2023年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.学习《登幽州台歌》时，教师带领学生整理其他登高诗。下列适合的是（　　）。

A.树树皆秋色，山山唯落晖（王绩《野望》）

B.会当凌绝顶，一览众山小（杜甫《望岳》）

C.山随平野尽，江入大荒流（李白《渡荆门送别》）

D.采菊东篱下，悠然见南山（陶渊明《饮酒（其五）》）

视频讲解

2.在“阅读经典，了解党史”读书节读书活动中，教师推荐一本著作让学生阅读。下列著作不适合的是（　　）。

A.钱锺书《围城》

B.罗广斌、杨益言《红岩》

C.王树增《长征》

D.埃德加·斯诺《红星照耀中国》

视频讲解

3.学习《大道之行也》，教师在讲解“选贤与能”的主张时，为学生介绍教材中有与之类似主张的相关文章。下列适合的是（　　）。

A.诸葛亮《出师表》

B.欧阳修《醉翁亭记》

C.周敦颐《爱莲说》

D.司马迁《陈涉世家》

视频讲解

4.教师让学生对课文进行单元重组，有学生重组了“家人亲情”主题单元。下列不适合选入单元的作品是（　　）。

A.朱自清《背影》

B.史铁生《秋天的怀念》

C.泰戈尔《金色花》

D.海伦·凯勒《再塑生命的人》

视频讲解

5.学习《活板》时，教师带领学生整理了“为”字的用法，其中与“其印为余群从所得”中“为”字意义相同的是（　　）。

A.念无与为乐者（苏轼《记承天寺夜游》）

B.不足为外人道也（陶渊明《桃花源记》）

C.天子为动，改容式车（司马迁《史记》）

D.盖简桃核修狭者为之（魏学洢《核舟记》）



视频讲解

6.学习“活动·探究”教学单元，教师根据本单元特点和学情设计活动。下列选项不适合的是（　　）。

A.活动任务设置应当针对学生具体情况，通盘考虑

B.“学习鉴赏”重在涵泳品味，体会诗歌的艺术魅力

C.“诗歌朗诵”要先学习朗诵技巧，再感受诗歌情感

D.“尝试创作”为学生搭建创作平台，展示学习成果



视频讲解

7.教研组针对作业和考试开展研讨，教师们发表了一些看法。下列认识不正确的是（　　）。

A.语文知识的概念有必要作为作业和考试的一部分

B.作业设计和试题编写是教学能力的重要组成部分

C.教师要严格控制作业数量，达到量少质优的标准

D.考试评价要健全主观性、开放性试题的评分标准



视频讲解

8.学习《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》，教师讲解“从前他们对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，不同的只是干得更彻底，更漂亮”的修辞手法，需要补充该修辞手法的其他例句。下列适合的是（　　）。

A.他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍（臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》）

B.但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫（茅盾《白杨礼赞》）

C.它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩（茨威格《列夫·托尔斯泰》）

D.也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了（鲁迅《藤野先生》）



视频讲解

9.在“文化常识知多少”知识竞赛备赛过程中，教师安排学生收集并整理“文学史上的第一”。下列正确的是（　　）。

A.《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇

B.《史记》是中国第一部编年体史书，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

C.鲁迅先生于1918年发表了中国现代文学史上的第一篇白话小说《阿Q正传》

D.契诃夫是世界短篇小说创作第一人，主要作品有《项链》《警察与赞美诗》等



视频讲解

10.教研组讨论“语文学习任务群”，教师们表达了各种看法。下列正确的是（　　）。

A.语文学习任务群要围绕特定学习主题设计学习活动

B.不同语文学习任务在实施时各自独立，互不交叉

C.完成语文学习任务群是语文学习要达成的最终目标

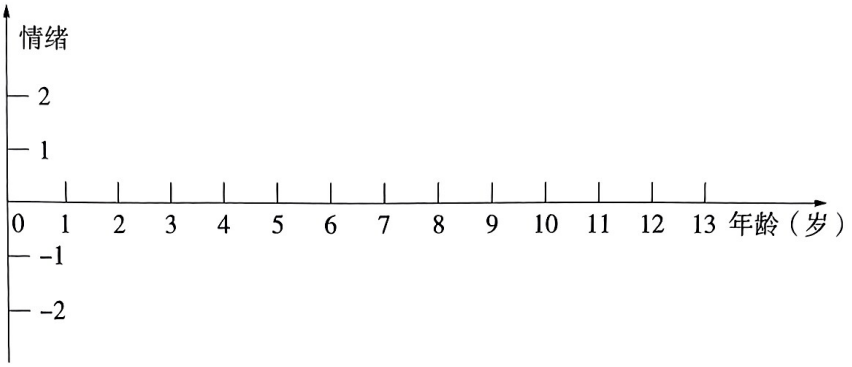


视频讲解

D.语文学习任务群主要是设计在课外进行的语文活动

11.教学“学写传记”，教师设计下面的教学活动。请读材料，并按照要求回答下面试题。

请同学们填写《个人成长回忆图》，以年龄为横轴，以情绪为纵轴。列出值得回忆的事，再进行筛选，写入传记。填写完后，请两位同学上台分享他们的回忆图。



对上述教学活动的分析，正确的是（　　）。

A.引导学生回忆，找回遗忘的珍贵往事，畅想未来生活

B.在与同学比较中，发现成长规律，相互激发写作热情

C.搭建回忆支架，唤醒学生的成长记忆，选择写作内容

D.回顾个人经历，详细记述成长中每件事情的完整过程

视频讲解

12.阅读某教师的语文教学随笔片段，按照要求答题。

阶段性测试的成绩是评定学生课堂学习效果的重要指标。此类成绩的确可以在某种程度上反映学生的语文学习效果，但并不是唯一标尺。评价应注意体现“个性化”教育理念，依据学生的具体情况选择个性化评价方式。初中学生学习习惯不同，知识掌握程度差异明显，教师的教学方式因人而异，对学生的评价方式应该有所不同。教师应根据学生的课堂表现及课下作业表现，借力而行，发现学生的优点，总结学生的良性变化趋势，帮助学生不断改进学习方法。

对上述教学随笔片段的分析，正确的是（　　）。

A.阶段性测试不是判定学业质量的唯一手段，因为它难以反映学习效果

B.应依据课堂表现及作业表现来发现学生的优点，而不是发现学生问题

C.教师在课堂教学方法和评价手段的选择上，需要关注学生的个体差异

D.“借力而行”指的是教师根据教学规律影响学生，使其发生良性变化

视频讲解

13.阅读某教师《荷叶·母亲》的学习任务设计和教学反思片段，按照要求答题。

学习任务：学习冰心优美的散文诗，体验真挚而感人的情感。同学们，请你拿起手中的笔，用“母亲啊，你是_____，我是_____，除了你，谁是我_____？”的句式，仿照课文第⑨段，写下自己对母亲的诉说。

反思：这个学习任务是本节课教学中的亮点，也可以引导学生升华情感。为快速打开学生的仿写思路，课堂上我“自作聪明”地引导，“同学们，今后我们遇到仿写训练，你们要建立发散思维，这样就会有一系列的素材供你调遣。常用的比喻有风花雪月、琴棋书画、蓝天白云、风霜雨露……举个例子，风花雪月的‘风’，母亲啊，你是风儿，我是沙……”不待我开口，全班顿时哄堂，当时每个学生脑子里肯定都被“沙”洗脑了！怎么办？我徐徐说道：“我是沙，除了

你，谁是我飞行的依托？”由此，安静等待大家笑过之后，继续投入创作。

对上述教学反思片段的相关分析，不正确的是（　　）。

A.教师随堂生成的教学行为也应有明确目的，不应过于随意

B.在仿写训练中，教师不应给学生范例，应让学生自由发挥

C.仿写训练应激发学生的创意表达，呈现学生的个性化理解

D.仿写训练要读与写结合，“读明白”是“写明白”的基础



视频讲解

14.阅读某教师有关拓展阅读学习研究论文片段，按照要求答题。

课内阅读是学，课外阅读是用。课内阅读重在精读，课外阅读重在广博。由课内阅读向课外拓展阅读的方法有很多。比如同一作者的其他作品，同一主题的其他作品，同一写法的其他作品，同一时代的其他作品。学生读了写居里夫人的《美丽的颜色》，就可以读同一作者写的《居里夫人传》，读读爱因斯坦写的同一名人传记性文章，再找来商务印书馆出版的名人传记丛书来看。

对上述论文片段的相关分析，正确的是（　　）。

A.课外阅读为的是学以致用，而不是为了扩大阅读范围

B.课外阅读才是真阅读，构建阅读经验，提高阅读品位

C.课内阅读向课外阅读的拓展，就是由泛读向精读拓展

D.拓展阅读可由一篇文章到其他文章，到一本或一套书



视频讲解

15.阅读某学生的随笔，按照要求答题。

地理课，课前进行几分钟随堂随机测验，测验结果要记录到成绩册，所以同学们都十分重视。这节课，地理老师竟然先提问上节课的内容，先是必答题，不幸有不会的学生被选中，成绩不太好。其他同学既同情又高兴。接下来就是抢答题，依照惯例，这是一句设问。老师提出问题：“我国南北分界线的一座山脉，是什么山？”没等抢答说出口，只见后排一位同学高高举起手，也没等老师叫，站起来，脱口而出：“淮河！”

对上述随笔的评价分析，正确的是（　　）。

A.是对生活的真实记录，但对提高写作能力没有帮助

B.有讽刺同学的内容，看起来不具备积极向上的主题

C.虽缺乏对人物的语言、动作描写，却依然生动有趣

D.体现了学生对生活的细致观察，语言表达形象活泼



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读某教学片段七年级课文《谁是最可爱的人》的两个环节，完成第16小题。

案例：

导入环节

师：在上课之前，老师先给大家看一段视频。（播放《长津湖》片段）这段视频熟悉吧，取自热播电影《长津湖》。你们看完这段视频后有什么感受？

生：讲述的是抗美援朝战争，战士们非常英勇，观看后我觉得非常震撼。

生：催人奋进，我觉得战士们很勇敢，战火中的他们有点儿可怜，也很可爱。

师：刚刚大家说到影片中的战士是英勇的、可怜的，又是可爱的，让人感觉无比震撼！作者曾深入战争前线，他看到过很多类似的场景，深受震撼，写下了这篇新闻通讯——《谁是最可爱的人》。今天我们就跟随他的脚步去一睹最可爱的人的风采！

拓展环节

师：可爱的中国是由一群最可爱的人创造的，他们热爱和平、兢兢业业、艰苦奋斗、锐意进取、团结一心。袁隆平的毕生梦想，就是让所有人远离饥饿；杜富国把忠诚刻入灵魂，把雷场当作战场，为人民扫除雷患，为战友血染雷场；张桂梅品质高洁，坚守滇西深贫山区教育事业数十年，为学生们献出全部……他们堪称新时代“最可爱的人”。现在就请你说一说身边的典型事件，描写一下你身边“最可爱的人”。

问题：

16.（1）结合案例，评析“导入环节”具有哪些优点。（10分）



视频讲解

（2）分析教师设计“拓展环节”有哪些目的。（10分）

阅读下面的学生习作，完成第17~18小题。

案例：

裁去花枝，也是一种关爱

①“嘭”，门被大力地关上，在安静的楼道中恍若一声雷动。

②心烦意乱的我走在乡间小路上，脑海中不停涌现和妈妈吵架时的画面，心中充满不甘，为什么说话要委婉？直白点儿不好吗？

③早以被怒气冲昏了头脑的我，不知不觉走入一片小花园。园中花儿五颜六色，争相怒放，开得明媚，令人心情明郎，一株傲立其中的海棠吸引了我的目光，花瓣外边儿红艳，明黄的花蕊嵌入其中。我不禁看得入神。此时一个浑厚的声音传来：“好看吧，这可是我最得意的一株了。”我回身，看到老爷爷和蔼的笑容，心中的怒气随之消散。

④老爷爷转身进屋，再出来时手中拿了喷壶和大剪刀，向海棠走去。我慌了神，连忙跑去阻止。可惜为时已晚，随着“咔嚓”声，几片叶悠悠飘落下来。然而这只是个开始，我呆站在原地，看着老爷爷将几条向外伸出的花枝一条条裁去。老爷爷神色是那么严肃认真，把几朵有些凋零的花用剪刀从花柄与茎相连处断开，像是雕刻大师在雕刻美玉。他怎么忍心下手破

坏自己的花园啊？我的心沉了下去，为那飘落的枝叶，为那盆不在美艳的海棠。

⑤“看看这样如何？”老爷爷的声音传来，带着些期盼。我不忍抬头去看那“惨状”，但又不想让他伤心，于是扬起脸。出乎意料，我再一次被海棠惊艳了。如今的它与修剪前相比更为美丽。多余的枝叶被裁去，嫩绿的枝叶与鲜艳的海棠花朵，像一幅色彩浓郁的油画。此时阳光倾泻下来，宛如九天仙女，亭亭玉立。

⑥辞别老爷爷，走到家门前，瞥见自家海棠枝，叶厚重凌乱，掩盖住了零星的海棠花儿。若说老爷爷家的海棠是优雅少女，傲然挺立，那自家这个便是不羁浪子，蓬头垢面了吧。裁去花枝，好像也是一种关爱。

⑦妈妈的教导不也是为了让我更加优秀吗？她是在帮我裁去“花枝”啊。原来匠心隐藏在爱的深处，在“残忍”背后。

问题：

17.请从第③段和第④段中找出两个错别字，从第⑤段找出一处病句，分别改正。

视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。

视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

光未然《黄河颂》原文

（朗诵词）

啊，朋友！

点出黄河是中华民族精神的象征。

黄河以它英雄的气魄，

出现在亚洲的原野；

它表现出我们民族的精神：

伟大而又坚强！

这里，

我们向着黄河，
唱出我们的赞歌。
（歌词）
我站在高山之巅，
望黄河滚滚，
奔向东南。
惊涛澎湃，
掀起万丈狂澜；
浊流宛转，
结成九曲连环；
从昆仑山下
奔向黄海之边；
把中原大地
劈成南北两面。
啊！黄河！
你是中华民族的摇篮！
五千年的古国文化，
从你这儿发源；
多少英雄的故事，
在你的身边扮演！
啊！黄河！
你伟大坚强，
像一个巨人
出现在亚洲平原之上，
用你那英雄的体魄
筑成我们民族的屏障。
啊！黄河！
你一泻万丈，
浩浩荡荡，
向南北两岸
伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，
将要在你的哺育下
发扬滋长！
我们祖国的英雄儿女，
将要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强！
像你一样的伟大坚强！

“望”引出对黄河形象的描写，有画面感。

转入“颂”。直抒胸臆。

“啊！黄河！”反复出现，营造出一种回环往复的韵律美。

结尾铿锵有力，庄严豪迈！

预习

1939年春，光未然创作了组诗《黄河大合唱》。经冼星海谱曲后，这部音乐作品响彻中华大地，激发了中国军民的抗日热情。如有条件，欣赏《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》。

在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，诗人站在高山之巅，向黄河母亲唱出了豪迈的颂歌。想象这一情景，有感情地朗读这首诗，要读出气势。

思考探究

一、诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？静下心来想想，体会一下中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情。

二、诗歌既可以直接抒情，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你还能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？

积累拓展

三、做批注是非常好的读书方法。阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言和相应的符号标注在文章的空白处，这就是做批注。

1.学习课文中的“批注示例”，想一想示例是从哪些角度进行批注的。

2.请在课文中选出最能体现黄河特点的两三处词句，仔细品味并加上批注。

四、举办以小组为单位的诗歌朗诵比赛。可采用合唱式朗诵的形式，设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等，认真练习，在班里展示。

五、课外阅读《黄河大合唱》第三部分《黄河之水天上来》。

单元介绍

家国情怀，是人类共有的一种朴素情感，它意味着热爱祖国的大好河山，热爱家乡的土地人民，愿意为保家卫国奉献自己的一切……它是国家和民族的精神凝聚力。这个单元所选的都是表现家国情怀的作品，能够激发我们的爱国主义情感。

本单元继续学习精读，应重涵泳品味，尽量把自己“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象。要把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。还要学习做批注，记下自己的点滴体会。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》的相关要求

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

广泛阅读古今中外的诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品，在阅读过程中能把握主要内容，并通过朗读、概括、讲述等方式，表达对作品的理解。

学生情况

七年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件等，能够投影实物。

问题：

19.从“重视对学生思想情感的熏陶感染作用，重视价值取向”的角度，写出你对《黄河颂》教学的认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2022年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）

编者注：本试卷共三道大题，包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题，总分150分。因收录不全，有少量题目缺失，以“缺”来标示这些题目。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.学生设计“祖国北方名山大川文化之旅”活动手册，下列作品适合放入其中的是（　　）。

A.《泊秦淮》

B.《小石潭记》

C.《望岳》

D.《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



视频讲解

2.与《背影》感情相同的文章是（　　）。

A.《灯笼》《昆明的雨》

B.《散步》《金色花》

C.《秋天的怀念》《济南的冬天》

D.《荷叶·母亲》《植树的牧羊人》



视频讲解

3.下列句子中，“乃”字运用的手法与《岳阳楼记》中“乃重修岳阳楼”一句用法相同的是（　　）。

A.过中不至，太丘舍去，去后乃至

B.乃悟前狼假寐，盖以诱敌

C.问今是何世，乃不知有汉

D.蒙乃始就学



视频讲解

4.学习有“家国情怀”的文章，下列适合的是（　　）。

A.艾青《艾青诗选》　　B.罗广斌、杨益言《红岩》

C.老舍《骆驼祥子》　　D.鲁迅《朝花夕拾》



视频讲解

5~14.缺

15.阅读关于初中整本书阅读的研究论文片段，按照要求答题。

研究者甲针对初一新生的调查发现，整本书阅读现状不容乐观，主要表现在三个方面：意识上到位，行动上缺位；主观重兴趣，客观趋功利；阅读缺方法，成效难显现。研究者乙则指出了目前整本书阅读中存在的三个比较严峻的问题：重“单篇阅读”，轻“整本阅读”；重“阅读活动设计”，轻“阅读课程开发”；重“知识检测”，轻“读法指导”。从研究范围来看，小学阶段整本书阅读研究多于初中阶段。从研究内容来看，基于实践层面的阅读方法指导研究比较笼统，多侧重原则和注意事项的研究，而缺少对整本书阅读评价与检测的难点突破。从研究重点来看，多数研究者在阅读指导策略的时间研究上，集中于指导时间操作层面，课程构建方面有明显欠缺。此外，整本书阅读中还存在“性质定位偏于狭窄、教学内容偏于随意、教学方式过度结构化、测量评价偏于僵化”等集中偏向。另有研究者丙指出：整本书阅读不靠“热”，靠理性的“韧”。

对上述教学论文的相关分析，正确的是(　　)。

A.整本书阅读教学应重视阅读活动的设计

B.整本书阅读教学应强化小学阶段的研究

C.整本书阅读教学需丰富评价与检测的研究

D.整本书阅读教学需突出方法和原则的研究



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分)

阅读某教师教学《昆明的雨》课堂实录片段，完成第16小题。

案例：

师：同学们想一想，作者只是抒发对昆明雨季的思念吗？

生：不只是思念昆明的雨，还写了倒挂着还能开花的仙人掌，叫卖杨梅的苗族女孩，青头菌，牛肝菌，缅桂花……

师：这些都与“雨”有关系吗？

生：有。作者写“带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡”。

生：雨天，作者和友人在莲花池旁的小酒店一直坐到午后，写雨中的一架大木香花，那情景让人难忘。

师：所以，作者对昆明有深沉而丰富的情感，我们回到上课之初思考的问题，文章最能表达作者对昆明的感情的句子是哪一句？

生(齐)：我想念昆明的雨。

师：如果此时让你把“我想念昆明的雨”后的句号去掉，重新加个标点，比如问号、感叹号、省略号等，你会加什么符号呢？大家讨论讨论，说说理由。

生：我加的是省略号。作者写到这里，想起来昆明的种种，应该意犹未尽吧。

生：我加的是感叹号。我认为应该用感情更强烈的感叹号，这样更能表达出作者对昆明强烈的思念，可以说是思念如潮涌！

生：我认为还是应该用句号。作者写作这篇文章时已经60多岁了，用句号能表达出作者的平静。老师刚才讲过，作者写文章，追求平淡一点儿，自然一点儿，家常一点儿的。

生:我有一个想法,如果用逗号呢?我认为文章写的内容只是作者回忆昆明生活的开始,记忆的闸门已经打开,昆明的日出、昆明的小河、昆明的街市等也会接踵而至。所以我想是不是可以用逗号呢?

师:嗯,你这个想法真的够大胆的,值得继续探究。请同学们课后阅读相关作品,思考一下到底哪一种说法更合理,更接近作者的本意。

问题:

16.(1)请评析教师让学生“重新加个标点”这一教学环节的作用。(10分)



视频讲解

(2)请从发挥评价诊断功能的角度评析本案例并提出改进对策。(10分)

阅读下面的学生习作,完成第17~18小题。

案例:

那一刻,读懂父爱

①拂去笔记本上的灰尘,翻开那一本往事的册,看到那张已经泛黄卷边的纸条,心里就会涌上感动。

②记忆里,父亲总是抿着一双薄唇,不苟言笑。每次有喜悦想与父亲分享时,都会对上父亲平淡的眼神。而他听完我说话后也只会轻轻点点头,那双薄唇仍抿着,从不说几句夸奖和鼓励的话。那时,就像是一盆冷水从头顶泼下来,把我所有的兴奋与激动都浇灭在他的无言中。

③父亲的沉默让我与他之间始终隔着一道坎。临近考试,成绩持续下滑而感到烦燥的我与父亲吵了一架。吵了什么现在已经不记得了,只记得那一种压抑憋闷,我没有歇斯底里,但父亲仍旧沉默着,只是从他握紧了又放开、不断重复这个动作的冒着青筋的手上,看得出来

他很生气。但我却忍不住了，我无法理解为什么这个时候他还是一句话不说，他的沉默让我的气无处可撒，我也闭嘴了，转身回房间，重重地摔上门。我躺在床上，心里不住地埋怨他对我的漠不关心，想着想着，眼泪慢慢在眼眶涌起，哭泣所带来的疲惫让我迷迷糊糊地睡着了。恍惚间，我听到开门的声音，有衣服磨擦的窸窸窣窣的声音，紧接着身上被覆上被子，动作轻柔得像是怕碰碎了瓷器，又是一阵窸窸窣窣，之后是调空调的声音，随后门关上，隔决了一切光亮。

④屋内一片漆黑，我突然清醒了，我打开床头灯爬起来，看到床头柜上的一杯水——我常常半夜会因口渴而醒来。那杯水下面压着一张纸条，用略显潦草的字迹写着："孩子，我们相信你。"简单一句话，我却一下子击中了内心，不由想起以往和父亲相处的时光，他虽然沉默，但行动里从来不缺乏对我的关爱。每个晚上都会来看看我，为我盖被子，在床头放上一杯水，此时，我真真切切地体会到了父亲的温柔与爱。

⑤我静静地躺了回去，胸膛里溢满了感动与爱。曾经以为父亲的沉默是不在意和不关心，但那时我没懂，如今懂了才发现，父爱原来是温柔地印刻在血脉里的守护，那是最深沉的爱，不需要谈论也不必抒情。

问题：

17.请从第③段找出两个错别字，从第④段找出一处病句，分别改正。

视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。

视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，完成第19~21小题。

《蒹葭》课文原文

蒹葭[①]

蒹葭苍苍[②]，白露为霜。所谓伊人[③]，在水一方[④]。
溯洄从之[⑤]，道阻[⑥]且长。溯游[⑦]从之，宛在水中央[⑧]。
蒹葭萋萋[⑨]，白露未晞[⑩]。所谓伊人，在水之湄[⑪]。
溯洄从之，道阻且跻[⑫]。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采[⑬]，白露未已[⑭]。所谓伊人，在水之涘[⑮]。
溯洄从之，道阻且右[⑯]。溯游从之，宛在水中沚[⑰]。

【注释】

①选自《诗经·秦风》。蒹葭（jiānjiā），芦苇。②〔苍苍〕茂盛的样子。③〔伊人〕那人，指所爱的人。④〔在水一方〕在水的另一边，指对岸。⑤〔溯洄（sùhuí）从之〕逆流而上去追寻。溯洄，逆流而上。洄，逆流。从，跟随、追寻。之，代“伊人”。⑥〔阻〕艰险。⑦〔溯游〕顺流而下。⑧〔宛在水中央〕好像在水的中央，意思是相距不远却无法接近。⑨〔萋萋〕茂盛的样子。⑩〔晞（xī）〕干。⑪〔湄（méi）〕岸边，水与草相接的地方。⑫〔跻（jī）〕（路）高而陡。⑬〔采采〕茂盛鲜明的样子。⑭〔未已〕没有完，这里指还没有干。⑮〔涘（sì）〕水边。⑯〔右〕向右迂曲。⑰〔沚（zhǐ）〕水中的小块陆地。

预习

《诗经》中有不少歌咏爱情的诗，或表达对美好爱情的向往和追求，或抒发爱而不得的忧伤和怅惘。这些诗，今天读来仍会让人怦然心动，获得美的愉悦。诵读这首诗，用心体会诗中歌咏的美好感情。

诵读时，要注意感受诗的韵律，初步了解《诗经》的语言特点。

思考探究

一、《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同，只是更换其中的几个字，造成回环往复的表达效果，请结合这首诗做具体分析。

二、《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析。

三、《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

积累拓展

四、《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿，各章还常常重复咏唱。朗读并背诵这首诗，感受其节奏和韵律。

单元介绍

阅读这些诗文，能够让我们了解古人的思想、情趣，感受他们的智慧，受到美的熏陶和感染。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格。

诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

认识中华文化的丰厚博大,汲取民族文化智慧。

学生情况

八年级,班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件等。

问题:

19.从“培养学生健康的审美情趣”的角度,阐释你对《蒹葭》的教学认识,不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料,确定本篇课文的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标,设计一个教学活动片段,并简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2022年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）

编者注：本试卷共三道大题，包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题，总分150分。因收录不全，有少量题目缺失，以“缺”来标示这些题目。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.缺

2.教学《紫藤萝瀑布》，教师讲到“在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子”主题，指导学生开展阅读活动。下列作品适合的是（　　）。

A.贾平凹《一棵小桃树》

B.刘湛秋《雨的四季》

C.梁启超《最苦与最乐》

D.叶圣陶《苏州园林》

视频讲解

3.教学《送杜少府之任蜀州》，教师安排学生整理“送别”主题的作品。下列作品不合适的是（　　）。

A.李白《渡荆门送别》

B.李贺《雁门太守行》

C.王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》

D.岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》

视频讲解

4.指导阅读《朝花夕拾》后，教师拟结合其他散文集，让学生进一步掌握阅读散文集的基本方法。下列作品适合的是（　　）。

A.柳青《创业史》

B.法布尔《昆虫记》

C.沈从文《湘行散记》

D.埃德加·斯诺《红星照耀中国》

视频讲解

5.学习《岳阳楼记》，教师讲解“不以物喜，不以己悲”，指出这两句文意互相交错，上下互文，互相补充来表达一个完整的意思，又找出一个例子让学生加以体会。下列适合的是(　　)。

A.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒

B.黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙

C.即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

D.将军角弓不得控，都护铁衣冷难着



视频讲解

6.教学《送东阳马生序》时，教师要求学生举出一个与“余因得遍观群书”中“因”的意义用法相同的句子。下列适合的是(　　)。

A.安陵君因使唐雎使于秦

B.罔不因势象形，各具情态

C.未若柳絮因风起

D.又因厚币用事者臣靳尚



视频讲解

7~14.缺

15.阅读关于综合性学习的教学叙事片段，按照要求答题。

这次教学围绕主题“天下国家”引导学生开展综合性学习，我在第一周引导学生开展“爱国人物故事汇”小组学习活动。安排每组学生选择一两个爱国人物，利用报刊、书籍或者网络，搜集人物的爱国事迹。从这些爱国事迹中再选取一两个具有代表性的故事进行适当加工，比如加入细节描写，想象人物当时的心理，描摹人物的动作、神情等。要求整体要突出重点，详略得当，并拟定一个恰切的小标题。每组准备好之后，派代表将故事讲给全班听。提醒学生讲故事时要使用普通话，争取做到声音响亮、清晰，语言生动、流畅。注意根据故事情节的起伏调整语调和神态，还可以加入适当的动作，以便把故事讲得生动感人。

对上述教学叙事的相关分析，不正确的是(　　)。

A.提醒的注意事项属于综合性学习过程中学业表现的量化评价

B.搜集爱国人物典型事迹有助于培养学生信息筛选和整合能力

C.加工爱国人物典型事迹有助于学生从语言输入转向语言输出

D.开展“爱国人物故事汇”活动利于培养学生的交流合作能力



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分)

阅读某教师教学《蒲柳人家》(节选)的课堂实录片段，回答第16小题。

案例：

师：上节课我们分析了好故事的几个要素，即情节设置巧妙、人物形象鲜明和场景安排合理，正是这些要素组合在一起，让好故事充满了好“味道”。那么，这节课我们就从人物入手，体会“蒲柳人家”独特的“味道”。同学们可以任意选择一个喜欢的人物，结合具体内容谈一谈。

生：我特别喜欢何满子，感觉他就像《边城》中的翠翠一样，都有一种原生态的美。

师:翠翠是美的,相信同学们都会认同。何满子美吗?

生:何满子也很美啊,他和翠翠一样都是在自然中生长的人。比如文中描写何满子的外貌,“光葫芦头”“光屁股”,“光”这个字表明他把自己都交给自然了,这是用最亲近的姿态与天地接触,就像是自然的儿女一样,何满子身上这种原生态的感觉就是一种美。

师:说得好!全然地敞开,全然地迎接,靠近自然,就是靠近美。如果让你用一个词来形容何满子的“味道”,你会选择什么词?

生:我觉得可以用“野味儿”来形容何满子。文中几次提到了他的“野”:“何满子整天在运河滩上野跑”“长到四五岁,就像野鸟不入笼”“他本是个整天跑野马的孩子”“何大学问一走,何满子就像野马摘了笼头”。可见,何满子最大的特点就是“野”。

师:好一个“野味儿”!这种“野”是对自由的极度热爱!

生:我觉得还可以用“聪明味儿”来形容何满子。文中有直接评价何满子的句子:“何满子也真是聪慧灵秀,脑瓜儿记性好,爱听故事,过耳不忘;好问个字儿,过目不忘。”还有何满子跟着酸秀才学字的时候,何满子厌学、逃学,可是周檐回来后,“何满子整天跟这位洋学生形影不离”,学会了一大堆字儿。

师:也就是说,他心里有一种判断的标准,他不仅渴望靠近真正有知识的人,而且会顺乎天性地让自己接受这些知识,确实聪慧、有灵性。

问题:

16.(1)请分析本案例学习任务设计的合理性。(10分)



视频讲解

(2)请从发挥评价诊断功能的角度评析此案例并提出改进对策。(10分)

阅读下面的学生作文，回答第17~18小题。

案例：

实心球给我带来快乐

①对我而言，小时候最快乐的事莫过于搬起小马扎，坐在电视机前聚精会神地观看铅球比赛了。铅球运动员发达的肌肉和惊人的爆发力让我深深着迷。因此，我的心中被播种下了一颗“铅球梦”的种子。

②在小学的体育课上，我第一次接触实心球。别看它外形是那样小巧，可初次练习实心球时，它那足有二三千克的重量着实惊呆了我。每次都需要召集双臂、腰部和腿部的“力量大军”才能将它抛出掌心。在课堂中，体育老师被我对于实心球的努力与热爱打动，建议我参加运动会的实心球项目。

③开始的我虽然满怀欣喜但也忐忑不安，一声声“我能行吗？”的质疑声在我脑海里回荡。每当一想起“阳光总在风雨后”这句明亮温暖的歌词后，我就又斗志昂扬，充满烈烈雄心。

④从那往后，当同学们在操场上自由自在地玩耍奔跑时，我总在一旁默默地仔细聆听体育老师传授给我的技巧和要领。一次又一次的练习，我在操场上尽情挥洒热烈的汗水，常常一转眼就到了天黑，但荣誉和热爱使我丝毫不知疲倦。经过日复一日的练习，使我的技术突飞猛进。从“一无所知的菜鸟”，变成了“抛球小能手”。

⑤盼望已久的实心球比赛来临了，同学们与老师在场外为我加油鼓劲。我握紧手中那沉甸甸的实心球，它凝聚着我这些天来数不尽的热切期望和不泻努力。我抡圆了双臂把球抛向空中，一道完美的抛物线划过眼前。此时此刻，那实心球仿佛像星星般在空中闪烁。“往前、往前、再往前”只听见“当”的一声，实心球落到了最前面。欢呼声和掌声瞬间响遍全场，我与同学们相拥在一起，喜悦之情涌上心头。

⑥实心球给我带来无限的快乐。

问题：

17.请从第④段和第⑤段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，分别改正。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合习作加以点评。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《富贵不能淫》原文

景春①曰："公孙衍②、张仪③岂不诚④大丈夫⑤哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄⑥。"

孟子曰："是焉⑦得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠⑧也，父命之⑨；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒⑩之曰：'往之女家⑪，必敬必戒，无违夫子⑫！'以顺为正者，妾妇之道也⑬。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道⑭。得志，与民由之⑮；不得志，独行其道⑯。富贵不能淫⑰，贫贱不能移⑱，威武不能屈⑲。此之谓大丈夫。"

【注释】

①〔景春〕与孟子同时代的人，纵横家。②〔公孙衍（yǎn）〕战国时期魏国人，纵横家，曾在秦国为相，又曾佩五国相印。③〔张仪〕战国时期魏国人，纵横家，秦惠王时为相，游说六国连横以服从秦国。④〔诚〕真正，确实。⑤〔大丈夫〕指有大志、有作为、有气节的男子。⑥〔天下熄〕指战争停息，天下太平。⑦〔焉〕怎么，哪里。⑧〔丈夫之冠（guàn）〕古时男子二十岁行冠礼，表示成年。冠，行冠礼。⑨〔父命之〕父亲给以训导。命，教导、训诲。⑩〔戒〕告诫。下文的"戒"是谨慎的意思。⑪〔女家〕这里指夫家。女，同"汝"，你。⑫〔夫子〕这里指丈夫。⑬〔以顺为正者，妾妇之道也〕以顺从为常法，妻妾应遵守的规则。妾妇，泛指妇女。旧时婚姻中，男女双方的地位不平等，女子须服从夫家，这是错误的封建伦理。孟子借此类比纵横家不立足于仁、义、礼等准则，只知道曲意逢迎的行事作风。⑭〔居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道〕（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。这里的"广居""正位""大道"分别喻指"仁""礼""义"。⑮〔与民由之〕与百姓一同遵循正道而行。由，遵从。⑯〔独行其道〕独自走自己的道路。《孟子·尽心上》："穷则独善其身，达则兼善天下。"⑰〔淫〕惑乱，迷惑。这里是使动用法。⑱〔移〕改变，动摇。这里是使动用法。⑲〔屈〕屈服，这里是使动用法。

预习

孟子是继孔子之后的又一位儒学大师，被尊称为"亚圣"。查找资料，了解孟子其人和他所处的时代。

借助注释，通读课文，了解大意。

思考探究

一、孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才是真正的大丈夫？

二、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读并背诵课文，从中举一两个例子做具体分析。

积累拓展

三、翻译下列句子。

1.一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

2.富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

单元介绍

阅读这些经典作品，要用心去感受古人的智慧与胸襟。学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意；还要多读熟读，积累常见文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。

认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件等。

问题：

19.从促进学生“精神成长”的角度，写出你对《富贵不能淫》教学的认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2021年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）

编者注：本试卷共三道大题，包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题，总分150分。因收录不全，有少量题目缺失，以“缺”来标示这些题目。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学岑参《行军九日思长安故园》，教师安排学生整理能够表现思乡之情的古诗词。下列符合要求的是（　　）。

A.王湾《次北固山下》

B.曹操《观沧海》

C.龚自珍《己亥杂诗》

D.王维《竹里馆》



视频讲解

2.教师围绕“体悟革命文化”这一主题向学生推荐阅读书目。下列适合的是（　　）。

A.蕾切尔·卡森《寂静的春天》

B.傅雷《傅雷家书》

C.埃德加·斯诺《红星照耀中国》

D.老舍《骆驼祥子》



视频讲解

3.教学《苏州园林》，教师围绕“非凡智慧与杰出创造”这一主题，指导学生开展阅读活动。下列作品适合选用的是（　　）。

A.李森祥《台阶》

B.茅以昇《中国石拱桥》

C.梁衡《壶口瀑布》

D.陆定一《老山界》



视频讲解

4.讲解“闻水声，如鸣珮环，心乐之”中“乐”的用法，教师使用其他同样包含该用法的语句进行比较。下列适合的是(　　)。

A.吾妻之美我者，私我也

B.从流飘荡，任意东西

C.手指不可屈伸，弗之怠

D.潭西南而望，斗折蛇行



视频讲解

5.学习老舍《济南的冬天》，教师引导学生整理课文中使用修辞的语句。下列说法不正确的是(　　)。

A.一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？（拟人）



视频讲解

B.这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（比拟）

C.看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。（比喻）

D.山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。（排比）

6.教学《出师表》，教师教导学生理解“先帝不以臣卑鄙”中的古今异义词。下列语句同样包含这类词语的是(　　)。

A.水皆缥碧，千丈见底

B.阡陌交通，鸡犬相闻

C.群臣进谏，门庭若市

D.劳其筋骨，饿其体肤



视频讲解

7.教学《陈太丘与友期行》时，教师安排学生梳理“家君”“尊君”等称谓，区分文言文中的“敬辞”和“谦辞”。下列全部属于谦辞的是(　　)。

A.令尊　垂询　赐教

B.敝人　寒舍　鄙见

C.惠存　奉陪　拙见

D.久仰　劳驾　贵姓



视频讲解

8.学习莫泊桑《我的叔叔于勒》，为了引导学生深入认识作品，批判“金钱社会扭曲人性”这一主题，教师推荐篇目进行拓展阅读。下列适合的作品是(　　)。

A.夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

B.斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》

C.巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》

D.阿西莫夫《基地》



视频讲解

9.教研组学习《义务教育语文课程标准（2011年版）》，围绕“评价建议”展开研讨。下列观点不恰当的是(　　)。

A.需要坚持定性评价和定量评价相结合

B.终结性评价侧重关注学生的学习过程

C.注重发挥评价的诊断、反馈和激励功能



视频讲解

D.学生、家长、专业人员都可以参与评价活动

10.学习写人叙事单元的文章后，教师开展“写人物精神”的习作指导。下列说法不正确的是(　　)。

A.抓住典型细节来表现人物的精神风貌

B.运用对比、衬托等手法表现人物性格

C.借助抒情、议论的句子突显人物品质

D.完整描写人物形象才能表现精神气质



视频讲解

11.阅读某教师文言文教学叙事片段，按照要求答题。

教师教学文言文通常更注重知识点落实，而忽略对作品的鉴赏和情感体验。我在准备《爱莲说》教学方案时，重点思考如何促进学生对文言文的深层理解。课堂教学中我引导学生在整体感知的基础上，分析课文中描写莲的段落，要求学生思考一个问题：周敦颐从生长环境、体态、香气等方面来描写，仅仅是为了体现莲的美吗？学生通过联系相关段落进行合作探究，逐渐认识到文章重在表现君子风度，理解本文托物言志的手法。

对上述教学叙事的相关分析，不正确的是(　　)。

A.鉴赏和体验需要以掌握文言基础知识为前提

B.把握周敦颐的写作目的应该立足于整体感知

C.学习过程中需要学生深入体会莲的文化内涵

D.教学重在引导学生记住莲的体态等外在特征



视频讲解

12~15.缺

二、案例分析题(本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分)

阅读某教师教学《怀疑与学问》的课堂实录片段，回答第16小题。

案例：

师：这篇文章讲的是“怀疑”与“学问”之间的关系，大家找找看，课文哪一段的句子具体阐明了怀疑对做学问的作用。

生：怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

师：很好，你能不能想办法把这个长句子变成两个短句子？

生：(迟疑)怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

师：我教你一招，老师不仅会唱歌，还会跳舞。把它变成两个句子。

生：老师会唱歌，老师会跳舞。

师：现在会说这个句子了吗？

生：怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤，怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

师：好了，同学们，这句话现在变成了两个短句子，那把它们拆开来，你们看看这两个短句子可以放在哪儿，把第一句放在哪一段，把第二句放在哪一段。

生:第一句放在第4段前,第二句放在第6段前。

生:第一句放在第5段前,第二句放在第6段前。

师:有一点,大家肯定都想到了,第二句话肯定放在第6段的。因为原句在这里的作用是承上启下的,现在关键的问题是,第一句应该放在哪儿?有说4的,有说5的,我们得考虑4、5段之间的联系,前文1、2、3段讲的是什么。

生:第1、2段,提出中心论点,第3段说的是学问的基础是事实和根据。

师:事实和根据的来源有两种,一种是自己亲眼看到的,一种是听别人说的,我们对于传说的话应该怎么思索呢?看第5段——

生:因怀疑而思索,因思索而辨别是非。

师:经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后——这样你就考虑到了第一句话应该放在第几段前面。

生:3。

师:对,第3段前,下面请大家画出全文的结构图,找出本文的两个分论点。

问题:

16.(1)请分析该教师的几次追问在教学中的作用。(10分)

视频讲解

(2)请评析该教师在“教你一招”教学环境中帮助学生突破难点的做法。(10分)

17~18.缺

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

蒲松龄《狼》原文

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

单元介绍

人与动物都是大自然的“成员”，人类始终面对着如何与动物相处共存的问题。本单元课文描绘了人与动物相处的种种情形，有的表达了对动物的欣赏、对其命运的关注，有的表现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，可以增进对人与大自然关系的理解，加强对人类自我的理解和反思，形成尊重动物、善待生命的意识。

本单元继续学习默读。边读边思考，勾画出重要语句或段落，并学做摘录。还要在把握段落大意、理清思路的基础上，学会概括文章的中心思想。

思考探究

一、课文主要写了屠户与狼斗智斗勇的经过。朗读课文，说说其间经历了哪几次交锋。

二、找出能够概括文章中心的语句，说说这个故事告诉我们什么道理。

积累拓展

三、解释下列句子中加点的词。

1.狼不敢前，眈眈相向。

2.一狼径去，其一犬坐于前。

3.一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

四、下面是一些与狼有关的成语，你能再列举出几个来吗？从这些成语来看，在中国传统文化中，狼的形象是怎样的？你如何看待狼的这种传统形象？

狼狈为奸	狼奔豕突	如狼似虎	狼吞虎咽
狼心狗肺	狼子野心	鬼哭狼嚎	引狼入室

五、发挥想象，将本文改写成一则白话故事。注意充实内容，增加对人物语言、动作、心理等的描写。

预习提示

先不看注释，看看能否大致读懂课文，不懂的字句可以猜一猜，也可暂时略过。然后借助

注释，再读一遍，看看不懂的字句是否猜对了。

人与动物之间也有争斗。描述这类关系的作品，有的旨在突出人的力量，有的为了反衬人的渺小，还有的则在人与动物的对比中揭示人性。读时注意思考：本文的落脚点在什么地方？

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

七年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

19.从“尊重学生在语文学习过程中的独特体验”的角度，写出你对《狼》教学的认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2021年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》，教师引导学生梳理表现怀古之情的诗词。下列符合要求的是（　　）。



视频讲解

A.岑参《行军九日思长安故园》

B.常建《题破山寺后禅院》

C.许浑《咸阳城东楼》

D.范仲淹《渔家傲·秋思》

2.学生围绕“中国乡村的历史变迁”开展专题阅读活动。下列作品适合选用的是（　　）。



视频讲解

A.柳青《创业史》

B.鲁迅《伤逝》

C.老舍《龙须沟》

D.巴金《寒夜》

3.教师安排学生梳理我国历史上以数字命名的文学家群体。下列正确的是（　　）。



视频讲解

A.曹门三父子：曹操、曹冲、曹植

B.苏门四学士：黄庭坚、秦观、晁补之、张耒

C.初唐四杰：王勃、杨炯、陈子昂、骆宾王

D.明初诗文三大家：宋濂、刘基、王夫之

4.教学契诃夫《变色龙》，教师指导学生开展讽刺小说比较阅读活动。下列作品适合选用的是（　　）。



视频讲解

A.夏目漱石《我是猫》

B.都德《最后一课》

C.欧·亨利《麦琪的礼物》

D.阿西莫夫《基地》

5.学习《爱莲说》,学生对虚词“之”进行整理。下列语句中的“之”与“予独爱莲之出淤泥而不染”中的“之”用法相同的是(　　)。



视频讲解

A.孔子云:何陋之有(刘禹锡《陋室铭》)

B.箕畚运于渤海之尾(列子《愚公移山》)

C.与之论辩,言和而色夷(宋濂《送东阳马生序》)

D.夫专诸之刺王僚也,彗星袭月(《唐雎不辱使命》)

6.讲解“群臣吏民能面刺寡人之过者”中“面”的用法,教师使用其他同样包含该用法的语句进行比较。下列不适合的是(　　)。



视频讲解

A.薄暮冥冥,虎啸猿啼(范仲淹《岳阳楼记》)

B.一狼径去,其一犬坐于前(蒲松龄《狼》)

C.斗折蛇行,明灭可见(柳宗元《小石潭记》)

D.狐鸣呼曰:“大楚兴,陈胜王。”(司马迁《陈涉世家》)

7.教师准备结合例子为学生讲解“选择复句”的特点。下列适合选用的是(　　)。



视频讲解

A.人类一面为生活而劳动,一面也是为劳动而生活

B.这十多个少年,委实没有一个不会凫水的,而且两三个还是弄潮的好手

C.在他们的内心深处,与其说盼望着回家,毋宁说更害怕回家

D.他并没有“说”,但他“做”了,还做出了卓越的成绩

8.教学“活动·探究”新闻单元,教师根据单元提示和选文特点确定活动目标。下列不适合的是(　　)。



视频讲解

A.联系历史背景分析课文的社会价值

B.通过比较了解不同新闻体裁的特点

C.揣摩作者隐含在事件中的态度倾向

D.通过想象尝试常见新闻体裁的写作

9.学习《湖心亭看雪》,教师设计了这样的教学环节:把“天与云与山与水”中的三个“与”字去掉,与原文进行对比阅读。下列对该环节的评析正确的是(　　)。



视频讲解

A.有助于学生理解叠词“与”产生的表达效果

B.有助于学生体会文言文语言简洁的特色

C.有助于学生品味天地相融浑然一体的意境

D.有助于学生加强记忆,提高古诗文背诵效率

10.学习《艾青诗选》,教师结合全书内容指导阅读方法。下列做法不适合的是(　　)。



视频讲解

A.鉴赏关键意象,把握情感基调

B.结合创作背景,分析作品主题

C.感悟诗歌意境,体会人生哲理

D.品味语言格律,归纳艺术手法

11.阅读某教师名著导读教学叙事片段,按照要求答题。

语文教材编者将鲁迅的《朝花夕拾》放在七年级上册,编写意图很明确:消除学生与经典的隔膜。我把《从百草园到三味书屋》作为学生学习的起点,通过回顾课文内容和主题,逐渐过渡到整本书的阅读。阅读过程中,我引导学生基于鲁迅“爱憎不相离”的复杂情感,梳理鲁

迅与书中各个人物的相互关系，分析他们的个性特征及他们对鲁迅人生成长的影响。我设计了一项写作任务：任选其中一个人物，以鲁迅的口吻给他（她）写一封信，敞开心扉说出“自己”真实的想法。

对上述教学叙事的相关分析，正确的是（　　）。



视频讲解

A.查阅内容简介是消除学生与经典隔膜的主要方法

B.活动安排体现了以点带面、读写结合的教学思路

C.梳理人物关系是为了归纳鲁迅的儿童教育观念

D.写作任务是为了引导学生把握鲁迅的语言风格

12.阅读某教师的口语交际教学叙事片段，按照要求答题。

为了提高学生的口语表达能力，我结合传统节日组织了一次口语交际教学活动，在中秋节到来之前，我安排学生搜集有关中秋节的资料，分门别类加以整理。然后要求所有学生结合自己搜集的资料写一段关于中秋节的短文，在课堂上朗读出来，从而让每个学生都可以更充分地认识中秋节。

对上述教学叙事的相关分析，不正确的是（　　）。



视频讲解

A.教学活动不利于提升学生的交际应对能力

B.朗读环节没有体现口语交际的交互性特点

C.资料整理不是开展口语交际教学的必要条件

D.教学活动没有创设联系学生生活的教学情境

13.阅读某教师的教学反思片段，按照要求答题。

写景单元阅读教学结束后，我采取层层推进的写作教学策略组织了学习活动。第一节课，我安排学生自由写作，了解他们在景物描写能力方面的现状，然后批改学生随笔，梳理出学生的共性问题，并结合日常教学情况分析原因。第二节课，我首先呈现学生随笔写作存在的问题，然后回顾阅读课所学的写景方法，要求学生绘制思维导图，梳理这些方法及其作用，并运用这些方法完成一篇写景文章。从第二次写作情况来看，学生的景物描写能力得到了一定的提升。

对上述教学反思的相关分析，不正确的是（　　）。



视频讲解

A.教学策略体现了基于单元的整体设计理念

B.随笔存在的共性问题在第二次写作中都得到解决

C.读写结合有助于学生将写景方法迁移到写作之中

D.绘制思维导图有助于学生自主建构读写知识体系

14.阅读某教研组集体备课记录片段，按照要求答题。

教师1：自读课文设置旁批是这套语文教材的创新点之一。旁批最基本的作用是为学生自主学习提供支点和辅助，值得我们好好利用。

教师2：在我看来，教师的旁批有多种类型。有的针对课文精彩之处进行点评，有的提示阅读课文的方法，有的针对文章重难点提出问题。各有各的价值。

教师3：对，我觉得旁批能够启发学生多角度阅读课文，为课堂教学做好准备。我们可以通过了解学生借助旁批阅读课文的情况，更为准确地定位学情。

教师4：咱们可以根据学生自主学习效果进一步研读文本，明确教学重难点，参考旁批中

适合选用的评点或问题，对教学进行优化整合，从而有针对性地设计学习任务，提升学生阅读能力。

对上述备课记录的相关分析，正确的是（　　）。



视频讲解

A.旁批属于教材编排体系中的练习系统

B.借助旁批能培养学生的文本解读能力

C.了解旁批使用情况能够全面把握学情

D.依照旁批设计问题是备课的主要途径

15.阅读关于综合性学习教学的研究论文片段，按照要求答题。

开展语文综合性学习，要建立相应的评价机制，教师首先要明确每节课的教学目标，确定评价的内容和要点。其次，要关注学生参与活动过程中的具体表现，分析活动对于学生成长的价值。最后，还要关注学生处理问题的过程与方法。教师应把活动中的语文要素用评价量表的形式呈现给学生，可以借用教材中的“综合性学习评价表”，也可以自主设计评价量表，采用教师评价、小组互评及自我评价等多种方式。不论采用哪种策略，都要注重发挥评价促进学生学习的功能，提升语文素养。

对上述研究论文的相关分析，不正确的是（　　）。



视频讲解

A.教学目标是教师制定评价量表的出发点

B.定量评价是考查综合性学习的重要方式

C.评价应侧重考查学生综合性学习的结果

D.评价应当关注语文要素在活动中的体现

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读某教师教学《怀疑与学问》的教学实录片段，回答第16小题。

案例：

师：我们一起来看文章的最后一段。

（PPT显示）一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。

师：同学们，“常常”这个词能不能删去？

生：不能，不是一次怀疑，是逐步递进的。

师：“常常”不是递进，“常常”是反复地去做一件事。再来看看，“常常”后边有几个动词？

生：“怀疑”“辩论”“评判”“修正”。

师：那这四个动词之间的顺序能不能打乱？

生：不能，先怀疑，之后才能辩论、评判、修正。

师：对，这四个动词之间是有逻辑关系的，都是前者是基础，慢慢到最后才有了修正的学说。作者希望我们每个人在做学问、读书、研究别人的学问的时候，都要学会怀疑，是不是？同学们，写文章的人希望我们学会怀疑，他的文章有没有让我们产生怀疑的地方呢？让我们

往下看，有没有哪个词说得不严密？一起来读读。

（PPT显示）古今科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样起来的。若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术停滞，人类的文化也就不会进步了。

师：你也怀疑一下，这里有没有哪个词，你觉得说得太绝对了？说说看。

生：都是这样起来的。

师："都是这样起来的"，哪个词你觉得有问题？

生："都是"，太绝对了。

师：可以举个例子吗？有没有学说、发明，跟怀疑没关系，不是怀疑出来的？想想看，生活中有没有？你有没有找出来？

生：我听过一个故事。鲁班有一次上山，腿被草划破了，他仔细看了一下，叶子的形状是锯齿状，于是发明了锯子。

师：这跟怀疑没关系，跟他突然的机遇有关系。因此，只要找到一个不是这样的，就可以把这句话给推翻，那这句话应该怎么改？

生：古今科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，大多是这样起来的。

师："大多是这样起来的"，这样说就严密了。

问题：

16.（1）请分析该教师是如何引导学生理解论证的严密性的。（10分）



视频讲解

（2）请评析教师让学生"举个例子"这一教学环节的作用。（10分）

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

秋

①秋天来了。

②高远的蓝天下，赤橙黄绿，那是秋天写不尽的诗情画意啊！

③看，那是高粱红了，一片火焰般的红海，放眼望去，引人遐想：天上晚霞迷人的红是这地上高粱渲染的吧？采一簇这绚丽的红，大笔一挥，便有了这秋的红霞。秋风拂过树梢，银杏叶像一把把小扇子，有的深绿，有的黄绿相间，有的金黄。风过，叶子像蝴蝶一样飞舞飘落，好看极了。

④听，那长空里雁群引颈长鸣，唱响粗犷的曲子，整整齐齐地排成"一"字，排成"人"字，时而清远流长，时而短促有力，声声鸣叫，回荡在广袤苍穹里。听，那秋夜里草丛中蟋蟀的此起比伏的吟唱，你若摒息静听，有高音，有中音，有独唱，有合唱。秋天是属于大雁，属于蟋蟀

的季节。

⑤风里总是带着芳香，淡淡的，忽远忽近。那是桂花的味道，橘黄的丹桂，淡黄的金桂，米白的银桂，一树树，一簇簇，枝繁叶茂。花香飘荡在秋风里，在人们的心田荡漾、酝酿，沁人心脾。

⑥秋天，是喜上眉梢。且不说地里绿绿的大白菜，橙黄的胡萝卜；也不说满架紫色的葡萄，高树上橘红的柿子；单是林子里的枣树，满树的红，就给人无限喜悦。小孩儿结伴拿着竹竿去打枣，说来可有趣，一个在打，其他几个拿着小筐在下面接，不时还拣一个塞嘴里。鼓起的脸颊，仰着的小脑袋，亮晶晶的眼神，是那样的可爱。田野里，最显眼的莫过于水稻了，层层叠叠的，金黄的色彩蔓延到山的那边。一串串稻穗十分饱实，它们的头都垂得很低，望着根部，也许是在诉说着感激吧。

⑦“稻花香里说丰年”，秋天啊，不论南方北方，都是甜美的。

⑧我喜欢秋天。

问题：

17.请从第④段和第⑤段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，分别改正。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

司马迁《周亚夫军细柳》原文

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军

中闻将军令，不闻天子之诏'。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

阅读提示

《史记》是我国的第一部纪传体通史，对后世的传记文学有深远的影响。选自《史记》的这篇课文，主要记叙汉文帝到周亚夫的细柳营慰问军士的事。周亚夫没有迎接天子，最后才露面，且只说了一句话。然而，汉文帝出军门后不由得说“此真将军矣”，赞赏有加。这位将军到底是怎样的人呢？阅读课文，相信你也会深深地被他折服。

思考探究

一、熟读课文，简要复述文中的故事。想一想汉文帝为什么称周亚夫“真将军”，与同学交流。

二、《史记》写人时常“用两种突出的性格或两种不同的情势，抑或两种不同的结果，作为对照”（李长之语）。细读课文，说说文中哪些地方使用了对比、衬托的写法，对刻画人物起到了什么样的作用。

三、解释下列加点词的含义。

1. 以宗正刘礼为将军，军霸上　　军中不得驱驰

2. 上自劳军　　劳其筋骨

3. 已而之细柳军　　军中闻将军令，不闻天子之诏

4. 居无何　　居天下之广居

四、《史记》长于记人，书中记述了许多各具特点的历史人物。从廉颇、蔺相如、屈原、项羽、张良、韩信、李广等人中任选一位，借助注释与工具书阅读相关的本纪、世家或列传，了解其生平事迹，领略人物的风采，感受《史记》的写人艺术。

单元介绍

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意；还要多读熟读，积累常见文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件等。

问题：

19.从“继承和发扬中华优秀文化传统”的角度，写出你对《周亚夫军细柳》教学的认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2020年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）

编者注：本试卷共三道大题，包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题，总分150分。因收录不全，有少量题目缺失，以“缺”来标示这些题目。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.名著阅读课后，教师安排学生积累国内外作家创作的文学“三部曲”。下列整理正确的是（　　）。



视频讲解

A.巴金“爱情三部曲”：《家》《春》《秋》

B.茅盾“农村三部曲”：《春蚕》《秋收》《子夜》

C.但丁“神曲三部曲”：《地狱》《炼狱》《天堂》

D.高尔基“自传体三部曲”：《童年》《高中》《我的大学》

2.古诗词专项复习课，学生整理诗词中运用的典故。下列句子中运用了典故的是（　　）。

A.锦帽貂裘，千骑卷平冈（苏轼《江城子·密州出猎》）

B.无言独上西楼，月如钩（李煜《相见欢》）

C.烟笼寒水月笼沙（杜牧《泊秦淮》）

D.九万里风鹏正举（李清照《渔家傲》）



视频讲解

3.学习《木兰诗》，教师讲解“开我东阁门，坐我西阁床”使用的修辞手法，并联系其他诗句，赏析这种修辞手法的表达效果。下列句子不适合的是（　　）。

A.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒（李商隐《无题》）

B.秦时明月汉时关，万里长征人未还（王昌龄《出塞》）

C.日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里（曹操《观沧海》）

D.羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃（柳永《望海潮》）



视频讲解

4.辅导文言文专题复习课，教师安排学生梳理文言文中的通假字。下列语句包含通假字的是（　　）。

A.目似瞑，意暇甚（《狼》）

B.酿泉为酒，泉香而酒洌（《醉翁亭记》）



视频讲解

C.困于心，衡于虑，而后作（《生于忧患，死于安乐》）

D.惩山北之塞，出入之迂也（《愚公移山》）

5.教学郭沫若《天上的街市》，教师组合其他运用想象的作品，开展群文阅读教学。下列作品合适的是（　　）。



视频讲解

A.杨利伟《太空一日》

B.艾芙·居里《美丽的颜色》

C.毛泽东《纪念白求恩》

D.刘慈欣《带上她的眼睛》

6.学完初中教材后，教师建议学生整理文言文中包含“而”的语句，并理解它在句中的意义。下列解释不正确的是（　　）。



视频讲解

A.以其境过清，不可久居，乃记之而去（《小石潭记》）　表顺接，然后

B.千里马常有，而伯乐不常有（《马说》）　表转折，但是

C.四时之景不同，而乐亦无穷也（《醉翁亭记》）　表递进，而且

D.敏而好学，不耻下问（《论语》）　表并列，并且

7.学习复句的基本类型，教师从不同材料中任选语句，向学生讲解递进复句的具体特点。下列句子适合的是（　　）。



视频讲解

A.柏油路晒化了，甚至铺户门前的铜牌也要晒化了

B.天空中的霞光渐渐淡下去了，深红变成了绯红，绯红变成了紫红

C.虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了

D.倘若没有解放军战士战斗在一线，老百姓损失更大

8.学生以小组为单位学习范仲淹《渔家傲·秋思》，教师安排学生展示学习成果。下列理解不正确的是（　　）。



视频讲解

A.全词意境悲凉壮阔，形象鲜明生动，语言质朴凝练

B.“长烟落日孤城闭”与“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境相似

C.“羌管悠悠霜满地”，以如霜的月光烘托了征人凄婉的愁思

D.上阕描写塞下秋景之异，下阕抒发征人思乡爱国之情

9.《义务教育语文课程标准（2011年版）》为阅读教学的精读提出具体评价重点。下列对评价重点的描述，符合第四学段要求的是（　　）。



视频讲解

A.考察对文章内容的初步感知，以及重要语句的积累

B.考察对文章大意的把握，以及阅读的方法和速度

C.考察对文章表达顺序的了解，以及表达方法的理解

D.考察对文章思路的梳理，以及问题探究的学习成效

10.某教研室集体研讨部编语文教科书的编排特点，指导青年教师合理使用教科书。下列归纳不正确的是（　　）。



视频讲解

A.采用“人文主题”和“语文要素”双线组织的单元结构

B.注意多层次地建构助学系统，重视学生自主学习能力的养成

C.设计完整的精读、略读、泛读“三位一体”的阅读体系

D.注意选文经典性与多样化，重视中华优秀传统文化的传承

11.阅读某教师的教学叙事片段，按要求答题。

准备《背影》教学方案的过程，……与此同时，我融入《背影》背后的故事，引导学生深入理解课文主题。

（注：材料不完整，但不影响答题）

对上述教学叙事的相关分析，不正确的是（　　）。



视频讲解

A.品读父亲爬月台的场景是本方案重要教学内容之一

B.背后的故事应该作为背景知识在教学导入环节交代

C.语言品味和情感体悟是达成教学目标的必要学习阶段

D.可以结合张岱《湖心亭看雪》引导学生理解白描手法

12~15.缺

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读两则《朝花夕拾》名著导读的教学反思，回答第16小题。

案例：

反思一：

开展名著导读教学，教师应当深入研读作品，并指导学生阅读文本，对作品有初步的认识。课前我了解到，学生只是对《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》比较熟悉，对散文集整体特点和其他作品则较为陌生。课上，我开展了三方面的教学活动。首先是题目品析，讨论《朝花夕拾》这一题目较之《旧事重提》好在哪里。其次是整体把握，思考《朝花夕拾》中的十篇文章可以分为几类，并阐述依据。最后讨论交流，体会作者的思想感情和作品的艺术风格，研讨话题如下：

①有人说《朝花夕拾》在平静朴素的叙述中渗透了鲁迅真挚的感情，在简洁洗练的文笔中有深长的韵味，结合文本谈谈你的理解。

②有人说《朝花夕拾》的主题是“救救孩子”，结合文本谈谈你的看法。

在教学过程中，我适时点拨追问，力求和学生一起走进《朝花夕拾》，实现对作品的精细研讨。

反思二：

这学期带领学生阅读《朝花夕拾》，我希望引领他们走进鲁迅的精神世界，体会作者的温情童趣，理解作者对当时社会的理性批判。整个阅读活动分四周进行，考虑到鲁迅所处的时代及作品反映的社会场景与学生的生活有一定距离，我鼓励学生利用互联网查阅鲁迅传记资料和相关评论，了解作家作品的一些情况。学生初步了解作品之后，我在课堂中有目的地进行阅读方法指导，组织学生开展研讨交流，方法分享。学生搜集了很多鲁迅的生活趣事，在对话中激发了阅读兴趣，通过研讨，他们对《朝花夕拾》有了深入理解。通过这次教学，我发现初中名著导读教学难度较大，原因在于学生名著阅读量少，阅读能力不强，相关知识积累不够，教学活动必须根据学生的能力循序渐进地展开。

问题：

16.（1）根据两位教师的反思，总结名著导读教学的过程和方法。（10分）


视频讲解

（2）根据两位教师的反思，提出《朝花夕拾》阅读过程的评价建议。（10分）

17~18.缺

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《卖油翁》原文

卖油翁[①]

欧阳修

陈康肃公[②]善射[③]，当世无双，公亦以此自矜[④]。尝射于家圃[⑤]，有卖油翁释担[⑥]而立，睨[⑦]之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之[⑧]。

康肃问曰："汝亦知射乎？吾射不亦精乎？"翁曰："无他[⑨]，但手熟尔[⑩]。"康肃忿然[⑪]曰："尔安[⑫]敢轻吾射[⑬]！"翁曰："以我酌油知之[⑭]。"乃取一葫芦置于地，以钱覆[⑮]其口，徐[⑯]以杓[⑰]酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰："我亦无他，惟手熟尔。"康肃笑而遣之[⑱]。

【注释】

①选自《归田录》卷一(中华书局1981年版)。有删节。题目是编者加的。欧阳修(1007–1072),字永叔,号醉翁,晚号六一居士,谥号文忠,吉州永丰(今属江西)人,北宋政治家、文学家,唐宋八大家之一。②〔陈康肃公〕即陈尧咨,字嘉谟,谥号康肃,阆(làng)州阆中(今属四川)人,北宋官员。公,对男子的尊称。③〔善射〕擅长射箭。④〔自矜(jīn)〕自夸。⑤〔圃(pǔ)〕园子。⑥〔释担〕放下担子。释,放下。⑦〔睨(nì)〕斜着眼看,这里形容不在意的样子。⑧〔但微颔(hàn)之〕只是对他微微点头(意思是略微表示赞许)。但,只。颔,点头。⑨〔无他〕没有别的(奥妙)。⑩〔但手熟尔〕只是手法技艺熟练罢了。熟,熟练。尔,同"耳",相当于"罢了"。⑪〔忿(fèn)然〕气愤的样子。然,表示"……的样子"。⑫〔安〕怎么。⑬〔轻吾射〕轻视我射箭的本领。轻,轻视。⑭〔以我酌(zhuó)油知之〕凭我倒油(的经验)知道这个(道理)。以,凭、靠。酌,舀取,这里指倒入。之,指射箭是凭手熟的道理。⑮〔覆〕盖。⑯〔徐〕慢慢地。⑰〔杓〕同"勺"。⑱〔遣之〕让他走。遣,打发。

预习提示

先不看注释读一遍课文,看看你能读懂多少,把不懂的语句画出来。

参考注释重读课文,画出文中描写人物行为、动作的词语,体会文言文特有的简洁风格。

思考探究

一、复述课文,尽量做到既贴近原文,又生动形象。

二、文中哪些语句表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度?哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼?

积累拓展

三、解释下列句中加点的词。

1.公亦以此自矜。

2.见其发矢十中八九,但微颔之。

3.尔安敢轻吾射!

4.康肃笑而遣之。

四、有人认为,从这个故事可以读出弦外之音:宋朝有重文轻武的风气。但是有人可能会问:高超的箭法真的能等同于往葫芦里灌油吗?好箭法真的只是"手熟"而已吗?再读课文,谈谈你的看法。你是否觉得阅读时的"质疑"也很有意思?

单元介绍

本单元的学习注重熟读精思,要注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。还要从开头、结尾、文中的反复及特别之处发现关键语句,感受文章的意蕴。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

学生情况

七年级,班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件等。

问题：

19.从“语文课程应引导学生丰富语言积累，培养语感”的角度，写出你对《卖油翁》教学的认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2019年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）

编者注：本试卷共三道大题，包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题，总分150分。因收录不全，有少量题目缺失，以“缺”来标示这些题目。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学李白《行路难》，教师安排学生整理能够表现雄心壮志的古代诗词。下列作品符合要求的是（　　）。



视频讲解

A.曹操《观沧海》　　B.张养浩《山坡羊·潼关怀古》

C.杜牧《泊秦淮》　　D.李商隐《无题》（相见时难别亦难）

2.教学《中国石拱桥》，教师围绕“非凡智慧与杰出创造”这一主题，指导学生开展阅读活动。下列作品适合的是（　　）。



视频讲解

A.汪曾祺《昆明的雨》　　B.宗璞《紫藤萝瀑布》

C.叶圣陶《苏州园林》　　D.梁启超《最苦与最乐》

3~4.缺

5.教学文言文复习课，教师举例说明一些字词的使动用法。下列例句适合的是（　　）。



视频讲解

A.虽乘奔御风，不以疾也（郦道元《三峡》）

B.从流飘荡，任意东西（吴均《与朱元思书》）

C.凄神寒骨，悄怆幽邃（柳宗元《小石潭记》）

D.策勋十二转，赏赐百千强（北朝民歌《木兰诗》）

6.教学苏轼《记承天寺夜游》，教师尝试引导学生把握本课学习重点。下列重点不恰当的是（　　）。



视频讲解

A.领悟作者的人生态度

B.学习本文托物言志的写作手法

C.感受课文大意，积累文言词汇

D.品味作者蕴含在文字中的“乐”

7.学生对“借代”不熟悉，教师用古诗词例句来讲解。下列例句恰当的是（　　）。



视频讲解

A.感时花溅泪，恨别鸟惊心（杜甫《春望》）

B.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干（李商隐《无题》）

C.几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥（白居易《钱塘湖春行》）

D.老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍（苏轼《江城子·密州出猎》）

8~14.缺

15.阅读综合性学习“有朋自远方来”的活动目标，按照要求答题。

活动目标：

1.利用图书馆或互联网搜集交友之道的名言，并识记其中10则。

2.了解活动方案的要素，初步学会设计活动方案。

3.学会大方礼貌、清楚明白地发出“邀请”。

4.写一篇自我介绍，并大方、清晰地向同学讲述。

5.聆听他人的发言，能听懂他人发言的意思。

对该活动目标设计的相关分析，不正确的是（　　）。



视频讲解

A.设置学习情境，联系生活实践，力图拓宽学生的学习空间

B.体现出了语文知识的综合运用和听说读写能力的整体发展

C.活动设计的可操作性较强，能够有效地提高语文学习效率

D.在设定的五项目标中，对于掌握知识的要求显得尤为突出

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读某教师讲授八年级课文《最后一次讲演》的两个环节，回答第16小题。

案例：

导入环节：

教师：1946年7月15日，在云南大学礼堂，李公朴先生的追悼会上，李夫人悲泣地走到台上，愤怒地控诉国民党反动派的卑劣罪行，泣不成声。一千多名听众都愤然泪下，而竟有一些歪戴礼帽的特务不顾纠察队的一再制止，在会场中抽烟、说笑、无理取闹，想造成混乱。闻一多先生本来不准备讲话，看到这种情况，抑制不住心头的愤怒，走上讲台……

同学们在课前录制了模仿闻一多先生演讲的视频，下面我们一边播放视频，同学们一边在书上标记出你感受最深刻的词句，同时观察表演者的表情和动作，遇到该鼓掌的地方我们还要鼓掌。

拓展环节：

教师在总结了本文的学习之后，选取了以下文本，进行了拓展阅读。

红烛

闻一多

红烛啊！

这样红的烛！

……

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧吧！烧吧！
烧破世人的梦，
烧沸世人的血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！
……
红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉的花儿，
结成快乐的果子！
……
红烛啊！
“莫问收获，但问耕耘。”

问题：

16.（1）评析“导入环节”的优缺点，并提出具体改进建议。（10分）



视频讲解

（2）分析“拓展环节”中教师选择该文本的目的。（10分）

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

遇见

①“你未看此花时，此花与汝心同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。”一次次的遇见会让你离她越来越近。

②初读易安居士的词，令我印象深刻的不仅是诗词中清丽隽秀的巧妙比拟，亦有闺中人的一点愁怨，让人不由想起戴望舒《雨巷》中那个丁香一样的姑娘。读到“知否知否，应是绿肥红瘦”时，使我眼前一亮。我不禁构想出这样一副画面：雨后被濯洗过的绿叶，掩不住那衰败的花，词人在其中踽踽独行，拈起一瓣花瓣，随口吟出这样一阕清丽托俗、感叹韶华易逝的词。她的愁，如无边细雨般，数不胜数吧。

③后来，无意中读到李清照的生平，才知道这位绝世才女的一生竟是颠沛流离，青年时随夫被卷入党派纷争，中年时遭遇宋人不堪回首的靖康之耻，之后接连遭受丧父丧夫之痛。她将这些痛苦都化为了愁肠百转，蕴散在了词句之间。“凝眸处，从今又添，一段新愁。”这是她缱绻的深情。“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。”这是她空有才华、一往深情却无处安放的慨叹，从此再没有一个琴瑟和鸣的如意郎君与她共赏一轮明月。那不是一个小家碧玉的愁肠百结，而是她生命苦难背后深切悲痛的真情流露。

④打开宋词，你可能遇到晏殊“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的感伤，遇到醉翁“白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似尊前”的沉郁，迎面撞到苏东坡“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈，回首瞥见秦观“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的卿卿我我……这些诗词长河中翻卷的浪花，姿态万千。千年已过，它们依然熠熠生辉，给我以生命的感悟和面对生活的力量。有了这种遇见，我们的生命才得以恣意绽放，并且以最美的姿态，展现生命的价值，哪怕你我只是生活中的泡沫，却也坚强，却也绚烂。

⑤再读《漱玉词》，爱恨情仇尽在其中，浅唱低吟犹在耳畔。遇见李清照，月满西楼。

问题：

17.请从第②段找出两个错别字和一处病句，分别改正。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。

视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《诫子书》原文



诫子书[①]

诸葛亮

夫[②]君子之行，静[③]以[④]修身，俭以养德。非淡泊[⑤]无以[⑥]明志[⑦]，非宁静无以致远[⑧]。夫学须静也，才须学也。非学无以广[⑨]才，非志无以成学。淫慢[⑩]则不能励精[⑪]，险躁[⑫]则不能治性[⑬]。年与时驰[⑭]，意与日去[⑮]，遂成枯落[⑯]，多不接世[⑰]，悲守穷庐[⑱]，将复何及[⑲]！

【注释】①选自《诸葛亮集》卷一（中华书局2009年版）。诫，告诫、劝勉。子，一般认为是指诸葛亮的儿子诸葛瞻。书，书信。诸葛亮（181—234），字孔明，琅琊阳都（今山东沂南南）人，三国时蜀汉政治家、军事家。②〔夫（fú）〕助词，用于句首，表示发端。③〔静〕屏除杂念和干扰，宁静专一。④〔以〕连词，表示后者是前者的目的。⑤〔淡泊〕内心恬淡，不慕名利。⑥〔无以〕没有什么可以拿来，没办法。⑦〔明志〕明确志向。明，明确、坚定。⑧〔致远〕达到远大目标。致，达到。⑨〔广〕增长。⑩〔淫（yín）慢〕放纵懈怠。淫，放纵。慢，懈

怠。⑪〔励精〕振奋精神。励，振奋。⑫〔险躁〕轻薄浮躁。与上文“宁静”相对而言。险，轻薄。⑬〔治性〕修养性情。治，修养。⑭〔年与时驰〕年纪随同时光而疾速逝去。驰，疾行，指迅速逝去。⑮〔意与日去〕意志随同岁月而消失。⑯〔枯落〕凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处。⑰〔多不接世〕意思是，大多对社会没有任何贡献。⑱〔穷庐〕穷困潦倒之人住的陋室。⑲〔将复何及〕又怎么来得及。

预习提示

古人往往在家信中寄语子女弟侄，予以教诲与劝勉，这是中国古代家庭教育的一种方式。课文是诸葛亮写给儿子的一封家书，殷殷教诲中蕴含着深切的期望。朗读课文，注意体会这种情感。

参考注释阅读课文，画出你不理解的语句，先与同学讨论交流，看看能否解决。不能解决的，借助工具书完成。

思考探究

一、小组合作，借助注释疏通文意，互相质疑解难，尝试翻译课文。

二、说说你对以下两句话的理解。

1.静以修身，俭以养德。

2.非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

三、画出文中提到“志”的语句，联系上下文，说说你对文中“志”与“学”的关系是如何理解的。

积累拓展

四、课文句式整齐，读来朗朗上口。试为下列句子划分节奏，在反复诵读中，体会文言文的韵律美。

1.夫君子之行，静以修身，俭以养德。

2.非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

3.淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

4.年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

五、背诵全文。

单元介绍

本单元学习默读。在课本上勾画出关键语句，并在你喜欢的或有疑惑的地方做标注。在整体把握文意的基础上，学会通过划分段落层次、抓关键语句等方法，理清作者思路。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

七年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件等。

问题：

19.从“在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律”或“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”的角度，写出你对《诫子书》教学的认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2019年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学文天祥的《过零丁洋》，教师引导学生整理能够表现忧国忧民情怀的诗词。下列作品合适的是（　　）。



视频讲解

A.曹操《观沧海》

B.李商隐《夜雨寄北》

C.李白《行路难》

D.张养浩《山坡羊·潼关怀古》

2.教师围绕“小人物的悲惨命运”这一主题，组织学生开展阅读活动。下列作品适合选用的是（　　）。



视频讲解

A.老舍《骆驼祥子》

B.傅雷《傅雷家书》

C.埃德加·斯诺《红星照耀中国》

D.奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

3.教学叶圣陶的《苏州园林》，教师引导学生准确把握本课学习重点。下列教学内容不恰当的是（　　）。



视频讲解

A.了解文中苏州园林的特点

B.梳理文本情感变化的线索

C.学习本文总说和分说的写法

D.了解本文语言准确、生动的特点

4.教学杨绛的《老王》，教师让学生选取自己喜欢的段落和角度进行阅读，并说一说喜欢的理由。对这一做法的分析，恰当的是（　　）。



视频讲解

A.尊重学生的个性化选择，能加深对文本的理解与体验

B.让学生自由选择阅读的内容，才能落实学生的主体地位

C.学生选取感兴趣的段落语句，才能深入理解课文内容

D.没有“说理由”这一理性行为，感性认知会陷入混乱

5.教学诸葛亮的《出师表》,教师播放了三国影视剧中演员的相关朗诵片段。对这一教学资源的使用,下列分析恰当的是(　　)。

A.拓宽语文学习的范围,增强对主题的感性认识

B.真实地再现了课文情境,有效提高了教学效率

C.播放影视片段,为学生走进作品开拓想象空间

D.先看视频后学习课文,才能深入把握人物形象



视频讲解

6.教学文言文复习课,教师安排学生总结一些语句中宾语前置的用法。下列例句适合的是(　　)。

A.何陋之有(刘禹锡《陋室铭》)

B.见渔人,乃大惊(陶渊明《桃花源记》)

C.相与步于中庭(苏轼《记承天寺夜游》)

D.吾妻之美我者,私我也(《邹忌讽齐王纳谏》)



视频讲解

7.教学复句专题研讨课,教师从《白杨礼赞》中选取例句,讲解因果复句的具体运用。下列句子适合的是(　　)。

A.那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树

B.它所有的丫枝一律向上,而且紧紧靠拢,也像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出

C.这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”,若不是妙手偶得,便确是经过锤炼的语言的精华

D.我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可或缺的朴质、坚强、力求上进的精神



视频讲解

8.《义务教育语文课程标准(2011年版)》建议学习阅读非连续性文本,要求“能领会文本的意思,得出有意义的结论”。下列理解不正确的是(　　)。

A.非连续性文本可以由多种材料组合而成,形式上较多样

B.将非连续性文本插入文字材料之中,有助于读者理解材料

C.非连续性文本的内容充满跳跃性,与意识流文学作品相似

D.非连续性文本简明直观,概括性强,具有很强的实用功能



视频讲解

9.《沁园春·雪》(毛泽东)、《我爱这土地》(艾青)、《乡愁》(余光中)三篇作品入选教科书九年级上册第一单元。这些课文共同的教学目标是(　　)。

A.关注当代社会现实,反思自我与人生

B.把握诗词的节奏,理解诗词中的特定意象

C.关注语言表达,培养学生口语表达的能力

D.培养思辨能力,把握观点与材料之间的联系



视频讲解

10.阅读关于“三维目标”的调研报告片段,按照要求答题。

三维目标在教案中的陈述形式究竟如何表述为最佳,这是一个实际问题,因为教师在每节课的准备中都会遇到教学目标如何依次罗列的问题。因为依次罗列教学目标容易割裂三维目标的一致性。理想的做法不是将教学目标的三个维度截然分开,而是根据学习内容的实际情况来陈述。陈述的一句话可能包括三维目标的一个维度、两个维度或三个维度。学界对三

维目标一再强调“三维的一致性”，反对机械分割。那么三维目标究竟是分开表述还是不分开表述？分开陈述就“割裂”了吗？不分开就“一致”了吗？

对上述报告的相关分析，理解正确的是(　　)。


视频讲解

A.分项表述意味着割裂三维目标

B.整合表述意味着统整三维目标

C.一个教学目标中可以蕴含多个目标维度

D.一致与割裂的关键点是学习内容的多少

11.阅读关于文本解读的研究论文片段，按照要求答题。

教学文本解读的根本目的是为教学服务。教师正确、深刻、新颖地解读文本，获取独特的体验，选择适宜的教学内容，为课堂教学做好准备。教师在进行文本解读时，必须考虑到教与学的需要。教学文本解读不同于学者的研究性解读，也不同于一般读者的欣赏性解读，教学文本解读，是为教学需要进行的解读，应该是教师在课堂上通过对文本语言的涵泳体味、审美感悟，带领学生深入开展语文学习。

对上述论文的相关分析，正确的是(　　)。


视频讲解

A.教学文本解读涵盖了研究性解读、欣赏性解读的全部特征

B.教学文本解读与研究性、欣赏性解读的主要差异是文本差异

C.教学文本解读的最终目标是更有效地提升学生的阅读能力

D.教学文本解读是教师为了提高审美能力而进行的个性化解读

12.阅读某教师教学反思片段，按照要求答题。

教学泰戈尔《金色花》时，有学生突然提出：孩子不见了，母亲却安然地散步、读书、吃午饭、做祷告、伺候牲口，是否不正常？我本来应该及时回应学生的观点，但当时反应不够快，没有想好怎么应对，就简单带过了这个环节。

为了解决上述课堂教学问题，教师应该采取的有效教学措施是(　　)。


视频讲解

A.肯定学生的积极思考，并鼓励其他学生继续提出类似角度的问题，以落实学生的主体地位

B.具体分析学生的思路，借助关键词句，引导学生深入解读文本，感知散文诗的特点，解决学习疑惑

C.搁置突发性问题，表扬学生的独立思考能力，鼓励课后自行广泛查阅资料，自主合作探究解决问题

D.把学生按不同观点分成小组，展开辩论活动，把文本解读活动转化为课堂言语活动，转化课堂矛盾

13.阅读某教师的教学叙事片段，按照要求答题。

教学史铁生的《秋天的怀念》，我安排学生自学并做批注，某学生完成的批注如下。

课文原句：“可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。”

批注内容：“一直”表达了作者当时只顾沉浸在自己的悲苦中，完全没有注意到母亲的严重病情，事后想来无比悔恨。就母亲而言，她背起了儿子的悲伤却隐藏了自己的伤痛。这是一个怎样隐忍的母亲，这是一份怎样隐忍的母爱。

对上述批注的相关分析，不正确的是（　　）。

A.对作品富有表现力的词句进行批注

B.抓住读者印象最深的词语进行批注

C.是独立思考、质疑问难和自主建构的活动

D.是“先教后学”在语文教学中的实际运用

视频讲解

14.在口语交际教学中，教师创设了“接听电话”“买东西”“招呼客人”等教学情境。下列对该情境设计的相关分析，不正确的是（　　）。

A.口语交际教学应引导学生学会相关的基本生活技能

B.口语交际教学活动中应大量讲授口语交际原则和要领

C.口语交际教学的教学实践应结合具体的交际情境进行

D.口语交际教学的发展方向应与现实生活建立紧密联系

视频讲解

15.阅读某教师有关综合性学习的教学叙事，按要求答题。

教学“市场调查”综合性学习专题，我在讲解了商品调查的基本流程知识后，要求学生以小组为单位完成三个任务：一是对全校学生的文具购买、使用情况进行访谈，拟写新闻稿；二是选择一种课外读物，以问卷形式做调查，形成简要报告；三是就某类家电的营销情况、性能质量等做调查，给当地消费者协会写份报告。

对上述教学叙事的相关分析，正确的是（　　）。

A.自主与合作是综合性学习的基础和过程，探究则是学习的结果

B.综合性学习倡导开放、多元，但应控制在语文学科知识的范畴

C.综合性学习应强调学生的自主性，教师只需做好前期筹划工作

D.综合性学习应在实现语文学习目标的同时，提升对生活的认知

视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读以下材料，回答第16小题。

案例：

环节一要求：请学生充分畅谈对《杞人忧天》寓意的理解，并在原文中找到可靠的依据。

环节二要求：拓展阅读，请学生思考长庐子是怎样看待这件事的。

环节三要求：这篇文章选自《列子》，请学生再次进行拓展阅读，看看列子是怎样看待这件事的。

环节四要求：请学生课下为《杞人忧天》设定新的寓意，并根据自己设定的寓意改写这则寓言。

附：

环节一课文原文：

杞人忧天

《列子》

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行

止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跳踯，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

环节二增补内容：

长庐子闻而笑之曰：“虹霓也，云雾也，风雨也，四时也，此积气之成乎天者也。山岳也，河海也，金石也，火木也，此积形之成乎地者也。知积气也，知积块也，奚谓不坏？……天地不得不坏，则会归于坏。遇其坏时，奚为不忧哉？”

环节三增补内容：

子列子闻而笑曰：“言天地坏者亦谬，言天地不坏者亦谬。坏与不坏，吾所不能知也。虽然，彼一也，此一也，故生不知死，死不知生；来不知去，去不知来。坏与不坏，吾何容心哉？”

问题：

16.（1）请评析环节二和环节三在教学中的作用。（10分）



视频讲解

（2）请比较环节一和环节四的教学目的，说说它们的相同点和不同点。（10分）

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

多彩的旅行

①我极爱旅行，尤其喜爱江南风景。暑假，我踏上了去乌镇的路，开启我新一期多彩的旅行。

②一提到乌镇，我就想起“小桥流水人家”。乌镇，像许多江南小镇一样，有穿过小镇的狭窄河道，有磅水而筑的朴实民居，有乌蓬船悠悠地在小河上荡过，有巷子深处升起的袅袅吹烟，有农妇在通向河道的石阶上浣洗……

③走过蜿蜒的石子路，经过几家店铺，眼前，出现了一座用石头垒起来的桥。它结实、美观，如长虹卧波。这是架在河道上的第一座桥，叫逢源双桥。瞧！不管是一座小桥，也透着乌镇丰富的文化底蕴。

④乌镇除了有秀美的风景、和蔼可亲的人，不可或缺的是它的文化，文化始终是使一个古镇永远吸引人的力量，有了文化，古镇的色彩才会分外夺目，格外诱人。

⑤踏过一段高高低低的石板路，穿过狭小的巷子，路遇挂蓝印花布的作坊。忽地看见了茅盾故居，便跨门进入。屋中，只有一张小书桌和一把木椅，椅腿已有些腐烂。桌上放着几本书，书页早已泛黄，页角还带着破损，书中的字依然清晰可见。我想这正如同文化，也许人会朝生夕亡，但这里的文化却从未中断。不知道是茅盾成就了乌镇，还是乌镇成就了茅盾。

⑥出门看到几个小孩子安静地坐在门槛上，不嬉笑不打闹，只是围着一本书无声地看着，仿佛已经深深坠入其中。不远处，几位头发花白的老人似乎在谈论着什么，我走近一听，是在聊《水浒传》哩！我不禁感慨，这种孕育大师的小镇里文化底蕴如此深厚，长辈带着小辈触摸文化，感知文化。潜移默化间，文学已成为他们生活中必不可少的一部分。这就是传承，令人起敬的传承。

⑦今日的乌镇也不乏现代文化的气息，世界互联网大会已在古老的小镇长久驻下身影。没有哪个古镇能如此完美地将现代融入古老，从而焕发出勃勃生机。

⑧枕水之家，丝绸之府，徜徉在青石板的小路上，心生幻觉，穿梭于过去和现在的时空里，这多彩的旅行让我驻足凝望，心驰神往……

问题：

17.请从第②段找出两个错别字，从第③段找出一处病句，分别改正。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

郭沫若《天上的街市》原文

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

思考探究

一、朗读并背诵这首诗，用自己的话描述诗中的想象世界。

二、凭借想象，我们可以再造时空，表达美好愿望。《天上的街市》中，牛郎织女过着自由自在的生活，与神话传说中的悲剧结局有所不同，这样想象，表达了诗人怎样的思想感情？

积累拓展

三、下面是三首与牛郎织女有关的诗歌。朗读这些诗歌，说说诗人借牛郎织女的故事，表达了怎样的情感。

秋夕

〔唐〕杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

七夕

〔唐〕李商隐

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。

争将世上无期别，换得年年一度来。

鹊桥仙

〔宋〕秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

单元介绍

本单元学习快速阅读，力争每分钟不少于400字。阅读时，尽量扩大一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度。还要调动自己的体验，发挥联想和想象，把握作者的思路，深入理解课文。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

学生情况

七年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件等。

问题：

19.从“教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨”或“应加强对阅读方法的指导”的角度，写出你对《天上的街市》教学的认识，不少于200字。

视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2018年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教师准备选择一篇语言“如话家常”“平淡自然”的散文，指导学生品味散文语言。下列作品适合的是（　　）。



视频讲解

A.朱自清《春》　　B.茅盾《白杨礼赞》

C.汪曾祺《昆明的雨》　　D.鲁迅《藤野先生》

2.学习中国古代诗词，教师要求学生整理借明月思乡怀人的诗句。下列不适合的是（　　）。



视频讲解

A.露从今夜白，月是故乡明（杜甫《月夜忆舍弟》）

B.峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流（李白《峨眉山月歌》）

C.但愿人长久，千里共婵娟（苏轼《水调歌头》）

D.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

3.在戏剧学习活动中，学生排演讽刺喜剧，教师推荐剧目供学生选择。下列适合的是（　　）。



视频讲解

A.孙鸿《枣儿》

B.郭沫若《屈原》

C.魏明伦《变脸》

D.莎士比亚《威尼斯商人》

4.教师指导学生梳理小说的故事情节，需要举例说明插叙在小说中的运用。下列不适合的是（　　）。



视频讲解

A.鲁迅《故乡》

B.莫泊桑《我的叔叔于勒》

C.契诃夫《变色龙》

D.刘慈欣《带上她的眼睛》

5.学习成语专题，教师举例讲解包含“名词用作动词”用法的成语。下列适合的是（　　）。



视频讲解

A.一鼓作气　　B.摧枯拉朽

C.可歌可泣　　D.不耻下问

6.学生喜欢寄情山水的古代记游小品，教师推荐这类作品供学生阅读。下列不适合的是（　　）。



视频讲解

A.柳宗元《小石潭记》　　B.范仲淹《岳阳楼记》

C.欧阳修《醉翁亭记》　　D.袁宏道《满井游记》

7.学习课文《春》，教师讲解文句“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子”中所运用的修辞手法，补充运用该修辞手法的其他例句，从而引导学生对该修辞手法加以理解。下列最适合的是（　　）。



视频讲解

A.树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇（老舍《济南的冬天》）

B.老人行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了（彭荆风《驿路梨花》）

C.花朵儿一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹（宗璞《紫藤萝瀑布》）

D.没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树（叶圣陶《苏州园林》）

8.《义务教育语文课程标准（2011年版）》建议，教师应“关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料”。下列理解正确的是（　　）。



视频讲解

A.多种媒介的阅读是指运用多媒体开展阅读

B.多种媒介的阅读主要倾向文学作品的阅读

C.自主选择是指学生根据自己的喜好随意阅读

D.自主选择能够为学生提供个性化的阅读空间

9.某教研室研讨《义务教育语文课程标准（2011年版）》，教师围绕“文学作品阅读教学”展开讨论。下列观点正确的是（　　）。



视频讲解

A.品味作品语言时，重点关注文本的科学性

B.进行情感体验时，侧重关注体验的准确性

C.感知人物形象时，需要关注感知的过程性

D.交流阅读方法时，特别关注方法的统一性

10.某版七年级教科书中列有补白，介绍了“副词”“介词”“连词”“叹词和拟声词”的知识。对这些补白作用的理解，正确的是（　　）。



视频讲解

A.帮助学生解决解读文本时遇到的困难点

B.引导学生系统学习应该掌握的语法知识

C.提示学生语法知识是七年级考查的重点

D.激发学生学习课外语法知识的浓厚兴趣

11.阅读汉字教学实录（片段），按要求答题。

师：你的“初”字怎么总写错呢？

生1：我搞不清楚偏旁是一个点还是两个点。即使每次同学都帮我纠正，我也还是记不住。

师：两点是衣补旁。做衣服的初步工作是用刀把布裁开，缝成裙子、裤子。

生1：这样说我就明白了，那一点的偏旁是怎么回事呢？

师：一点的偏旁是示补旁。古人到神社祭祀，你想想“神社”怎么写。

生1：老师，“祭祀”的“祭”不是示补旁。

生2：你不仔细看看，“祭”下面不就是个“示”？（大家笑）

师:向“神”行“礼”,去“祈祷”“祝福”,求“福”避“祸”……

生1:看来示补旁的字都跟祭祀有关,学校旁边的文天祥祠的“祠”也是示补旁。

师:你说得太对了。

对上述教学实录(片段)的相关分析,不正确的是(　　)。

A.教师没有让学生死记硬背汉字的具体写法

B.教师不必用上课时间讲解学生认识的汉字

C.教师按照汉字教学的规律进行了汉字教学

D.教师针对学生容易混淆的偏旁进行了区别



视频讲解

12.阅读两位教师关于《杨修之死》的作业设计,按要求答题。

教师甲:阅读《三国演义》和《三国志》的有关章节,你认为小说中的曹操与历史中的曹操有什么不同?作者为什么要塑造一个这样的曹操形象?

教师乙:现代人应该“锋芒毕露”还是“韬光养晦”?写一篇不少于600字的议论文。

对上述作业设计的相关分析,正确的是(　　)。

A.教师甲意在引导学生评析历史人物形象

B.教师乙意在帮助学生总结为人处世经验

C.两个作业设计都重点关注读写结合策略

D.两个作业设计都基于对课文的拓展延伸



视频讲解

13.阅读《大自然的语言》教学实录(片段),按要求答题。

师:科学小品文的作用是普及科学知识,所以这类文章非常注意语言的生动性。请大家看屏幕上的两个句子,比较课文原句与改句哪个好,可以和同学交流交流。

(出示多媒体课件:

原句——立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。

改句——立春过后,大地苏醒,冰雪都化了,草木萌发,各种花都开了,再过两个月,燕子回来了。)

(生讨论)

生:原句好,例如,“苏醒”运用拟人的修辞手法,写出了大地回春、生机勃勃的景象。

师:大地回春,万物复苏。“苏醒”一词用得生动形象。

生:“萌发”这个词写出了春天旺盛的生命力。

师:“草木萌发”让我们联想到朱自清先生在《春》中写的——

生:“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。”

师:充满了生机和活力。

生:“融化”比“都化了”好,“融化”表现了冰雪逐渐消融的过程。

生:“次第”用得好。“次第”是“一个接一个”的意思,写出了花儿竞相开放的状态。

师:正如朱自清先生写的——“红的像火……”

生(齐):“粉的像霞,白的像雪。”

师:“都开满了花赶趟儿。”

生:“翩然”写出了燕子轻快敏捷的身姿,比“回来了”生动。

师:“次第”“翩然”这些词都比较典雅,更有表现力。

师:通过品味这几句话,可以看出,作者通过形象的拟人和典雅的用词,增添了文章的生动性、吸引力。

对上述教学实录(片段)的相关分析,正确的是(　　)。

A.比较科学小品文与散文,使学生体会到科学小品文语言的准确性

B.比较课文的原句与改句,使学生体会到科学小品文语言的生动性

C.比较两篇课文的语言,意在让学生感受到不同文章描摹的春天之美

D.讲解拟人和比喻,使学生领会修辞在不同文章中表达效果的差异性



视频讲解

14.阅读某教师“书信写作”的教学活动设计,按要求答题。

教学目标:学习书信写作的基本格式,了解现代和古代的书信用语的特点。

活动一:学生阅读书信写作案例和解析材料,以小组为单位,梳理书信写作格式和用语的发展变化历程;小组分享学习成果,教师评论、总结。

活动二:学生用现代书信用语和格式给孔子写一封信,装入信封,放在信箱里。

活动三:学生从信箱里随机抽取一封信,阅读之后,以孔子的身份,用古代书信用语和格式写一封回信。

活动四:每位学生找到自己的回信者组成学习小组,将两封信作为学习材料,在对比分析后总结古今书信写作格式和用语的特点及异同。

对上述教学活动设计的相关分析,不正确的是(　　)。

A.活动一中应该加入系统的书信写作知识讲解

B.活动二和活动三为后续对比分析奠定了基础

C.活动四有助于学生获得书信写作的理性认识

D.四项活动说明教师重视培养学生的实践能力



视频讲解

15.阅读某教师关于语文综合性学习的教学反思(片段),按要求答题。

综合性学习不是孤立的行为,不是学生一个人的活动,每一次开展的好的活动都是教师、学生、家长乃至社会的情感沟通。

我们应该对丰富多彩的社会资源加以利用,为学生的实践活动提供丰富的情境。这次活动得到了家长们的大力支持,其中不仅包含了家长和学生的智慧,更包含了家长和学生的情感。

综合性学习的作业还可以让学生和学生合作,让学生和其他科目的老师合作,让学生和博物馆合作。当然,这不是为了合作而合作,而是因为很多工作靠一个人是做不了的。在这个时代,必须学会合作。

经过反思,这次活动也有很多遗憾,比如很多过程性资料没有留存,没有充分利用网络,等等。这也是我们今后要不断改进的。

对上述教学反思(片段)的相关分析,正确的是(　　)。

A.增强综合性学习的实效应该留存过程性资料

B.实施综合性学习的教学必须进行小组的合作

C.综合性学习必须由学生自主向社会资源求助

D.凭教师个人的力量难以独立设计综合性学习



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读某教师“从《社戏》到《故乡》看鲁迅”教学设计，回答第16小题。

案例：

【复习导入】

上节课，我们分析了《故乡》中的人物形象，知道了作者在刻画人物形象时，采用了对比的手法。本节课我们也借鉴这种手法，探究文章的主旨。

【比较阅读】

少年闰土，给我们留下了深刻的印象。请同学们跟着老师一起回顾这段文字：“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去。”读着这段优美的文字，我们眼前浮现出一个富有活力、充满朝气的小英雄形象。说到少年，《社戏》中也描写了一群活泼可爱的少年，请大家比较《社戏》中的少年和《故乡》中的少年闰土，找出他们的相似点。

年龄：和“我”年龄相仿，十一二岁。

生活环境：离海边不远的偏僻的农村。

生活状况：无忧无虑。

和“我”的关系：和“我”以哥弟相称，与“我”建立了深厚的友谊。

性格特征：活泼、勇敢、热情、纯真……

通过比较，我们发现他们非常相似，我们可以把少年闰土看成《社戏》中那群少年中的一个。他们都是“我”在故乡亲密无间的小伙伴，是充满阳光的、美好的少年。

【讨论续写】

当年的小英雄闰土长大后，却变成了一个迟钝麻木的“木偶人”。二十年后，《社戏》中这群孩子在故乡见到“我”会是一番怎样的情景？

讨论：二十年后，长大了的《社戏》中的孩子会成为什么样的人？

续写：想象二十年后“我”在故乡遇到其中一个孩子的情景，进行续写。

续写要求：①结合人物特点和时代背景；②写出人物的语言、外貌、动作的变化及“我”的感受；③150字左右。

【展示交流】

展示并说出自己续写的理由，其他同学补充评价，老师点评。

问题：

16.（1）评析“比较阅读”环节的作用。（10分）



视频讲解

（2）评析“讨论续写”环节的目的。（10分）

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

阅读，真好

①有人喜欢唱歌，有人喜欢网游，有人喜欢吃吃喝喝，而我喜欢阅读。

②我喜欢一个人的时候坐在书房里静静地看书，看天南海北的故事，和书中人物尽情交流。

③阅读，它有一种吸引力，让我放松，让我快乐，让我坚强。

④阅读，让我在恢心的时候重获信心。记得初一那年，竞选班干部，自幼做贯了班长的我没选上，心中有丝丝失落。再加上一些同学话语的催化，好强的我军训第二天回家便泪流满面。恰是那时，我在书中读到了贝多芬双耳失聪依然坚强，读到了爱迪生失败多次还坚持做实验的故事。那些故事如重锤，反复地敲打着我的心房。是的，面对生活的风雨，不要害怕，要有信心。当班长需要过硬的成绩，现在没选上，证明实力不够，有本事就拿成绩去争回来呀，相信拼搏之后总会见到阳光。于是，不服输的我在连考五次第一之后，终于凭实力赢得了班长职位。

⑤阅读，让我在愤怒的时候变得理性。初二上学期，我和一个好友发生了口角。当时，我气鼓鼓地回到教室，埋怨朋友的小气和口不择言。正生气时，一个从书上看来的故事在头脑中浮现：春秋时，齐国有一对非常要好的朋友，管仲与鲍叔牙。尽管管仲做了什么，鲍叔牙总是理解他。这个故事一直印在我的脑海里，让我平静，让我思考：小气、恶毒，这是我朋友的特点吗？当然不是，我被罚扫地时，她帮我扫了一周，我的钱丢了时，她陪我吃了一个星期的素，艰苦却极开心。我的朋友对我这样好，我却因为一点小矛盾就认为她是个恶毒的人。于是，我和朋友重归于好。

⑥阅读，让我在迷茫中找到方向。初三上学期，学习极为紧张，一连几次考试，我都考得十分不如意，升学的压力、父母的指责、老师的期望、自己的失落，种种压力一层又一层地压在我身上，我快透不过气来了。但我硬是挺了过来，为什么？因为阅读。每每遭遇学习上的困难，我便会一头扎进书房，读名人传记，从中获得力量。拿破仑、乔丹、奥巴马、贝克汉姆，这些名人的不屈不挠的奋斗精神，总是能在我最失落的时候，抚平我的忧伤，让我振作精神，再次奋斗，直至成功。

⑦有人说，看闲书是玩物丧志。而我，要感谢阅读，是阅读给我带来正能量。让我在痛苦时变得坚强，让我在孤独时获得温暖，让我在迷茫中发现希望。阅读，你会是我一生中永不离弃的依靠。

⑧阅读，真好！

问题：

17.请从第④段找出两个错别字，从第⑤段找出一处病句，分别改正。



视频讲解

18.请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

纪昀《河中石兽》原文

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰："尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？"众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰："凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？"如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

思考探究

一、关于如何寻找石兽，从事情的结局来看，寺僧、讲学家都不及老河兵有见识。你从中悟出了怎样的道理？

二、对于课文，我们如果用现代科学知识来看，也会产生疑问。下面这则资料也许会引发

你新的思考，请与同学交流。

山西永济蒲津渡是黄河上的重要渡口，蒲津渡浮桥在历史上很有名气。唐代开元年间在渡口两岸各铸造了四尊铁牛（平均每尊重约36.5吨）、四个铁人、两座铁山等，组成了拴系浮桥所必需的锚碇系统。后因黄河改道，铁牛等没入水中，埋在地下。1989年，东岸铁牛由河滩下挖出，铁牛和铁人排列整齐，还在原址。

（资料见《唐铁牛与蒲津桥》，《山西文史资料》1999年Z1期）

积累拓展

三、背诵这篇课文。

四、解释下列句中加点的词。

①阅十余岁，僧募金重修……

②竟不可得，以为顺流下矣。

③尔辈不能究物理。

④其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。

单元介绍

本单元重点学习浏览。浏览时，可以一目数行地扫视文段，迅速提取字里行间的主要信息。另外，还要在阅读文章的基础上，有所思考和质疑。

预习提示

纪昀的《阅微草堂笔记》主要讲述各种狐鬼怪谈、奇闻逸事，其中有不少都包含着作者的寄托和感慨。阅读课文，看看作者讲了一个怎样的故事。

参考注释，留意某些词古今不同的意义。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

七年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.翻译原文中画线的句子。

视频讲解

20. 根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21. 选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2018年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.学习古诗词中的“月亮”意象，教师请学生举出古人借月亮抒发对亲人思念之情的句子。下列适合的是（　　）。

A.举杯邀明月，对影成三人

B.从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门

C.无言独上西楼，月如钩

D.但愿人长久，千里共婵娟



视频讲解

2.学生阅读《朝花夕拾》，学习了阅读散文集的基本方法，教师准备向学生推荐一部自主阅读的散文集。下列适合的是（　　）。

A.孙犁《白洋淀纪事》

B.沈从文《湘行散记》

C.斯诺《红星照耀中国》

D.法布尔《昆虫记》



视频讲解

3.教师组织学生开展“文学作品中的民俗文化”主题活动，让小组提交阅读交流的作品。下列不适合的是（　　）。

A.鲁迅《社戏》

B.刘成章《安塞腰鼓》

C.老舍《济南的冬天》

D.汪曾祺《昆明的雨》



视频讲解

4.教师讲解“当窗理云鬓，对镜帖花黄”时，指出两句的意思是交错互补的，请学生找出例子加以体会。下列适合的是（　　）。

A.采菊东篱下，悠然见南山

B.大漠孤烟直，长河落日圆

C.即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

D.将军角弓不得控，都护铁衣冷难着



视频讲解

5.教学朱自清《春》时，教师讲解“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”一句的修辞手法，补充该修辞手法的例句。下列适合的是(　　)。

A.正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布(宗璞《紫藤萝瀑布》)

B.我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

C.我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险(莫顿·亨特《走一步，再走一步》)

D.以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风(让·乔诺《植树的牧羊人》)



视频讲解

6.学习戏剧单元，教师指导学生体会“在台词中融入唱词、民谣、快板等元素的艺术效果”，举出具有这种特征的作品。下列不适合的是(　　)。

A.孙鸿《枣儿》

B.老舍《龙须沟》

C.魏明伦《变脸》

D.莎士比亚《威尼斯商人》



视频讲解

7.古诗中某些句子因为蕴含哲理而被后人反复引用，如“会当凌绝顶，一览众山小”，教师安排学生汇编这类诗句。下列不适合的是(　　)。

A.欲穷千里目，更上一层楼

B.客路青山外，行舟绿水前

C.山重水复疑无路，柳暗花明又一村

D.落红不是无情物，化作春泥更护花



视频讲解

8.某教师学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》，针对“能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界”写出读后感。下列观点正确的是(　　)。

A.阅读书报杂志是提升鉴赏能力的有效途径

B.阅读书报杂志对精神世界的影响更为强烈

C.阅读文学作品有助于积累多样的写作素材

D.鉴赏文学作品应该具有同样的个性化体验



视频讲解

9.教研室研讨《义务教育语文课程标准(2011年版)》，教师们围绕“写作教学和评价”各抒己见。下列观点正确的是(　　)。

A.不同学段的写作教学应当按照统一标准进行

B.写作教学应当根据学生的困难适时提供指导

C.写作评价结果必须采用书面方式分等级呈现

D.写作评价过程应该以教师的全面批改为中心



视频讲解

10.教科书中《卖油翁》设置了一道练习思考题：“有人会问，高超的箭法真的能等同于往葫芦里灌油吗？好箭法真的只是‘手熟’而已吗？再读课文，谈谈你的看法。”对编辑意图的分析，下列不恰当的是(　　)。

A.培养学生审美意识，培养审美情趣

B.鼓励学生展开对话，表达个人观点

C.引导学生重读课文，整合文本信息

D.促使学生深入思考，学会质疑探究



视频讲解

11.阅读《春望》教学实录(片段),按要求答题。

师:“国”对于杜甫来讲,那么重要吗?“国”意味着什么呢?

(边讲解边板书)古汉字中,“”由两部分组成:(戈,武力)+(口,城邑)。本义是武力守卫的一方疆域。金文“國”再加“口”(口,城邑)另造“國”代替,表示古代诸侯封地而建的、有武力守卫的城邦。东汉学者许慎在《说文解字》中说:“或,邦也。从口从戈,以守一。一,地也。”解释“國”为一片有士兵守卫的疆域。

(投影并讲解)“国”字有两种解读:其一,国都,指京都长安(朱东润.春望[A].中国历代文学作品选(中编第1册)[C].上海:上海古籍出版社,1980.110-111);其二,国家。杜甫今存诗歌1400余首,“国”字共出现127次,经统计分类,有50多例解释为“国家”。

国破家亡于一位爱国者来讲,痛莫大焉。

对上述教学实录(片段)的相关分析,正确的是(　　)。

A.增加积累,认识更多繁体字

B.理解词义,教学生释义的方法

C.通过实践,学会查字典的方法

D.激发兴趣,了解不同的造字方法



视频讲解

12.阅读某教师《海底两万里》教学反思(片段),按要求答题。

文学名著阅读,其核心当然在于阅读,没有阅读就没有对情节的了解和把握,就无法明确整部作品的脉络和主线,自然也就不能对整部作品的主题、情感做出深刻的理解。初二年级的学生,缺乏阅读的自觉性,而且也缺乏阅读的技巧方法,只是粗略阅读,图个表层“意思”。如果没有老师的引导,学生就往往不会主动深入地探索文本、思考作品背后的深刻内涵。也就是说,读完一本名著不容易,读懂一本名著就更难了。因此,在学生的文学名著阅读中,老师一定要发挥自身的指导作用。

在我原先的设计中,学生每天要阅读《海底两万里》中的两节内容,并对各节的主要内容进行概括,这样做的目的是让学生掌握名著基本的情节。而在后续的设计中,我发现仅这样做并不能促进学生对名著的深入理解。受其他老师启发,我安排学生在周末选择作品中最打动自己的三个情节来配画,并说明理由。

对上述教学反思(片段)的相关分析,正确的是(　　)。

A.配画的教学设计是为了有效地梳理全书情节

B.学生每天的文学名著阅读量必须有统一的要求

C.名著阅读导读作业可以既有限定性,又有选择性

D.没有教师的指导,初中生就无法读完一本名著



视频讲解

13.阅读两位教师教学《中国石拱桥》的课堂小结,按要求答题。

教师甲:通过这节课的学习,同学们发现了吗?要说清楚一个事物,既要注意先说什么后说什么,还要注意怎么说。比如把一个不熟悉的事物介绍给别人,可以用熟悉的事物来代替。再比如,准确地列出数字就使得说明更加科学严谨。如果能对一个事物分类进行介绍,就会更加清楚明白。

教师乙:今天学习了《中国石拱桥》,中国石拱桥是我国劳动人民智慧的结晶。我们应该很好地继承中华民族的传统文化。科技发达的今天,我们又建成了各种各样的桥,这是古人

不能想象的，我们还要通过我们的智慧与汗水建造通往幸福生活的美丽桥梁。

对上述课堂小结的相关分析，正确的是（　　）。

A.教师甲的总结能够让学生更好地对事物进行准确说明

B.教师乙的总结能够让学生准确地理解说明对象的特征

C.两位教师的课堂小结诠释了说明文阅读的重点与难点

D.两位教师的课堂小结给学生提供了解读说明文的策略



视频讲解

14.阅读某教师关于写作教学的论文（片段），按要求答题。

有些学生的习作，整体的段落安排比较清楚，但各段中的层次却不清晰。针对这种情况，教师可以帮助学生学会按一定的顺序组织句群。比如，空间顺序、动静关系等。教师也可以引导学生剖析教科书选文中某些段落的层次关系，学习有条理地表达。如《从百草园到三味书屋》的第二段，有二百多字，写了植物、动物，远景、近景，静态、动态，视觉感受、听觉感受、味觉感受等众多内容，层次清晰，堪称典范。教师还可以提供一组课外材料，其中包含相互关联的句子，但句子之间的语意联系不紧密。重点引导学生按一定的层次组织这些材料，重新调整语序，写成一段层次清晰的文字。

对上述教学论文（片段）的相关分析，不正确的是（　　）。

A.学生习作中的问题是教师选择教学策略的依据

B.学生改进习作的层次问题需要掌握相关的知识

C.教科书选文均可作为训练习作层次的典型材料

D.课外材料在习作层次训练方面与课内形成互补



视频讲解

15.阅读某教师设计的语文综合性学习“匾额文化”活动方案，按要求答题。

活动一：了解匾额里的“错别字”。猜猜匾额中“错别字”的寓意，让学生了解有些匾额里的字看似有误，实际有独特的寓意。

活动二：理解匾额的独特寓意。归纳匾额的不同类型，比较不同类型匾额的功能和悬挂的场合，理解其中的寓意。

活动三：探究匾额的文化内涵。小组合作，深入探究“全聚德”“同仁堂”等知名匾额的文化内涵；然后再说说自己看到的匾额，继续在小组内谈谈这些匾额的文化内涵。

活动四：选择自己喜欢的一幅匾额，配上文化内涵说明，送给最好的朋友。

对上述活动方案的相关分析，正确的是（　　）。

A.活动一意在引导学生完成识字写字任务

B.活动二侧重训练学生逆向发散思维能力

C.活动三能够体现生活化的语文教学理念

D.活动四重在提高学生的审美鉴赏能力



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读某教师《走一步，再走一步》的教学实录（片段），回答第16小题。

案例：

师：课文中用了多个不同的动词表达“走”，找一找。（学生找出相关动词：“爬”“跑”“移”

“攀”“踏”“探”“踩”等）

师：作者为什么要运用这么多与“走”相关的动词？

生：是为了避免呆板和单调。

师：也有这一作用。不过，这些动词可能包含着更加丰富的内涵呢，大家找找看。老师先举个例子，我觉得“他们就朝一座悬崖飞跑而去”中“飞跑”两字就用得很好，它写出了活泼的童心，让我们一下就感受到了五个小男孩的活泼好动。

生：“一面跟着他们跑”的“跑”有意思，五个男孩顽皮果断，是“飞跑”。而“我”先有所犹豫，后来被大家激将，才“跟着他们跑”，更多的是随从，是好奇。

生：“蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠”，“蹲”和“靠”字用得很好，写出了“我”处境的危险、内心的恐惧。我们害怕的时候经常就是“蹲”着、“靠”着的。

生：“接着，他们又开始向崖顶攀爬”，这个“攀”字写出了那些孩子动作的老练。

师：是啊，面对危险时，其他的孩子因为有经验，行动有板有眼，“攀爬”是沉稳的表现。“攀”既点出了孩子们爬山的熟练，又鲜明地衬托出“我”的胆怯。其实，还有“你把左脚踏到那块岩石上”的“踏”字，可以看出父亲的什么，能分析一下吗？

生：这个“踏”字可以看出父亲的智慧。父亲不是直接去救孩子，而是一步一步教孩子下来：先让孩子找到下面的岩石，然后再告诉孩子具体的方法——“踏到那块岩石上”。让孩子觉得克服困难其实很简单，就是利用好脚下的条件，一步一步地走出困境。

师：在父亲的帮助下，儿子有变化吗？

生：有的。“我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它”，这里的“探”字体现出“我”从胆怯谨慎变得勇敢，生命中注入了自信的琼浆。

生：这里的“踩”字用得也非常好。“我一脚踩在崖下的岩石上”，踩到了安全，终于完成了脱险的历程。“踩”字，刻画了受到磨炼走向成功的孩子形象。

师：父亲在紧急关头唤起了儿子的勇气，更为儿子赢得了宝贵的人生经验。今后，儿子无论遇到怎样的困难，都会想起这段难忘的经历，从而增强自己的勇气和信心。

问题：

16.（1）评析该教师教学过程中提问的目的。（10分）



视频讲解

（2）评析该教师课堂反馈的方法和效果。（10分）

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

读书·实践·收获

①我曾为一段曼妙的钢琴曲所触动。那优雅的旋律深深地吸引着我，让我下决心投入了钢琴的学习。可未尝试多久我便发现，自己所演奏出的不过只是一个个拼凑而成的断音，尽管旋律可谓悦耳，却始终无法打动人心。

②抱着这样的烦恼，我翻开了《贝多芬传》。在书中，我仿佛看见了那个身影——贝多芬，身患重病却坚强地在琴前创作的身影。他的命运无疑是多舛的，可他却没有曲服，坚决而肯定地说道："我要扼住命运的咽喉！"失聪并未阻止他在音乐路上的前行，他坚强地战胜病魔，作出了一篇又一篇经典的乐章。读到这儿，我的耳畔又一次响起了《命运交响曲》的旋律。此刻，这旋律是多么振撼激昂，比我之前所听过的每一次都要更加猛烈，每一个音符都重重地捶击在我的心头。我看到了与命运搏斗的贝多芬，与这旋律所结合，于我而言更加震动。不觉间，我早已泪流满面。

③我才恍然大悟，原来这便是我所要实现的能打动人心的旋律。我不仅学习了乐理，还懂得了要使音符充满情感，音乐才能更加饱满。

④在书中，我得到了这样的收获。音乐不仅是音律的结合，更包含了演奏者对乐曲的理解。每一个演奏者对音乐的看法都不同，奏出的旋律的内涵也不同，是演奏者赋予了旋律第二次新生，让音乐有了灵魂。正因人对旋律的表达与理解产生了共鸣，旋律才能称之为真正的音乐，才能够触动人的内心。这便是书所教给我的道理。

问题：

17.请从第②段找出两个错别字，从第③段找出一处病句，分别改正。

视频讲解

18.请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。

视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《生于忧患，死于安乐》原文

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

探究·练习

一、结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。

二、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读并背诵课文，从中举一两个例子做具体分析。

三、翻译下列句子。

1.困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

2.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

单元介绍

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟读，积累常用文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

预习提示

孟子是继孔子之后的又一位儒学大师，被尊称为“亚圣”。查找资料，了解孟子其人和他所处的时代。

借助注释，通读课文，了解大意。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.从“重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用”的角度，写出你对《生于忧患，死于安乐》的教学认识，不少于200字。



视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

2017年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教师讲解李白《春夜洛城闻笛》中的“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”时，引导学生体会“折柳”蕴含的惜别怀远之意，并举例进一步说明。下列适合的是（　　）。

A.杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声

B.羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关

C.草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

D.最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都



视频讲解

2.教师要求学生挑选一篇文章，与史铁生《秋天的怀念》、朱德《回忆我的母亲》组合，完成散文周刊中“歌颂母亲”主题的组稿任务。下列适合的是（　　）。

A.海伦·凯勒《再塑生命的人》

B.朱自清《背影》

C.鲁迅《阿长与〈山海经〉》

D.泰戈尔《金色花》



视频讲解

3.名著导读活动中，教师向学生推荐一部带有自传色彩的小说。下列适合的是（　　）。

A.沈从文《湘行散记》

B.林海音《城南旧事》

C.屠格涅夫《猎人笔记》

D.丹尼尔·笛福《鲁滨孙漂流记》



视频讲解

4.学完《威尼斯商人》，教师组织学生开展“文学人物画廊中的‘吝啬鬼’”专题研究。下列作品不适合的是（　　）。

A.契诃夫《变色龙》

B.吴敬梓《儒林外史》

C.果戈理《死魂灵》

D.巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》



视频讲解

5.教学《马说》时，教师要求学生举出一个与“其真不知马也！”中“其”的意义、用法相同的句子。下列适合的是(　　)。

A.少时，一狼径去，其一犬坐于前(《狼》)

B.圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎(《师说》)

C.以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何(《愚公移山》)

D.寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人(《战国策》)


视频讲解

6.教师告诉学生，许多经典名句都是在学习前人佳句的基础上创新而成的，要求学生举例说明。下列不适合的是(　　)。

A.刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“怀旧空吟闻笛赋”，由李益《夜上受降城闻笛》中“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”化用而来

B.鲍照《拟行路难》有“对案不能食，拔剑击柱长叹息”，李白《行路难》化用为“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”

C.李白《把酒问月》有“青天有月来几时？我今停杯一问之”，苏轼《水调歌头》(明月几时有)化用为“明月几时有，把酒问青天”

D.杜甫《望岳》中的名句“会当凌绝顶，一览众山小”，由孔子“登泰山而小天下”化用而来


视频讲解

7.学习《藤野先生》，教师引导学生领悟“反语”的作用，一学生认为“反语”都包含愤激之情，另一学生举例提出异议。下列例子适合的是(　　)。

A.也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了(鲁迅《藤野先生》)

B.有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴(夏衍《包身工》)

C.丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱箧。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲(雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》)

D.我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车(朱自清《背影》)


视频讲解

8.某教研室学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》，围绕课程的总体目标和内容，展开研讨。下列观点正确的是(　　)。

A.提高阅读能力远比情感教育重要得多

B.培养学习习惯难以成为课堂关注的内容

C.开展探究性学习能够提高学生的实践能力

D.大量讲授写作技巧是写作教学的主要内容


视频讲解

9.教师自学《义务教育语文课程标准(2011年版)》后，对“阅读教学和评价建议”的相关内容发表了一些看法。下列观点正确的是(　　)。

A.阅读教学中要避免使用比喻、排比等知识概念

B.教师应该鼓励学生多角度、有创意地解读文本

C.文学类文本阅读重在评价学生的信息筛选能力

D.略读评价重在考查学生对材料的综合理解能力


视频讲解

10.某教材在冰心《荷叶·母亲》选文旁边有一句批注:“这里为什么要插叙与故乡园院里的‘莲花’有关的往事?”这段文字属于语文教材的哪一个系统?(　　)

A.练习系统

B.知识系统

C.助读系统

D.选文系统



视频讲解

11.阅读某版教材课文《滹沱河和我》的教学叙事(片段),按照要求答题。

这一环节的教学既紧扣词语理解,又超脱于词语之外,比如对“喷”和“降落”的分析,就是联系文中刻画的“滹沱河”的整体形象来理解的。从这堂课的教学思路可以看到,我是联系整体来看细节,不是孤立地看,因为散文的美,首先在于整体的浑然天成,对词语的理解不能停留在局部的、表层的意思。此外,我还带着审美体验和感受来理解,把自己的感悟融进去,而不是冷漠地做纯技术分析。

对上述内容的相关分析,不正确的是(　　)。

A.理解词语意义应该基于文章的整体内容

B.揣摩词语有助于引导学生学会鉴赏散文

C.品味词语需要同时关注其本义和语境义

D.分析词语基本意义就可以领会作者情感



视频讲解

12.阅读某教师《孤独之旅》备课笔记(片段),按照要求答题。

8月7日:下载资料,在网上观看根据课文内容拍摄的电影,对比故事情节异同。

8月8日:研读教材,从中寻找关于本课教学的灵感。

8月9日:阅读大量与作者、课文有关的论文资料,做好阅读笔记。

8月10日:设计教学简案。

这是一篇小说,“文意把握”可以有四种方法:

①一句话阐释标题:利用课文内容阐释“孤独之旅”的含义。

②一句话概括课文:《孤独之旅》写了……的故事。

③一句话品析课文:我看《孤独之旅》对“孤独”进行了……的描写。

④一句话评价人物:杜小康是一个……的孩子。

最适合我班学生的可能是第二种方法。

对上述内容的相关分析,正确的是(　　)。

A.电影资源对教师备课没有实质性的作用

B.文意把握的具体要求制约了学生的思维

C.文意把握的四种方法在教学中难度相当

D.学情是备课过程中设计教学方案的依据



视频讲解

13.阅读《苏州园林》教学实录(片段),按照要求答题。

师:我来讲讲分析说明文的方法,大家看大屏幕。

(投影“‘三步跨栏法’:①了解说明方法;②分析说明效果;③概说对象特征”)

师:首先看第一步——了解说明方法。请看大屏幕。

(投影“‘分析范例’:苏州园林与北京的园林不同,极少使用彩绘……有些室内墙壁下半

截铺水磨方砖，淡灰色和白色对称。屋瓦和檐漏一律淡灰色。”）

师：这几句话采用了作比较的方法，鲜明生动地说明了苏州园林极少使用彩绘这一特点。

师：为了比较苏州园林和北京的园林的不同，我给大家找了两张图片来说明。

（投影苏州园林和北京的园林的图片）

师：把两图放在一起就相当于列图表来比较。我们还可以打比方，如果说苏州园林是小家碧玉，那么北京的园林就是——

生：大家闺秀！

师：对！为了让大家更好地体会苏州园林和北京的园林的区别，我又采用了列图表和打比方两种方法。所有说明方法的使用都是为了更好地突出说明对象的特征。下面大家小组合作，从课文中找出作者使用的说明方法。

对上述内容的相关分析，不正确的是（　　）。

A.分析范例能帮助学生整体掌握说明方法的辨别策略

B.第一个例子能呈现“作比较”这一方法的使用效果

C.教师在教学中一共总结出两种常见的说明方法

D.整体教学过程讲练结合，层次清楚，思路清晰



视频讲解

14.阅读综合性学习“寻找春天的足迹”教学实录（片段），按照要求答题。

师：春天是一个诗情画意、充满生机的季节。你们最想用哪些词语来形容春天呢？

（学生积极分享：春和景明、春光明媚、春暖花开、春色满园……）

师：听了大家的形容，老师的心情“如沐春风”。

（众学生笑）

师：古往今来，文人墨客都喜欢书写对春天的感受，你们记得哪些描写春天的诗句呢？大家来简单赏析。

生：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，写出小草在春雨滋润下刚刚萌芽的样子。

生：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，写出柳树在春风中端庄优美的身姿。

（学生赏析了很多诗句）

师：大家积累的诗句还真不少，诗人喜欢描写春天，画家喜欢描绘春天。下面，你们来做一次诗人，当一次画家，每人画一幅春景，配上喜欢的诗句，一会儿轮流展示。

对上述内容的相关分析，正确的是（　　）。

A.考查学生的词语积累偏离了综合性学习的要求

B.诗歌赏析体现了综合性学习跨学科的教学特点

C.教学中插入绘画干扰了学生对诗句的深入品味

D.展示学习成果可以激发学生参与活动的积极性



视频讲解

15.阅读某教师访谈记录（片段），按照要求答题。

记者：现在很多学生怕写作文，讨厌写作文，据我了解，您的学生非常喜欢写作文，那么您是如何激发学生写作的兴趣、调动他们写作的积极性的？

教师：首先，我鼓励学生写生活札记。一开始，我并没有要求他们写什么内容，他们想写什么就写什么，没有约束，学生觉得有东西可写，或记短小见闻，或偶发感想。为了打开他们的思路，我特意为生活札记开设了60个栏目，如：美丽一瞬、家庭记事、心灵独语、友情传递、

读报有感、新闻点击、世事杂谈、人生感悟等。札记交上来，趁热打铁，改完后我又拿到班上讲评。写得好的札记就让作者自己念，并让其他同学进行评析。因为是自己同学的作文，具有可比性，于是有些学生就会想：他们所写的那些事我也经历过，为什么我就没想到呢？别人的文笔那么美，我为什么那么差呢？下一次我也要争取念自己的作文。这样，学生便从中产生了写作兴趣。

对上述内容的相关分析，不正确的是(　　)。

A.写生活札记可以引导学生积累写作素材

B.开设写作栏目有助于学生打开写作思路

C.作文评改方式突出了教师的中心地位

D.作文教学方法符合初中生的写作规律



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分)

阅读七年级课文《济南的冬天》的两个教学环节，回答第16小题。

案例：

环节一：走进济南度冬天

1.课堂导入。不管你住在北京、伦敦，还是住在热带、温带，只要你读了老舍的《济南的冬天》，你一定会对济南这座城市神往不已，一定会渴望到济南去度过冬天。下面就让我们随着老舍先生一起到济南度过诗意的冬天吧！

2.介绍老舍。

3.你认为济南的冬天最突出的特点是什么？请用文中一个词来表达。学生讨论，教师点拨，达成共识——“温晴”。

4.从各段中找出扣住“温晴”描写的句子并梳理课文内容。

师生共同梳理出如下内容：

阳光朗照的山	摇篮	暖和安适
薄雪覆盖的山	雪草	水纹花衣
城外远山小村	水墨画	
冒着热气的水	不结冰	

环节二：万水千山也温情

1.济南的冬天是温情的，山山水水都在温和晴朗之中，它们也应该有了情感，有了生命的感动，也应该温情脉脉了，正所谓万水千山总是情。找出文中这样的美句。读一读，品一品表达之妙，教师预设如下句子：

①一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

②这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

③等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

④天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。

2.一切景语皆情语，山山水水的温情其实是谁在传达感情？

问题：

16.（1）“环节一”围绕“温晴”梳理课文内容有什么作用？（10分）



视频讲解

（2）教师设计“环节二”的意图有哪些？（10分）

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

奶奶是水也是山

①奶奶生病了，要上手术台？

②奶奶的身体一向很硬朗，奶奶的善良像一湖清水，她怎么可能生病，还是恶性的？

③奶奶把我看得比她的命还重，她要见我。

④我强忍着哽咽：“奶奶，您没事的。爸爸说了，为您做手术的是最厉害的医生。”

⑤奶奶笑了，奶奶说：“没事的，乖孙女，我还要看着我的乖乖，考高中，考大学哩。”

⑥奶奶满含慈爱的眼睛中饱含坚定。手术车的轮子缓缓地碾过长长的过道，手术室挂着窗帘的玻璃门轻轻关上。我对着门喊：“一定！奶奶，一定！”

⑦奶奶出手术室时，脸色很苍白，让人感觉割去的不是肉瘤而是气血。医生说：“手术非常成功，癌细胞没有扩散。剩下的要靠老太太的福气了。”我看见奶奶暂时安好，心里没有

那么难过了。她把眼光偏到我这边，轻轻而缓缓地说："我福大命大，阎王爷只是要我挨一刀呢。"

⑧我说："奶奶，您福大命大，还要陪我上大学哩！"

⑨爸爸开始扶奶奶半躺起来，我摇起病床的一端，妈妈开始喂奶奶喝鸡汤，奶奶就说："我乖孙女上初三辛苦，留给她喝，养脑筋。"我接过汤碗说："奶奶，我一口，您一口，好不好？"奶奶听话地张开了嘴。

⑩在阳光明媚的早晨，我们去接奶奶回家，奶奶吃惊地望着我说："你怎么来了，不眈搁学习？我都可以走了！你看，你看……"我拉住奶奶的胳膊："奶奶，今天星期天。"奶奶高兴地笑了："瞧我，天天躺在病房里，就是吵着要回家，也不知道什么日子了，难怪你爸前两天不肯办出院手续哟，是等星期天我孙女来呀。"

⑪奶奶的身体越来越好了，她在家里又开始忙碌起来，爸爸妈妈怎么也劝不住她，有时厌繁了，她就脸一沉："你们是不是要我闲出个病来，生命在于运动嘛！"

问题：

17.请从第⑩段和第⑪段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，分别改正。


视频讲解

18.请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。


视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

柳宗元《小石潭记》原文

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

研讨与练习

一、背诵全文，说说课文是按照什么顺序写的，抓住了小石潭的哪些特点，作者对小石潭的整体感受是什么。

二、仔细品味下面一段文字，然后用自己的话复述一下这种景致。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

三、你已学过不少描写景物的古代诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来，并选择一两则加以赏析。

单元介绍

本单元所选课文，以写景记游的古代散文为主。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.从“赏析文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品内涵”的角度，写出你对《小石潭记》教学的认识，不少于200字。

视频讲解

20.根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解