2023年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。**解析：**A项，诗句写的是诗人在傍晚时分登高远眺时所见的山林秋景，渲染了诗人孤寂苦闷的心绪。B项，诗句写诗人由望岳而产生的登岳之意，想要登上山顶一览胜景，表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概。C项，诗句描写了诗人乘船渡过荆门进入楚地所见到的壮阔景色。D项，诗句写诗人归隐田园后的生活，表现了诗人悠然自得的神态。

2.【答案】A。**解析：**A项，《围城》通过主人公方鸿渐的命运变迁，艺术地概括了20世纪30年代末至40年代半殖民地半封建社会的中国一代欧化知识分子的特征和命运，与“党史”无关。B项，《红岩》描写在人民解放军进军大西南的形势下，重庆的国民党当局疯狂镇压中国共产党领导的地下革命斗争，赞扬了中国共产党人视死如归的大无畏英雄气概。C项，《长征》叙述了中国共产党人为了追寻理想与信仰，为了改变国家与民族的命运，带领着一支队伍以大无畏的牺牲精神，穿越千难万险，用血肉之躯走出了一条光辉之路，创建了一个崭新的中国的事迹。D项，《红星照耀中国》从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。

3.【答案】A。**解析：**“选贤与能”即选拔、任用贤能的人。A项，《出师表》中诸葛亮劝谏刘禅广开言路、赏罚分明、亲贤远佞，并举荐了郭攸之、费祎、董允、向宠等贤良之人。B项，《醉翁亭记》主要描写了醉翁亭的秀丽环境和自然风光，勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和寄情山水的豁达心境。C项，《爱莲说》托物言志，以莲自况，通过对比、反衬，歌颂了莲坚贞高洁的品格，表现了作者洁身自好的高洁人格。D项，《陈涉世家》是秦末起义军首领陈胜、吴广的传记，真实、具体、完整地记述了这次农民起义爆发的起因、经过和结局。

4.【答案】D。**解析：**A项，《背影》描述了在家庭遭遇变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过，表现了父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感念之情。B项，《秋天的怀念》通过记叙作者双腿瘫痪之后，母亲强忍着内心的痛苦和疾病的折磨鼓励他要好好活下去的故事，展示了博大深沉、崇高无私的母爱，表现了作者对母亲深切的怀念之情，对“子欲养而亲不待”及早年自己不理解母亲的懊悔之情。C项，《金色花》以奇妙的想象与生动的描写，描述了“我”同母亲玩“捉迷藏”游戏的故事，塑造了一个天真可爱而又顽皮的孩子形象，含蓄而巧妙地表达了孩子对母亲的热爱和亲昵及母亲对孩子的关爱。D项，《再塑生命的人》记述了莎莉文老师教“我”认字、识物的过程，赞美了莎莉文老师博大的爱心和高超的教育艺术，表达了对莎莉文老师的敬爱与感激之情。

5.【答案】C。**解析：**“其印为余群从所得”中“为”和C项中的“为”均为介词，表示被动，意为“被”。A项中的“为”是动词，意为“做”。B项中的“为”是介词，意为“向”。D项中的“为”是动词，意为“制作，雕刻”。

6.【答案】C。**解析：**A、B、D三项活动均合适。C项，“诗歌朗诵”首先要对诗歌的内容有整体把握、准确理解其意境和内涵；其次应该理解诗歌的风格；再次要了解诗歌的写作背景；最后要根据自己的理解或参照相关材料，标注出朗诵的节奏、停连、重音，反复进行朗诵。“学习朗诵技巧”不是“诗歌朗诵”的首要步骤。

7.【答案】A。**解析：**A项，《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，“语文知识的概念不作为考试内容”。B、C、D三项均正确。

8.【答案】D。解析:题干中的句子运用了反语的修辞手法,“更彻底,更漂亮”本是表达赞赏的褒义词,在本句中表达的是对英法联军远征中国,摧毁圆明园的不满与讽刺之情。A项,句子运用了比喻的修辞手法,把向古代典籍钻探比作向地壳寻求宝藏,生动形象地表现了闻一多先生研究古代文化时的钻研精神。B项,句子运用了拟人和比喻的修辞手法,“伟岸”“正直”“朴质”等词语赋予白杨树以人的特点,将“白杨树”比作“伟丈夫”,生动形象地写出了白杨树的特点。C项,句子运用了比喻的修辞手法,将列夫·托尔斯泰的目光比作“枪弹”“金刚刀”,生动形象地表现了列夫·托尔斯泰目光的犀利。D项,句子运用了反语的修辞手法,“标致”本意形容相貌、姿态美丽,在本句中用来讽刺“清国留学生”的丑态。

9.【答案】A。解析:A项正确。B项,《史记》是中国第一部纪传体通史,中国第一部编年体史书是《春秋》。C项,鲁迅先生于1918年发表的中国现代文学史上的第一篇白话小说是《狂人日记》,《阿Q正传》是鲁迅唯一的一部中篇小说。D项,契诃夫的主要作品有《变色龙》《苦恼》《小公务员之死》等,《项链》是莫泊桑的作品,《警察与赞美诗》是欧·亨利的作品。

10.【答案】A。解析:《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,“义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。设计语文学习任务,要围绕特定学习主题,确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成,共同指向学生的核心素养发展”“关注不同学习任务群之间的内在联系,以及同一学习任务群在不同学段的连续性和差异性”。A项正确。B项“各自独立,互不交叉”错误。C项错误。《义务教育语文课程标准(2022年版)》在“整本书阅读”学习任务群中指出“应统筹安排课内与课外、个人与集体的阅读活动”,D项错误。

11.【答案】C。解析:材料中,教师只要求学生回忆往事,并没有让学生对未来生活进行畅想,A项“畅想未来生活”分析错误。材料中,教师安排两位学生分享自己的回忆图,并没有安排学生相互比较;活动的目的是让学生通过填写《个人成长回忆图》,回忆、挑选成长经历中具有代表性的事件,完成传记写作,不需要学生“发现成长规律”,也不需要“详细记述成长中每件事情的完整过程”。B、D两项分析错误,C项分析正确。

12.【答案】C。解析:材料指出,阶段性测试的成绩“可以在某种程度上反映学生的语文学习效果,但并不是唯一标尺”,A项,“难以反映学习效果”分析错误。材料指出,“教师应根据学生的课堂表现及课下作业表现,借力而行,发现学生的优点,总结学生的良性变化趋势,帮助学生不断改进学习方法”,B项,“发现学生问题”并未提及。材料指出,“评价应注意体现‘个性化’教育理念,依据学生的具体情况选择个性化评价方式。初中学生学习习惯不同,知识掌握程度差异明显,教师的教学方式因人而异,对学生的评价方式应该有所不同”。C项分析正确。D项,“借力而行”依据的是“学生的课堂表现及课下作业表现”,“根据教学规律影响学生”分析错误。

13.【答案】B。解析:A、C、D三项分析均正确。B项,教师是教学的组织者和引导者,应该对教学有所把控,在仿写训练中,可以适当给学生提供一些范例,供学生参考,让学生在一定范围内自由发挥,“不应给学生范例,应让学生自由发挥”的说法过于绝对。

14.【答案】D。解析:材料指出,“课内阅读是学,课外阅读是用。课内阅读重在精读,课外阅读重在广博”,故由课内阅读向课外阅读的拓展,是扩大阅读范围、学以致用的过程,也是由精读向泛读的拓展。A项,“不是为了扩大阅读范围”分析错误;C项,“由泛读向精读拓展”分析错误。课外阅读有助于学生构建阅读经验,提高阅读品位,但材料中并未提及“课外阅读才是真阅读”的观点,B项分析错误。根据材料中提到的拓展阅读的方法和列举的例子可知,D项分析正确。

15.【答案】D。解析:该学生的随笔真实记录了地理课课前的随机测验活动,描写细致,语言生动活泼,有利于提高学生的写作能力,A项分析错误,D项分析正确。随笔中没有讽刺同学的内容,B项分析错误。

随笔中，老师提问和学生回答的话语属于语言描写，“高高举起手”“站起来”等属于动作描写，C项分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）“导入环节”具有以下优点：

①运用与课文背景相同的电影《长津湖》片段导入，能够吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣，帮助学生快速进入新课学习教学。

②教师让学生谈观看视频后的感受，随后总结学生的发言并引出本课课题，肯定了学生的发言，尊重了学生的主体地位，发挥了教师的引导作用。

③教师在总结完学生的发言后，顺势引出作者的个人经历和本篇课文的写作背景、文体，充分发挥了教师的引导作用，为学生学习新课做好了铺垫。

（2）教师设计“拓展环节”有以下目的：

①教师通过列举新时代“最可爱的人”，引导学生描写身边的典型事件和典型人物，目的是拓展语文学习和运用的领域，建立语文与生活的联系，引导学生进行知识迁移，把语文学习内容从课堂上解放出来，建设真正具有开放性的语文课堂。

②教师列举当代社会生活中“最可爱的人”，目的是引导学生将思维从抗美援朝战争拓展到现实生活，鼓励学生结合自身经历进行文学创作，加深学生对文本内容的理解，激发学生的创作热情，锻炼学生的语言表达能力，培养学生的写作能力。

③教师用“热爱和平、兢兢业业、艰苦奋斗、锐意进取、团结一心”来形容“最可爱的人”，并列举了诸多新时代的例子，目的是加深学生对“最可爱的人”的认识，使学生树立正确的价值观、人生观，同时拉近学生和课文之间的距离，巩固本节课所学。

17.【参考答案】

错别字：第③段中，“早以”的“以”应改为“已”，“明郎”的“郎”应改为“朗”；第④段中，“不在”的“在”应改为“再”。（第③段中的错别字找出任意一个即可）

病句：此时阳光倾泻下来，宛如九天仙女，亭亭玉立。

上述病句主语残缺，应改为：此时阳光倾泻下来，海棠宛如九天仙女，亭亭玉立。

18.【参考答案】

①该习作巧用修辞，语言生动、流畅。

文章多处运用比喻的修辞手法，生动形象。文章将老爷爷的海棠花比作“九天仙女”“优雅少女”，生动形象地写出裁去多余枝叶的海棠花的美丽。后将自家“蓬头垢面”的海棠比作浪子，和老爷爷“傲然挺立”的海棠进行对比，突出了老爷爷的海棠花的美丽，说明裁去多余花枝对于海棠花的重要性。全文语言表达流畅自然，是一篇美文。

②该习作前后呼应，结构完整。

文章开头两段写“我”和妈妈吵架后摔门而出心中充满不甘的场景，激起读者的好奇心，吸引读者的阅读兴趣。接着写“我”被老爷爷花园中的海棠花吸引，自然引出后面老爷爷裁去海棠花多余花枝的讲述，“我”从开始的不理解到之后深受启发，明白了老爷爷裁剪花枝的用意。最后一段交代了“我”和妈妈吵架的原因——“我”对妈妈的教导感到不满，同时，“我”也明白了妈妈教导“我”的一片苦心。文章在结尾处升华了主题，前后呼应，结构完整。

（结合习作，任选角度写出一个优点，言之有理即可）

三、教学设计题

19.【参考答案】

《黄河颂》是一首反映抗日救亡主题的颂诗。在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，诗人站在高山之巅，代表祖国英雄儿女，赞美了黄河的英雄气魄，歌颂了中华民族伟大坚强的民族精神，表达了中华儿女的坚定的决心和一往无前的勇气。教学本课时，教师可以采用多种朗读方式，让学生在朗读过程中感受黄河的气势和中华民族的精神，受到思想情感的熏陶感染。同时，教师还可以提前安排学生搜集相关资料，课上组织学生进行小组活动探究，分享搜集到的背景知识，讨论诗歌的主要内容，明确诗歌的思想感情，体会中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情，从而培养学生的家国情怀，激发学生的爱国热情。

20.【参考设计】

（1）教学目标

①用普通话正确、流畅、有感情地朗读诗歌，了解诗歌的创作背景、主要内容和结构。

②通过反复朗读、品味语言，感受黄河的英雄气魄和中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情，体会中华民族伟大坚强的精神。

③揣摩课文的精彩段落和关键语句，学会做批注，了解直接抒情和间接抒情的不同，明确直接抒情的优点。

④培养家国情怀，激发爱国热情，积极进取，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情，确立以上教学目标，具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”“广泛阅读古今中外的诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品，在阅读过程中能把握主要内容，并通过朗读、概括、讲述等方式，表达对作品的理解”。教学时，教师需要组织学生反复朗读诗歌，帮助学生理解作品，感受黄河的英雄气魄，鼓励学生形成自己独特的阅读体验，品味其中蕴含的伟大民族精神。

②《黄河颂》是一首反映抗日救亡主题的颂诗。其所在单元主题是“家国情怀”，该单元要求学生继续学习精读，重涵泳品味，要把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀，还要学会做批注。教学时，教师应组织学生反复朗读诗歌，读出情感，读出气势。可组织学生进行小组讨论，引导学生揣摩课文的精彩段落和关键语句，明确课文直接抒情的抒情方式，学会做批注。

③七年级学生接触的现代诗歌体裁较少，且由于年龄和阅历有限，还不能够很好地理解距离当今时代较久远的作品的内容。因此，教学时，教师需要适当补充诗歌的创作背景，多加引导，以便学生能够更好地理解作品内容，体会作品主题。同时，七年级学生正处于世界观、人生观、价值观形成的重要时期，教师应引导学生认识抗日救亡运动的伟大意义，体会中华民族伟大坚强的精神，帮助学生培养家国情怀，激发爱国热情，引导学生积极进取，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

21.【参考设计】

教学目标：通过反复朗读、品味语言，感受黄河的英雄气魄和中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情，体会中华民族伟大坚强的精神。

一、播放音频，激趣导入

教师播放《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》。学生谈听后感受，教师顺势引出课题《黄河颂》。

二、了解背景，初读感知

1.教师组织学生分享课前搜集的《黄河颂》的背景知识，了解《黄河颂》创作的时代背景。

2.学生自主朗读诗歌，初步体会诗歌中蕴含的情感。

3.教师组织学生小组讨论，梳理诗歌层次，概括诗歌主要内容。

三、仔细揣摩，深入研读

（一）朗诵词研读

1.学生自主朗读朗诵词，明确黄河是中华民族精神的象征。

2.教师提问黄河的气魄和民族精神是怎样的，引导学生体会黄河的英雄气魄和伟大坚强的民族精神，引导学生明确这是一首唱给黄河的“赞歌”。

3.教师指名学生朗诵，要求朗读时要注意朗诵词中两个感叹号，要读出赞美的语气。

4.学生齐声朗读朗诵词。

（二）歌词研读

1.第一部分：描写黄河形象的诗句。

①学生齐声朗读。

②学生默读，边读边做批注。教师指导学生圈画出文中“滚滚”“奔向”“惊涛澎湃”“万丈狂澜”“宛转”“九曲连环”“劈成”等关键词语，体会诗人运用拟人、比喻等手法的妙处，把握黄河的形象和气势。

③学生自荐，描绘心中所见黄河的形象，教师点评指导。

2.第二部分：对黄河的赞颂。

①学生齐声朗读。

②教师引导学生找出文中“啊！黄河！”反复出现的位置，指导学生结合课文批注理解歌词中“啊！黄河！”反复出现的作用，明确直接抒情的抒情方式；以读促悟，引导学生理解黄河与民族精神的关系。

③教师组织学生找出诗中运用比喻修辞手法的句子，讨论黄河是“摇篮”是“屏障”的内涵，提示学生可借助课前搜集的相关资料。

④教师组织学生分享讨论结果，明确诗人把黄河比喻为“中华民族的摇篮”是因为黄河是中华民族的发祥地，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，黄河哺育滋养了世代炎黄子孙；把黄河比喻为“民族的屏障”，是因为黄河天险在地理上可作为军事屏障，对中华民族有保卫作用。

⑤学生自由朗读，进一步体会诗歌中蕴含的情感。

四、课堂总结，布置作业

1.学生齐声朗读全诗，再次感受黄河的悠久历史与波澜壮阔的英雄气魄，理解黄河所凝聚着的中华民族伟大坚强的民族精神。教师总结本节课所学，再次强调家国情怀，升华情感，明确爱国无小事，每个人都是爱国、卫国的战士。

2.布置作业：课后自主阅读《黄河大合唱》的第三章《黄河之水天上来》，下节课朗诵给大家听，分享读后感受。

2022年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：A项，《泊秦淮》是杜牧夜泊秦淮时所作。秦淮位于江苏南京，在中国南方。B项，《小石潭记》是柳宗元被贬谪到湖南永州时所作。湖南永州位于中国南方。C项，《望岳》是杜甫漫游齐、赵（现山东、河北一带），望见泰山时所作。泰山在山东泰安，位于中国北方。D项，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白在黄鹤楼送别友人时所作。黄鹤楼在湖北武汉，位于中国南方。

2.【答案】B。解析：《背影》描述了在家庭遭遇变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过，展现了父子亲情。A项，《灯笼》叙述了作者关于灯笼的记忆，展现了作者与时代同呼吸、共命运的担当精神与家国情怀，表达了作者对故乡及亲人的怀念。《昆明的雨》描写了昆明雨季中的人、事、物，表现了作者对昆明生活的喜爱与想念。B项，《散步》描写了一家人散步的琐事，表现了祖孙、母子、父子、夫妻间浓浓的亲情。《金色花》写“我”同母亲玩“捉迷藏”游戏的故事，展现了母子亲情。这两部作品与《背影》均表现了亲情。C项，《秋天的怀念》通过记叙作者双腿瘫痪之后，母亲强忍着内心的痛苦和疾病的折磨鼓励他要好好活下去的故事，展示了无私的母爱，表现了作者对母亲深切的怀念之情。《济南的冬天》通过写济南的小山、小雪、湖水等，生动形象地展现了雪后的济南，表达了作者对济南的冬天的喜爱与赞美之情。D项，《荷叶·母亲》以荷叶喻母亲，表现了少女对母亲的依恋和感激。《植树的牧羊人》描写了一位孤独的牧羊人数十年如一日地坚持植树，最终使荒原变成绿洲的故事，表达了对牧羊人的敬佩和对人类无私奉献的精神的赞美。

3.【答案】D。解析：“乃重修岳阳楼”中的“乃”与D项句子中的“乃”均为连词，意为“于是，就”。A、B两项中的“乃”均为副词，意为“才”。C项中的“乃”为副词，意为“竟然”。

4.【答案】B。解析：A项，《艾青诗选》版本较多，反映了民族和人民的苦难和命运，以及现实的生活和斗争，突出表现为对光明的向往和讴歌。B项，《红岩》赞颂了江姐、许云峰等革命志士为真理斗争的坚强意志和勇于为解放战争取得胜利而献身的大无畏精神，展现了“家国情怀”。C项，《骆驼祥子》通过写人力车夫祥子三起三落的悲惨经历，展现了生活在半殖民地半封建社会的底层人民的艰难处境，表现了作者对劳动人民生存状况的关注与同情。D项，《朝花夕拾》记录了鲁迅先生从幼年到青年的生活经历。

5~14.缺

15.【答案】C。解析：材料指出，整本书阅读中存在“重‘阅读活动设计’，轻‘阅读课程开发’”的问题，A项“应重视阅读活动的设计”分析错误。材料指出，整本书阅读中存在“小学阶段整本书阅读研究多于初中阶段”的现象，B项“应强化小学阶段的研究”分析错误。材料指出，“从研究内容来看，基于实践层面的阅读方法指导研究比较笼统，多侧重原则和注意事项的研究，而缺少对整本书阅读评价与检测的难点突破”，C项“需丰富评价与检测的研究”分析正确，D项“需突出方法和原则的研究”分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）①教师让学生给句子重新加标点并说明理由，鼓励并尊重学生形成个性化阅读体验，加深对作者感情的理解，尊重了学生的主体地位。

②教师提出的问题具有启发性，体现了教师组织者和引导者作用，能够促使学生发挥主观能动性，培养学生积极思考问题的习惯，提高学生的思维能力与表达能力。

③教师让学生给句子重新加标点，加深了学生对标点符号的认识，锻炼了学生对标点符号的运用能力。

④教师让学生给句子重新加标点的教学环节新颖有趣，有利于激发学生的学习兴趣，调动学生回答问题的积极性，营造一种良好的教学氛围，从而提高教学效率。

⑤教师引导学生课后阅读相关作品，深入探究问题，有助于延续课堂学习，开拓学生的视野，培养学生的探究精神。

（2）语文课程评价的目的是考察学生实现课程目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程。案例中，教师引导学生给关键句“重新加个标点”，学生结合对文章的理解各抒己见。但教师并没有对前几位学生的回答进行及时的反馈，对想要加逗号的学生的想法也只是给予了简单的肯定，并没有对其回答进行有针对性的点评，对学生的反馈不够及时，而后续布置的阅读任务，也无启发性的引导和明确的要求。

改进对策：教师应充分研读教材文本，积极搜集相关信息；结合学情，设计教学方案；针对关键问题，预设学生的答案；考虑学生学习时可能遇到的问题，做好帮助学生解决问题的准备。教师应针对学生对同一问题的不同答案，进行及时、有效的专业性点评，帮助学生提高认知水平；还应对学生给予鼓励，树立学生回答问题的自信心，激发学生参与课堂教学的积极性。布置后续阅读任务时，应明确相关要求，给予学生启发性引导。

17.【参考答案】

错别字：“烦燥”的“燥”应改为“躁”；“磨擦”的“磨”应改为“摩”；“隔决”的“决”应改为“绝”。（任意找出两个错别字即可）

病句：简单一句话，我却一下子击中了内心，不由想起以往和父亲相处的时光，他虽然沉默，但行动里从来不缺乏对我的关爱。

上述病句偷换主语，应改为：简单一句话，却一下子击中了我的内心，我不由想起以往和父亲相处的时光，他虽然沉默，但行动里从来不缺乏对我的关爱。

18.【参考答案】

习作语言细腻准确，生动形象。第②段，“抿着薄唇”“不苟言笑”“轻轻点点头”生动准确地展现了父亲不善表达的性格。第③段，“窸窸窣窣”“动作轻柔得像是怕碰碎了瓷器”等语句从细微之处入手，体现了父亲给“我”盖被子时的小心翼翼，描写细腻又动人。这段描写也与前文父亲的沉默、不善言谈形成对比，突出了父亲对“我”的关心爱护。习作以“父爱原来是温柔地印刻在血脉里的守护，那是最深沉的爱，不需要谈论也不必抒情”这样优美的抒情句结尾，将“我”对父爱的理解淋漓尽致地表达出来，情感浓烈，同时也呼应了题目。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《蒹葭》通过对现实景物的描写和对幻想的描述，表达了主人公对“伊人”强烈的爱慕之情。诗歌具有含蓄美、音韵美、意境美，有较高的文学鉴赏价值。在具体教学过程中，可以通过配乐朗诵，让学生想象诗中画面等方式，引导学生把握诗歌情感，体会诗歌韵律，帮助学生感受理解诗歌，提升审美鉴赏能力；可以鼓励学生积极参与课堂教学，如采用小组讨论、同桌探讨、毛遂自荐等方式，阐述自己对诗歌的理解，探究诗歌的写作手法，品味诗歌语言，鉴赏诗歌的意境美和含蓄美，培养学生健康的审美情趣。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①积累常用文言词语，正确、流利、有感情地朗读并背诵诗歌。

②了解关于《诗经》的文化常识。

过程与方法：

①反复朗读，感受诗歌回环往复的韵律美与意境美。

②小组合作探究，掌握“比”“兴”手法的运用，把握“追求者”和“伊人”的形象。

情感态度与价值观：

感受诗歌及《诗经》的文化魅力，培养对中国古典诗词的热爱之情。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上教学目标。具体依据如下。

①课标指出，诵读古诗词，要“能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。教学时，教师可鼓励学生自主梳理诗歌内容，积累诗词名句；可组织学生以多种形式朗读诗歌，帮助学生在朗读中品味诗歌语言，感受诗歌的韵律美与意境美，获得美的体验。

②《诗经》是我国第一部诗歌总集，在我国文学史上具有重要地位，学生需要对该作品有所了解。《蒹葭》选自《诗经》，全诗分为三章，采用重章叠唱和比兴的手法，形成各章内部韵律和谐而各章之间韵律参差的效果，语义往复推进，意象幽远，意境凄美。教师需要引导学生探究诗歌的写作手法，品味诗歌语言，发现诗歌的音韵美与意境美。

③八年级的学生由于生活阅历所限，要想理解《蒹葭》中的情感并非易事。但在此之前，学生已经学过《关雎》，对《诗经》中的爱情诗有了一定的了解。因此，在教学过程中，教师可先安排学生自主学习，引导学生结合诗歌中的意象、意境等，分析诗歌情感，有意识地培养学生的审美情趣，提高学生鉴赏诗歌的能力。

21.【参考设计】

教学目标：《蒹葭》过程与方法目标教学片段设计

（一）教学导入

教师用多媒体播放歌曲《在水一方》，引导学生品味歌词，介绍歌词是根据诗歌《蒹葭》改编的，进而导入新课。

（二）初读感知

1.学生自主朗读，标记不认识的字词读音；教师巡视，适当指导点拨。

2.学生根据自己对诗歌的理解，用优美的语言描述诗歌情境。

3.学生之间互相评价，教师给予鼓励性评价。

（三）品读鉴赏

1.教师先带领学生回顾“比”“兴”相关知识，然后组织学生讨论《蒹葭》一诗中“比”“兴”手法的运用。小组内部推选小组代表抢答，教师给予点评后明确。

2.学生分左中右三组，依次齐声朗读诗歌，品味诗歌中运用“比”“兴”手法所产生的艺术效果。

3.教师明确诗歌中的两个主人公——“追求者”和“伊人”，然后提问学生“追求者”和“伊人”是什么样的人。学生小组内部讨论后，小组代表自荐回答问题。其他小组听后进行评价和补充。

4.教师带领学生分析并明确“追求者”是一个不畏险阻、百折不挠、执着追求、坚贞不渝的人，“伊人”是一个十分飘逸、如梦如幻、美丽高洁的人。

5.男女生各为一组，男生齐声朗读每章的前四句，女生齐声朗读每章的后四句，依次交替进行。

（四）齐读体会，师生总结

1.全班学生有感情地朗读诗歌，再次体会诗歌意蕴。

2.教师总结：《蒹葭》采用重章叠句的形式，以追寻“在水一方”的“伊人”为主题，描绘了追寻的情状，表现了主人公不畏艰险、执着追寻的精神。诗歌朦胧含蓄、情深景真、风情摇曳。

2022年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.缺

2.【答案】A。**解析：**《紫藤萝瀑布》是一篇托物言志散文，其主题是于自然景物中发现生命的美好，表达对生命的感悟。A项，《一棵小桃树》是一篇托物言志散文，文章以小桃树的生长过程为明线，以作者本人的经历为暗线，通过写小桃树成长的过程，赞扬了与命运抗争的顽强精神，表达了对未来和理想的不懈追求。B项，《雨的四季》是一篇散文，文章按照喜雨、绘雨、赞雨的顺序，描写了春、夏、秋、冬四个季节的雨的不同特点，表达了作者热爱雨、热爱自然、热爱生活的美好情感。C项，《最苦与最乐》是一篇议论文，文章从最苦和最乐两个方面论述人的责任，告诫我们人生在世须对自己、家庭、社会、国家尽到责任，才会得到真正的快乐。D项，《苏州园林》是一篇说明文，文章讲述了苏州园林的样式，总结了苏州园林图画美的特点，表达了作者对苏州园林的喜爱之情，以及对中国古代劳动人民非凡智慧和杰出创造力的赞美之情。

3.【答案】B。**解析：**A、C、D三项均是以“送别”为主题的作品。B项，《雁门太守行》描绘了激烈的战争场景，高度赞扬了将士们艰苦卓绝的战斗精神和保家卫国、视死如归的爱国精神。

4.【答案】C。**解析：**A项，《创业史》是一部长篇小说。B项，《昆虫记》是一部自然科学著作。C项，《湘行散记》是一部散文集。D项，《红星照耀中国》是一部纪实性很强的报道性作品。

5.【答案】D。**解析：**A、B、C三项诗句均运用了对偶的修辞手法，两句文意各自独立。D项诗句运用了互文的修辞手法，上下两句互相补充，意为“将军和都护的双手冻得拉不开弓弦，他们的铁甲冰冷得难以穿着”。

6.【答案】A。**解析：**A项句子中的“因”与“余因得遍观群书”中“因”均为连词，意为“因此，于是”。B项句子中的“因”为动词，意为“顺着，就着”。C、D两项句子中的“因”均为动词，意为“依靠，凭借”。

7~14.缺

15.【答案】A。**解析：**提醒的注意事项并非从数量方面以数字的形式呈现的评价结果与内容，不属于量化评价，A项分析错误。学生搜集爱国人物的典型事迹的过程，是一个信息搜集、筛选和整合的过程，有助于培养学生的信息筛选和整合能力，B项分析正确。小组合作对爱国人物的典型事迹进行加工，并派代表将故事讲给全班听，需要学生将自己的构思和想象用语言表达出来，这是语言输入转向语言输出的过程，C项分析正确。“爱国人物故事汇”活动是小组学习活动，学生的交流合作能力可以在活动过程中得到一定程度的培养与锻炼，D项分析正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）①本案例学习任务设计尊重了学生的主体地位，发挥了教师的引导作用。教师引导学生任意选择一个自己喜欢的人物进行分析，给予了学生自主发挥的空间，尊重了学生的个性化阅读体验。

②本案例学习任务设计突出了教学重点，有效推进了课堂教学进程，并能够帮助学生获得、掌握一定的阅读方法。教师让学生从人物入手，体会“蒲柳人家”独特的“味道”，以提问的方式引导学生结合文本分析并概括何满子的人物形象特点，有利于学生进一步理解课文内容，顺利完成教学目标。

③本案例学习任务设计符合学生的认知特点，能够提升学生的思考能力和口语表达能力。教师引导学生

自主选择文中人物体会“蒲柳人家”独特的“味道”，并在文中寻找依据，学生在这一过程中积极思考，归纳并概括人物形象特点，既启发了思维方式，又提升了口语表达能力。

（2）评析：

本案例中教师在课堂教学评价中，没有适时地发挥出评价的诊断功能。语文课程评价的目的是考察学生实现课程目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程。案例中，学生在形容何满子的“味道”时，用了“野味儿”“聪明味儿”两个词，虽然结合了文本内容，但总体是停留在较浅层面上的，缺乏对何满子这一人物形象本质、深刻的认识。教师在进行了简单的肯定式评价后，没有进一步提问，更没有启发学生进行深入思考，认识人物形象的本质特征，而是直接总结了何满子这样的原因，以教师的总结代替了学生的深入思考。这种教学评价无法令教师准确地判断学生对文本内容的理解及掌握程度，使教师无法及时调整教学策略，同时学生也因没有得到有效的反馈而无法及时改进学习。

改进对策：

教师应充分了解学情，针对学生特点做好课堂规划，合理预设教学中可能会出现的问题，并提前想好应对方案。当学生的回答停留在较浅层面的时候，教师不应急于给出答案，而应该针对学生的回答，适时地以追问的方式，引导启发学生对语言和人物形象背后隐藏的人物价值观、作者态度观点、作品主题等进行深入思考并发表自己的见解，从而能够根据学生的回答情况，了解学生对文本内容的理解及掌握程度，再有针对性地调整教学策略，提高课堂教学效率，更好地发挥教学评价的诊断功能。

17.【参考答案】

错别字：第④段中“荣眷”的“眷”应改为“誉”；第⑤段中“不泻努力”的“泻”应改为“懈”。

病句：经过日复一日的练习，使我的技术突飞猛进。

以上病句成分残缺，有两种改法：①经过日复一日的练习，我的技术突飞猛进。②日复一日的练习，使我的技术突飞猛进。

18.【参考答案】

优点：文章结构完整、脉络清晰，语言生动，情感真挚。

①层次清晰，结构完整。文章按照“总—分—总”的结构来进行叙述，开头即点明自己心中播下“铅球梦”的种子，接下来分段展开叙述，写自己开始接触实心球时的欣喜和不安，日复一日的练习，以及取得实心球比赛胜利后的喜悦，结尾重新指出了实心球带给自己的快乐，呼应文章标题。整个叙事过程布局合理，结构完整，脉络清晰。

②语言生动，文采性强。文章在记叙练习实心球的过程中，多次使用“召集”“力量大军”“一无所知的菜鸟”“抛球小能手”等生动形象的语言，还运用了比喻的修辞手法，恰当地引用了歌词。这些巧思使得整篇文章具有了较强的文采性。

③情感真挚，富有感染力。文章使用“斗志昂扬”“丝毫不知疲倦”“喜悦”“快乐”等词语直接表达对实心球的热爱之情，还运用心理描写、动作描写等方法来描写自己练习实心球的心理过程和比赛时的状态，情感流露自然，极具感染力。

（以上优点任选其一展开叙述即可）

三、教学设计题

19.【参考答案】

《富贵不能淫》选自《孟子》，探讨了“何谓大丈夫”这一问题。景春先提出观点，认为公孙衍、张仪作为纵横家威震一时，可称为“大丈夫”，孟子则进行了反驳。孟子认为，公孙衍、张仪没有独立的人格，也没有独

立的判断善恶、是非、曲直的标准，他们的所作所为不过是在迎合君王的喜好，算不上“大丈夫”；真正的“大丈夫”要讲仁德，守礼法，做事合乎道义，要坚守自己的原则，不能因为“富贵”“贫贱”“威武”这些外界因素而迷乱、动摇、屈服。孟子的这种观点对于处于初中阶段的学生树立正确的人生观具有重大意义。因此，在教学过程中，教师要多采用问答法，注重对学生进行启发式引导，帮助学生领悟“大丈夫”的真正含义，领悟儒家思想中“仁”“礼”“义”的价值与意义，并将其应用于实际的学习与生活中，帮助学生形成积极向上的价值观，培养良好的个性和健全的人格，提高思想道德修养和审美情趣，促进学生的精神成长。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①了解孟子所处的时代、孟子的思想主张及《孟子》的相关常识。

②积累一定的文言知识，了解重点字词的意义，翻译并背诵全文。

过程与方法：

①结合注释及工具书，整体感知文章内容，领会文章主旨。

②自主朗读，小组合作探究，了解“大丈夫”的含义。

③反复诵读，体会孟子散文的特点。

情感态度与价值观：

理解“大丈夫”的内涵，培养正确的人生观、价值观。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标，具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，义务教育阶段，“应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长”“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧”“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。因此教学时，教师要重视学生文言基础知识的积累，鼓励学生借助注释和工具书阅读文言文，提高文言文阅读水平；同时还要注意引导学生分析文章的主要内容，了解孟子的思想主张及儒家思想体系，感受中华文化的丰厚博大，逐步提高文化素养。

③《富贵不能淫》一文探讨了“何谓大丈夫”的问题。孟子针对景春的观点，按照先“破”后“立”的顺序提出反对意见，他认为，讲仁德，守礼法，做事合乎道义，“得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这才是真正的“大丈夫”。孟子的这一观点成为后世无数仁人志士的行为准则，学习本文对八年级的学生来说具有重大的教育意义。同时，这篇文章中的对举和排比句式，体现了孟子说理散文气势磅礴的特点。教学时，教师可组织学生进行多种形式的朗读，多方面感知孟子散文的特点。

④八年级的学生有一定的文言文基础知识的积累，掌握了一定的阅读文言文的方法，但仍需要在教师的指导下更为准确、深入地理解文章内容，把握文章主旨。因此，教师既要给予学生适当的独立阅读与交流讨论的时间，又要注意对整个教学活动的组织和引导，以帮助学生更高效地完成学习目标。此外，八年级学生的世界观、人生观、价值观还处于形成阶段，思想起伏较大，《富贵不能淫》一文所传递的为人处世的观点，可以对学生的精神世界产生一定的积极影响，有利于培养学生高洁不屈的优秀品质。

21.【参考设计】

《富贵不能淫》过程与方法目标教学片段设计

一、激趣导入

PPT展示“大丈夫能屈能伸”“大丈夫说到做到”“大丈夫行不更名，坐不改姓”等语句。要求学生说出自己理解的“大丈夫”形象，引出本课课题。

二、整体感知

1.教师范读，明确读音、句读；学生认真听读，识记重点字词的含义，注意停顿节奏。之后教师指名朗读，其他学生在听的过程中划分文章层次和思考文章主旨。最后教师强调需要识记的重点字词。

2.学生自主朗读后，小组合作学习，结合注释及工具书翻译全文，之后派小组代表翻译文章各段落，教师进行补充并明确全文翻译。

三、深入理解

（一）品味文章特点

1.组织学生有感情地朗读文章，引导学生品味文中的对举和排比句式，体会孟子散文善用比喻、气势磅礴的特点和文中的浩然之气。

2.分析孟子这样说理的好处。

（二）明晰主旨

1.组织学生小组内部讨论孟子在本文中先“破”后“立”的说理方式。先引导学生找出景春心中对“大丈夫”的定义，然后让学生思考孟子是如何反驳景春的，最后引导学生从原文中找到孟子对“大丈夫”的定义。

2.学生朗读文章，结合翻译，感悟孟子对“大丈夫”的理解。

3.教师提出“文章以‘妾妇之道’喻‘公孙衍、张仪之道’，讽刺了一味附和君主、只追求个人富贵的纵横家，并以此引出作者关于‘大丈夫’的观点，你觉得孟子的这种观点是否只适用于封建时代？”这一问题，引导学生思考并自由发言，教师给予鼓励性的评价。

4.鼓励学生用自己的话总结孟子对“大丈夫”的看法。

四、师生总结

教师引导学生回顾所学内容，简单总结主旨，再次强调所谓“大丈夫”，应当讲仁德，守礼法，做事合乎道义；无论得志与否，都要坚守自己的原则；不因为“富贵”“贫贱”“威武”等外界因素而迷乱、动摇、屈服。

2021年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。**解析：**A项，《次北固山下》描写了作者在旅途中所见的景象，表达了作者浓浓的思乡之情。B项，《观沧海》描述了作者登临碣石山的所见所感，表达了作者胸怀天下、积极进取的豪迈气概。C项，《己亥杂诗》是七绝组诗，共315首，大多是感慨自身、抨击社会之作，其中第五首诗抒发了作者辞官离京的复杂感受，展现了作者不甘沉沦的意志和变革现实的热情。D项，《竹里馆》写作者于月下清幽的竹林中弹琴长啸的情景，营造了一种清幽的氛围，表现了作者宁静、淡泊的心态。

2.【答案】C。**解析：**A项，《寂静的春天》是一部科普作品，主要阐述了过度使用化学杀虫剂和肥料对生态环境造成的污染和破坏，以及对人类造成的危害。B项，《傅雷家书》是傅雷夫妇写给儿子傅聪、傅敏的家信摘编，涉及艺术、人生等诸多方面，表现了傅雷夫妇对孩子炽热而深沉的爱与期待。C项，《红星照耀中国》记录了埃德加·斯诺在中国西北革命根据地通过采访、对话和实地考察得来的“事实”，从多个方面展示了中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神。D项，《骆驼祥子》主要描写了人力车夫祥子所遭受的苦难经历，深刻地揭露了当时社会的黑暗现实，控诉了统治阶级对劳动者的剥削，寄予了作者对底层劳动人民的深切同情。

3.【答案】B。**解析：**A项，《台阶》以第一人称的口吻讲述了父亲与台阶的故事，塑造了父亲勤劳坚韧、老实本分的形象，表达了作者对中国农民的深切关注和对物质理想与精神追求错位的深刻思考。B项，《中国石拱桥》以赵州桥和卢沟桥为例，介绍了中国石拱桥的历史和特点，展现了中国劳动人民的非凡智慧和杰出创造。C项，《壶口瀑布》记述了作者两次到访壶口瀑布的所见所闻，表达了作者对壶口瀑布和中华民族伟大精神的赞美。D项，《老山界》主要叙述了红军战士克服重重困难翻越老山界的过程，表现了红军战士不畏艰难险阻的坚强意志和革命乐观主义精神。

4.【答案】A。**解析：**题干语句中的“乐”，形容词的意动用法，意为“以……为乐”。A项，“美”，形容词的意动用法，意为“以……为美”。B项，“东”“西”，名词作动词，分别意为“向东飘荡”“向西飘荡”。C项句子中没有词类活用现象。D项，“西南”，方位名词作状语，意为“向西南”；“斗”“蛇”，名词作状语，分别意为“像北斗星一样”“像蛇一样”。

5.【答案】D。**解析：**A项，“暖和安适地睡着”“唤醒”等词赋予老城、春风以人的动作和情态，使用了拟人的修辞手法；“这是不是个理想的境界？”使用了反问的修辞手法。B项，运用了比拟的修辞手法，把“这一圈小山”比作“小摇篮”，“他们全安静不动地低声地说”赋予小山以人的情态和动作。C项，将矮松比作“日本看护妇”，使用了比喻的修辞手法；“树尖儿上顶着一髻儿白花”运用了比拟的修辞手法。D项，使用了比拟的修辞手法，“给山们穿上一件带水纹的花衣”赋予“小山”以人的动作，把一道儿白一道儿暗黄的山坡比作“带水纹的花衣”，未使用排比的修辞手法。

6.【答案】B。**解析：**“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”为古今异义词，其古义为“社会地位低微，见识短浅”，今义为“（语言、行为）恶劣，不道德”。A、C、D三项语句中均不包含古今异义词。B项，“交通”为古今异义词，其古义为“交错相通”，今义指“运输事业”。

7.【答案】B。**解析：**A项词语全部属于敬辞。“令尊”用于称对方的父亲，“垂询”用来称别人对自己的询问，“赐教”指请别人给予指教。B项词语全部属于谦辞。“敝人”是对别人谦称自己，“寒舍”是对别人称

自己的家，“鄙见”用于称自己的见解。C项，“惠存”是敬辞，用于请别人保存自己送的东西；“奉陪”是敬辞，指陪同别人做某事；“拙见”是谦辞，用于称自己的见解。D项词语全部属于敬辞。“久仰”指仰慕别人已久，多用于初次见面时；“劳驾”用于请别人做事或让路；“贵姓”用于问人姓氏。

8.【答案】C。解析：A项，《简·爱》主要讲述从小变成孤儿的简·爱在各种磨难中成长，不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事，歌颂了女性争取自由和幸福、摆脱旧习俗和偏见的独立精神，不适合推荐。B项，《汤姆叔叔的小屋》主要讲述了美国一名叫作汤姆的黑人奴隶被几经转卖但依然坚守自己的信仰的故事，表达了反对美国的黑人奴隶制度的主题，不适合推荐。C项，《欧也妮·葛朗台》主要讲述了法国富商葛朗台贪婪、吝啬，为了金钱毁掉自己女儿一生幸福的故事，揭示了金钱对人性的扭曲和摧残，适合推荐。D项，《基地》是一部科幻小说，主要讲述了在银河帝国逐渐走向衰亡的时期，以哈里·谢顿为首的一众科学家在一颗荒凉的行星上建造人类文明灯塔“基地”的故事，不适合推荐。

9.【答案】B。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生语文学习的状态及水平”“形成性评价关注学习过程”“终结性评价关注学习结果”“应发挥语文课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展”“根据需要，可让学生家长、社区、专业人员等适当参与评价活动，争取社会对学生语文学习的更多关注和支持”。A、C、D三项观点均正确，B项观点错误。

10.【答案】D。解析：A、B、C三项说法均正确。人物的精神气质可以通过描写人物的典型细节和典型性格来表现，并非一定要对人物形象进行完整的描写才可以表现，D项说法过于绝对。

11.【答案】D。解析：材料中，教师认识到文言文教学通常注重知识点落实而忽略对作品的鉴赏与情感体验的问题，于是在教学过程中，该教师引导学生在整体感知的基础上分析作者的写作目的。整体感知是鉴赏文言作品和获得情感体验的基础，通常包括对文言基础知识的掌握及文章大意的理解。A、B两项分析正确。《爱莲说》是一篇典型的托物言志的文言作品，教师在引导学生探究周敦颐从多方面描写莲“仅仅是为了体现莲的美吗？”这一问题的过程中，学生需要了解“莲”在中国传统意象中代表的是清廉高洁的君子形象，这样才能逐渐认识到文章的写作目的。C项分析正确。教师引导学生分析文章描写莲的段落，要求学生从生长环境、体态、香气等方面来思考，主要不是为了让学生记住莲的体态等外在特征，而是要让学生从对莲的外表特征的探究，延伸到对莲的文化内涵的探究，从而理解文章托物言志的写作手法，认识作者的写作目的。D项分析错误。

12~15.缺

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）案例中教师的几次追问充分发挥了教师在教学中的引导、点拨作用，及时、有效地启发了学生思考，有利于帮助学生理解文章的关键语句、划分文章结构，提高教学效率。

①教师通过追问“你能不能想办法把这个长句子变成两个短句子？”引导学生掌握长句变短句的方法，明确“怀疑”对做学问在消极方面和积极方面的作用，为接下来划分文章层次的教学做铺垫，同时培养了学生基础的语言文字运用能力。

②教师通过追问“你们看看这两个短句子可以放在哪儿，把第一句放在哪一段，把第二句放在哪一段”给予了学生启发，为学生划分文章层次提供了角度，有利于学生深入了解文章内容。

③教师通过追问“第一句应该放在哪儿？有说4的，有说5的，我们得考虑4、5段之间的联系，前文1、2、3段讲的是什么”对学生前面的回答进行了总结，并启发学生进一步思考，从而帮助学生理解“怀疑”“思

索”“辨别”的逻辑顺序，有效地解决了教学的难点，同时锻炼了学生的逻辑思维能力。

④教师通过追问“经过‘怀疑’‘思索’‘辨别’三步以后——这样你就考虑到了第一句话应该放在第几段前面”帮助学生厘清了思路，明确了“第一句”在文中的位置，为接下来画结构图、找分论点的教学做好了铺垫。

（2）案例中教师在“教你一招”教学环境中帮助学生突破难点的做法符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的要求。

①这一做法尊重了学生的主体地位，也充分发挥了教师组织者和引导者的作用。当学生的回答出现问题时，教师并没有批评指责学生，也没有直接给出正确答案，而是为学生设置语境，引导学生正确地将长句子变成短句子，使得教学始终在师生平等的对话中进行。

②这一做法体现了教师的教育机智，降低了学习难度，并成功解决了教学难题。当学生不能正确地将长句子变成短句子时，教师及时调整教学策略，让学生从简单例子入手，先易后难，举一反三。

③这一做法不但为接下来的教学扫清了障碍，而且锻炼了学生的逻辑思维能力，激发了学生学习的积极性。

17~18.缺

三、教学设计题

19.**【参考答案】**

《狼》选自清代蒲松龄的《聊斋志异》，是一篇文言短篇小说，主要讲述了两只狡诈的狼想要吃掉屠户，却被屠户反杀的故事。文章篇幅短小，但情节生动、引人入胜，精彩地描写了狼和屠户的争斗过程，将狼的贪婪、狡猾的特点和屠户由怯懦到勇敢的变化描写得淋漓尽致，说明了对待“敌人”要敢于斗争，善于斗争，从而夺取胜利的道理。

在教学过程中，教师可从以下几个方面着手：①要尊重学生的主体地位，让学生多读，并结合课下注释和工具书疏通文意，促进理解，提高阅读的兴趣，体会文章的情味。②因势利导，引导学生以屠户的身份进入故事情境中，真切感受故事情节的曲折和生动。③鼓励学生以小组为单位，揣摩文章语言，梳理文章结构，探讨文章寓意，并对学生提出的合理的观点及时给予肯定，从而提高学生参与课堂的积极性，增强学生发表见解的自信心。

20.**【参考设计】**

（1）教学目标

知识与能力：

①了解蒲松龄及《聊斋志异》的相关知识。

②正确、流利地朗读文章，能够结合课下注释及工具书读懂文章，翻译全文。

③积累常见的文言实词与虚词，了解文中的词类活用现象及特殊句式。

过程与方法：

①自主默读，了解故事经过，划分文章层次。

②小组合作探究，分析狼和屠户的形象。

情感态度与价值观：

领悟文章主旨，培养勇于面对困难、敢于同恶势力斗争的精神。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情，

确立以上三维目标，具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。《狼》这篇文章篇幅短小，结构紧凑，语言简洁生动，故事性较强，适合学生自主阅读。教师鼓励学生借助课文注释和工具书自主翻译全文，可锻炼学生阅读文言文的能力，提高学生语文综合素养。

③《狼》选自蒲松龄的《聊斋志异》。《聊斋志异》是一部以志怪传奇为特征的文言小说集，多以离奇的故事隐喻深刻的内涵。《狼》通过屠户与两狼斗智斗勇的故事，展现了狡诈的狼和勇敢的屠户的形象，表达了对像狼一样贪婪狡诈的恶人的嘲讽和对像屠户一样机智勇敢、善于斗争的勇士的赞美。学习此文，教师可组织学生自主默读，了解故事经过，概括狼和屠户的形象，并获得精神上的积极影响。

④七年级学生接触文言文较少，文言知识素养还不够丰富，仍然需要不断地学习与积累文言词汇、特殊的语言现象和特殊句式；七年级学生的自学能力不足以支撑其独立完成一篇文言文的学习，小组合作探究的方式可以弥补学生自学的不足；初中生正处于人生观、世界观形成的关键时期，教师需引导学生通过学习《狼》这篇文章，培养敢于同恶势力斗争的精神。

21.【参考设计】

《狼》过程与方法目标教学片段设计

一、自读课文，感知内容

1.学生自读课文，仔细识记重点字词，感知文章内容。

2.教师板书重点字词，请学生解释字词的含义。

3.学生尝试翻译全文，针对翻译有问题的句子，教师加以指导、纠正。

二、默读全文，划分层次

1.学生自主默读，划分文章的结构层次，并概括每层大意。

2.同桌相互讨论文章结构及大意。

3.学生自荐分享讨论结果，教师明确。

明确：全文可分为两部分，第一部分为第1~4段，主要叙述屠户与狼相斗的经过和结果；第二部分为第5段，点题议论，说明无论多么狡诈的狼都会被勇敢且有智慧的人所击败。

在第一部分中，第1段为第一层，讲屠户遇狼；第2、3段为第二层，讲屠户惧狼、防狼；第4段为第三层，讲屠户杀狼。

4.教师鼓励学生用自己的话复述故事内容，并在学生复述后及时点评。

三、合作探究，分析形象

1.教师提出问题，学生边读课文边思考，然后小组讨论。

2.小组派出代表回答问题，其他小组点评并补充，教师明确。

问题1：屠户与狼有几次交锋？

明确：三次。

问题2：在这几次交锋中，屠户分别有什么样的表现？

明确：第一次，屠户发觉有狼尾随很害怕，于是用担中骨头投喂，希望狼得骨而止；第二次，狼得骨不止，依然尾随，屠户惧狼前后夹击，寻求有利地形防御狼的攻击；第三次，屠户抓住时机先杀一狼，后机警地发觉

另一狼的企图，又趁机杀之。

问题3：屠户是一个怎样的形象？

明确：屠户是一个由怯懦逐渐变得勇敢且机智地反抗、斗争的形象。

问题4：狼是怎样的形象？

明确：狼是贪婪凶恶、阴险狡诈的形象。

3. 角色扮演

学生自由分组，将这个故事用白话文排演成一出简短的舞台剧。（一组表演即可）

四、齐读全文，师生总结

1. 学生齐读课文，再次体会文章中狼与屠户的形象特点。

2. 师生共同总结：文章通过对屠户遇狼、惧狼、防狼、杀狼的描写，塑造了一个机智机敏、敢于斗争、善于斗争的屠户形象，同时塑造了阴险狡诈、贪婪凶恶的狼的形象，表达了对机智勇敢的勇士的赞美和对凶恶阴险的恶人的嘲讽。

2021年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：A项，《行军九日思长安故园》巧借典故，描写行军途中恰逢重阳佳节，却无法如常登高饮酒的情状，表达了作者对故园长安的思念和对百姓饱受战乱之苦的同情。B项，《题破山寺后禅院》通过描写禅院清幽宁静的环境，表达了作者寄情山水、宁静淡泊的情怀。C项，《咸阳城东楼》通过记叙在咸阳城楼上的所见所闻，感怀时事，吊古伤今，抒发了对家国衰败的无限感慨，是一首表现怀古之情的诗。D项，《渔家傲·秋思》通过描写边塞萧条寂寥的秋景和守关将士们的艰苦生活，表达了边塞将士壮志未酬、忧国思乡的情怀。

2.【答案】A。解析：A项，《创业史》通过对关中地区一个农村互助组建立、发展的过程及人们在合作化运动中思想和心理变化的过程的描写，展现了20世纪50年代初中国农村的历史变革。B项，《伤逝》通过描述涓生和子君追求个性解放、婚姻自主，最终却落得个一“伤”一“逝”的结局的故事，揭示了脱离社会解放的个性解放和婚姻自由的艰难和不易。C项，《龙须沟》通过对北京一处小杂院内四户人家在社会变革中的不同遭遇的描写，表现了人民政府为人民的中心思想，表达了人民对党和政府的拥护和热爱。D项，《寒夜》通过描写抗日战争时期知识分子家庭的艰难生活，塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象，展现了抗日战争时期小知识分子悲哀的命运，揭露了当时社会的黑暗与腐朽。

3.【答案】B。解析：A项，“曹门三父子”是指曹操、曹丕、曹植。B项梳理正确。C项，“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。D项，“明初诗文三大家”是指宋濂、刘基、高启。

4.【答案】A。解析：A项，《我是猫》是一部讽刺小说，作品以一只猫的视角向读者展现了以主人公苦沙弥为代表的知识分子和以金田为代表的资本家的生活面貌，以独特的讽刺手法批判了日本明治时期社会的黑暗与罪恶。B项，《最后一课》是一部以爱国主义为主题的短篇小说，作品通过主人公小弗郎士在最后一堂法语课中的所见所感，表现了法国人民对国土沦陷的悲愤和对祖国的热爱之情。C项，《麦琪的礼物》是一部以爱情为主题的短篇小说，作品通过描写一对穷困的年轻夫妇忍痛卖掉各自最珍贵的东西为对方送去心仪的圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了小人物之间的纯真爱情。D项，《基地》是一部科幻小说，主要讲述了在银河帝国逐渐走向衰亡的时期，以哈里·谢顿为首的一众科学家在一颗荒凉的行星上建造人类文明灯塔“基地”的故事。

5.【答案】D。解析：题干句子中的“之”与D项句子中的“之”均为结构助词，用在主谓之间取消句子独立性。A项，“之”为结构助词，是宾语前置的标志。B项，“之”为结构助词，用于定语和中心词之间，表偏正关系，可译为“的”。C项，“之”为代词，可译为“他”。

6.【答案】A。解析：题干句子中的“面”为名词作状语，意为“当面”。A项，句子中不包含名词作状语的用法。B项，“犬”，名词作状语，意为“像狗一样”。C项，“斗”“蛇”，均为名词作状语，分别意为“像北斗星一样”“像蛇一样”。D项，“狐”，名词作状语，意为“像狐狸一样”。

7.【答案】C。解析：A项句子属于并列复句，“一面……一面……”是表示并列关系的关联词语。B项句子属于递进复句，“而且”是表示递进关系的关联词语。C项句子属于选择复句，“与其……毋宁……”是表示选择关系的关联词语。D项句子属于双重复句，第一重为转折复句，“但”是表示转折关系的关联词语，第二重为递进复句，“还”是表示递进关系的关联词语。

8.【答案】D。解析：“活动·探究”新闻单元的选文均为历史重大事件的新闻报道，分析其社会价值时需

联系当时的社会背景，故A项适合作为活动目标。“活动·探究”新闻单元选录了消息、新闻特写、通讯等不同体裁的新闻作品，通过比较可以了解不同体裁的特点，故B项适合作为活动目标。新闻作品注重准确性和客观性，作者的感情与思想往往隐含于字里行间，故C项适合作为活动目标，D项“想象”一词表述有误，不适合作为活动目标。

9.【答案】C。**解析：**“与”在“天与云与山与水”中是连词的反复使用，并不是叠词，故A项说法错误。“天与云与山与水”写出了天、云、山、水浑然一体的景象，删去“与”字后的“天云山水”破坏了这种意境，将其与原文进行对比阅读，有助于学生品味原文天地相融、浑然一体的意境，但不能帮助学生体会文言文语言简洁的特色，故B项说法错误，C项说法正确。该教学环节的目的是引导学生分析语言，品味意境，而不是帮助学生加强记忆、提高背诵效率，故D项说法错误。

10.【答案】D。**解析：**艾青的诗歌中有着丰富的意象，如土地、太阳等，这些意象营造了多种不同的诗歌意境，体现了诗人对多灾多难的祖国的热爱和对胜利、光明未来的期盼。鉴赏诗歌意象是把握艾青作品情感基调的重要途径，A项做法合适。艾青的诗歌与现实结合紧密，富有时代特点，理解其作品主题需要结合创作背景，B项做法合适。艾青1978年以后的诗歌作品，常通过意象组合的方式营造某种意境，阐述某种人生哲理，阅读这类哲理小诗，需结合诗歌意境，C项做法合适。艾青的诗是自由体诗的代表，他的诗很少注重诗句的韵脚、字数、行数的整齐划一，故“品味语言格律”不适合作为阅读艾青诗歌的方法，D项做法不合适。

11.【答案】B。**解析：**查阅作者传记资料或相关评论，了解作者作品的内容简介，观看相关的影视作品等是消除学生与经典隔膜的常用方法，A项“查阅内容简介是消除学生与经典隔膜的主要方法”说法错误。该教师以《从百草园到三味书屋》为学习起点，带领学生逐步过渡到对《朝花夕拾》整本书的阅读，并为学生设计写作任务，体现了以点带面、读写结合的教学思路，B项说法正确。梳理人物关系与设计写作任务均是为了帮助学生分析人物的个性特征及人物对鲁迅人生成长的影响，进而更好地理解鲁迅“爱憎不相离”的复杂情感，完成整本书阅读的教学任务，而不是为了“归纳鲁迅的儿童教育观念”“把握鲁迅的语言风格”，C、D两项说法均错误。

12.【答案】D。**解析：**《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流”。材料中的写短文和朗读活动只涉及倾听和表达，不利于提升学生的交际应对能力，没有体现口语交际的交互性特点，A、B两项说法均正确。资料整理可以帮助学生丰富口语交际的内容，但不是开展口语交际活动的必要条件，C项说法正确。该教师在中秋节来临之前开展以“中秋节”为主题的口语交际活动，是联系学生生活创设教学情境的体现，D项说法错误。

13.【答案】B。**解析：**材料中的写作教学活动是在写景单元阅读教学结束后开展的，活动中回顾了阅读课所学的写景方法，并要求学生运用这些方法完成一篇写景文章，这种读写结合的教学策略既体现了基于单元的整体设计理念，又有利于学生在写作中更好地运用写景方法。A、C两项说法均正确。材料中提到，“从第二次写作情况来看，学生的景物描写能力得到了一定的提升”，“随笔存在的共性问题在第二次写作中都得到解决”的说法过于绝对，B项说法错误。教师要求学生绘制思维导图，有助于锻炼学生的思维能力，帮助学生建构自己的读写知识体系，D项说法正确。

14.【答案】B。**解析：**教材编排体系包括课文系统、知识系统、练习系统和助读系统，旁批属于教材编排体系中的助读系统，练习系统的主要体现形式是课后练习题，A项说法错误。由材料可知，旁批可以为学生自主学习提供支点和帮助，多种类型的旁批各有价值，能够启发学生多角度阅读课文，有利于教师对教学进行优化整合，B项说法正确。教师3指出，“我们可以通过了解学生借助旁批阅读课文的情况，更为准确地定位学情”，“能够全面把握学情”的表述夸大了旁批的作用，C项说法错误。教师4指出，参考旁批可以优化整合教学，有针对性地设计学习任务，但并未指出“依照旁批设计问题是备课的主要途径”，D项说法错误。

15.【答案】C。解析：材料指出，“教师首先要明确每节课的教学目标，确定评价的内容和要点”，A项说法正确。“教师应把活动中的语文要素用评价量表的形式呈现给学生”，说明定量评价是考查综合性学习的一种重要方式，在进行定量评价时应注意关注语文要素在活动中的体现，B、D两项说法均正确。材料指出，综合性学习的评价要“关注学生参与活动过程中的具体表现”“关注学生处理问题的过程与方法”，C项“侧重考查学生综合性学习的结果”的说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）议论文论证的严密性主要从论证语言、论证结构、论证方法等角度进行分析。

该教学案例中教师主要是从语言的准确性和严谨性这一角度进行教学的。案例中教师主要采用提问法进行师生互动，重视启发式和讨论式教学，让学生理解文章论证的严密性，既尊重了学生的主体地位，又发挥了师生双方在教学中的主动性与创造性。具体表现在以下三个方面：

第一，教师结合课文内容，引导学生思考“常常”一词是否能删去，从正面引导学生体会文章论证语言的准确性。

第二，教师引导学生分析“怀疑”“辩论”“评判”“修正”四个动词之间的顺序能否打乱，体会四个动词之间的逻辑关系，从而进一步体会文章论证过程中语言逻辑的严谨性。

第三，教师引导学生得出“学会怀疑”的结论后，因势利导，进一步引导学生找出课文中论述不严谨的词语，分析原因并进行修改，体会“都是”和“大多”的区别，从反面引导学生体会议论文中语言的严谨性，培养了学生的质疑精神和批判思维。

（2）①教师鼓励学生“举个例子”论证自己所提出的观点，推动了学生对问题的深入思考，有利于培养学生敢于质疑、善于思考的良好习惯。

②教师鼓励学生“举个例子”来证明课文中“都是”一词使用不严谨，让学生进一步体会议论文论证严密的重要性，有利于提高学生的议论文写作能力。

③教师要求“举个例子”证明课文作者的用词不严谨，并鼓励学生提出修改建议，充分尊重了学生的主体地位，有利于激发学生的学习兴趣，调动学生课堂参与的积极性，从而更好地完成教学任务。

17.【参考答案】

错别字：第④段中“此起比伏”的“比”应改为“彼”，“摒息”的“摒”应改为“屏”；第⑤段中“沁人心睥”的“睥”应改为“脾”。（第④段中任意找出一个错别字即可）

病句：秋天，是喜上眉梢。

搭配不当，有两种改法：①秋天，是令人喜上眉梢的季节。②秋天，使人喜上眉梢。

18.【参考答案】

①该习作巧用修辞，想象丰富，语言生动、流畅，意境优美。

文章以“秋”为题，使用大量的修辞手法，结合多种感官，将秋天的美景真实、生动地呈现在读者眼前。文章第③段中的“看，那是高粱红了，……天上晚霞迷人的红是这地上高粱渲染的吧”，想象高粱将晚霞染红，突出秋天“红”的特点。“秋风拂过树梢，银杏叶像一把把小扇子，有的深绿，有的黄绿相间，有的金黄。风过，叶子像蝴蝶一样飞舞飘落”，运用比喻、排比的修辞手法，将银杏叶比作小扇子和飞舞的蝴蝶，形象生动地描写了银杏叶的形状和叶落时的轻巧灵动。文章第⑥段中的“一串串稻穗十分饱实，它们的头都垂得很低，望着根部，也许是在诉说着感激吧”，运用了拟人的修辞手法，将秋天稻子丰收的景象形象生动地展示了出来。第③段和第⑥段从视觉角度出发，形象生动地描绘了秋天的颜色；第④段从听觉角度出发，描绘了秋天的雁鸣

声和蟋蟀声；第⑤段从嗅觉角度出发，描绘了秋天的花香。文章语言优美，对秋天的描写全面且生动，为读者呈现了一个诗情画意的秋天。

②该习作主题明确，结构清晰、完整。

文章以“秋”为题，全篇围绕着“秋”来展开。首段“秋天来了”直接点明主题，语言简练；第②段总起下文；第③至⑥段分别从视觉、听觉、嗅觉的角度对秋天的高粱、晚霞、银杏叶、大雁、蟋蟀、桂花、大白菜、胡萝卜、葡萄、柿子、枣、水稻等展开详细描写；第⑦段引用诗词名句，表明丰收的喜悦；第⑧段直抒胸臆，表达对秋天的喜爱之情，主题明确，结构清晰且完整。

（结合习作，任选角度写出一个优点，言之有理即可）

三、教学设计题

19.【参考答案】

①《周亚夫军细柳》选自西汉史学家司马迁撰写的《史记》。《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，是我国古代史学和文学的双重经典，同时又被推为浅近文言文的典范。教师可引导学生了解司马迁、了解《史记》，让学生感受中华民族悠久的历史和深厚的文化底蕴。

②《周亚夫军细柳》通过记述汉文帝慰问霸上军、棘门军、细柳军时，三处驻军将士不同的表现，赞扬了驻军细柳的周亚夫治军有方、恪尽职守、不卑不亢的“真将军”风范。教师可以先让学生自主朗读，并结合课下注释和工具书疏通文意，再组织学生进行小组讨论，了解周亚夫这一人物形象，让学生感受中华民族历史上的优秀人物身上的宝贵品质，使学生在对周亚夫心生敬佩之情的同时，迸发民族自豪感和责任意识。

③《周亚夫军细柳》中还涉及一些古代礼仪知识，如“持节”“揖”“拜”“改容式车”等。教学时，教师可在学生对这些词语及礼仪有了一定了解后，进行适当的知识拓展，增进学生对古代礼仪知识的了解，让学生感受中华传统文化的魅力，鼓励学生继承和发扬中华优秀文化传统。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①了解关于司马迁及《史记》的相关基础知识。

②借助课下注释及工具书疏通文意，积累重点文言词语。

过程与方法：

①反复朗读，了解周亚夫的人物形象，感受周亚夫恪尽职守、不卑不亢的优良品质。

②小组合作讨论，学习并掌握课文写人叙事的技巧。

情感态度与价值观：

培养恪尽职守、不卑不亢的优良品质，激发强烈的社会和民族责任感。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标，具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。教学时，教师可引导学生积累重点文言词语，了解文中的通假字、常用文言实词和虚词、古今异义、词类活用等知识，鼓励学生结合课下注释、借助工具书等疏通文意，帮助学生提高文言文阅读能力。

②《周亚夫军细柳》选自司马迁的《史记·绛侯周勃世家》，是一篇人物传记。文章通过记述汉文帝慰问霸

上、棘门、细柳三处驻军的事，对比霸上、棘门、细柳三处驻军的不同表现，运用了对比、衬托的手法，刻画了“真将军”周亚夫这一人物形象。文章篇幅短小，教学时，教师可鼓励学生感知文章的基本内容，引导学生分析并总结文章写人叙事的表达技巧，体会周亚夫的人格魅力。

③八年级的学生已经接触过浅易的文言文，具有一定的阅读文言文的能力，可以借助工具书独立阅读浅易文言文，但仍需要积累更多的文言知识。因此，教学时，教师需要引导学生对常见文言词语、文言现象进行积累。此外，八年级的学生尚处在世界观、人生观、价值观形成的重要时期，因此，教学时，教师应引导学生感悟周亚夫恪尽职守、不卑不亢的品格，了解这一品格所蕴含的中华传统文化精神，激发学生强烈的社会和民族责任感。

21.【参考设计】

《周亚夫军细柳》过程与方法目标教学片段设计

一、设疑导入，激发兴趣

导入语：同学们，一说起“西汉将军”，你们的脑海中会呈现出哪位人物呢？（预设：霍去病、李广、卫青等）这些大将军是怎样的人呢？（学生积极发言）这些大将军确实可以称得上是大英雄啊！其实，西汉还有一位连皇帝都称赞为“真将军”的将军，大家知道是谁吗？（预设：周亚夫）没错，今天，就让我们跟随司马迁，走进《史记》，一起去了解一下这位了不起的将军——周亚夫。

二、了解作者，积累文常

学生自荐分享课前搜集的关于司马迁、《史记》及周亚夫的相关知识，教师指导点评并使用PPT展示明确。

三、初读感知，疏通文意

1.教师范读，学生认真听读，注意语音停顿和生字读音。

2.学生自读，教师指名朗读，之后进行指导、点评。

3.教师组织学生以小组为单位，结合课下注释和工具书，理解重点文言词语含义，疏通文意。

四、深入研读，分析文本

教师提出问题并组织学生小组讨论，各小组推选小组代表抢答问题，教师点评并明确。

问题1：分段概括文章的主要内容。

讨论，明确：第1段主要介绍事件发生的背景，引出文章的主人公。第2段主要描述汉文帝慰问三处驻军时，三处驻军不同的反应，详写了细柳营的表现。第3段主要写汉文帝对周亚夫的称赞。

问题2：慰问结束后，皇帝是怎样称赞周亚夫的？

讨论，明确：“此真将军矣！”

问题3：文中哪些语句说明了周亚夫是“真将军”？（用原文作答）

讨论，明确：“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。”“军中闻将军令，不闻天子之诏。”“上至，又不得入。”“将军亚夫持兵揖曰：‘介胄之士不拜，请以军礼见。’”

问题4：从这些语句中可以看出，周亚夫是一个怎样的人？

讨论，明确：治军严明、恪尽职守、不卑不亢。

问题5：这是一篇关于周亚夫的人物传记，为什么文章第2段开头提到的却是与周亚夫不相关的霸上军和棘门军？

讨论，明确：文章写霸上军和棘门军面对皇上慰问时的表现，是为了将其与细柳军面对皇上慰问时的表现作对比。

问题6:第2段是文章的主体,为什么大篇幅写的是周亚夫的细柳军,而不是对周亚夫的直接描写,却只在第2段末尾提到周亚夫说的一句话?

讨论,明确:写细柳军视军令如山,不论是谁进军营,都不会区别对待。虽然未对周亚夫进行直接描写,但都从侧面说明了周亚夫治军有方。第2段末尾用极简的语言描写周亚夫见到皇帝的表现,直接表现了周亚夫恪尽职守、不卑不亢的“真将军”风范。

问题7:结合上述问题,说一说本文是采用什么手法来刻画周亚夫的人物形象的。

讨论,明确:本文采用正面描写与侧面描写相结合的方式,通过对比,衬托出周亚夫忠于职守、治军严明和不卑不亢的“真将军”形象。

五、课堂小结

结束语:同学们,周亚夫作为一名保家卫国的将军,尽忠尽职,颇有英雄气概,在今后的学习生活中,我们也要以他为精神榜样,做一个负责任、有作为的优秀青年!同时,我们还学习了正面描写与侧面描写相结合的写作手法,以后可以尝试着用在自己的写作中,为我们的作文“增光添彩”!

六、布置作业

课下查阅相关资料,阅读《史记》中其他历史人物的传记,并用自己的语言简要概括主要内容,下节课讲给大家听。

2020年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：A项，巴金的“爱情三部曲”是《雾》《雨》《电》，《家》《春》《秋》是“激流三部曲”。B项，茅盾的“农村三部曲”是《春蚕》《秋收》《残冬》，《子夜》是茅盾创作的一部革命现实主义长篇小说。C项正确。D项，高尔基的“自传体三部曲”是《童年》《在人间》《我的大学》。

2.【答案】D。解析：A、B、C三项均未运用典故。D项，“九万里风鹏正举”化用了庄子《逍遥游》中的“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”，表现了词人的豁达及凌云壮志。

3.【答案】A。解析：题干所示诗句运用了互文的修辞手法。A项，诗句意为“早晨梳妆照镜，只担忧青春年华消逝，长夜独自吟诗，必然感到冷月侵人”，没有运用互文的修辞手法。B项，“秦时明月汉时关”运用了互文的修辞手法，该句意为“秦汉时期的明月和边关”。C项，诗句运用了互文的修辞手法，意为“灿烂的日月和银河里的群星的升降起落，都好像是从海里出来的”。D项，“羌管弄晴，菱歌泛夜”运用了互文的修辞手法，该句意为“悠扬的羌笛声和采菱的歌曲，从白天响到夜晚”。

4.【答案】C。解析：A、B、D三项句子中均无通假字。C项，句子中的“衡”为通假字，通“横”，意为“梗塞，不顺”。

5.【答案】D。解析：A项，《太空一日》是我国航天员杨利伟自述太空飞行经历的一篇文章，没有运用想象的艺术手法。B项，《美丽的颜色》选自《居里夫人传》，主要记述了居里夫妇在棚屋中用四年时间提取镭的过程，没有运用想象的艺术手法。C项，《纪念白求恩》是毛泽东为纪念白求恩所作的一篇悼念文章，没有运用想象的艺术手法。D项，《带上她的眼睛》是刘慈欣创作的一篇科幻小说，这篇小说想象奇特，构思巧妙，把充满创意的科学幻想以文学的形式表现出来，讲述了地航船失事后，女领航员在地心坚守岗位的震撼心灵的故事。

6.【答案】C。解析：A、B、D三项解释均正确。C项，“而”，表因果，意为“因而，所以”。

7.【答案】A。解析：A项属于递进复句，“甚至”是表示递进关系的关联词语。B项属于顺承复句，“深红变成了绯红”与“绯红变成了紫红”在时间上存在先后关系。C项属于转折复句，“虽然……但……”是表示转折关系的关联词语。D项属于假设复句，“倘若”是表示假设关系的关联词语。

8.【答案】B。解析：A、C、D三项分析均正确。B项，“长烟落日孤城闭”展现了严峻形势下暮霭生成、夕阳西下时城门紧闭的战地风光，充满肃杀之气；“大漠孤烟直，长河落日圆”展现了塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑。二者意境不同。

9.【答案】D。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》在关于“精读的评价”部分指出，“第一学段可侧重考察对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；第二学段侧重考察通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；第四学段侧重考察理清思路、概括要点、探究内容等方面的情况，以及读懂不同文体文章的能力”。A、C两项分别对应第一、三学段的精读评价，D项符合第四学段精读评价的要求。B项，课程标准关于“默读的评价”部分指出，“应从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考察”，B项中考察“阅读的方法和速度”是对默读的评价，不符合题干要求。

10.【答案】C。解析：A、B、D三项归纳均正确。C项，部编语文教科书的阅读单元课文分为“教读课文”

和“自读课文”两类，辅以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建了一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系。

11.【答案】B。解析：A、C、D三项分析均正确。B项，《背影》背后故事的交代时机应视教学需要而定，既可以作为背景知识在导入环节交代，也可以在教学过程中交代，帮助学生理解课文主题。

12~15.缺

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）①知人论世，建构整本书阅读联系，导入名著阅读。名著阅读是整本书的阅读，教师在进行名著导读教学前，可以让学生结合教材节选的课文拓展与名著的关联，也可以引导学生利用各种途径查阅作者、作品资料和相关评论，为阅读奠定基础。

②梳理结构，整体把握，分阶段、分步骤进行教学。名著篇幅较长，不适合一次性完成教学，教师可引导学生利用书中的目录、序言等梳理全书大纲小目及其关联，做出全书内容提要，对名著有初步的整体认识，再按计划引导学生在不同阶段完成不同的任务要求。

③指导阅读方法，开展研讨交流。在名著导读教学过程中，一方面，教师要组织学生就作品内容展开研讨，通过适时点拨追问，引导学生探究人物的精神世界，体会著作的主旨，研究著作的艺术价值；另一方面，教师应以自己的阅读经验，平等地参与交流讨论，解答学生的疑惑，有目的地给予学生阅读方法上的指导。

④尊重学生个性化阅读，组织学生分享观点。教师在整本书阅读教学完成后，应引导学生联系个人经验，通过口头、书面或其他形式与他人分享自己的观点、感悟，应善于发现、保护和支持学生在阅读中的独到见解。

（2）①教师一在材料中提到教师要“指导学生阅读文本”，教师二在材料中提到在课堂中“有目的地进行阅读方法指导”。由此可知，在阅读过程中学生应注意掌握一定的阅读方法，养成良好的阅读习惯。

②教师一在教学前了解到学生对《朝花夕拾》中除《从百草园到三味书屋》的作品都比较陌生，教师二在教学后总结出学生名著阅读量少，这些问题都影响了教学的顺利开展。由此可知，在阅读过程中学生应扩大阅读面和阅读量，增加知识积累，拓宽学习领域。

③教师一在阅读教学过程中从“题目品析”“整体把握”“讨论交流”三个方面开展教学，引导学生体会作者的思想感情及作品的艺术风格；教师二在阅读教学过程中，希望引领学生“走进鲁迅的精神世界，体会作者的温情童趣，理解作者对当时社会的理性批判”。由此可知，在阅读过程中学生应注重理清思路，概括要点，领悟作品形象、情感及语言等内容，提高阅读能力。

④教师二在阅读教学过程中通过让学生分享、交流所查阅的相关资料，培养了学生的阅读兴趣。由此可知，学生在阅读过程中应培养阅读作品的兴趣。

17~18.缺

三、教学设计题

19.【参考答案】

《卖油翁》选自北宋欧阳修的笔记小说集《归田录》，通过讲述陈尧咨与卖油翁的故事，阐述了“熟能生巧”“山外有山，人外有人”的道理。本篇故事记述简洁生动，情趣盎然，人物形象鲜明，哲理深入浅出，是学生了解传统文化，学习浅易文言文，丰富语言积累，增强文言语感的经典文言小品文。教师在教学时，可先让学生结合课下注释、工具书大致了解文意，再带领学生详细梳理课文内容，引导学生积累常用文言实词与虚词。教师还可在教学过程中组织学生综合运用多种朗读方式朗读文言短文，提醒学生注意朗读节奏，培养学

生的文言语感。

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

①了解与作者相关的文学常识。

②借助课下注释、工具书理解文意,能够复述课文故事内容,积累“善”“但”“尔”“安”“遣”等常见文言词语。

过程与方法:

①通过朗读思考,体会文章详略得当的安排及作用。

②通过小组合作讨论,感知人物形象,体会作者用词的准确与传神。

情感态度与价值观:

感悟“熟能生巧”“山外有山,人外有人”的道理,能够正确认识自己,培养谦虚的品质。

(2)确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情,确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”。对于篇幅较短,且以对话为主的文本,教师可鼓励学生借助注释和工具书,初步理解文章基本内容,积累基础的文言知识,锻炼学生的文言文自主阅读能力。同时可以通过朗读提问、小组探究等方式,引导学生感悟其中的道理。

③《卖油翁》是一篇短小精悍的笔记小说。文章详略安排得当、用词准确,刻画了陈尧咨和卖油翁两个鲜明的人物形象。同时,《卖油翁》所处单元要求学生学会从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点,抓住关键词语,感受文章意蕴。

④七年级的学生已经接触了一些文言文,但数量不多。因此,对于文言文的学习方法还有些生疏,需要多加练习。同时,七年级学生正处在树立世界观、人生观、价值观的重要时期,教师应该让他们明白“熟能生巧”“山外有山,人外有人”的道理,培养谦虚的品质。

21.【参考设计】

《卖油翁》过程与方法目标教学片段设计

一、设疑导入,激发兴趣

导入语:宋代有一位官员,精通射箭,看他射箭的人都夸赞他,但一个卖油翁只是略微表示赞许,并用自己的技艺征服了这位官员。你们想知道这位卖油翁有什么神奇技艺吗?今天,就让我们跟随欧阳修走进《卖油翁》,见识见识吧。

二、检查预习,了解背景

1.教师检查预习,学生自愿展示自己的预习成果(作者、作品的相关知识)。

2.教师针对学生的发言给予评价,并做总结。

(PPT展示欧阳修及《卖油翁》的相关知识)

三、初读课文，整体感知

1.教师播放朗读音频，学生标注字音和停顿。

2.教师范读，学生明确字音及停顿。

3.学生齐读，教师指出朗读中的问题。

4.学生自荐朗读，读后结合注释翻译课文，复述故事大意。

5.教师指导重点字词意思，并明确课文翻译。

四、角色朗读，分析文本

1.角色朗读要求：品味对话者的语气、语调，表演出人物的神态，读出人物的情感。

（学生分组进行角色朗读，生生互评）

明确：

朗读陈尧咨的话语时，要注意态度傲慢、自大、轻蔑，语速稍快，音调稍高。

朗读卖油翁的话语时，要注意沉着、镇定，语速稍慢，音调稍低。

2.教师就角色朗读活动组织学生分组讨论以下问题，教师巡视，并相机引导，最后明确。

问题1：文中详写的是什么内容？

明确：文中详写了卖油翁酌油。

问题2：文中略写的是什么内容？

明确：文中略写了陈尧咨射箭。

问题3：详略的安排有什么作用？

明确：这样写是为了满足刻画人物形象和表达中心思想的需要。详写卖油翁酌油技艺的高超，突出了卖油翁为人谦逊、稳重的形象，强调“熟能生巧”“山外有山，人外有人”的道理。

问题4：课文是通过哪几个词来体现陈尧咨和卖油翁对对方的态度的？这些词分别反映了他们怎样的心理？

明确：课文通过“睨”“颔”“忿”“笑”这四个关键词来表现两人对对方的态度。

睨：不太在意，并不觉得陈尧咨有多厉害。

颔：这里是“微颔”，轻轻地点头。卖油翁觉得陈尧咨的射箭技术还可以，马马虎虎，和他能够熟练倒油的道理差不多。

忿：陈尧咨认为卖油翁瞧不起他的射箭技术，所以很生气。

笑：陈尧咨看了卖油翁倒油的过程后，幡然醒悟，明白了“熟能生巧”“山外有山，人外有人”的道理，所以一笑而过。

五、升华主题，获得启迪

1.教师要求学生齐读课文，同桌之间讨论交流，感悟文章主题。

2.教师总结。

小结：所谓“熟能生巧”，只要坚持勤学苦练，一定能够熟能生巧。同时我们还要明白“山外有山，人外有人”的道理，做人一定要谦虚，多虚心向别人请教，切不可骄傲自大、傲慢无礼。

六、布置作业

1.小组合作，搜集并整理关于“熟能生巧”“山外有山，人外有人”的小故事，下节课进行分享。

2.背诵全文。

2019年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。**解析**：A项，《观沧海》是曹操在北征乌桓得胜回师途中登临碣石山、眺望大海时所作，表达了作者内心的雄伟抱负和进取精神，符合题干要求。B项，《山坡羊·潼关怀古》由历代王朝兴衰引出黎民百姓的苦难，表达了作者对国家兴亡的思索和对百姓苦难的同情。C项，《泊秦淮》讽刺了昏庸无道的晚唐统治者，表达了作者对国家前途命运的无比关怀和深切忧虑。D项，《无题》（相见时难别亦难）表达了作者浓郁的离别之恨和缠绵的相思之苦。B、C、D三项均未表现雄心壮志，不符合题干要求。

2.【答案】C。**解析**：A项，《昆明的雨》为散文，通过描写昆明的雨，表达了作者对昆明的喜爱和怀念之情，与题干主题不符。B项，《紫藤萝瀑布》通过对紫藤萝生动形象的描写，作者睹物释怀，表达了对人生美好和生命永恒的感悟，与题干主题不符。C项，《苏州园林》运用举例子、作比较等说明方法，介绍了苏州园林的自然美、建筑美和图画美，展现了前人的非凡智慧和杰出创造，符合题干主题。D项，《最苦与最乐》从最苦与最乐两方面来论述人生的责任，告诫我们只有尽到应尽的责任才能得到真正的快乐，与题干主题不符。

3~4.缺

5.【答案】C。**解析**：A、B、D三项均未涉及字词的使动用法。C项，“凄”“寒”，形容词的使动用法，意思分别为“使……感到凄凉”“使……感到寒冷”。

6.【答案】B。**解析**：《记承天寺夜游》写于作者被贬黄州期间。文章通过描写作者与好友张怀民月夜在庭院散步的所见所感，借景抒情，既抒发了作者壮志难酬的苦闷之情，也表达了作者苦中作乐、豁达的人生态度。A、C、D三项均是本课的学习重点。B项，文章并未运用托物言志的写作手法，不能将其列为学习重点。

7.【答案】D。**解析**：A、B、C三项诗句均未运用借代的修辞手法。D项，“黄”和“苍”本来是两种颜色，在这里分别指代“黄狗”和“苍鹰”。

8~14.缺

15.【答案】D。**解析**：搜集并识记交友之道的名言，学会大方礼貌、清楚明白地发出“邀请”，联系生活实际，为学生创造了学习情境；利用图书馆或互联网获取学习资源，有利于拓宽学生的学习空间，A项分析正确。利用图书馆或互联网搜集名言，学会设计活动方案，写自我介绍并向同学讲述，聆听他人的发言，这些目标均有利于学生语文知识的综合运用能力和听说读写能力的整体发展，B项分析正确。各项活动所需时间不长，难度适中，可操作性较强，能让学生在综合性学习中提高语文学习效率，C项分析正确。五项活动目标主要侧重于对学生语文综合运用能力的培养，并未突出对知识掌握的要求，D项分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）优点：

①介绍文本相关背景资料，有助于学生更快地进入教学情境，也有助于学生更好地理解课文内容和感情基调。

②播放学生自己录制的演讲视频，调动学生的视听感官，既激发了学生的学习兴趣，又唤起了学生对于文本内容的情感共鸣。

③让学生在观看视频时自主标记印象深刻的词句，一定程度上尊重了学生的主体地位。

缺点及改进建议：

①教师介绍文本背景资料之后，直接播放学生课前录制的视频，教学过渡生硬。应适当加一些过渡语，如“有同学在预习了本篇文章后，颇有感触，想再现当时的情景”等话语，使教学内容更加连贯。

②初中生对于李公朴事件的特定历史背景了解较少，对于闻一多先生演讲时的激愤之情共情能力较弱，演讲时的表情、动作及情感表达可能不够到位，将此视频播放给全班学生作为阅读参照，容易使学生的理解出现偏差。教师应积极指导学生，让学生对课文内容及背景有一定的了解后，再进行模仿演讲。

③在观看视频时要求学生“遇到该鼓掌的地方我们还要鼓掌”，没有尊重学生的主观感受。教师应充分尊重学生的主体地位，尊重学生鼓掌的自由和情感的个性化表达。

（2）①教师以闻一多先生的《红烛》作为拓展阅读的材料，引导学生阅读同一作者的不同作品，不仅可以丰富学生的阅读积累，还可以开拓他们的阅读思维，使他们进一步了解作者的写作风格。

②结合《红烛》进行阅读教学，可以让学生进一步了解那个时代人民的悲惨处境，感受闻一多先生的赤诚热情和不惜为祖国献身的爱国情怀，有利于学生更加深刻地理解作者在本文中表达的情感。

③《红烛》表达了作者对唤醒身处黑暗悲惨世界中的人民的渴望，体现了作者执着追求光明世界的热情与奉献精神，其献身精神与李公朴先生的牺牲相呼应，与那些幸灾乐祸的“特务”形成鲜明的对比。教师引导学生阅读这首诗歌，可以使学生获得情感上的熏陶和思想上的升华。

17.【参考答案】

错别字：“一副”的“副”应改为“幅”；“清丽托俗”的“托”应改为“脱”。

病句：读到“知否知否，应是绿肥红瘦”时，使我眼前一亮。

以上病句缺少主语，应改为：读到“知否知否，应是绿肥红瘦”时，我眼前一亮。

18.【参考答案】

该习作引用了名人观点及大量诗词名句，语言精练优美。

①文章开篇引用了王阳明的观点，从遇见词人李清照巧妙入题，统领全篇。

②文章引用了李清照、晏殊、欧阳修、苏轼、秦观等人的诗词名句，充满了哲理，在给人以美的享受的同时，让人受益匪浅。其中，排比句式的运用，增强了语言气势，“感伤”“沉郁”“豪迈”“卿卿我我”等词语精练地概括了所引用的诗词名句，可见作者文学功底深厚。文章结尾运用诗化的语言，使文章文采飞扬，意蕴丰富。

（结合习作，任选角度写出一个优点，言之有理即可）

三、教学设计题

19.【参考答案】

“在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律”的角度

《诫子书》是诸葛亮临终前写给儿子的一封家书，其中蕴含了一名父亲对儿子的殷殷教诲与无限期望，是后世历代学子修身立志的学习名篇，学习这篇文章对处于价值观形成时期的初中生而言意义重大。教师在教学时，要引导学生结合自身经历进行自主学习，在大量的实践中体会和把握运用语文的规律。在具体的教学中，教师可以安排学生课前搜集一些资料，让学生了解作者及本文的创作背景；也可以让学生准备一小段关于修身立志的文章，或者搜集其他表达父母殷切期望的家书来跟大家分享；还可以邀请父母录制一段对自己警诫、期望的视频，体会其中的情感。此外，教师需要引导学生借助工具书和课文注释积累文言词句，引导学生通过多种朗读方式感知文章情感。在教学结束时，引导学生从文中选择一句话作为自己的座右铭并说明理由。

“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”的角度

《诫子书》是诸葛亮临终前写给儿子的一封家书。这是一篇以议论为主的文言文，主要阐述修身治学的重要性，强调淡泊宁静的价值。文章通过智慧理性、简练严谨的语言，展现了诸葛亮对儿子的殷殷教诲与无限期望。课文句式整齐，读来朗朗上口，在教学这篇课文时，教师可以引导学生通过多种朗读方式，培养文言语感，体会文言文的韵律美；鼓励学生结合课下注释和工具书理解文意，积累常见的实词、虚词和文言句式，或者组织学生分组讨论，解决疑难词句，丰富文言积累；引导学生以勾画关键词的方式找准文章的线索，理解文章的思路，提升学生整体把握文章的能力。

（两个角度任选其一，言之有理即可）

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①积累重点文言词语，把握文意，背诵课文。

②了解作者及文章的写作背景。

过程与方法：

通过默读和勾画关键语句，理解诸葛亮对儿子的教诲。

情感态度与价值观：

体会诸葛亮对儿子的殷殷教诲与无限期望，获得修身立志的人生启示。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。词语是理解文言文、理解古人智慧的重要切入点，借助注释和工具书把握文意，了解作者及文章的写作背景，能够体会作者的写作意图，提高文言文阅读能力和鉴赏能力。

②《诫子书》是七年级的一篇文言文。这篇文章是诸葛亮写给儿子诸葛瞻的。文章以清新雅致的文字，将爱子之情和对儿子的殷殷教诲与无限期望表达了出来。同时，单元介绍中还提到，“学习默读”“勾画出关键语句”“划分段落层次”“抓住关键语句”。因此，教学时，教师可通过指导学生默读等方式，帮助学生把握文章大意，感悟其中情感，让学生在学习过程中体会作者浓浓的爱子之情，进而更加珍惜亲情。

③七年级学生正处于成长发育的关键时期，教师应引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，在学生感受作者对自己儿子的殷殷教诲和无限期望的同时，教师也需要让学生明白静心、修身、立志、勤奋的重要性，培养学生积极向上的人生态度。

21.【参考设计】

《诫子书》知识与能力目标教学片段设计

一、视频导入

多媒体播放电视剧《三国演义》中诸葛亮的相关片段。

导入语：同学们，看完这段视频，你们能说说，自己心中的诸葛亮的形象吗？（预设：智慧、忠诚、足智多谋、鞠躬尽瘁等）从大家的这些评价我们能够看出，诸葛亮为国事操劳了一生，我们很少看到他处理家事。今天，就让我们一起来学习一篇诸葛亮写给他儿子的信，来领略一下作为父亲的诸葛亮又有怎样的魅力。

二、了解背景

1.小组内共享组员课前搜集的关于诸葛亮的相关资料及《诫子书》的创作背景，小组代表展示成果。

2.教师予以点评和鼓励，并通过PPT简要明确。

展示PPT：

诸葛亮（181—234），字孔明，琅玡阳都人，三国时蜀汉政治家、军事家。与其相关的著名典故有七擒孟获、草船借箭等，其代表作有《出师表》《诫子书》等。

《诫子书》选自《诸葛亮集》卷一。这篇文章创作于诸葛亮晚年时期，诸葛亮一生为蜀汉操劳，无暇顾及自己的儿子。因此在晚年时，他写下了这篇《诫子书》，以此来告诫、教育自己的儿子诸葛瞻。

三、疏通文意

1.教师范读，要求学生标识读音、划分停顿、体悟感情。

2.学生默读，要求学生结合课下注释、借助工具书疏通文意，将不理解的地方勾画出来。

3.教师进行巡视，注意指导学生正确默读，避免学生出现动嘴唇、小声读、指读的现象。

4.教师组织学生进行小组讨论。通过合作、探究的方式，解决刚才勾画的疑问点。没有得到有效解决的问题，教师引导全班同学一起讨论解决。

学生小组讨论时，教师要注意巡视和观察，引导学生顺利解决问题。

明确以下加点字词含义：

夫君子之行	夫：助词，用于句首，表示发端
静以修身	以：连词，表示后者是前者的目的
非宁静无以致远	致：达到
淫慢则不能励精	淫慢：放纵懈怠
险躁则不能治性	治：修养
遂成枯落	枯落：凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处

四、分析课文

教师组织学生分小组讨论下列问题。要求学生针对不同的问题在文中勾画出答题的关键语句，最后小组总结答案并选代表发言。

问题1：诸葛亮认为如何才能做到修身？

明确："非淡泊无以明志，非宁静无以致远。"修身要做到淡泊和宁静。

问题2：文中提到，想要成学需要具备哪些条件？

明确："夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。"想要成学不但需要以淡泊宁静的心态来对待学习，而且还要有远大的志向。

问题3：从文章中，你体会到了怎样的情感？

明确：从文章恳切的话语里，我们能体会到诸葛亮的爱子之情，以及他对自己儿子的殷殷教诲与无限期望。

五、背诵积累

1.学生齐读，并尝试背诵。

2.组织学生分享自己了解的关于诸葛亮的其他故事。

学生分享，教师及时评价（以鼓励为主）。

六、教师小结

诸葛亮的智慧已经在影视作品中得到了淋漓尽致的展示，今天，我们又通过他写给儿子的家书对他有了更深的了解。在历史记载中，他是一位有政见、有谋略的政治家、军事家。在这篇短小精悍的文章中，他又是一位才学渊博、理性深刻的文学家，更是一位爱子深切的父亲，是我们修身立志的楷模！《诫子书》这篇文章全文虽不足百字，却言浅意深，含蓄隽永，是诸葛亮立身处世的智慧结晶。我们应以诸葛亮为榜样，淡泊宁静，时时反思，修身立志，勤奋学习。

2019年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。**解析：**《过零丁洋》是南宋诗人文天祥兵败被俘，次年途经零丁洋时创作的一首七言律诗。作品将国家存亡与个人经历紧密结合，表达了诗人忧国忧民的情怀与慷慨激昂的爱国热情。A项，《观沧海》是东汉末年诗人曹操登临碣石山、眺望大海时创作的一首古体诗。作品重点描绘了祖国河山的雄伟壮丽，表达了诗人胸怀天下的进取精神。B项，《夜雨寄北》是晚唐诗人李商隐身居异乡时创作的一首七言绝句。作品语言质朴自然，言浅意深，表达了诗人对远在长安的亲人的深切思念之情。C项，《行路难》是盛唐诗人李白遭遇政治挫折后创作的组诗。作品情感跌宕，气势高昂，表达了诗人因理想抱负无法实现而极度苦闷、愤懑与不平的心情。D项，《山坡羊·潼关怀古》是元曲作家张养浩创作的一首散曲。作品抚今追昔，由历代王朝兴衰写到黎民百姓的苦难，表达了作者对国家兴亡的思索及对当时人民境况的同情。

2.【答案】A。**解析：**A项，《骆驼祥子》通过对处于社会底层的人力车夫祥子这一“小人物”形象及其苦难经历的描写，表现了当时社会的黑暗与畸形，表达了作者对当时社会底层的劳苦人民的深切同情。B项，《傅雷家书》是傅雷夫妇写给儿子的家信摘编。这些书信所传达出的情感纯真而质朴，表达了父母对孩子的挚爱与期望。C项，《红星照耀中国》是一部文笔优美并且纪实性很强的报道性作品，从多个方面展示了中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神。D项，《钢铁是怎样炼成的》通过对主人公保尔·柯察金的成长历程的记叙，表达了只有将个人追求与祖国、人民利益联系在一起的革命，才能锻炼出钢铁战士，创造出奇迹的主旨。

3.【答案】B。**解析：**叶圣陶的《苏州园林》是一篇描写苏州园林的说明文。文章以游览者的视角，描写并概括了苏州园林的特点；运用多种说明方法，按照由总到分、由主到次、由概括到具体的逻辑顺序，从多个方面对园林的特色进行了详细说明；用语准确、严密而生动，极为形象地展现出了苏州园林之美。以上内容均为本课教学重点，A、C、D三项说法均恰当。文章并未体现出作者情感的变化，“梳理文本情感变化的线索”也不属于说明文类文章教学的重点，B项说法错误。

4.【答案】A。**解析：**题干教师要求学生根据个人喜好，选取段落、角度对文本内容展开个性化阅读，有助于调动学生学习的积极性，引导学生结合生活经验深入思考分析，加深学生对文本内容的个性化理解，从而使学生获得独特的情感体验。A项分析恰当。要落实学生的主体地位，并不能仅仅依靠“让学生自由选择阅读的内容”这一种方法。B项分析过于绝对，不恰当。在学生选取感兴趣的段落语句后，教师还应及时加以引导或提问，启发学生思考，帮助学生深入理解课文内容。C项分析过于绝对，不恰当。课堂教学中教学活动的设置应符合学生实际，教师应根据学生的学习水平情况决定是否要求学生“说理由”。D项分析过于绝对，不恰当。

5.【答案】A。**解析：**题干教师在开展教学活动时播放影视剧中的相关朗诵片段、有助于引导学生在欣赏《出师表》朗诵的过程中，拓宽语文学习的范围，直观感受并初步理解诸葛亮的独特情感，强化对文章主题的感性认识。A项分析恰当。根据原著改编的影视作品是对原著本身的艺术性创作，因此观看影视剧中的相关朗诵片段，只能使学生初步感知作者情感，但无法真实再现课文情境。B项分析不恰当。教师在利用视听类教学资源时，直接播放影视片段，未做相关有效引导，易导致学生对文本内容、情境形成刻板印象，影响学生对课文内容的拓展性想象。C项分析不恰当。题干教师播放朗诵视频，重在帮助学生感受朗诵节奏，体会作

者情感，而非把握人物形象；除此之外，观看视频并非把握文章人物形象的必要方法，教师可灵活运用多种教学资源引导学生深入理解人物特点。D项分析不恰当。

6.【答案】A。**解析：**A项，“何陋之有”为宾语前置句，宾语“何陋”前置，正常语序为“有何陋”。整句译为“有什么简陋的呢”。B项，“见渔人，乃大惊”为省略句，省略主语“这里（桃花源）的人”。整句译为“这里的人看见了渔人，于是非常惊讶”。C项，“相与步于中庭”为状语后置句，介宾短语“于中庭”后置，正常语序为“相与于中庭步”。整句译为“一同在庭院中散步”。D项，“吾妻之美我者，私我也”为判断句，“……者……也”是判断句的标志。整句译为“我的妻子认为我美，是偏爱我”。

7.【答案】D。**解析：**因果复句即存在因果关系的复句。A项，转折复句。“然而”一词表转折。B项，多重复句。第一层为并列复句，“也”表并列；第二层为递进复句，“而且”一词表递进。C项，多重复句。第一层为假设复句，“若”表假设；第二层为选择复句，“不是……便确是……”表选择。D项，多重复句。第一层为因果复句，“因为”一词表原因；第二层为递进复句，“不但……尤其……”表递进。

8.【答案】C。**解析：**所谓“非连续性文本”，是相对于以句子和段落组成的“连续性文本”而言的阅读材料，多以统计图表、图画等形式呈现。它的特点是直观、简明，概括性强，易于比较，在现代社会被广泛运用。连续性文本是线性的、完整的，需要受众被动接受的；非连续性文本是非线性的、零散的，需要受众调动主观联想的。意识流文学不重视描摹客观世界，而是着力于表现人的内心，尤其注重表现人的意识流程。意识流文学强调的“意识的流动”并非指意识的一些孤立的段落。C项，“非连续性文本的内容充满跳跃性，与意识流文学作品相似”中，以“跳跃性”一词来对“意识流文学”进行解读较为片面，说法错误。A、B、D三项说法均正确。

9.【答案】B。**解析：**《沁园春·雪》是毛泽东的词作。全词以“望”字领起，展现了“长城”“黄河”“山脉”“高原”这些最能反映北国风貌的雄伟景观，融写景、议论和抒情于一体，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈。《我爱这土地》是艾青的诗作。诗中以“鸟”作泛指，用写实和象征的手法，分别赋予“土地”“河流”“风”“黎明”等意象不同的象征意义，抒发了诗人真挚、炽热的爱国之情。《乡愁》是余光中的诗作。诗人用融合了中国传统审美特征的现代诗语，精练地提取了“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”等单纯又强烈的意象，使诗歌在恰当的意象组合中完美地运用语词的音韵，唱出了诗人心中对故乡、对祖国的深深眷恋之情。题干中三篇作品共同的教学目标应该是“把握诗词的节奏，理解诗词中的特定意象”。故本题选B。

10.【答案】C。**解析：**题干调研报告就三维目标在教案中的陈述形式是分开表述或整合表述展开论述，指出教师面临如何依次罗列教学目标的困难，“因为依次罗列教学目标容易割裂三维目标的一致性”，但并未明确表示分开表述或整合表述就意味着割裂或统整三维目标，A、B两项说法错误。报告进一步指出，“理想的做法不是将教学目标的三个维度截然分开，而是根据学习内容的实际情况来陈述。陈述的一句话可能包括三维目标的一个维度、两个维度或三个维度”，即“一个教学目标中可以蕴含多个目标维度”，C项说法正确。“一致与割裂的关键点是学习内容的多少”是对“根据学习内容的实际情况来陈述”的片面解读，D项说法错误。

11.【答案】C。**解析：**题干论文片段指出，“教师在进行文本解读时，必须考虑到教与学的需要。教学文本解读不同于学者的研究性解读，也不同于一般读者的欣赏性解读，教学文本解读，是为教学需要进行的解读”，A项说法错误。教学文本解读与研究性解读、欣赏性解读的主要差异应该是“教学文本解读，是为教学需要而进行的解读”，B项说法错误。“教学文本解读的根本目的是为教学服务”，教学文本解读“应该是教师在课堂上通过对文本语言的涵泳体味、审美感悟，带领学生深入开展语文学习”，即教学文本解读的最终目标

是在教师的带领下，更有效地提升学生的阅读能力，而非教师的审美能力。C项说法正确，D项说法错误。

12.【答案】B。**解析：**《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨”“要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读”。该案例中，面对学生的疑惑，教师应具体分析学生产生这一疑惑的原因，引导学生借助文中的关键词句深入解读文本，帮助学生感知散文诗的写作特点，使学生在具体的文本解读过程中，受到情感熏陶，获得思想启迪，解决学习疑惑。B项说法正确。A项，让学生继续提出“类似角度的问题”说法错误。C项，“搁置突发性问题”说法错误。D项，课堂上随即“展开辩论活动”，不利于教师把控课堂教学进度，不是解决课堂偶发事件的有效措施。

13.【答案】D。**解析：**A、B、C三项说法均正确。D项，教师安排学生自学，是“先学后教”在教学中的实际运用。“先教后学”的说法错误。

14.【答案】B。**解析：**《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学”。B项，“大量讲授口语交际原则和要领”说法错误。A、C、D三项说法均正确。

15.【答案】D。**解析：**《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“关于综合性学习”部分指出，“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合”“综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的”“综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节中的指导作用”。A、B、C三项说法均有误，D项说法正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）环节二、环节三，两个环节均为拓展类型的教学内容。两个环节的拓展阅读均以课文内容为原点，既可以帮助学生更好地理解课文内容及课文寓意，又可以拓宽学生的视野，在教学中起着承上启下的作用。环节二与环节三通过让学生分析不同的人——长庐子与列子对同一件事——“杞人忧天”的不同看法，引导学生学会辩证地思考问题。因此，环节二、三不仅能够帮助学生更为全面地了解《杞人忧天》的相关背景知识，而且能引导学生从不同的视角对《杞人忧天》进行分析，可谓一举多得。

（2）相同点：

环节一与环节四都围绕课文《杞人忧天》的寓意展开，两个环节的设置，均是为了加深学生对课文《杞人忧天》寓意的理解，提高学生分析文本、解读文本的能力。

不同点：

环节一要求学生从课文原文中寻找依据，充分畅谈自己对《杞人忧天》寓意的理解，尊重学生的个性化阅读，让学生通过揣摩寓言故事中巧妙、合理的想象与生动的故事情节，领悟寓言中蕴含的道理，提高语言表达能力。

环节四要求学生在课下为课文《杞人忧天》设定新的寓意，并根据自己设定的寓意改写该寓言。学生在深入理解该寓言故事寓意的同时，通过发挥想象力表达多元观点，这样做充分调动了学生的积极性，有利于提高学生的想象力和写作能力。

17.【参考答案】

错别字:“磅水而筑”的“磅”应改为“傍”;“乌蓬船”的“蓬”应改为“篷”;“袅袅吹烟”的“吹”应改为“炊”。(任意找出两个错别字即可)

病句:“不管是一座小桥,也透着乌镇丰富的文化底蕴。”

关联词语搭配不当,应改为:尽管是一座小桥,也透着乌镇丰富的文化底蕴。

18.【参考答案】

该习作巧用修辞,语言流畅优美。

文章第②段后半部分使用排比修辞,列举了乌镇狭窄的河道、朴实的民居、乌篷船、袅袅炊烟等,将乌镇悠闲自在的生活活灵活现地展现出来,让读者了解了乌镇当地的生活状况。

文章第⑧段“枕水之家,丝绸之府”,以对乌镇的美誉开头,“徜徉在青石板的小路上”又营造了一种安详美好的情境,“这多彩的旅行让我驻足凝望,心驰神往……”给人意犹未尽的感觉,引起读者无限的遐想。

三、教学设计题

19.【参考答案】

“教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨”的角度

《天上的街市》是诗人郭沫若于1921年创作的一首现代格律诗。诗人由现实中的街灯联想到天上的明星,再由天上的明星联想到街灯,进而想象天上的街市,想象天上美丽的景色,想象天上街市里的珍奇,想象过着幸福生活的牛郎织女。通过对天上美好生活的描绘,表现了诗人对旧时代黑暗现实的痛恨,对理想生活的向往,激励人们为实现这一理想而奋斗。教师可使用朗读法,引导学生对诗歌意象进行深入品析,激发学生的联想与想象,提升学生鉴赏现代诗歌的能力。在具体的教学过程中,学生通过初读,率先完成对课文的感知;在自由朗读中,学生将遇到的难词、难句摘下来质疑问难,教师加以指导,解决阅读障碍;在重点阅读中,学生解读设置好的问题,激发多向思维,进一步理解诗歌,把握学习方法。此外,教师还可以采用赏读评议法、脚本批注法等多种阅读教学方法,结合多媒体教学,激发学生的兴趣,充分调动学生的积极性,使学生在阅读中增进对文本的认识。

“应加强对阅读方法的指导”的角度

《天上的街市》是郭沫若于1921年北洋军阀混战时期创作的一首现代诗。全诗运用了想象的表现手法,表达了诗人对自由的向往和对理想社会的期盼之情。全诗语言清新自然,韵律和谐优美,长短句整齐,读来朗朗上口。教师可指导学生以多种方式反复阅读诗歌,逐步引导学生掌握阅读方法。在具体的教学过程中,学生可以通过自读,初步把握诗歌的情感;在教师范读过程中,学生注意朗读停顿和感情,范读结束后,教师对阅读方法加以点拨;在学生试读阶段,教师要以鼓励为主,同时针对每个学生的朗读情况进行指导。此外,还可以采用齐读法等多种阅读教学方法,运用多种媒介,激发学生的阅读兴趣,让学生逐步学会精读、略读和浏览。本诗还可要求学生诵读,通过这种方法帮助学生丰富积累、增强体验,培养学生的语感。

(两个角度任选其一,言之有理即可)

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

①有感情地朗读诗歌,品味现代诗的语言美和意境美,能够把握关键词语的含义,感知理解诗歌内容。

②培养阅读现代诗的语感,提高品味诗歌的审美能力。

过程与方法：

①通过反复朗读诗歌，学习和体悟诗歌联想与想象的表现手法。

②小组合作探讨，体会作者的思想感情。

情感态度与价值观：

体会诗人对自由的向往和对理想社会的期盼之情，树立乐观积极的人生观与价值观。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵”。本单元主要学习快速阅读，在教学现代诗歌朗诵技巧的同时，教师可以先范读，示范正确的朗读节奏，让学生在充分朗读的基础上调动自己的体验，发挥联想和想象，体味诗歌的意境美，初步领悟作品蕴含的思想感情。

②《天上的街市》是一首现代格律诗。诗人由现实中的街灯联想到天上的明星，进而联想到街灯、街市、天上美丽的景色、牛郎织女过着幸福的生活等，给全诗营造了美的意境。学生需要在学习过程中了解现代格律诗的特点及写作技巧，同时理解作者追求光明、向往自由幸福生活的情感，保持乐观积极的人生态度。

③七年级的学生初次接触现代诗，学生需反复朗读体会现代诗的语言美和韵律美，在朗诵中掌握朗读技巧，并通过自主、合作、探究的方式对诗歌意象进行深入品析，激发联想与想象，提高鉴赏现代诗歌的能力。

21.【参考设计】

《天上的街市》过程与方法目标教学片段设计

一、联想导入，激发兴趣

导入语：同学们，你们有没有认真看过夜晚的星空呢？黑蓝色的幕布，皎洁的月亮，眨着眼的星星，偶尔还有灿烂的烟花点缀其中，增加了光辉。此时的你面对浩瀚的星空会想些什么呢？是害怕呢，还是赞叹、欣赏呢？数一数星星，找一找哪颗星最亮，找一找相互遥望的牛郎星和织女星。今天，我们就来学习《天上的街市》，去听一听郭沫若先生与星空的对话。

二、走近作者，了解背景

郭沫若，现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一，1921年出版第一本诗集《女神》，另有代表作《星空》等。《天上的街市》创作于20世纪20年代初期，当时社会的混乱和黑暗使诗人感到极度的不满和彷徨，同时诗人也对自由和美好的未来生活充满了热切期望。因此，诗人写下了这首《天上的街市》。

三、自主阅读，整体感知

1.教师范读课文，要求学生听准字音，注意诗歌朗读的节奏和重音。

2.学生自己朗读，读准字音，初步体悟语境和感情。（教师巡视指导）

3.学生分组比赛朗读，生生互评。

教师总结朗读技巧：《天上的街市》表达的是对自由、美好生活的向往之情和对黑暗现实的不满和压抑之情，语言清新自然，感情真挚美好。因此，朗读时节奏要放缓，语调要自然柔和，情感要真挚。

四、合作探究，品味诗歌

（一）品味意境美

1.小组分节朗读，指出诗歌每小节中出现的意象。（多媒体展示意象）

2.小组讨论这些意象组成了一幅怎样的夜景图。请学生依据诗歌内容概括描绘。（教师点拨指导）

明确：星灯辉映；街市珍奇；骑牛往来；天街闲游。

（二）品味想象美

1.小组合作探究：这首诗是怎样逐步展开联想和想象的？

明确：由街灯联想到明星，由明星联想到街灯，再由街灯想象天上的街市，由街市想象街市中的物品和闲游的牛郎织女。

2.适当切入对联想、想象的讲解。

明确：①联想：由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物，由某一概念而引出其他相关的概念。（例如：街灯—明星；明星—街灯）

②想象：人在头脑中对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。即由甲事物重新创造一个不存在的乙事物。（例如：明星—街市—牛郎织女闲游）

3.小组合作创作：学生互相分享自己心中的“天上的街市”，生生互评。

（三）品味感情美

1.阅读“积累拓展”中与牛郎织女有关的三首古代诗歌。小组讨论这三首诗描绘了什么样的情境。

明确：遥遥相望、凄苦。

2.你喜欢《天上的街市》中牛郎织女的故事吗？为什么？

学生自由表达想法。

明确：《天上的街市》中牛郎织女的故事里充满了自由、美好与幸福。

3.诗人为什么要将牛郎织女的故事改写？他的用意是什么？

明确：表达诗人对理想的向往和对美好未来的执着追求。

五、自由朗读，尝试背诵

教师提示诗歌背诵技巧。

六、拓展延伸

诗人由街灯想到了明星，想到了街市，想到了牛郎织女，并借此表达了自己的感情。你能由街灯想到什么？想表达怎样的感情？

七、作业布置

1.背诵全诗。

2.课外读一读郭沫若的其他诗歌。

2018年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：A项，散文《春》语言诗化，修辞多样，节奏明快，情感充沛，抒情意味浓厚，极具感染力。B项，散文《白杨礼赞》语言凝练，文笔婉曲，寓意深厚，情感激越。C项，散文《昆明的雨》融合典雅文言词语与质朴口语词句，拾取生活中的琐屑事物，如话家常，娓娓道来，别具平淡自然之美。D项，回忆性散文《藤野先生》语言简练，于反语中见真情，于幽默中寓辛酸，感情色彩浓厚。

2.【答案】D。解析：A项，“露从今夜白，月是故乡明”借故乡明月抒怀，表达了诗人的思乡之情，以及对因战乱而离散的兄弟的思念之情。B项，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”借半轮秋月及水中月影，抒发了诗人远行途中对友人的思念之情。C项，“但愿人长久，千里共婵娟”借“婵娟”（即明月）这一意象，表达了词人对远方亲人的思念与美好祝愿。D项，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”通过对山村月夜风景的描写，展现了独特的山村乡野情趣，表达了词人对田园生活的喜爱，未体现思乡怀人的情感。

3.【答案】D。解析：A项，《枣儿》描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。B项，《屈原》是郭沫若创作的影响颇大的历史剧，剧中所蕴含的鲜明的主题、昂扬的激情使其在当时成为呼唤爱国主义、抵抗日本侵略的重要剧作。C项，《变脸》通过对人物的刻画，体现了民间艺人的苦难命运及人性之美，从侧面反映了旧社会人民的生存状态。D项，《威尼斯商人》属于讽刺喜剧，是莎士比亚“四大喜剧”之一，剧中塑造了夏洛克这一唯利是图的“吝啬鬼”形象。

4.【答案】C。解析：插叙是指在叙述主要故事情节、推进中心事件发展的过程中，不依照时间顺序，插入与主要内容相关的另一事件，对主要情节、中心事件进行补充、铺垫、说明、照应。A项，《故乡》对少年闰土、杨二嫂的人物形象的回忆运用了插叙的叙述方法。B项，《我的叔叔于勒》在交代于勒去美洲前后的情况时运用了插叙的叙述方法。C项，《变色龙》按照时间顺序，借助人物对话，运用顺叙的叙述方法推动了故事情节的发展。D项，《带上她的眼睛》对“落日工程”“落日六号”情况的回忆运用了插叙的叙述方法。

5.【答案】A。解析：A项，“一鼓作气”的“鼓”名词用作动词，意为“击鼓”。该成语意指趁劲头大的时候抓紧做，一下子把事情完成。B项，“摧枯拉朽”的“枯”“朽”形容词用作名词，分别意为“枯草”“朽木”。该成语意指摧折枯草朽木，比喻迅速摧毁腐朽势力。C项，“可歌可泣”的“可”为助动词，表示值得；“歌”“泣”为动词，分别意为“歌颂”“哭泣”。该成语意指悲壮的事迹使人非常感动。D项，“不耻下问”的“耻”属于形容词的意动用法，意为“以……为耻”。该成语意指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为耻。

6.【答案】B。解析：A项，《小石潭记》通过对小石潭幽深冷寂的自然之景的描写，表达了作者被贬后的孤凄悲凉之情，属于山水记游小品。B项，《岳阳楼记》是作者应友人之请为重修岳阳楼所创作的一篇台阁名胜记，融记叙、写景、抒情、议论于一体，不属于山水记游小品。C项，《醉翁亭记》通过对醉翁亭的自然景色和太守宴游场面的描写，表现了作者寄情山水、与民同乐的思想，既属于台阁名胜记，又属于山水记游小品。D项，《满井游记》通过对作者游历满井时所看到的早春景色的描写，展现了作者寄情于山石草木的潇洒之状，体现了作者旷达乐观的人生态度，属于山水记游小品。

7.【答案】C。解析：题干句子运用了拟人的修辞手法。A项，整句运用比喻的修辞手法，将树比作日本看护妇，其中，“顶着一髻儿白花”运用拟人的修辞手法，“顶”赋予树以人的动作。B项，句子运用比喻的修辞

手法，将“小姑娘们”比作“小雀”。C项，句子运用拟人的修辞手法，赋予紫藤萝花以人的情态。D项，句子运用比喻的修辞手法，将修剪成下宽上尖形状的松柏比作宝塔，将道旁树整齐有序的排列比作阅兵式。题干仅要求教师补充运用拟人修辞手法的例句，C项句子中所含修辞手法单一且明确，相较于A项句子，更适合用作教学补充。

8.【答案】D。解析：多种媒介包括传统纸质媒介、新型电子媒介等，多媒体是新型电子媒介的一种。A项“运用多媒体”说法错误。多种媒介的阅读应以培养学生广泛的阅读兴趣，拓宽学生的阅读面，增加学生的阅读量等为目标，不必对阅读文本类型做要求。B项“倾向文学作品的阅读”说法错误。学生应在教师的指导、鼓励下，有针对性地自主选择并阅读优秀的阅读材料。C项“随意阅读”说法错误。阅读应是学生的个性化行为，自主选择优秀的阅读材料进行阅读，有助于学生在主动积极的文本阅读中获得独特的感受、体验和理解。D项说法正确。

9.【答案】C。解析：“品味作品语言”更侧重对文本语意、语境及情感的体悟。A项“关注文本的科学性”说法错误。阅读是学生的个性化行为，在体验文本所蕴含的情感时，教师应尊重学生的独特体验，鼓励多元化的解读，而不应对情感体验做准确性要求。B项“关注体验的准确性”说法错误。“感知人物形象”重在引导学生在分析、掌握人物形象特点的过程中，体会启发、审美、领悟的感知过程，学习感知的方法。C项说法正确。“交流阅读方法”应重点关注多元化的阅读方法的适用性、有效性，鼓励学生通过多元化阅读方法的使用，形成对文本内容的多元化理解。D项“关注方法的统一性”说法错误。

10.【答案】A。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》第四学段的阅读目标指出，应“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点”。副词、介词、连词、叹词和拟声词均属于词汇、语法类知识。补充学习此类知识，有助于学生解决在文本阅读过程中出现的难点。A项说法正确，D项说法错误。题干所示的补白属于语文教材中的知识系统，在教学实践中起到对与课文相关，但课文中未涉及或未直接涉及的内容，有针对性地加以补充、解释和说明的作用，但并不能系统地、完整地引导学生学习语法知识，也不能体现七年级的考查重点。B、C两项说法错误。

11.【答案】B。解析：题干教师为了帮助学生区分容易混淆的偏旁（衣补旁、示补旁），结合字义及汉字造字规律，分别对衣补旁、示补旁所蕴含的深层文化意义做了简明而具象的分析。在这一过程中，教师并未要求学生死记硬背汉字的具体写法，而是循循善诱，引导学生去思考、发现、总结，最终达到了区分易混淆偏旁的教学目标。A、C、D三项说法均正确。题干教师充分利用课堂生成性资源，借助学生已掌握的汉字举一反三，区分易混淆的偏旁，有助于提高课堂教学效果，引导学生逐步掌握学习汉字的方法，其课堂教学安排具有合理性、有效性。B项说法错误。

12.【答案】D。解析：教师甲要求学生比较分析小说与史书中的曹操形象，思考小说塑造这样一个曹操形象的目的，意在引导学生在拓展阅读、深化人物形象认知的基础上，回归课文文本，评析小说人物的艺术形象特点。A项“评析历史人物形象”说法错误。教师乙要求学生结合时代特点及个人经验，对小说人物的言行、性格等进行思考与深入分析，写一篇议论文，意在引导学生在理解课文文本的基础上，将读、写、思结合起来。B项“总结为人处世经验”说法错误。教师甲的作业设计未涉及与写作相关的任务。C项“都重点关注读写结合策略”说法错误。题干两位教师的作业设计均为在理解课文人物形象的基础上的拓展延伸。D项“基于对课文的拓展延伸”说法正确。

13.【答案】B。解析：题干教师并未对科学小品文《大自然的语言》与散文《春》的语言进行比较，只是在讲解原句的过程中，援引了《春》中的句子。其意在引导学生在回顾旧知的同时，对课文中立春之后万物复苏的情景展开合理而生动的联想，进一步体会课文文句语言的生动性，而非体会语言的准确性或对比感受不

同文章描摹的春天之美。A、C两项说法错误。教师要求学生对比分析课文原句与改句，意在引导学生在对比中领会原句语言的生动性、形象性。B项说法正确。教师在教学过程中两次提及拟人的修辞手法，但并未正面提及或强调比喻的修辞手法；此外，教师讲解拟人的修辞手法，意在强调修辞手法的运用有助于增强语言的生动性，而非“使学生领会修辞在不同文章中表达效果的差异性”。D项说法错误。

14.【答案】A。**解析：**该教学活动意在引导学生在自主合作、思考探究与实践的基础上，逐步掌握书信的基本格式，对比分析古今书信的发展变化历程、写作格式及用语的特点。活动一所使用的学生小组合作探究的学习方式，相较于教师系统讲授相关知识来说，更符合学生的认知特点与活动的教学目标，体现了对学生主体地位的尊重，有助于学生在掌握自主学习的方法，培养自主学习的习惯的基础上，达到本次活动的教学目标。A项说法不正确。活动二、活动三要求学生书写现代书信、古代书信，有助于学生在写作实践的基础上，对古今书信格式、用语进行更为直观有效的对比分析。B项说法正确。活动四是基于前三项活动内容、成果开展的深入合作、思考、对比、分析，有助于学生结合实践经验，思考探究书信写作的特点，获得相关的理性认识。C项说法正确。四项活动通过小组合作探究、写作实践的学习方式，体现了教师对培养学生实践能力的重视。D项说法正确。

15.【答案】A。**解析：**题干材料指出，此次活动“很多过程性资料没有留存”“这也是我们今后要不断改进的”。A项符合实际，分析正确。题干材料指出，“很多工作靠一个人是做不了的”，强调了合作的重要性，但并不是所有的工作都需要小组合作才能完成，B项“必须进行小组的合作”的说法过于绝对，分析错误。题干材料指出，教师应“对丰富多彩的社会资源加以利用，为学生的实践活动提供丰富的情境”，体现出了教师的组织、引导作用与主导地位，但并未体现对“学生自主向社会资源求助”的要求。C项无中生有，分析错误。题干材料指出，“综合性学习不是孤立的行为”“每一次开展的好的活动都是教师、学生、家长乃至社会的情感沟通”，强调的是活动的开展不能只凭借教师个人的力量，而非活动的设计。D项偷换概念，分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）题干教学设计“比较阅读”环节的作用主要有两方面。

①通过比较阅读，引导学生深入思考，积极探究，温故知新。

比较阅读是深入研读的重要形式之一。题干教师通过引导学生展开对《故乡》《社戏》中不同少年形象的比较阅读，帮助学生进行梳理、思考、分析、对比，发现并归纳不同少年形象所展现出的共同特质，逐步深入对文章主旨的积极探究，获得思维的拓展与鉴赏评价能力的提升；使学生在复习旧知的过程中，深入体味到文学作品中人物形象塑造的妙处，形成对两篇文章中人物形象的新颖独到的、富有个性的认识，为进一步开展“讨论续写”环节的教学奠定基础。

②通过比较阅读，引导学生掌握学习方法，加深理解，增强记忆。

比较阅读是基于两种或两种以上材料的探究性阅读。题干教师通过引导学生对《故乡》《社戏》两篇课文中的人物形象进行探究分析，有效激发了学生的求知欲，使学生在充分参与课堂教学、积极思考的过程中，逐步掌握“比较阅读”的学习方法，达到本课教学的教学目标；使学生在调动知识积累的过程中进行知识迁移，将知识内化为“长效”的知识，逐步学会举一反三；使学生在比较阅读中，既巩固了知识，又增强了记忆。

（2）题干教学设计设置“讨论续写”环节的目的主要有两方面。

①延伸拓展，启发学生真正理解文本主旨，体会作者情感。

在“讨论续写”环节中，教师要求学生结合上一环节的比较阅读，根据任务类型特点，对二十年后的人物、情景进行思考，展开想象。其意在通过讨论式、启发式的课堂教学延伸与拓展，激发学生思考与学习的积极

性、主动性，使学生在深刻感知文本内容的基础上，进一步深入分析人物形象的变化及其变化背后的社会背景，真正理解文本主旨，体会作者面对这一人物形象变化时的复杂情感，从而提升课堂教学效果。

②尊重学生，使学生获得听、说、读、写、思能力的全面发展。

教师在“讨论续写”环节要求学生在上一环节“读”的基础上，结合教师提问，思考并讨论，想象并续写。其意在尊重学生的主体地位，让学生在听、说、读、写、思的过程中培养独立思考的能力，获得独特的情感体验与个性化的理解；获得理解能力、口头表达能力、书面表达能力与思维能力的全面提升；养成勤于动脑，乐于表达，易于动笔的学习习惯，充分发挥想象力与创造力。

17.【参考答案】

错别字：“恢心”的“恢”应改为“灰”；“做贯了”的“贯”应改为“惯”。

病句：尽管管仲做了什么，鲍叔牙总是理解他。

上述病句关联词语使用错误，应改为：无论管仲做了什么，鲍叔牙都能理解他。

18.【参考答案】

该习作存在的缺点及具体的改进建议如下。（答出以下所述任意一条即可）

缺点一：用语缺乏修饰，过于口语化，生动性不足。

改进建议：①对文中重要主旨句、关键论点句加以修饰，使之精练、概括性强。例如，在具体论述分论点时，可以引用中外名人读书的相关名言或诗句。②叙事时应使用个性化、形象生动且简洁明了的语句，运用多种表现手法。例如，在描写心理活动时，原文语句“当班长需要过硬的成绩，现在没选上，证明实力不够，有本事就拿成绩去争回来呀”以第一人称的角度，使用了诸多具有口语特征的词语，读来拖沓无味。建议根据情况对此类句子做减少第一人称叙述、增加书面语表述、强化表现手法的运用等处理。

缺点二：论证不足，内容单薄，不具备论证力度与深度。

改进建议：①使用多元化的论证方式。例如，习作在围绕“阅读，真好”这一论点展开论述后，可以采用道理论证、举例论证、对比论证、引用论证、反面论证等多种论证方式对分论点、总论点进行论述，使习作论证充分，具有说服力；采用举例论证时，做到叙议结合，叙议有致，使习作内容更充实。②使用多样化的人物事件素材。例如，习作在论证分论点时的举例均属于个人事例，且论述流于事例表面，缺乏真实而深刻的认识。建议选择性地将习作分论点中的部分事例替换为与分论点相关的名人事例，同时，在论述中体现出对名人事例的深入思考；在结尾收束时，可适当加入个人独特的思考，深化主题，从而引起读者的情感共鸣。

三、教学设计题

19.【参考答案】

译文：凡是沉在河中的石头，都应当到上游去寻找。因为石头的特点是坚硬沉重，河沙的特点是松软轻浮，水流无法冲走石头，但河水撞击石头返回的冲击力一定会将石头底下迎着水流的地方冲刷成坑穴。石头下的沙坑越冲越深，冲到石头底部的一半时，石头一定会倾倒在坑穴里。照这样再次冲刷，石头又会再次向上游翻转。石头不停地翻转，于是反而逆流而上了。到河的下游寻找石兽，固然荒唐；在原地寻找石兽，不是更荒唐吗？

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①熟读成诵，掌握文言文基础知识。

②浏览文本，说出文章的主要内容。

过程与方法：

小组合作探究，借助多媒体等，理解文中三类人物寻找石兽的四种方法及其依据。

情感态度与价值观：

①体会认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。

②学会在生活学习中通过实践求真知，培养科学精神。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题”。学生应能背诵课文，掌握文言文基础知识，理解课文内容；学会学习的方式方法，在学习课文的过程中获得对课文所蕴含的道理的独特思考。

②《河中石兽》是部编版七年级下册语文教材第六单元中的一篇文言文。该单元主要选取了与探险、科幻相关的文章，其意在使学生在“学”与“思”的过程中，浏览、理解、感悟探险者的精神世界，激发并培养探索自然世界、科学领域的兴趣和想象力。而出自该单元的课文《河中石兽》，选自记叙了诸多狐鬼怪谈、奇闻逸事的讽喻小说集《阅微草堂笔记》。文章通过对三类人物寻找石兽的过程与方法的讲述，揭示了不可“只知其一，不知其二”、不可“据理臆断”的道理。学生在学习本篇课文的过程中，应学会通过浏览迅速掌握文章的主要信息，对文章中所蕴含的科学精神有个人的思考。

③七年级的学生刚刚开始正式接触文言文，对于文言文基础知识的掌握仍相对薄弱，因此需强调文言文知识在本课教学中的重要地位；这一阶段的学生正处于身心成长与发展的重要时期，其课堂学习注意力不易集中，但对形象生动、形式多样的学习较有兴趣，因此可运用多元化的教学方式引导学生参与学习；其世界观、价值观、人生观易受外在因素影响，而课文中所蕴含的科学道理与可贵精神则有利于学生形成科学、健康、积极的世界观、价值观、人生观。

21.【参考设计】

《河中石兽》过程与方法目标教学片段设计

（一）趣味阅读，新课导入

1.多媒体出示纪昀生平及其逸闻趣事。

2.适时引导学生阅读其志怪小说集《阅微草堂笔记》中的故事片段（多媒体出示），了解该小说集，引入新课教学。

（二）以读促思，整体感知

1.听录音示范朗读，标注停顿。

2.自读课文，读准字音，结合注释疏通文意。

3.分组讨论：本篇课文主要讲述了一个什么故事？

教学预设：学生回答过于简练，如“课文讲述了一个寻找石兽的故事”。

教师适时引导，要求各小组学生仔细研讨、深入思考，在下一环节教学中解决这一问题。

（三）精读细读，深入研读

1.学生再读课文，小组合作探究下列问题，完成表格。

探究问题：

①故事中主要出现了几类人物？他们对同一事情的看法有何不同？

②思考文中寻找石兽使用了几种方法。

完成表格：

寻找经过	人物	寻找地点	寻找结果
①	僧	原地水中	竟不可得
②	僧	顺流而下	无迹
③	讲学家	原地沙下	失败
④	老河兵	逆流而上	果得于数里外

2.学生三读课文，思考：为什么老河兵的方法是对的？

①多媒体直观展示石兽落入河中的四种情景；学生结合文中的关键句子，理解其原理。

②学生归纳，教师指导，共同补填表格。

补填表格：

寻找经过	人物	寻找地点	寻找结果	原因
①	僧	原地水中	竟不可得	没考虑流水、石兽、泥沙的关系
②	僧	顺流而下	无迹	只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙
③	讲学家	原地沙下	失败	考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水
④	老河兵	逆流而上	果得于数里外	既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及其相互关系

3.学生默读课文，回顾上一环节问题，概括总结主旨。

上一环节问题：本篇课文主要讲述了一个什么故事？

教师引导学生根据课文内容，在之前回答内容的基础上逐步增加修饰语，保证学生的回答在内容充实的基础上，做到有效、精练。

概括总结：本篇课文通过对三类人物的四种寻找石兽的方法的讲述，揭示了对于未知的自然现象，不能“只知其一，不知其二”，不能仅仅根据个人的一知半解做出判断的道理。

（四）课堂小结，拓展延伸

1.小结：学生谈本课学习感悟。

2.延伸：学生小组讨论课后“思考探究”第二题，课后查阅相关资料，下次课堂交流。

（五）课后作业，巩固提高

1.背诵全文。

2.结合学习生活实际，写一篇读后感。

要求：不少于300字；体现出对课文所反映道理的分析及对生活学习的思考。

2018年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：A项，诗句出自李白的《月下独酌》，诗句主要描写了诗人在夜晚与自己的影子及月亮一同畅饮的情景，以奇特的构思、浪漫的想象，深刻地表达了诗人独斟独酌时举目无知音的孤独之情。B项，诗句出自陆游的《游山西村》，诗人趁月闲游，随时敲门拜访，表明了诗人对农村生活的向往及喜爱。C项，词句出自李煜的《相见欢》（无言独上西楼），作者借“月”抒发了国破家亡之悲。D项，词句出自苏轼的《水调歌头》（明月几时有），该词是苏轼在中秋节怀念弟弟子由时所作，表达了词人对远在他乡的亲人的思念之情。

2.【答案】B。解析：A项，《白洋淀纪事》是孙犁的一部小说散文集，作品主要描写了抗日战争时期的白洋淀人民英勇抗日，并与当地地主等恶势力进行斗争的故事。B项，《湘行散记》是沈从文的一部散文集。C项，《红星照耀中国》又名《西行漫记》，是美国记者斯诺所写的一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品，作品重点描述了以毛泽东为主的诸多红军领袖和陕北红军昂扬向上的精神风貌。D项，《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家法布尔的一部自然科学著作。

3.【答案】C。解析：A项，鲁迅的《社戏》用抒情的笔调描写了优美的自然山水景致和淳厚的民风，赞美了农民子女的优秀品质。文中演社戏、看社戏的习俗风情散发出了浓厚的乡土气息，展现了江浙地区社戏的民俗文化。B项，刘成章的《安塞腰鼓》通过写安塞腰鼓表演者强健的舞姿、震撼人心的力量来赞美黄土高原人粗犷、豪迈的性格，展现了黄土高原上的民俗文化。C项，老舍的《济南的冬天》是作者对济南冬天天气状况及自然风光的描述，没有涉及民俗文化。D项，汪曾祺的《昆明的雨》描写了昆明雨季中的菌子、杨梅、缅桂花等事物，穿插了对昆明风土人情的描写，体现了西南地区的民俗文化。

4.【答案】D。解析：题干诗句运用了互文的修辞手法，全句意为“面对窗户和镜子，梳理我的头发，贴我的花黄”，“花黄”是古代妇女的一种面部装饰物。A、B、C三项诗句均未使用互文的修辞手法。D项，诗句运用了互文的修辞手法，全句意为“将军和都护的手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让他们难以穿着”。

5.【答案】A。解析：题干句子使用了比喻和排比的修辞手法。A项句子运用比喻的修辞手法，将紫藤萝花比作流动的瀑布，生动形象地写出了紫藤萝花的茂密与灿烂。B项句子虽然含有喻词“好像”，但并没有把“父亲”比作某一样事物，没有运用比喻的修辞手法。C项句子拿“我”和其他孩子相比，运用的是类比而非比喻。D项句子只是介绍了风的变化，没有运用比喻的修辞手法。

6.【答案】D。解析：A项，孙鸿的《枣儿》台词中“枣儿甜，枣儿香，要吃枣儿喊爹娘；爹娘给个竹竿竿，打下枣儿一片片；爹不吃，娘不吃，留给娃娃过年吃”融入了民谣元素。B项，老舍的《龙须沟》台词中“乖小妞，好小妞，小妞住在龙须沟。龙须沟，臭又脏，小妞子象棵野海棠。野海棠，命儿短，你活你死没人管。北京城，得解放，大家扭秧歌大家唱。只有你，小朋友，在我的梦中不唱也不扭……”融入了唱词元素。C项，魏明伦的《变脸》台词中“芦花丛，白头翁，娃娃敬我酒三盅。往日独叹黄昏冷，今朝笑看夕阳红。沾阳光，乘好风，老少有缘巧相逢。呼爷爷，唤公公，甜蜜蜜，乐融融”融入了民谣元素。D项，莎士比亚的《威尼斯商人》属于西方戏剧作品，未融入中国戏曲中的唱词、民谣、快板等元素。

7.【答案】B。解析：A项，诗句出自王之涣的《登鹳雀楼》，意为“若想看到千里之外的风光，那就要登上更高的一层楼”，揭示了要想更全面、更深刻地看清问题的本质，就要学会站在更高的层面看问题或把握事物的大局和整体的哲理。B项，诗句出自王湾的《次北固山下》，意为“郁郁葱葱的山外是旅客前行的道路，船只

航行在碧绿的江水上”，描绘了诗人远在他乡的情景，表达了诗人对家乡的思念之情，并未涉及哲理。C项，诗句出自陆游的《游山西村》，意为“山峦重叠，水流曲折，正担心无路可走，却发现柳绿花艳，忽然眼前又出现一个山村”，揭示了不论前路多么难行，在生活中遇到多少艰难险阻，只要坚定信念，勇于开拓，人生就能“绝处逢生”，出现一个充满光明与希望的新境界的哲理。D项，诗句出自龚自珍的《己亥杂诗》，意为“枝头上掉下来的落花并不是无情之物，它能够化成春天的泥土，呵护花朵的成长”，揭示了矛盾双方是相互转化的，事物总是不断发展的哲理。

8.【答案】A。**解析：**A项说法正确。B项，题干材料只提及阅读书报杂志能够丰富精神世界，但并未指出其影响是否“更为强烈”。C项，题干材料未涉及阅读文学作品对积累写作素材的影响。D项，新课标指出，学生对语文材料的感受和理解往往是多元的，教师应当尊重学生的独特体验，不应强求具有“同样的个性化体验”。

9.【答案】B。**解析：**《义务教育语文课程标准（2011年版）》针对不同学段提出了不同的写作要求，A项说法错误。学生是语文学习的主体，教师要对不同水平的学生提供不同程度的指导，B项说法正确。写作评价可以用“书面评价”“口头评价”等多种方式呈现，且不一定要分等级呈现，只要评价能说明写作的优点和不足，为学生后期写作明确方向即可，C项说法错误。写作评价过程应该做到“学生自评”“学生互评”“教师评价”相结合，D项说法错误。

10.【答案】A。**解析：**题干练习思考题要求学生再次阅读课文，探究“高超的箭法”背后真正的原因，目的在于激发学生整合信息、质疑探究、思考讨论的积极性及表达个人观点的热情，没有体现要培养学生的审美意识和审美情趣。A项说法不恰当，B、C、D三项说法均正确。

11.【答案】B。**解析：**题干教师重点引导学生分析“国”字字形及词义，明确“国”对杜甫的深刻意义，但没有进行相关繁体字的识记、积累、拓展教学，A项说法错误。题干教学实录中，教师引领学生从“国”字的甲骨文、金文字形及《说文解字》中的相关词义解释入手，剖析“国”字的意义；通过参考相关研究资料等方式，统计“国”字在杜甫诗歌中出现的频次及其释义，有助于学生在理解词义的同时，掌握解读文字、解释词义的方法，B项说法正确。根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求及学生学情，学生在第二学段已掌握查字典的方法，初中学段学生不必重复学习；此外，题干教师并未引导学生通过查字典的方式理解词义，C项说法错误。教师虽然对“国”字的甲骨文、金文字形结构进行了分析，但并未提及造字法的相关内容，D项说法错误。

12.【答案】C。**解析：**“安排学生在周末选择作品中最打动自己的三个情节来配画”，教师安排学生为最打动自己的三个情节配画，是为了加深学生对名著的理解，这一活动并不需要梳理全书情节，A项说法错误。材料中教师要求学生每天阅读一定的内容，并没有达到预期的目标，说明统一要求阅读量的方法不完全正确，B项说法错误。教师在保证学生能达到预期目标的前提下给学生限定一定的阅读量；学生可以自由选择最打动自己的情节完成教师布置的配画任务，是选择性与限定性结合的体现，C项说法正确。如果没有老师的指导，学生“读完一本名著不容易，读懂一本名著就更难了”，不代表“初中生就无法读完一本名著”，D项说法错误。

13.【答案】A。**解析：**教师甲侧重于讲解写作说明文的方法，有利于学生更好地对事物进行说明，A项说法正确。教师乙侧重于学完《中国石拱桥》之后的情感升华，并未总结说明对象的特征，B项说法错误。教师甲的课堂小结侧重于说明文的写作，并没有诠释说明文阅读的重点与难点；教师乙的课堂小结只是针对《中国石拱桥》一课的情感升华，并不适用于所有说明文。C、D两项说法错误。

14.【答案】C。**解析：**在材料中，教师针对学生在习作中出现的问题进行针对性指导，将习作方法简单罗

列出来，并举出相关的例子，其中涉及一些习作的知识，如空间顺序、动静关系等；所举例子中，既包括课内的《从百草园到三味书屋》，也提到了课外材料，体现了课程资源的互补，A、B、D三项说法均正确。“教师也可以引导学生剖析教科书选文中某些段落的层次关系”并不意味着“教科书选文均可作为训练习作层次的典型材料”，C项说法错误。

15.【答案】C。解析：A项，活动一意在引导学生理解匾额中“错别字”的独特寓意，并未涉及识字写字任务。B项，活动二侧重训练学生的归纳对比能力，使学生理解不同场合应悬挂不同的匾额，并未涉及逆向发散思维能力。C项，活动三中学生小组合作讨论，结合实际生活中见到的匾额，谈论其文化内涵，体现了生活化的语文教学理念。D项，活动四重在锻炼学生的知识运用与实践能力，而非提高学生的审美鉴赏能力。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）课堂提问的目的是发挥教师在学习中的引导、点拨作用。结合上述案例，该教师在教学过程中提问的目的具体有以下几点。

①“作者为什么要运用这么多与‘走’相关的动词？”这一问题，引导学生得出孩子们爬山时不同的状态和心情，让学生深入思考，从更深的角度解读文本。

②“‘踏’字可以看出父亲的什么？”这一问题，引导学生读出父亲的智慧。

③“在父亲的帮助下，儿子有变化吗？”这一问题，引导学生借“探”“踩”，感受“我”在父亲的帮助下克服心理障碍、重拾信心，最终成功脱险的过程，也让学生体会到“我”在这件事情之后变得更有勇气、更自信的原因，引导学生学会克服困难的方法，在今后的人生中学以致用。

（2）题干中的教师充分利用教育机智，发挥教师的主导作用，运用多样化的课堂反馈方法，通过积极肯定、提问引导、举例示范等方式开展教学，提升了学生参与课堂教学的积极性，尊重了学生的主体地位；引导学生逐步深入思考、探究研讨，达到本次课堂教学的教学目标。

①教师通过正向的教学评价，如“也有这一作用”“是啊”等即时反馈，对学生的回答给予肯定，有助于学生在保持学习积极性的前提下进一步参与课堂教学，思考并回答课堂提问。

②教师注重结合学情，通过步步深入的、具有引导作用的课堂提问，如“作者为什么要运用这么多与‘走’相关的动词？”“能分析一下吗？”“在父亲的帮助下，儿子有变化吗？”等问题，带领学生学会主动思考并分析文本，掌握学习的方法，逐步读懂文中父亲的智慧与“我”所获得的宝贵人生经验，达到本次课堂教学的情感态度与价值观目标，使学生能够在生活中学会勇敢面对困难。

③教师在本次课堂教学中运用了有效的课堂教学举例示范，如在引导学生理解文中动词使用的巧妙之处时，教师以“飞跑”一词为例展开分析，启发学生发散思维，使学生学会举一反三，进一步分析文中其他动词的丰富内涵，引出学生对文中人物形象特点的思考。

17.【参考答案】

错别字：“曲服”的“曲”应改为“屈”；“振撼”的“振”应改为“震”。

病句：我才恍然大悟，原来这便是我所要实现的能打动人心的旋律。

以上病句搭配不当，应改为：我才恍然大悟，原来这便是我所要演奏的能打动人心的旋律。

18.【参考答案】

缺点：标题与内容契合度不高。该文标题为“读书·实践·收获”，而文章的主要内容是阅读《贝多芬传》给“我”带来的收获，并没有强调“读书”与“实践”的关系。

改进建议：针对上述问题，作者可对阅读《贝多芬传》有所感想后的相关实践活动进行补充、丰富，如在叙

述明白了音乐因情感而饱满的道理后，作者应加入对之后参与的实践活动的描写，可针对某一与音乐相关的实践活动来细写，也可同时叙写其所参加的多个实践活动。在这一描写过程中，作者应逐步展现其个人所获得的情感体验、人生感悟或积极乐观地面对困难、解决问题的方法。最后，再将从实践中所获得的独特体验融入钢琴练习，指明弹奏钢琴时，因在实践中积累了独特的生活情感，琴声分外悠扬，分外动人心弦。

三、教学设计题

19.【参考答案】

语文课程是富有人文内涵的课程，对学生的情感态度与价值观具有广泛而深远的影响。语文教学应重视语文课程的熏陶感染作用，在教学的过程中强化语文教学的德育功能。

《生于忧患，死于安乐》作为一篇议论性说理文言文，其立论高远，见解卓越，逻辑严密。文章通过古代名人经历艰难困苦，磨炼个人意志，个人才干增长而担当大任、终成大业的事例论证，指出贪图安逸享乐必招致灭亡的道理。文章谈论国事由小及大，进一步论证“生于忧患而死于安乐”这一论点。这对引导初中生树立正确的人生观、价值观与世界观具有重大意义。

在进行本课的情感态度与价值观目标教学时，教师应明确文言文教学的难度，在教学环节设计中，注意以下几点教学安排。

①教师应根据学情设计恰当的教学导入形式，在激发学生参与课堂教学兴趣的同时，引导学生体会文章所蕴含的人生道理。

②文言文教学应强调朗读的作用。教师可安排范读、自读、分组朗读等多种形式的诵读，引导学生在读中思考，在读中理解文本，体会学习文言文的乐趣，领悟文章深意。

③情感态度与价值观目标的教学是“润物细无声”的。教师应在带领学生理解文本内容的同时，深入挖掘其精神内涵，鼓励学生结合生活经历对文本所蕴含的人生道理进行阐述，使学生能够快速产生情感共鸣，获得丰富的情感体验，树立积极健康的价值观，能在生活中正确对待困境，形成于己、于国的忧患意识，不贪图安逸享乐。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①积累文言知识，掌握古今异义词及词类活用现象。

②认识孟子“生于忧患，死于安乐”的观点，理解孟子的政治主张。

③学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞手法的表达效果。

过程与方法：

采用范读、自读、分组朗读等多种诵读方式，引导学生在读中思考，在读中理解文本。

情感态度与价值观：

懂得身处安乐之境时应具有忧患意识，而身处艰苦之境时则应奋发拼搏的道理，学会正确地面对人生的顺境与逆境。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”“在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。在教学过程中，教师应

注重引导学生积累常用文言词汇，了解孟子的政治主张，鼓励学生独立思考并表达对忧患意识的认识。

②《生于忧患，死于安乐》理解起来难度不大，说理性强，学生在了解文章阐述的道理的基础上，还要学习文章的说理方法，即论证的方法及排比、比喻等修辞手法的运用。单元介绍对教学也做出了一定的指导，学生学习本单元课程，要积累文言知识，提高文言阅读能力。

③八年级学生已经学习了一些文言文，有一定的文言语感及文言常用语法的积累，但学生受生活经验限制，对文中所要表达的道理并不能很好地理解，并未建立完善、正确的价值观，也不能够在情感上完全树立直面困难的精神和在磨炼中不断进步的意识。因此，在教学过程中，教师要注重对学生情感上的熏陶，引导学生树立良好的忧患意识，培养学生在逆境中奋发向上的精神。

21.【参考设计】

《生于忧患，死于安乐》知识与能力目标教学片段设计

（一）激趣导入，引入新课

同学们谁能给大家介绍一下“卧薪尝胆”“悬梁刺股”“胯下之辱”的故事？这些故事有什么共同点呢？（明确：成功的道路需要磨炼）看来大家对这些故事都有所了解，今天就让我们学习一篇孟子的文章，了解他的思想主张，看看他是如何看待生活中的磨难的。

（二）以读促思，感知全文

1.文章简介，作者简介。

2.朗读课文，整体感知。

（1）听录音范读。

提示学生在听读时注意读音、停顿、重音、节奏，可用拼音和“·”“△”“/”等符号标注。

（2）自由朗读课文，解决文言字词。

（3）再次朗读，思考本文的中心论点是什么。

明确：生于忧患，死于安乐。

3.翻译全文。

结合课文注释及其他资料翻译全文。

（三）讨论探究，深入研读

1.文章开头部分主要叙述了什么呢？

明确：六位贤人的事例。

2.这六位古代贤能的人有何异同呢？

明确：时代不同，经历相似。

3.孟子运用他们的事例想要说明什么道理呢？

明确：故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

（1）在思想上经受磨炼的句子：必先苦其心志。

（2）在生活上经受磨炼的句子：劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。

（3）在行动上经受磨炼的句子：行拂乱其所为。

（4）受磨炼的益处的句子：动心忍性，曾益其所不能。

明确：只有经历了思想上、生活上、行动上的磨炼，才能受到激励，提升自己的能力。

4.除了这些事例之外，孟子还做了怎样的论述？

明确:困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻;入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

5.文章的最后一句有什么作用?

明确:点明全文的中心论点。

6.通过刚刚对课文的分析,文章是怎样论证的?运用了哪些手法?

明确:①文章开头列举古代六位圣君贤臣起于微贱的事例。——摆事实

②紧接着归纳概括第一段的事例,说明逆境能造就人才的道理。——讲道理

③第二段从个人和国家的角度进一步阐发上述结论。——正反论证

④最后点明中心论点:生于忧患,死于安乐。

(四)学以致用,巩固提高

学过今天的课文后你有何感想?对你以后的学习生活有什么指导作用呢?

(学生自由回答,教师注意引导)

小结:回顾本篇课文所揭示的道理,诵读全文,结束课堂教学。

(五)布置作业

根据你对课文的理解,结合社会现实和生活感悟写一篇文章,题目自拟。

2017年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：A项，诗句出自唐代诗人刘禹锡的《竹枝词（其一）》，主要表现了初恋少女在杨柳青青、江平如镜的清丽春日里，听闻情郎歌声时忐忑不安的微妙心情。诗歌借意象“杨柳”“江水”即景起兴，展现少女眼前的春景之美，引出少女的情思。B项，诗句出自唐代诗人王之涣的《凉州词（其一）》，诗人借羌笛吹奏暗含离愁的折柳曲，抒发了戍边将士远离家乡的愁思及思念远人的情思，符合题干“折柳”的惜别怀远之意。C项，诗句出自清代诗人高鼎的《村居》，主要借意象“杨柳”描绘了一幅二月春景图，展现了早春万物复苏、欣欣向荣之状。D项，诗句出自唐代诗人韩愈的《早春呈水部张十八员外》，取晚春绿柳满城之景与早春之景做对比，突出对早春的赞美与咏叹。

2.【答案】D。解析：A项，《再塑生命的人》主要表达了海伦·凯勒对自己的老师莎莉文的敬爱与感激之情。B项，《背影》以父亲的背影为叙事写人的线索，表达了朱自清对父亲的敬爱与怀念之情。C项，《阿长与〈山海经〉》通过对家里的女工长妈妈及长妈妈为“我”所做的事的回忆，表达了“我”对这位劳动妇女的真切挂念之情。D项，《金色花》以奇妙的想象与生动的描写，刻画出了一个天真可爱而又顽皮的孩子形象，含蓄而巧妙地表达了孩子对母亲的热爱及母亲对孩子的关爱。

3.【答案】B。解析：A项，《湘行散记》是沈从文的散文集。B项，《城南旧事》是林海音以其七岁至十三岁的生活经历为背景创作的一部自传体小说集。C项，《猎人笔记》是一部通过猎人的狩猎活动来记述19世纪中叶俄罗斯农村生活的随笔集。D项，《鲁滨孙漂流记》是笛福受一个真实而又具有传奇色彩的故事启发而创作的一部长篇小说。

4.【答案】A。解析：A项，《变色龙》中塑造了奥楚蔑洛夫这一专横跋扈、欺下媚上、见风使舵的典型“变色龙”形象。B项，《儒林外史》中塑造了严监生这一“吝啬鬼”形象。C项，《死魂灵》中塑造了泼留希金这一“吝啬鬼”形象。D项，《欧也妮·葛朗台》中塑造了葛朗台这一“吝啬鬼”形象。

5.【答案】B。解析：题干句子中的“其”为副词，表揣测，意为“恐怕、大概”。A项，“其”为代词，意为“其中的”。B项，“其”为副词，表推测，意为“大概”。C项，“其”为副词，用在“如……何”之前，加强反问语气。D项，“其”为副词，表命令，意为“一定”。

6.【答案】A。解析：A项，刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“怀旧空吟闻笛赋”，借向秀途经嵇康、吕安旧居，听到邻人的笛声，悲从中来而作《思旧赋》的典故，抒发了对旧友的怀念之情，并未化用李益《夜上受降城闻笛》中的诗句。B、C、D三项表述均正确。

7.【答案】D。解析：反语可分为以正当反、以反当正两种类型。A项中的“标致”以正当反，表达了作者对“清国留学生”丑态的讽刺和不屑。B项中的“慈祥”“佳肴”以正当反，刻画出“老板”的凶恶、苛刻，突出了包身工饭食之差。C项中的“丰功伟绩”“收获巨大”以正当反，揭露并讽刺了英法联军的强盗行径。D项中的“聪明过分”以正当反，体现出作者对当时不理解父亲深沉的爱的深切自责之情，没有包含“愤激之情”。

8.【答案】C。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》“课程目标与内容”部分指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。A项所述“提高阅读能力”即知识与能力目标，“情感教育”即情感态度与价值观目标，两者同等重要。A项说法错误。“课程目标与内容”部分还指出，应“养成良好的语文学习习惯，初步掌握学

习语文的基本方法”“能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文”。B项“培养学习习惯难以成为课堂关注的内容”说法错误，C项说法正确。“实施建议”中关于“写作教学”的要求指出，“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感”“应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力”“增加学生创造性表达、展示交流与互相评改的机会”“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”“重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系”“关注作文的书写质量”等。故“写作技巧”的教学只是写作教学的一部分，并不是主要内容，D项“大量讲授”“主要内容”说法错误。

9.【答案】B。**解析：**《义务教育语文课程标准（2011年版）》“关于阅读教学”部分要求指出，“在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱离语文运用的实际去进行‘系统’的讲授和操练，更不应要求学生死记硬背概念、定义”。A项“避免使用比喻、排比等知识概念”说法错误。“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。但要防止逐字逐句地过深分析和远离文本的过度发挥”。B项说法正确。第三、第四学段的文学作品阅读的评价，“可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平”。C项“信息筛选能力”说法错误。“略读的评价，重在考察学生能否把握阅读材料的大意”。D项“综合理解能力”说法错误。

10.【答案】C。**解析：**助读系统是指为帮助学生阅读课文，培养和提高学生的自读能力而设计的一系列材料。按照内容划分，助读系统分为注释类（包括注释、作者简介、选文出处、课文背景介绍等）、提示类（包括单元提示、预习提示、助读提示等）、评点类（包括旁批、总批、题解等）、目标类（包括学习重点、难点，教材分配表等）、图像类（包括插图、图标、多媒体课件等）。题干所述批注属于评点类助读系统。

11.【答案】D。**解析：**结合题干教学叙事片段所述内容可知，教师强调的是从整体的角度，带着审美体验和感受，将教师自身的感悟融入词语理解，而不是简单地分析词语的基本意义，忽视其语境义，“冷漠地做纯技术分析”。A、B、C三项说法均正确，D项说法错误。

12.【答案】D。**解析：**教师观看根据《孤独之旅》原著改编的电影并进行故事情节对比，有助于加深教师自身对课文情节的理解，提升其备课效率，同时也体现出教师具有开发与利用语文课程资源的意识。教师可在备课过程中合理利用电影资源设计教学导入或学生思考探究等教学环节，A项“没有实质性的作用”说法错误。教师根据课文内容，设计了四种角度不同、难度不同的把握文意的方法，其所示要求并未规定具体的作答内容，而是引导学生在抓住重点内容的基础上拓展思考，B项“制约了学生的思维”、C项“难度相当”说法错误。题干备课笔记中指出，“最适合我班学生的可能是第二种方法”，体现出教师在备课过程中对学情的关注，D项说法正确。

13.【答案】C。**解析：**教师通过分析范例，切实地帮助学生辨别了作比较、列图表、打比方等说明方法，A项说法正确。题干教学实录中，教师在列举了第一个例子后，点明这个例子“采用了作比较的方法，鲜明生动地说明了苏州园林极少使用彩绘这一特点”，呈现了“作比较”这一方法的使用效果，B项说法正确。题干教学实录中，教师总结了作比较、列图表、打比方共三种说明方法，C项说法错误。教师先通过讲授法帮助学生掌握三种说明方法，然后组织学生开展小组合作，通过练习巩固所学知识，层次清楚，思路清晰，D项说法正确。

14.【答案】D。**解析：**综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。词语积累是综合性学习中语文知识学习的一部分。A项“偏离了综合性学习的要求”说法错误。诗歌赏析的教学属于语文学科知识教学，并不是跨领域、跨学科

教学。B项“体现了综合性学习跨学科的教学特点”说法错误。教学过程中，教师要求学生绘春景图并配上诗句，之后轮流展示，有助于丰富课堂内容，加深学生对“春”的个性化解读，调动学生的学习积累，拓展学生的思维能力，使学生积极地参与课堂教学活动，提升教学效率。C项“干扰了学生对诗句的深入品味”说法错误，D项说法正确。

15.【答案】C。**解析**：题干访谈记录片段中，教师在学生上交生活札记后，及时批改并在班上讲评，要求写得好的同学朗读自己的生活札记作品，其他同学进行点评，体现出教师点评、生生互评的多元化评价方式，突出了教师的引导作用与学生的主体地位。C项“教师的中心地位”说法错误。A、B、D三项说法均正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）《义务教育语文课程标准（2011年版）》提倡在教学过程中让学生“整体感知”课文，其意在引导学生在阅读层面从整体上把握课文内容，为后续深入学习、赏析课文、品味作品情感做铺垫。题干中环节一属于课堂教学中的整体感知环节。环节一围绕“温晴”梳理课文内容，其作用主要表现在以下三个方面。

①引导学生从整体上把握文章主要内容，逐步分析并理解济南的冬天最主要的特点是“温晴”。

②引导学生梳理各段内容，在掌握济南的冬天“温晴”的特点的基础上，把握文章“总—分—总”的结构设计——文章第一段突出济南的冬天“温晴”的特点，中间段落绘山景、描水色都是分写，最后一段总结收束全文。

③引导学生在思考分析的过程中，逐步掌握从重要词句、文章结构等方面着手，分析文本的学习方法。

（2）《济南的冬天》作为一篇作者精心锤炼而成的散文作品，其文字背后蕴藏着深沉而独特的情感。学生需要在学习鉴赏散文的过程中，通过细细品味其中的语言及表现手法来体会作者蕴于其中、达于其外的情感，感受文章的独特魅力。在环节二中，教师引导学生品味文中写山水的美句，主要是为了激发学生参与学习的积极性，让学生在积极主动的思考、探究与分析中，品味文句之美及其所运用的比喻、拟人等修辞手法，进一步感受济南冬天的山水特点，从而体会作者对济南冬天的赞美与热爱之情。此外，教师要求学生自主找出文中含“情”的美句，品读其表达之妙，间接引导学生体悟并掌握通过品味语言来展开散文阅读鉴赏的方法，有助于提升学生的阅读鉴赏能力。

17.【参考答案】

错别字：第⑩段中，“眈搁”的“眈”应改为“耽”；第⑪段中，“厌繁”的“繁”应改为“烦”。

病句：手术室挂着窗帘的玻璃门轻轻关上。

上述病句成分残缺，应改为：手术室挂着窗帘的玻璃门被轻轻关上。

18.【参考答案】

缺点：文不切题，例证单薄。本篇习作的题目是“奶奶是水也是山”，根据题目意思，习作应重点展现奶奶“水一般的慈爱”和“山一般的坚强”。然而，习作在对“奶奶手术”这一事件做简单叙述后、并未对其主旨展开进一步的概括，也未另外多举几个相关事例对主题加以升华，无法明确照应题目内容及习作主旨。

改进建议：习作应结合主旨，补充相关事例或丰富对已有事例的描写，深化对人物形象的刻画。此外，还应该注意点题，突出情感表达，升华主旨。本篇习作重在体现奶奶有着“水一般的慈爱”和“山一般的坚强”，因此，在借助奶奶进病房前鼓励“我”，奶奶病愈后依然勤劳忙碌的事例来描写奶奶对“我”的慈爱及奶奶的坚强时，应通过细节描写来逐步体现奶奶的这些品质特点，也可补充1~2个典型事例丰富奶奶的人物形象。另外，建议作者在最后补充一个自然段，用于总结全文，表达“我”对奶奶的这种慈爱和坚强品质的敬佩之情，点题并突出习作主旨。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《小石潭记》是一篇具有音韵美的散文游记。文章结构顺序层次分明，内容条理清晰。文中所描绘的景物特点突出，形象生动，情境传神，具有幽深冷寂、孤凄悲凉的意境美。作者通过寓情于景、情景交融的手法含蓄地表达了被贬后无处排遣的忧伤凄苦之情。

在实际教学过程中，教师应从音韵、结构、内容层面的教学入手，引导学生利用注释和工具书理解文章基本内容，并组织学生通读课文，初步体会作品思想感情，在通读课文的基础上，理清思路，提出自己的看法。教师还需层层深入，开展意境、情感教学，引导学生在赏析文章、知人论世的过程中，体会作者情感与文章思想的内涵。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①了解写作背景，能够正确、流利、有感情地朗读课文。

②疏通文意，理解常见的文言实词、虚词及特殊句式，提高文言文阅读能力。

过程与方法：

①自主朗读，筛选文本，抓住关键字词，学习作者按游览顺序写景的写作方法，感受文章的意境。

②“知人论世”，小组合作探究，了解作者的生平及写作背景，感受作者的心境。

情感态度与价值观：

体会作者在贬居生活中孤独悲凉的心境，培养积极、乐观、健康的生活态度。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点及八年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》明确要求，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。在实际教学过程中，教师应注重对学生基础知识的教学，也应注重情感层面的教学，让学生在提高文言文阅读能力的同时，提高自己的文学鉴赏水平与审美情趣。

②《小石潭记》是柳宗元著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描绘了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂静、凄寒、幽怆的氛围，寓情于景，借景抒情，表达了自己在贬官失意时的悲凉、凄怆的情感。全文不足200字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，描写生动、细致，充满诗情画意。教材选入这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的意境，提高审美情趣。

③八年级的学生已经学习过一定数量的文言文，形成了一定的文言语感，积累了一定的文言常用语法知识，但其对于文言知识的把握仍不够准确。同时这篇文章虽然较为短小、浅显，但是解读起来仍有一定的难度，所以在教学过程中要着重培养和提高学生分析理解文本的能力。

21.【参考设计】

《小石潭记》过程与方法目标教学片段设计

一、赏景

1.朗读课文，思考问题。

学生朗读课文，思考：文章写了小石潭的哪些景物？它们的特点各是什么？找出文中原句，然后用一个词

加以概括。

①水“清”:“如鸣珮环”“水尤清冽”(“尤”是“特别”的意思)。

②石“奇”:“全石以为底”“卷石底以出,为坻,为屿,为嶅,为岩”,形态各异。

③树“美”:“青树翠蔓”“参差披拂”。

④鱼“灵”:“皆若空游无所依”“佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽”,鱼在水中如同在空中游动,没有依傍,忽然向远处游去,来来往往,像是在与游者相互玩乐。

2.读文探源,教师明确。

学生默读课文,思考:探求小石潭的源头,结合文中句子回答。

明确:小石潭“斗折蛇行”“岸势犬牙差互”“不可知其源”。

3.三读课文,发散想象。

教师使用多媒体配乐,学生配乐朗读课文,发散想象小石潭的美景。

4.探究顺序,代表发言。

学生小组讨论文章的写作顺序,教师指名各小组代表总结本组意见并发言。

发言:“伐竹取道”发现小石潭,然后将远镜头逐渐地拉近到潭底,看到了潭底的全石,近岸如坻、如屿、如嶅、如岩的卷石,又欣赏了覆盖、缠绕、摇动、连接、随风飘荡的青树翠蔓;走近,到潭中,对潭中的鱼儿进行了特写,然后又从潭水的西南方向去探寻源头。“移步换景”,按游览顺序来写景。

二、探情

1.品读情感,文中求据。

学生认真回顾课文,思考:初时听闻小石潭之音、置身于小石潭之景的作者是何心情?文中哪处句子能体现出作者的这一心情?

明确:“乐”,可从“心乐之”和“似与游者相乐”看出。

2.知人论世,深入思考。

思考:作者在观景的过程中,心情发生了什么样的变化?

明确:由乐转凄。

小组讨论,思考:结合课文内容分析作者心情由乐转凄的原因。

小组代表总结:从文中“四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去”可看出,作者受不了这种透彻心骨的凄凉,不忍独自品味那种孤独和无奈,故心情由乐转凄。

教师使用多媒体出示柳宗元生平经历,鼓励学生结合作者生平经历补充回答。

(多媒体课件出示)“唐宋散文八大家”之一的柳宗元,满腹才华,想用自己的智慧为朝廷出力,积极参与政治改革。但不幸的是,改革失败,一纸调令将他发配到了偏远的永州,并让他做了一个有名无实的司马。不久柳宗元老母病故,居处遭火,但他不想把自己蜷缩在悲痛和无助中,他“施施而行,漫漫而游”,让自己的一切失意都在永州山水中得到慰藉。最终,他在永州的小石潭找到了自己的影子,一个无人问津却秀丽奇特的地方,这难道不是他自己的真实写照吗?

明确:作者寓情于景,情景交融,环顾小潭,寂寥无人,思及改革失败,政治上郁郁不得志,心中凄怆、孤独,顿时感到连小石潭之景都变得“凄神寒骨,悄怆幽邃”了,因此由乐转凄。

3.齐读课文,体味凄情。

学生齐读全文,仔细品味文章音韵与意境之美,体会小石潭的美景,感受作者凄怆、哀怨的心境。

三、师生总结

教师引导学生回顾本课内容并总结，引发学生深思。

总结：政治失意使柳宗元避开世俗，寄情山水，成就了永恒的经典。但反过来思考，并不是失意、孤独、凄怆的悲情成就了柳宗元，最终成就他的，是他的真才实学。所以作为后辈，我们应当依傍才学行遍天下，在遇到困难时，失意但不失志，学会以积极、乐观、豁达的心态去面对学习与生活中出现的困难，昂首前行！