之间以器乐过门相隔。“松”的舞蹈表演采用多组变化的男女对舞形式，表演豪迈奔放，集中地体现出墨西哥的民族性格。A项探戈是阿根廷的国粹，也是拉美民间音乐中最具代表性的歌舞体裁；C项恰恰是古巴音乐的一种，其形式由20世纪50年代早期的坦桑舞曲演变而来；D项克隆钟是印度尼西亚本土音乐与16世纪传入的葡萄牙音乐相融合的产物。

14.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律选自德沃夏克创作的《幽默曲》中的主题旋律片段，乐曲充满了活泼幽默的色彩。

15.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自德沃夏克的《母亲教我的歌》。《第九交响曲（自新大陆）》是德沃夏克于1893年创作的作品。A项为贝多芬的作品；B项为马勒的作品；D项为舒伯特的作品。

16.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自《哎哟，妈妈》。这是一首带有诙谐性质的印度尼西亚爱情民歌，歌曲以幽默、顽皮的口吻向母亲表达了年轻人的爱情心理。

17.【答案】D。解析：分析两行旋律可知，第一行旋律调号为三个升号，旋律中没有出现其他变音记号，且结束音为A，由此可知该旋律为A自然大调。第二行旋律无调号，旋律中出现了$^{\sharp}$G，且结束音为A，由此可知该旋律为a和声小调。两条旋律的主音音高相同，调号不同，为同主音大小调关系。

18.【答案】C。解析：展开部是音乐形象矛盾冲突的中心，但无展开的奏鸣曲式也是存在的。这种曲式是奏鸣曲式的常见变体之一，在慢乐章奏鸣曲式作品以及快速、音乐形象无对比的乐曲中都比较常见。

19.【答案】D。解析：分析谱例可知，该旋律的后两小节是对前两小节的变化重复。变化重复是在重复的基础上部分细节有所改变，主要因素保留原样。A项模进是指将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复；B项变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式；C项严格重复是主题句最简单的发展手法，重复句完全相同于原乐句。

20.【答案】D。解析：分析谱例可知，该谱例所示的是一首带有附加声部的八度卡农。其低声部为附加声部，上方两声部在同度上间隔一小节展开，属于卡农体裁。卡农是各声部隔开一定的时间距离和音程距离，不断地前呼后应、互相模仿的复调模式。

21.【答案】C。解析：铜管五重奏是由小号（2支）、圆号、长号和大号共同组成的。木管五重奏是由长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号共同组成的。两种合奏形式都有的乐器是圆号。A项乐器为大号；B项乐器为小号；C项乐器为圆号；D项乐器为长号。

22.【答案】B。解析：教师要求学生“正襟危坐”的课堂限制了学生的行为体验。音乐课堂中，教师应该把学生从座位上“解放”出来，改变上音乐课坐着不动的单一形式，注重创设一个生动活泼的音乐实践环境，让学生听到音乐时动起来，尽情地表现音乐，以表达他们对音乐的感受和理解。

23.【答案】B。解析：奥尔夫音乐教学法的主要内容包括嗓音训练、动作练习和乐器演奏三个方面，其中，动作练习可以是律动、舞蹈或者表演等，即“声势”，最基本的动作是跺脚、拍腿、拍手和捻指，这些动作被称为演奏身体乐器的活动。A项达尔克罗兹音乐教学法的主要内容是体态律动、视唱练耳、即兴创作；C项铃木镇一教学法强调教育的主要目的是培养人；D项柯达伊音乐教学法的主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、

固定音名唱法、节奏唱名法、字母记谱法。

24.【答案】B。解析：经验主义是指形而下学的思想方法和工作作风。其特点是在观察和处理问题的时候，从狭隘的个人经验出发，不是采取联系、发展、全面的观点，而是采取孤立、静止、片面的观点。题干中，李老师喜欢选择经典的音乐作品作为其欣赏课的内容，很少欣赏流行音乐，恰是经验主义的教学行为。A项唯理主义主张理性是知识的源泉及检验的标准，承认认识对象的客观性，但它只承认理性的实在性，否认经验的实在性，否认认识同实践的内在联系；C项折中主义指没有自己独立的见解和固定的立场，只把各种不同的思潮、理论，无原则地、机械地拼凑在一起的思维方式；D项实用主义认为概念、理论等并不是世界的答案，判别它们的价值和意义，不是看其是否正确反映客观实际，而是看其在实际应用中的感觉和效果。

25.【答案】A。解析：内心听觉是借助音乐记忆，能内在地想象出声音的音高、旋律、节奏、音色、音乐情绪及音乐形象。这种听觉能力的形成与发展，是借助人们对曾经感知过的或者正在感知的音乐音响所产生的经验、记忆的一种心理反应。在演唱和演奏中，默唱、默想强调的都是内心听觉的培养与训练。

26.【答案】A。解析：模仿是指在音乐学习过程中，学生根据教师、同伴或音像提供的示范性演唱、演奏以及表演等方面的材料，尝试进行仿效性的练习，以提高自己的技能和表演水平的一种学习方法。题干中，学生欣赏作品后拍出非洲鼓乐的节奏型，是对其进行的一种模仿。

27.【答案】D。解析：学生在音乐课程学习中，与优秀作品所展现的艺术情境产生共鸣，能够获得丰富的情感体验，激励精神，温润心灵，进而培养对人类、自然以及一切美好事物的关爱之情，树立积极乐观的人生态度。题干中，教师通过历史资料的展示引发学生心灵的共鸣，让学生通过演唱的方式感受音乐，符合“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。
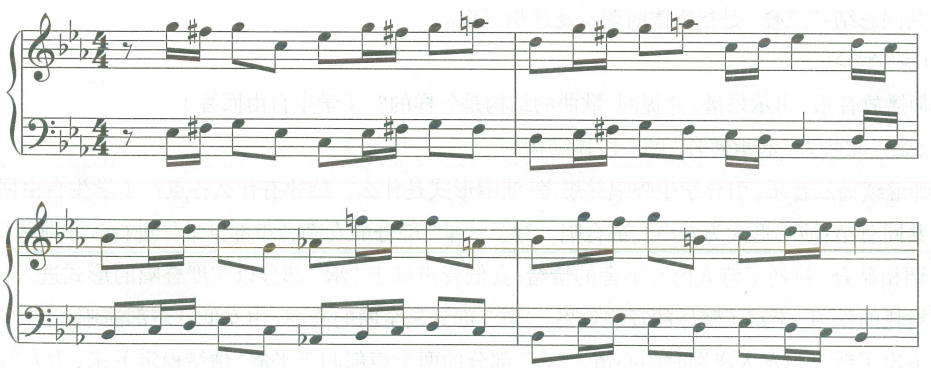
28.【答案】B。解析：歌唱是以人声为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式。歌唱模块的教学包括多种内容和形式。学生通过鉴赏和演唱优秀声乐作品，能够激发歌唱兴趣，学习歌唱方法，积累歌唱经验，增强合作意识，体验声乐的艺术感染力和情感表现力。题干中，李老师的教学目标正是符合了这一模块的特点。

29.【答案】B。解析：教师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，这主要指的是在课堂当中要注重体验。A项情感性指的是要注重学生的情感反应；C项自省性指的是让学生自己反思；D项研究性指的是对某一种知识进行探究与考查。

30.【答案】C。解析：合唱的音域是所有参与者音域的总和，从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。混声合唱各声部的成员配置根据合唱团的规模而定，一般高中混声合唱团可分为四个声部（女高音、女低音、男高音、男低音）。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

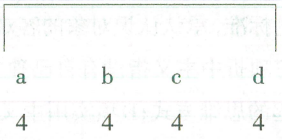


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）C宫七声清乐调式。

（2）



（3）起承转合四乐句组成的一段体结构。

（4）各声部之间的关系应该是相互烘托、相互支撑的，在这个乐谱上，笛子为主奏声部，而弹拨乐器起到支撑和烘托的作用。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.体会歌曲借景抒情的表现手法，感受歌曲中所表达的依依惜别之情，懂得友情可贵的道理，珍惜友谊。

2.从速度、情绪、歌词等角度体会作品表达的情感，跟琴演唱歌曲旋律。

3.理解“三叠”的含义，掌握乐段“起承转合”的结构特点。

二、教学重难点

【重点】掌握乐段“起承转合”的结构特点。

【难点】从速度、情绪、歌词等角度体会作品表达的情感。

三、教学过程

（一）新课导入

教师朗诵王维的《送元二使安西》，引导学生思考：这首诗歌表达了怎样的情感？（学生自由发言）

教师总结并导入新课：王维在送别好友之际，以诗赠友，表达二人的深厚情感，通过景物的渲染、铺垫，将离别和不舍之情表现得更加强烈。那么，此诗歌通过音乐旋律的形式表现出来又是怎样一种韵味呢？（板书课题）

（二）初步感知

1.教师播放音乐，并提问：歌曲的速度和情绪是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：速度稍慢，为行板；情绪是深情的，以舒展的节奏娓娓道来，表现出与友人分别时不舍的情景。

2.教师再次播放音乐，并提问：“三叠”的含义是什么？

师生共同总结：“三叠”是指旋律曲调反复迭唱三次。

（三）探究学习

1.教师播放音乐，出示乐谱，并提问：歌曲的结构是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲为“起承转合”的一段体结构。

2.教师继续播放音乐，引导学生哼唱并思考：演唱形式是什么？旋律有什么特点？（学生自由回答）

师生共同总结：演唱形式为女声二部合唱。“起”“承”部分的女高音声部以平稳进行和小跳为主，旋律与原诗的语调相贴合，衬托了诗人内心不舍的情绪；女低音声部于“承”部分以三度叠唱的形式进入，对女高音声部起到衬托的作用，丰富了整体的音响效果。“转”部分是全曲的高潮，由女低音声部演唱，下行、低沉的音调进一步突出了诗人与友人离别时的心情。“合”部分的两个声部归于平静，情绪稳定下来，为人们留下思考

的余韵。

3.教师引导学生有感情地朗读歌词，并思考：歌词中描述了哪些景物及事物？表达了怎样的情感？（学生自由回答）

教师总结：歌词借景抒情，前两句通过“朝雨”和“柳树”的景物描写，来渲染离别之情；后两句通过“酒”这一事物，寄托了对友人的美好祝愿。前写景，后写对友人的寄语，通过“阳关”“更”等词句层层铺垫，增强情绪、情感的递进，表达了作者对友人的依依惜别之情。

4.教师弹琴伴奏，引导学生跟琴演唱歌曲。演唱过程中提示学生把握好力度及情感的表达。

（四）拓展延伸

教师播放李叔同的《送别》，引导学生以音乐小组为单位，思考两首作品在情感表达上有什么相同之处。（各小组派代表回答）

教师总结：两首作品均以“离别”为主题，都是通过细致的景物描写来抒发自己内心的情感，表现了作者与好友间的深厚情谊。

（五）小结作业

1.师生共同总结本节课内容。教师呼吁学生珍惜与朋友的友谊。

2.课后搜集其他国家表达惜别之情的音乐作品，对比其异同，下节课分享交流。

【设计意图】

坚持反复聆听，结合由浅入深、环环相扣的问题设计，学生在不断的体验、思考、实践中掌握诗与音乐结合的意境之美；通过对中国传统乐段结构“起承转合”的讲解，感受传统音乐创作手法的结构特征；通过小组探究活动，学生在讨论与交流中感受不同时代、不同作品对于“离别”主题表达的共同之处，提升音乐鉴赏能力。

五、案例分析题

34.【参考答案】

案例中，该教师的做法既有一定的优点，也存在一些问题。

优点：

（1）该教师在教学过程中将音乐实践活动贯穿始终，契合了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。案例中，该教师通过聆听，以发声练习—唱谱—唱词—完整演唱的顺序引导学生演唱歌曲，随后请学生展示，使学生获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。

（2）该教师在教学过程中始终围绕着音乐展开，各环节的展开与衔接把控适当，契合了“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术，音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。案例中，该教师带领学生反复聆听歌曲，学生通过听觉活动感受音乐，使学生获得丰富的情感体验。

问题：

该教师的教学违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。案例中，该教师面对“我不会跳，更不想跳”的学生时，并没有趁势对该学生进行正确引导，而是选择冷处理，挑选其他学生将课程继续

进行下去。这种处理方式有失妥当。

改进建议：

教师要提高自身的素质，在遇到特殊情况时能临危不乱地处理好课堂关系，缓解气氛。在学生出现负面情绪时，教师可以引导学生从多个角度分析、欣赏音乐，体会音乐的不同情绪，激发学生的学习兴趣。

六、课例点评题

35.【参考答案】

该课例既有一定的优点，也存在一些问题。

优点：

（1）该课例遵循了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐教学应通过多样、生动的活动，引导学生感受美、欣赏美、表现美，丰富审美体验。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野。课例中，该教师通过欣赏、讲解、创编等方式，引导学生对音乐的基本要素及其情感进行讨论，分析舞蹈的基本特点及其与音乐情感的配合，并学习秧歌的基本动作，使学生感受、体验到胶州秧歌的艺术美，同时以循序渐进的方式了解、分析音乐的特征，学生的情感得到了进一步升华。

（2）该课例遵循了“开发创造潜能”的基本理念。音乐课程中生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，能够促进学生想象力的发展，丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。学生通过自主选择学习丰富多样的音乐课程，使个性化的发展需求得到切实满足，有利于释放创造性的能量。课例中，该教师将学生分组，并指导学生运用“拆分重组”等方法进行舞蹈创编，不仅可以培养学生的团队合作能力，还能开发学生的想象力和创造力。

问题：

该课例违背了“满足发展需求”的基本理念。学校应开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习，切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求，最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力。课例中，该教师在展示表演环节邀请了小组代表进行舞蹈编创情况的说明，但只邀请了基础好的一组学生进行展示表演，这会剥夺大部分学生的展示意愿。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（四）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。**解析：**琵琶曲《十面埋伏》中的音乐段落小标题分别是“列营”“吹打”“点将”“排阵”“走队”“埋伏”“鸡鸣山小战”“九里山大战”“项王败阵”“乌江自刎”“众军奏凯”“诸将争功”“得胜回营”。

2.【答案】C。**解析：**《我的祖国》是电影《上甘岭》中的插曲，由乔羽作词、刘炽作曲。歌曲表达了强烈的爱国主义情感，唱出了志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情。

3.【答案】C。**解析：**《钟》是李斯特根据帕格尼尼的《b小调第二小提琴协奏曲》第三乐章《钟》改编创作的一首钢琴曲。谭盾是当代著名美籍华裔作曲家，先锋派与新潮音乐的代表人物之一。他的创作借鉴了很多20世纪以来的西方现代作曲技法（如印象主义、新古典主义、序列音乐、偶然音乐等），又融合了东方哲理，以前卫、创新著称，被誉为“鬼才”。其代表作品有《离骚》《道极》《戏韵》等。

4.【答案】A。**解析：**视唱谱例旋律可知，该谱例出自《鸟投林》，由易剑泉作曲，是广东音乐兴盛时期的创作曲目之一。作品以清新优美的旋律，描写了夕阳西下，百鸟归巢的动人画面和富有诗意的南国风光。

5.【答案】A。**解析：**图中所展示的是河南坠子的演奏形式。河南坠子源于河南，是流行于河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成的传统曲艺形式。因主要伴奏乐器为“坠子弦”（今称坠胡），且用河南语音演唱，故被称为河南坠子。演唱者一人，左手打檀木或枣木简板，边打边唱，也有两人对唱的，一人打简板，一人打单铰或书鼓，还有少数是自拉自唱的。唱词基本为七字句，伴奏者拉坠琴，有的并踩打脚梆子。初期大多演唱短篇，也有部分演员演唱长篇。现代题材曲目都是短篇。

6.【答案】B。**解析：**元代时，西洋早期小型管风琴经中亚地区传入中国，成为宫廷宴乐乐器，称为“兴隆笙”。元世祖将其置于皇宫正殿，于大朝会、大宴乐时演奏以壮声色。元亡后废而不用。

7.【答案】A。**解析：**《长恨歌》创作于1932年，由韦瀚章作词、黄自作曲，是我国音乐史上第一部清唱剧。作品内容取材于白居易的同名长诗，并选用其中的诗句作为各乐章的标题。谱例中的旋律为《山在虚无缥缈间》，选自《长恨歌》的第八乐章。歌曲以中国古曲《清平调》为素材，旋律古朴，和声清纯，具有浓郁的民族风格。B项《此恨绵绵无绝期》为第十乐章；C项《六军不发无奈何》为第五乐章；D项《夜雨闻铃肠断声》为第七乐章。

8.【答案】A。**解析：**视唱谱例可知，该旋律出自古筝曲《渔舟唱晚》。一般认为此曲是娄树华在20世纪30年代根据古曲《归去来兮辞》的素材改编而成。

9.【答案】A。**解析：**韦伯在《魔弹射手》中首创了“主导动机”。这是一种用一个动机贯穿整部音乐作品的创作技法。该技法在之后柏辽兹、李斯特、瓦格纳等作曲家的创作中进一步发扬光大。

10.【答案】B。**解析：**视唱谱例旋律可知，该旋律出自音乐剧《猫》中“魅力猫”格里泽贝拉演唱的歌曲《回忆》。《猫》是英国音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯根据艾略特为儿童写的诗改编的音乐剧，是世界上连续公演最久的音乐剧。

11.【答案】C。**解析：**新古典主义音乐是20世纪20年代发展起来的一种音乐流派，以斯特拉文斯基、欣德米特为代表。新古典主义主要采用17和18世纪的巴洛克时期、古典主义形式和风格来创作音乐，反对19世纪后期浪漫派繁杂浓郁的配器，反对文字、绘画等辅助手段，强调音乐本身的表现力，提倡“纯音乐”。新古典主义音乐在创作中也融入了一些现代技法，如双重调性、多调性、复节奏、复拍子、新颖的和声、不协和音响等。

12.【答案】C。**解析：**《彼得与狼》用不同乐器来代表小鸟、鸭子、猫、爷爷、少先队员彼得和猎人等。视

唱谱例可知，该旋律片段出自“爷爷”的主题，其主要演奏乐器为大管。A项为定音鼓；B项为小提琴；C项为大管；D项为单簧管。

13.【答案】D。**解析：**视唱谱例旋律可知，该旋律为柏辽兹创作的《幻想交响曲》的第一乐章。该作品是第一部浪漫主义标题交响曲，各乐章均附有标题及文字说明。这种将音乐与文学结合，以旋律诠释文学形象的综合性音乐形式，极大地丰富了器乐作品的艺术表现力。

14.【答案】B。**解析：**图中乐器为三味线。三味线是日本传统拨弦乐器，可用于独奏、伴奏、合奏，它的形制与中国三弦相近，均是由细长的琴杆和方形的音箱组成。三味线通过演奏者用拨子拨奏发声，其音色清幽而纯净，质朴而悠扬。

15.【答案】A。**解析：**探戈是阿根廷的国粹，是一种混合了非洲音乐的节奏和印第安、西班牙、拉丁美洲音乐的舞蹈成分，以及欧洲、非洲音乐调式体系影响的舞曲形式，双人舞，多为二拍子、四拍子，节奏明快，多切分节奏。探戈具有多种风格，较具代表性的有欧洲风格的典型节奏（4/4 × × × ×× | × × × ××）、拉丁美洲风格的典型节奏（4/4 ×· × × × | × × × × ×）等。

16.【答案】A。**解析：**体验法是一种以音乐情绪、情感体验为主的教学方法。这一方法通过激发学生的音乐学习兴趣，感受与鉴赏音乐的艺术美，进而使情感体验外化等手段，培养学生音乐审美情趣和审美能力。B项情境法是充分利用形象，创设具体生动的场景，激起学生的学习情绪的教学方法；C项讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位围绕教材的中心问题，通过讨论或辩论进行学习的方法；D项演示法是教师在课堂上通过实际音响、示范等内容，让学生获得感性知识，深化学习内容的方法。

17.【答案】B。**解析：**模仿能力是指通过观察、仿效他人的行为、活动并引起与之相类似的行为、活动，以此获取知识的能力。题干中，“先聆听，再调整”这一活动培养的是学生的模仿能力，指出学生应在练习前分析示范音频值得学习的地方，再进行模仿，而不仅仅是凭自己的感觉练习。

18.【答案】C。**解析：**每个人对于音乐的体验各有不同。对于同一首乐曲，不同的人有不同的感受。在音乐教学中，教师要重视音乐体验的独特性，关注、尊重每位学生的音乐感受。

19.【答案】A。**解析：**指挥的右手是主管大局的，多承担基本图式的击拍。也可以说，指挥的右手是“指挥”二字中的“挥”字，其主要任务是不停地挥动，即打拍子。指挥的左手是辅助和补充右手的，是“指挥”二字中的“指”字，具有多种功能。例如长音的提示、力度的提示、声部的提示、复调性音乐的提示等。

20.【答案】D。**解析：**同声合唱是由同类的人声组成，它包括童声合唱、女声合唱、男声合唱三种形式。

21.【答案】D。**解析：**音乐鉴赏是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴，在产生艺术联想与想象、获得精神愉悦和美感的同时，对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思。题干中，教师引导学生听赏《桑塔·露琪亚》的教学活动，属于音乐鉴赏模块。

22.【答案】A。**解析：**音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。题干中，教师引导学生感受体会音乐的表达方式、情绪及情感，感受古琴音乐之美的教学行为，符合“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。

23.【答案】D。**解析：**普通高中音乐课程的性质，与义务教育音乐课程的人文性、审美性和实践性一脉相承，同时体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，培育和践行社会主义核心价值观，培育学生的音乐学科核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。题干中，王老师过于关注学生的音准、咬字以及对知识的学习，忽视了音乐课程的审美性。

24.【答案】C。**解析：**音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。审美感知是指对

音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。题干中，通过对比两个版本的《茉莉花》，领悟中西方文化语境中音乐艺术的人文内涵，属于文化理解范畴。

25.【答案】D。**解析：**分析谱例可知，谱例旋律没有分解和弦与连续的旋律级进，而是以二、三度组成的音组进行为主，由此可以初步确定该旋律为民族调式。旋律中无调号，调式中的全部音为C、D、E、G、A，为五声音阶，C—E为唯一的大三度，可知C为宫音，且结束音是G，为调式主音。因此可以确定该旋律的调式为G徵五声调式。

26.【答案】D。**解析：**终止的类型分为正格终止、变格终止和完全终止。正格终止与变格终止根据其终止感的完满程度分为完满终止和不完满终止。完满终止指结尾的主和弦出现在小节的强拍，采用根音旋律位置，且由原位的属或下属到原位的主（低音是属—主或下属—主终止的典型的四、五度进行）。完满终止比不完满终止有更强的终止感。

27.【答案】D。**解析：**贝多芬的《第五交响曲（命运）》第一乐章为奏鸣曲式。奏鸣曲式是器乐创作中最常见、最重要的一种富有戏剧性特点的基本曲式。奏鸣曲式具有对比性、逻辑性、完整性，适宜表现戏剧性的矛盾和冲突是奏鸣曲式的主要美学特征，常见于器乐作品的第一乐章。它通常可划分为呈示部、展开部、再现部三个基本段落，并可加入引子和尾声。其中，呈示部是作品最初的主要部分，用于陈述主题，通常由引子（可有可无）、主部主题（即第一主题）、连接部、副部（即第二主题）、结束部构成。
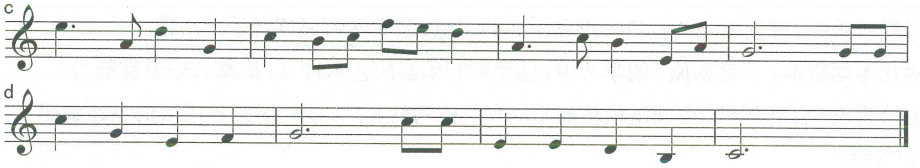
28.【答案】B。**解析：**“螺蛳结顶”是一种将基本的音乐材料（节奏与乐音）进行句幅递减而产生的曲体结构，多用于作品的后半部分或末尾。

29.【答案】A。**解析：**表演唱是曲艺范围中的一种表演形式，它既有舞台表演的技巧，又有唱腔设计的运用，它以带有表演动作的说唱来叙述故事，塑造人物，表达思想感情，反映社会生活。一般以叙述为主，代言为辅，具有一人多角、多人多角的演唱特点。

30.【答案】A。**解析：**《春天的故事》由蒋开儒、叶旭全作词，王佑贵作曲。作品为2/4拍，故采用二拍子的指挥图式。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

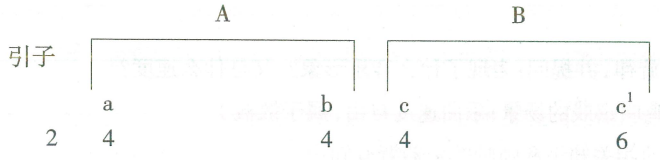


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）F自然大调。
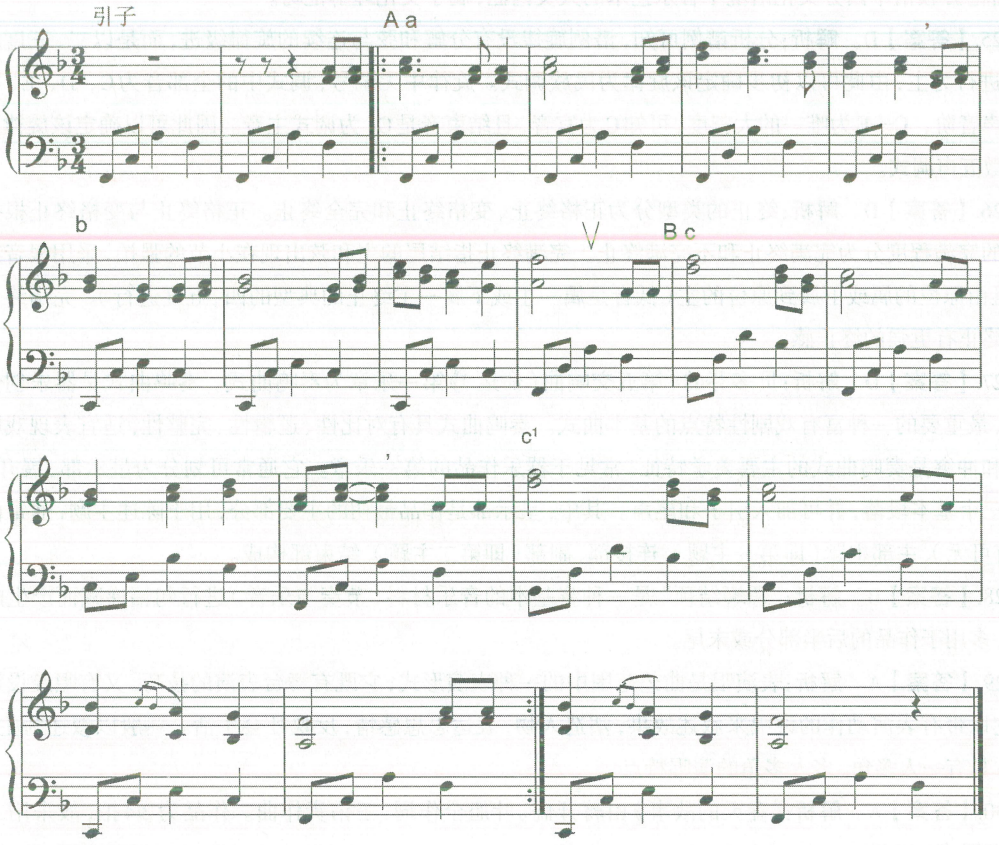
（2）并列单二部曲式。



（3）

摇篮曲

勃拉姆斯



四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.通过聆听乐曲，感受唢呐的音色特点和乐曲的情感，激发学习民族音乐的兴趣。

2.在对比不同版本《百鸟朝凤》的学习中，感受不同乐器的艺术特点，提高音乐鉴赏能力。

3.能够分辨出《百鸟朝凤》中唢呐模仿的不同种类的鸟的叫声，能够辨别各乐段的主题旋律。

二、教学过程

（一）导入新课

教师设置情境教学，播放各种鸟类叫声的音频并引导学生联想鸟类的形象，引入话题。在音乐中，很多乐器也能模仿出音频中鸟类的叫声，而且非常形象，让学生猜猜都有什么类似的乐器。教师顺势为学生介绍唢呐这一乐器，并引入今天的音乐主题——唢呐名曲《百鸟朝凤》。

（二）整体感知

1.初听乐曲，教师引导学生听歌曲的旋律，并提问：表现了什么音乐形象？又是什么速度？

（欢快跳跃的情绪、感受到各种鸟类鸣叫嬉戏的场景；乐曲速度自由，属于散板）

2.教师为学生简介作品《百鸟朝凤》的相关知识和唢呐的乐器背景知识。

（三）探究乐曲

1.分段复听乐曲，教师带领学生通过聆听、认识并区分每一段的主题旋律。

教师可通过讲授法，为学生简介每一段主要表达的主题。

第一段：主题旋律的展现。

第二段：运用唢呐的各种演奏技法来模仿不同鸟类的声音特点。

第三段：延续欢快喜庆的音乐形象，对作品进行概括和总结。

2.带领学生对乐曲的第二段进行详细的欣赏和分析。

（1）再听第二段旋律，让学生自由抒发感受，概括第二段音乐的表现手法。（唢呐模仿各种鸟类的叫声，演奏技法多样，民乐队进行流水板的反复伴奏）

（2）学生通过聆听，寻找第二段一共模仿了几种鸟类的叫声。（布谷鸟、喜鹊……）

（3）邀请学生分组尝试模仿一下这些鸟类的叫声，感受唢呐乐器的声音特点。

（4）学生通过赏析和切身的表演体验，概括出唢呐乐器的音色特点。

3.学生赏析作品的第三乐段，小组合作讨论，对比一下第三乐段和第一、第二乐段有何不同。教师巡视并给予指导，发言后教师给予鼓励性评价。

4.最后完整聆听作品，形成对作品的整体感知。

【设计意图】

教师引导学生感受唢呐模仿鸟的声音特点，通过听辨不同的主题旋律，体会乐曲的情绪。这样的设计既能让学生更好地理解歌曲，又能激发学生的学习兴趣，使学生积极地参与其中，享受音乐带来的乐趣。邀请学生尝试模仿鸟类叫声，使学生更加深刻地了解了唢呐乐器的声音特色，加强了对我国民族乐器的喜爱。

（四）巩固提升

1.教师为学生播放由民乐独奏《百鸟朝凤》改编的合奏版《百鸟朝凤》，感受不同乐器风格下的《百鸟朝凤》有什么不同的艺术表现。

2.让学生自由讨论更喜欢哪种风格的作品，发言后教师给予评价。

（五）小结作业

1.教师总结本节课所学内容，对民族音乐进行整体的概括，并引导学生更多地关注民族音乐和器乐的发展，培养学生对于民族音乐文化的喜爱。同时，引导学生关注大自然，树立热爱小动物的思想情感。

2.课后针对唢呐独奏版的《百鸟朝凤》写一篇小小的听后感，下节课进行分享。

五、案例分析题

34.**【参考答案】**

案例中，刘老师的做法是不正确的。

（1）刘老师的教学违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，刘老师虽然帮助学生理解了音乐与历史文化的关系，但关于古琴曲《流水》的音乐听赏、感受太少，并没有让学生更好地理解到这首作品的内涵。

（2）刘老师的教学违背了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。案例中，刘老师的教学形式单一，没有引导学生进行更多的音乐实践活动。

改进建议：

（1）刘老师在描述中应加入更多与音乐听赏本身相关的知识。

（2）刘老师应在听赏的基础上，加入其他音乐实践活动，丰富课堂内容，让学生可以更多地参与进来。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例有一定的优点，但也存在一些问题。

优点：

该教学遵循了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能；同时，教学中应通过生动有趣的创造性活动内容，丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。课例中，该教师让学生根据旋律创编歌词，增强了学生的创造意识。

问题：

该教学违背了“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，因此，教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。课例中，教学对象是必修“鉴赏”模块的学生，但是在展开阶段该教师只让学生欣赏了一遍音乐就开始学唱歌曲，使学生不能更好地感知音乐、体验音乐，也就无法深入理解音乐表达的情感。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力（高级中学）
标准预测试卷（五）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：混合拍子是由不完全相同的单拍子按照次序组合起来形成的拍子。D项一小节共五拍，是由两种不同的单拍子组成。A项一小节共四拍，属于复拍子；B、C两项一小节均为三拍，属于单拍子。

2.【答案】A。解析：谱例中，小三度音程7—2、2—4、3—5共出现7次，频率最高。

3.【答案】B。解析：奏鸣曲式是一种大型曲式，是奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包括呈示部（开始有时会有“引子”）、展开部和再现部，并具有特定的调性布局。

4.【答案】A。解析：分析谱例可知，该谱例节奏原型在作品的第一乐段做了五次相同的重复，运用了节奏重复的创作手法。节奏重复是指重复音乐的节奏，即通过音调在一定程度上的改变，使其情绪上虽有了某些变化，而节奏的不变却使音乐性格保持了一致。

5.【答案】B。解析：数字简谱是一种简易的记谱法，用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的七个基本音级。记在简谱基本音符上面的小圆点，叫作高音点，表示将基本音符升高一个音组，即升高一个纯八度。记在简谱基本音符下面的小圆点，叫作低音点，表示将基本音符降低一个音组，即降低一个纯八度。分析谱例可知，谱例旋律由3一路向下至第二小节的3，其旋律进行方式是下行。

6.【答案】B。解析：丝弦五重奏乐器有二胡、扬琴、琵琶、柳琴以及古筝。A项为二胡；B项为唢呐；C项为柳琴；D项为扬琴。

7.【答案】B。解析：图中人物所弹奏的乐器为古琴。古琴，又称瑶琴、玉琴、七弦琴，琴的形制在两汉时逐步趋于成熟。琴曲《广陵散》又名《广陵止息》，是我国著名十大古曲之一。A项《十面埋伏》是著名的传统琵琶大套武曲；C项《塞上曲》是一首传统琵琶大套文曲；D项《海青拿天鹅》是我国目前能确定的创作年代最久远的一首琵琶曲。

8.【答案】B。解析：学堂乐歌是近代民主主义音乐文化的开端，它使集体歌唱这一新形式得到确立和传播；普及了简谱、五线谱和西方乐理知识；歌曲体裁对其后音乐创作影响很大；“乐歌运动”影响培养了一批音乐人才。这一切都具有启蒙时期的开创意义，直接影响了我国五四运动以后音乐文化的发展。

9.【答案】A。解析：《中国狂想曲》是冼星海的最后一部作品，同时也是中国第一首管弦乐狂想曲。该作品将旋律明快、生气勃勃的广东民歌《下山虎》、山西民歌《五月鲜花》、陕西民歌《观灯记》以及陕北民歌《秧歌》等数首各具特点的民歌曲调连在一起加以变化发展而成，具有浓郁的民族气息。

10.【答案】A。解析：武松是元末明初小说《水浒传》中塑造的梁山泊起义军将领。京剧传统剧目中常有武松的故事出现，有《武十回》之说，包括《景阳冈打虎》《十字坡》《快活林》等。武松在京剧中属武生行当，是一种着短装、穿薄底靴的短打武生。

11.【答案】D。解析：号子又称劳动号子，产生并应用于劳动，是具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。一般说来，号子的律动感很强，节奏比较固定，与劳动的节奏紧密配合，适于边唱边劳动，音乐材料具有重复性。号子的音调粗犷有力，多半采用领唱与齐唱、“一领众和”的演唱形式。但也有不少劳动号子中有非常优美舒展的旋律片段，它能减除劳动中的疲劳。

12.【答案】D。解析：图中所展示的器乐演奏形式是打溜子，是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，由溜子锣、头钹、二钹、马锣打击乐器组成，一般多由3—4人合奏演出。A项十番锣鼓有清锣鼓和

丝竹锣鼓两类，清锣鼓只用打击乐器，又有粗锣鼓（云锣、拍板、板鼓、大锣等）、细锣鼓（粗锣鼓基础上加小钹、中锣等）两种，丝竹锣鼓则因主奏乐器和乐队组合的不同分为笙吹锣鼓、笛吹锣鼓、粗细丝竹锣鼓等；B项白沙细乐是云南丽江纳西族的一种以器乐演奏为主的歌舞音乐，所用乐器主要是竖笛、横笛、二黄、胡琴等；C项潮州弦诗主要流行于广东潮、汕地区，所用乐器有二弦、椰胡、扬琴、琵琶、横笛、洞箫、唢呐等。

13.【答案】D。解析：分析谱例片段可知，该旋律出自现代京剧《红灯记》的经典唱段《穷人的孩子早当家》，是故事主人公李玉和的唱段。

14.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自《西风的话》，是20世纪30年代的一首学生歌曲，由廖辅叔作词、黄自作曲。歌曲采用了拟人化的写作手法，将四季的变化与儿童的成长相联系。

15.【答案】C。解析：华尔兹风格的特点为三拍子，重音在第一拍，第二、三拍较弱，旋律庄重华丽，节奏舒展流畅。狐步舞风格的特点为四拍子，旋律简单质朴，节奏平稳从容，带有流动感。摇滚风格的特点为旋律自由，节奏密集、连贯，强调强拍或反拍，很少做附点或切分处理。爵士风格的特点为旋律构建在爵士音阶的基础上，节奏在三连音与Shuffle节奏的基础上展开，具有强烈的摇摆感，Shuffle节奏多以附点节奏或四分音符加八分音符的三连音形式体现在乐谱中，也可能有其他替换标记，可在乐谱开头处查看替换标记的说明。通过分析谱例可知，谱例①为三拍子，平稳、庄重，属于华尔兹风格；谱例②为四拍子，采用了大量的附点节奏，摇摆感十足，属于爵士风格。

16.【答案】A。解析：该谱例歌名为《饮酒歌》，是威尔第创作的三幕歌剧《茶花女》中第一幕的唱段。《茶花女》于1853年在威尼斯首演，歌剧描写了19世纪上半叶巴黎上流社会的名妓维奥列塔的爱情故事。

17.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律为《哈利路亚》的主题，出自巴洛克时期作曲家亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。《弥赛亚》的脚本根据《圣经》和英国祈祷书的诗篇编写而成。《哈利路亚》是该剧第二部分结尾的合唱曲，具有波澜壮阔的气势，体现出强烈的戏剧性。

18.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》的第二圆舞曲。旋律具有跳跃、起伏、层层推进的特点，其情绪爽朗、活泼，给人以朝气蓬勃之感。

19.【答案】D。解析：李斯特是浪漫主义时期匈牙利作曲家、钢琴家。他的主要创作领域是交响乐和钢琴音乐。在交响乐领域，他首创了交响诗这种单乐章标题性管弦乐体裁；在钢琴音乐领域，他的作品注重高难度炫技或练习的同时，还充满诗意和戏剧性，被誉为“钢琴之王”。他的代表作品有交响诗《前奏曲》《马捷帕》，标题交响曲《浮士德》《但丁》，钢琴曲《匈牙利狂想曲》《帕格尼尼练习曲》等。

20.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律片段选自格林卡创作的管弦乐幻想曲《卡玛林斯卡亚》中的第一主题《从山后，从高高的山后》。

21.【答案】A。解析：安格隆又称“竹筒琴”，是起源于印度尼西亚、流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏类乐器，因在摇奏时竹筒相互碰撞发声而得名。B项伽倻琴是朝鲜族弹拨弦鸣乐器，流行于朝鲜半岛和中国吉林省延边朝鲜自治州；C项西塔尔琴是印度的传统弹拨乐器，主要流行于印度北方，用于演奏印度和巴基斯坦民族音乐；D项萨朗吉是北印度音乐中最重要的拉弦乐器，被誉为“印度小提琴”。

22.【答案】A。解析：演示法是指教师在课堂上通过实际音响、示范、直观教具等方式，让学生获得感性知识，深化学习内容的方法。题干中，教师示范舞蹈动作，并分析、讲解其舞蹈特征，运用了教学法中的演示法。B项探究法是指在教师引导下，学生通过观察、实验、思考、讨论、查阅资料等途径去独立探究音乐问题，自行发现并掌握相应音乐知识技能的一种教学方法；C项体验法是一种以音乐情绪、情感体验为主的教学方法；D项讨论法是指在教师的指导下，学生以全班或小组为单位围绕教材的中心问题，通过讨论或辩论进行学习的方法。

23.【答案】B。解析：音乐发生移调时，儿童仍然能够辨别旋律的轮廓，说明儿童在此音乐活动中，能够把握住旋律的核心特征，这符合守恒构建知识的方式。守恒指的是概念的掌握和概括能力不再受事物的空间特点等外在因素的影响，而能够抓住事物的本质特征进行抽象概括。

24.【答案】D。解析：柯达伊的唱名简记法采用字母标记类似数字简谱，使用唱名的辅音字母来标记唱名，如d、r、m、f、s、l、t。如果要表示高八度音时右上角加一短撇，表示低八度音时右下角加一短撇。

25.【答案】B。解析：指涉主义认为音乐可以被音乐之外的语言、文字、景色、天气等东西所具体指代。而所指主义还有另外一个分支，其认为音乐不仅能够纯粹地指代所有具体的事物，还可以指代“情感”。音乐作品的音程、和声布局、织体结构等可以直接明确地指代人的某种“情感”。题干中，王老师引导学生感受、想象乐曲旋律所表现的意境、氛围与形象，体现了所指主义的观点。A项形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等，这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系；C项表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；D项自然主义追求绝对的客观性，崇尚单纯地描摹自然，注重对自然的描绘和现实的记录，试图以自然规律解释人和人类社会。

26.【答案】A。解析：教学活动有强调比较、创编活动、综合活动等。题干中教师邀请学生创编节奏并创编舞蹈，属于创编活动与综合活动。创编活动是指音乐创造活动，包括两类学习内容，一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐创编活动，二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。综合活动是在音乐教学设计中，可根据教学内容把音乐与姊妹艺术和非艺术课程等其他学科有效地结合起来，相互渗透，使音乐课堂变得更加丰富、生动。

27.【答案】A。解析：自然主义强调人性中原始的倾向和天生的能力。一切自然界的东西都是与自然相适应的，因此，教育应当遵循成长中人的发展的自然进程。题干中的描述体现的是自然主义哲学观。B项折中主义指没有自己独立的见解和固定的立场，只是把各种不同的思潮、理论，无原则地、机械地拼凑在一起的思维方式；C项实用主义认为概念、理论等并不是世界的答案，判别它们的价值和意义，不是看其是否正确反映客观实际，而是看其在实际应用中的感觉和效果；D项批判主义具有多个分支，其内容大多是对现行学校制度的批判，以及对外来学校教育制度和计划的预设。
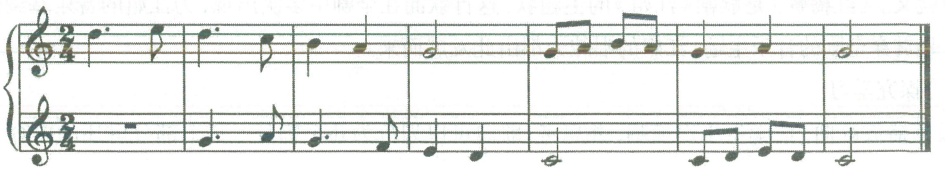
28.【答案】A。解析：《普通高中音乐课程标准（2017版2020年修订）》演奏模块中指出，演奏是以乐器为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径，演奏模块的教学包括器乐相关知识以及合奏、重奏、独奏等多种内容形式。A项举办学生独奏、重奏、小合奏符合演奏模块的内容要求。

29.【答案】A。解析：《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》指出，“音乐课程评价的中心内容是音乐学科核心素养内涵及相应的学业质量水平。其具体内容为：①学生学习音乐的意愿、状态、方法和效率；②学生体验、感知音乐的能力和审美情趣；③学生音乐实践活动的参与度、表现水平及合作协调能力；④学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平”。

30.【答案】A。解析：在混声四部合唱中，男高音声部的一般是c^1—a^2。B项f—c^2为女低音音域；C项F—d^1为男低音音域；D项为干扰项。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

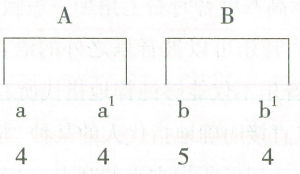


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）$^{\flat}$E 自然大调。

（2）并列单二部曲式。



（3）第一乐句由三个乐思构成，为1+1+2（不算弱起小节）的结构，由调外音$^{\sharp}$F进入，为作品增添了一种漂泊不定之感。乐句旋律整体相对平稳，为后续的对比、展开做好铺垫。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.领略歌剧的艺术魅力，感受人物真挚的情感，加深对革命先烈的认识，建立对新歌剧的欣赏兴趣。

2.感受江姐的性格特点，体会歌曲表达的情感，模唱歌曲的旋律。

3.了解歌曲的创作背景，掌握歌曲的曲式结构。

二、教学重难点

【重点】了解歌曲的创作背景，模唱歌曲的旋律，体会歌曲表达的情感。

【难点】掌握歌曲的曲式结构，并对其进行分析。

三、教学过程

（一）新课导入

教师播放《烈火中永生》的电影片段，并提问：影片中的情节与哪位革命烈士有关？（学生自由回答）

教师总结并导入新课：江姐，原名江竹筠，是解放战争时期中国共产党地下组织的重要人物，被捕后关押于重庆的渣滓洞集中营，遭严刑拷打仍不屈服，最终壮烈牺牲。这部《烈火中永生》就讲述了江姐在渣滓洞的斗争活动，表现出当时艰难的地下革命斗争和严酷的狱中斗争的情景，以及身陷囹圄的共产党人坚贞不屈的革命信念和献身精神。其实，讲述江姐故事的优秀文艺作品还有很多，歌剧《江姐》就是其中之一。我们今天要欣赏的正是民族歌剧《江姐》中的唱段——《红梅赞》。

（二）初步感知

1.教师播放歌曲，并提问：歌曲的速度和情绪是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的速度稍慢；情绪委婉而刚健，柔美而挺拔。

2.教师再次播放歌曲，并提问：关于江姐和这首《红梅赞》，大家还有什么想要分享的内容？（学生自由回答）

教师补充总结：解放战争时期，中共地下党员江姐带着重要的任务，奔赴川北，途中闻听丈夫被害的消息，忍着悲痛，加入战斗，期间被叛徒陷害入狱，面对敌人的种种酷刑，她大义凛然，严词痛斥敌人，最后慷慨高歌，英勇就义。《红梅赞》是歌剧《江姐》的主题歌，这首歌曲在全剧中多次出现，为江姐的音乐基调做了全面的概括，是贯穿全剧的音乐主题，江姐的唱腔大都由此发展而来。

（三）探究学习

1.教师播放歌曲，请学生小声模唱，并思考：歌曲可以划分为几个部分？每个部分讲述的内容分别是什

么？（学生自由回答）

教师总结：歌曲可以划分为两个部分，为二段体曲式结构。两个部分的结构相同，都由4个乐句构成，前3个乐句都是两小节，两个部分的最后一句都扩充为3小节。第一部分是对红梅性格的具体描绘，第二部分是对红梅品格的赞美。

2.教师播放第一部分的音乐，并提问：歌曲中的拖腔和装饰音有什么作用？（学生自由讨论）

教师总结：拖腔和装饰音使歌曲既有了浓郁的民族色彩和清醇的乡土气息，让旋律更加细腻、朴实、深情，更富韵味，又体现出江姐柔美的形象与坚韧的品质。

教师带领学生模唱第一部分的旋律。

3.教师播放第二部分的音乐，并提问：第二部分的曲调与第一部分有什么相似或不同之处？（学生自由讨论）

教师总结：第二部分是在第一部分的基础上变化发展而成，第二部分的音调更加高昂，节奏更加明快，对未来充满希望，情感也随着曲调上扬而得到升华，不仅赞颂了梅花的品格，也体现了人物的性格特征。

教师带领学生模唱第二部分的旋律。

4.教师带领学生有感情地朗读歌词，体会歌曲中所表达的精神气质。

5.教师完整播放歌曲，引导学生感受歌曲内涵。

（四）巩固提高

教师播放歌剧《江姐》的视频片段，请学生欣赏完之后按照学习兴趣小组展开讨论：《红梅赞》在歌剧《江姐》中一共出现了几次？歌曲背后有怎样的意义？（各小组派代表发言）

教师总结：《红梅赞》共出现了3次。第一次出现在第一幕，那时的《红梅赞》是江姐回忆中与老彭临别时的一首诗；第二次出现在第二幕，江姐在城门口看到老彭的人头被悬挂示众，她痛苦、伤心地坐在石头上，这时《红梅赞》的出现表现了老彭虽已牺牲，但他对革命必胜的信念与无惧牺牲的精神已经传递给了江姐；第三次出现在剧末，江姐牺牲在了军统的刑场，歌声响起，象征江姐如红梅般无畏严冬，不惧霜寒，她的精神与信仰将继续传递给后来人。《红梅赞》每次出现，都伴随着诀别、牺牲，但歌曲却饱含热情，昂扬向上，对应了梅花坚韧不拔、刚毅坚卓的精神气质，满载着革命者对未来的希望。

（五）小结作业

1.师生共同总结本节课内容，引导学生懂得珍惜今天的幸福生活。

2.课后完整欣赏歌剧《江姐》，下节课分享心得体会。

【设计意图】

用电影片段导入本课教学，使学生了解歌曲《红梅赞》背后可歌可泣的革命故事，有助于学生体会歌曲蕴含的情感，提升学生学习积极性。设计层层递进的提问环节，能够充分调动学生思考，让学生在思考中掌握作品的结构形式与艺术特征。在巩固提高环节，请学生欣赏《红梅赞》在整部歌剧中每次出现的情景，既能够对新学习的音乐作品进行拓展，又可以让学生充分参与到课堂学习中，巩固对音乐的体验与感受，提高音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

五、案例分析题

34.**【参考答案】**

陈老师的教学违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念。

（1）陈老师违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向

和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，陈老师的音乐教学几乎没有涉及音乐艺术美感和人文内涵，不能以音乐教学的方式达到美育的目的，不利于提升学生的审美情趣。

（2）陈老师违背了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。案例中，陈老师的音乐课程缺乏音乐实践活动，学生无法获得音乐的直接经验和情感体验。

（3）陈老师违背了“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。情感体验是实施音乐教育，实现以情感人、以美育人目标的重要通道。音乐是听觉艺术，在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。案例中，陈老师将过多的时间集中在歌曲背景及人文的介绍上，忽视了课堂的音乐性，没能让学生更多地感受音乐。

改进建议：

（1）陈老师应缩减大篇幅的背景介绍，突出讲解音乐的艺术美感及人文内涵，注重学生对音乐艺术的思考与交流。

（2）陈老师要注意课堂形式的多样性，鼓励学生音乐创造，让学生多参与音乐实践活动。

（3）陈老师的课堂应该以聆听音乐为重点，以听赏为主，突出音乐特点，让学生在聆听中感受与体验音乐。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个相对优秀的课例。

（1）该教学遵循了“弘扬民族音乐，理解多元文化”的基本理念。在当今世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的时代背景下，学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化，尊重世界文明多样性。课例中，该教师的教学由易到难，层层递进，通过丰富的课堂形式调动学生的积极性和主动性，引导学生了解非洲的音乐文化知识，拓宽学生的艺术视野，理解多元音乐文化的意义和价值。

（2）该教学遵循了“满足发展需求”“立足核心素养，完善评价机制”的基本理念。音乐教学课程应最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心的教育理念。对学生音乐课程学习的评价，应从音乐学科核心素养培育要求出发，对应各模块学业质量水平，依据具体课程内容和不同模块教学实施方式，科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。课例中，该教师在新课教学正式开始前，就以音乐小组的形式将学生进行了合理的分组，每一次的回答问题、参与活动均是以小组分别回答和展示的方式进行，能够让每一个小组都参与到课堂中来，关注到了班级中的每一位学生。同时，在学生针对本节课关键点学习的过程中，教师积极引导学生学习，并运用多元化的评价机制对学生进行鼓励，让学生对音乐产生浓厚的兴趣并更加热爱音乐。