2023年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.实施“中国革命传统作品研习”任务群教学，教师向学生推荐研习作品。下列合适的是（　　）。

A.《边城》

B.《东方》

C.《雪国》

D.《红字》



视频讲解

2.学习“外国诗歌”单元后，教师组织学生阅读外国诗人的其他作品。下列不适合的是（　　）。

A.歌德《少年维特之烦恼》

B.艾略特《荒原》

C.普希金《致恰达耶夫》

D.雪莱《西风颂》



视频讲解

3.教学戏剧单元，教师让学生根据台词撰写人物内心活动并设计人物动作、表情，然后在班内互相交流。对上述做法的分析，不合适的是（　　）。

A.可以打破对文本的唯一解读，发展学生创造性思维

B.引导学生深入体会台词对揭示人物内心活动的作用

C.帮助学生进一步体会戏剧冲突并深刻理解作品主题

D.创设真实的学习情境来训练提升学生的舞台表现力



视频讲解

4.实施“语言积累、梳理与探究”学习任务群的教学，教师指导学生梳理虚词中“以”的意义和用法。下列语句中的“以”用作连词的是（　　）。

A.为国以礼，其言不让，是故哂之（《论语·先进》）

B.以不忍人之心行不忍人之政（《孟子·公孙丑上》）

C.农人告余以春及（陶渊明《归去来兮辞（并序）》）

D.将有作则思知止以安人（魏征《谏太宗十思疏》）



视频讲解

5.在文言文复习课上，教师要求学生在括号里补充句子省略的内容。下列不合适的是（　　）。

A.客闻之，请买其方（为）百金（《庄子·逍遥游》）

B.沛公军（于）霸上（司马迁《史记·项羽本纪》）

C.引（之）以为流觞曲水（王羲之《兰亭集序》）

D.（齐）与赢而不助五国也（苏洵《六国论》）



视频讲解

6.古诗词复习课上，教师引导学生整理含有“菊”意象的诗句。下列诗句中的“菊”蕴含隐居之意的是（　　）。

A.朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英（屈原《离骚》）

B.兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘（刘彻《秋风辞》）

C.栽成五柳吟归去，漉酒巾边伴菊闲（汪遵《彭泽》）

D.问篱边黄菊，知为谁开（秦观《满庭芳》）



视频讲解

7.实施“中华传统文化经典研习”学习任务群的教学，教师指导学生研读《论语》，开展相关学习。下列做法合适的是（　　）。

A.设置人物形象鉴赏专题，并以梳理主要人物言行为学习目标

B.提供本专题所选语录的译文，要求学生能够准确地背诵默写

C.要求学生查阅、比较名家点评，形成对重要语录的深入理解

D.组织全体学生观看电影《孔子》，评价学生参与活动的积极性



视频讲解

8.教学“成语运用”专题课，教师提供例句要求学生辨析。下列语句中成语运用正确的是（　　）。

A.如今生活条件好了，但也不能忘记粮食匮乏的蹉跎岁月，要拒绝舌尖上的浪费，自觉践行“光盘行动”

B.作为一名科普作家，他把科学和文学巧妙地结合起来，创造出一个绚丽多彩、光怪陆离的植物世界

C.在娱乐圈中，她从默默无闻的群众演员成长为炙手可热的一线明星，靠的是远超常人的自律和勤奋

D.在赛后采访中，许多球迷认为主力队员状态不佳，表现差强人意，接连失误导致比分被对手反超



视频讲解

9.教研组研读高中语文课程标准，对“课程评价”的理解，下列不合适的是（　　）。

A.语文课程评价要综合发挥检查、诊断、反馈、激励、甄别、选拔等多种功能

B.语文课程评价应面向全体学生，考虑学生的个体差异，满足不同的发展需求

C.语文教师作为课程评价的唯一主体，应当依据评价结果对学生提出学习建议

D.教师可根据实际采取诊断性评价、形成性评价、终结性评价等多种评价方式



视频讲解

10.开展“《乡土中国》整本书阅读”教学，教师设计学习活动引导学生掌握阅读学术著作的基本方法。下列合适的是（　　）。

A.分小组进行田野调查，提炼典型社会现象，形成理论发现

B.归纳各章主旨，撰写相应的内容摘要，绘制全书思维导图

C.组织开展班级诵读比赛，涵泳和赏析作品语言的优美之处

D.到图书馆借阅社会学理论经典著作，系统学习社会学理论



视频讲解

11.阅读某教师在教学《说“木叶”》时设计的表格，按照要求回答问题。

词语	引证诗句	区别
“树”与“木”	①秋月照层岭，寒风扫高木 ②高树多悲风，海水扬其波 ③午阴嘉树清圆	“树”有繁茂的枝叶，含有饱满之意；“木”则疏朗、干燥，含有落叶的因素
“落叶”与“落木”	①柔条纷冉冉，落叶何翩翩 ②雨中黄叶树，灯下白头人	“落叶”含有水分，与“落木”相比，缺少干燥之感、飘零之意
“木叶”与“落木”	①落木千山天远大 ②日暮风吹，叶落依枝	“木叶”有疏朗与绵密交织的意味，而“落木”比“木叶”少了“叶”的绵密之意，更显空阔

对上述表格内容的相关分析，正确的是(　　)。

A.从内容上看，本节课属于“文学阅读与写作”任务群的教学

B.教师引导学生抓住文章中的重要概念，辨析概念之间的关系

C.表格的作用是通过梳理提炼，提升学生赏析作品语言的能力

D.表格横向的三个维度体现了由点到面、逐步拓展的教学逻辑



视频讲解

12.阅读《氓》教学实录片段，按照要求回答问题。

师：本单元的学习任务之一是品味诗歌之美，让我们先从细节中去探究。比如诗中多次写到淇水，朗读相关诗句，体会其中蕴含的感情，说说这些细节有什么作用。(学生齐读)

生：“送子涉淇”写女主人公在淇水送别“氓”，淇水见证了她对爱情的痴迷。

生：“淇水汤汤”描写了淇水水流盛大的样子，仿佛也在为女主人公被抛弃而伤心流泪。

生：“淇则有岸”这句诗说淇水有岸，反衬出女主人公认为自己如果与氓“偕老”，就会有无边的迷惘，淇水成为她迷惘时的精神寄托。

师：大家都说得很有道理，淇水既是故事发生的环境要素，也是女主人公人生经历和情感历程的见证，诗中的淇水如音乐剧的背景。

对上述教学实录片段的相关分析，正确的是(　　)。

A.将“品味诗中细节”作为本课的学习重点，符合单元学习要求

B.教师重点通过指导学生朗读来体会“淇水”中蕴含的复杂情感

C.教师指导学生调动生活经验理解“淇水”在表情达意中的作用

D.教师对学生思考的总结，目的在于将零散的古诗词知识系统化



视频讲解

13.阅读教研论文片段，按照要求回答问题。

统编教材选择性必修上册第一单元中的《别了，“不列颠尼亚”》是一篇别具一格的新闻报道。在教学中应突出标题独特之处，引导学生进行文本分析。第一，角度和句式。作者选择了英国皇家邮轮“不列颠尼亚”号撤离香港这个角度进行报道，用“别了，‘不列颠尼亚’”这个特殊的句式作为标题，这样写有什么作用？第二，结构和语言。新闻主体部分采用现实场景与历史材料互相穿插的结构，在对事实的记述中使用了包含强烈感情色彩的词句，有什么表达效果？第三，细节和对比。报道中有很多细节刻画，多处运用了对比手法，例如“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景”，这样的描述给读者带来怎样的感受？

对上述教研论文的理解，正确的是（　　）。

A.新闻教学应突出引导学生认识标题的抒情性、标志性、象征性

B.新闻教学应通过把握结构、品析语言，准确理解新闻的真实性

C.学生应抓住包含强烈感情色彩的词句，体会新闻语言的典型性

D.学生通过分析对比等手法，能认识到学习新闻要关注其独特性


视频讲解

14.阅读某教师单元教学叙事片段，按照要求回答问题。

在“走近鲁迅”专题阅读教学中，我首先引导学生从《狂人日记》《药》《铸剑》中深入领悟鲁迅小说主题与叙事艺术的和谐统一，分析其结构上采用的新形式，以及文学的独特视角；从《灯下漫笔》《“友邦惊诧”论》中学习体会鲁迅杂文从现象入手，层层剖析、犀利冷峻的行文风格；从《过客》中的路分析鲁迅散文诗里的独特意象，以及隐含的深层含义。继而，我引导学生联系在必修课中学过的鲁迅作品，进一步认识鲁迅在“立人”思想、文化批判和题材形式等方面所彰显的原创性和源泉性的内容，理解和消化他留下的丰富的思想文化与文学遗产，认真思考鲁迅及其作品的当代意义，激发学生了解鲁迅的热情和阅读鲁迅作品的兴趣。最后，要求学生借鉴鲁迅杂文的写法就热点问题或近期发生的新闻事件，写一篇杂文，进行分析和讨论。

对上述教学叙事片段的理解与分析，不正确的是（　　）。

A.精读鲁迅作品，把握其精神内涵与艺术价值，是本专题的学习内容和目标

B.领悟鲁迅小说的叙事艺术，旨在把握其文学视角的独特性和形式的独创性

C.采用单篇精读的方式来教学，是由于散文诗与小说、杂文的文体特点不同

D.作为选修专题学习，既要注重与必修专题的衔接，又要有一定深度和难度


视频讲解

15.阅读某教研组集体备课的研讨记录片段，按照要求回答问题。

教研组长：这周教学统编教材高中语文选择性必修上第二单元，本单元写作教学内容是“审题与立意”，请大家谈谈备课的想法。

教师1：我认为审题就是要抓住关键，弄清题旨。要引导学生抓住题干或给定材料中的关键词句，筛选有价值的信息，推敲琢磨，提炼归纳，把握命题者的意图。重点思考题目中的核心概念是什么，应该如何界定，可以从哪些方面立意。

教师2：我认为立意要具体、明确。可以引导学生在题目或给定材料的范围之内选定一个角度或划定某个范围，选择小切口，进行深挖掘，从特定的题材中体现主旨。

教师3：还要关注立意的独特性。可以引导学生多角度思考问题，辩证地分析事理，鼓励他们从常见的自然现象中开掘新的意义，从而形成新的见解。

对上述研讨记录片段的理解和分析，不正确的是（　　）。

A.教师1提出的抓住材料关键信息的方法，侧重培养学生的审题能力

B.教师2主张的“小切口，深挖掘”是提高学生立意能力的有效策略

C.教师3强调立意要有独特性，说明教师重视学生思辨性思维的培养

D.教师3在对“审题与立意”的思考上，比教师1和教师2都更深入


视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读教师录制《苏武传》授课视频的讲解片段，回答第16题。

案例：

请同学们想一想，单于利用什么时机派卫律劝降？卫律是怎样劝降的？苏武在卫律劝降中表现出怎样的精神品质？

单于是在“会论虞常”并“剑斩虞常已”的情况下，派卫律劝降。

卫律的劝降经历了三个回合。第一回合，卫律“举剑欲击之”，迫使张胜投降，然后以“副有罪，当相坐”威胁苏武，遭到苏武“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”的有力反驳。卫律“复举剑拟之”，苏武岿然“不动”。第二回合，卫律以“拥众数万，马畜弥山”来诱惑，苏武则以“不应”表示不齿和蔑视。第三回合，卫律无耻声称“君因我降，与君为兄弟”，若此时不降，“后虽欲复见我，尚可得乎？”，苏武痛骂卫律“不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷”不忠不义；继而反唇相讥“单于信汝，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主，观祸败”，将造成“匈奴之祸，从我始矣”的后果。苏武面对威逼利诱，展现了威武不能屈、富贵不能淫的高贵品格。

接下来，单于利用什么时机派李陵劝降？李陵是怎样劝降的？苏武在李陵劝降中展现了怎样的精神品质？

单于利用苏武再次陷入生存绝境的时机派李陵来劝降。李陵首先以“信义安所见乎”，强调苏武空守信义却无人知晓，继而历数苏武家人的不幸，哥哥苏嘉“伏剑自刎”，弟弟苏贤“惶恐饮药而死”，老母“已不幸”，妻子“已更嫁”，两个妹妹和三个孩子“存亡不可知”，强调苏武已无亲人可挂念，最后，批评皇帝昏聩冷酷，令大臣“安危不可知”。苏武感念李陵的推心置腹，但态度坚决，“虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之”，他将道义置于个人恩怨之上，接着，以“臣事君，犹子事父也”表达对君臣关系的理解，自己视君如父；更表达了“不得志，独行其道”的坚定信念。

问题：

16.（1）教师从“单于利用什么时机劝降”以及“卫律、李陵如何劝降”的角度，引导学生探究苏武的形象特点，请评析这一做法的合理性。（10分）



视频讲解

（2）请从“理解欣赏作品的语言表达”的角度评析教师设问与讲解的不足。（10分）

阅读下面的学生习作，回答第17~18题。

案例：

松柏独在

①小马从小喜欢植物，他喜欢牡丹的国色天香，喜欢海棠的清新淡雅，可他最爱的却是松柏的终年青翠。考大学时，小马选择攻读植物学专业，妈妈送给他一句话："岁寒，然后知松柏之后凋也。"

②小马以优异的成绩完成了大学学业。毕业时，同学们都争抢着要到大城市谋求发展，只有小马选择去西藏："青藏高原上生长着世界上最高大的松树，我要找到它们，发掘它们的价值。"

③小马如愿以尝地来到青藏高原，成为一名植物学工作者。十多年过去了，高原的烈日在小马的脸上雋刻下深深的岁月印记。大家对他的称呼也由"小马"逐渐变成了"老马"。

④由于老马患有先天性心脏病，一直无法登上那几座日思夜想的雪山。但是他探索世界种子宝库的努力却从未停止。他加强身体训练，只为登上那几座雪山，寻找那一棵松柏。终于，在医生的许可下，他踏上了攀登雪山的旅程。

⑤向导告诉老马，当地人告诉他山上有很多奇高的松柏。老马顿时眼中放光，那很可能就是他要找的高原巨松。一路上，冷风刺骨，老马那本就不强壮的心脏巨烈地跳动，但老马没有退缩，为了心中向往的高原巨松，他毫不畏惧。

⑥终于，老马来到一片参天古松的脚下。这些松树是那么粗壮、那么高大。老马抬头望去，这些松树直指湛蓝的天空。老马兴奋极了，连忙带着同行者收集起松柏的枝叶和种子。老马忽然想起母亲说的那句话——真是"岁寒，然后知松柏之后凋也"啊，在这高寒的地带，唯有孤傲的松柏能在砾石间深深扎根！

⑦老马和同事们将这些高原巨松的标本和种子带回实验室研究。他们惊喜地发现，高原巨松的树皮里含有稀有的药用成分。

⑧长年的高原生活与高强度的工作，让老马的心脏问题日益严重。但老马热爱自己的植物研究工作，他不愿停歇，不敢停歇，不会停歇！在第二十三次攀登雪山采集植物标本的过程中，老马的心脏停止了跳动。

⑨老马走了，他守护的高原巨松仍在。老马走了，但他的精神像松柏一样长青。

17.请从第③⑤段找出两个错别字，从第④段找出一处病句，并分别修改。

视频讲解

18.请指出该习作在写人叙事方面的一个优点或一个缺点，并结合具体内容进行分析。

视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

韩愈《师说》原文

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰："彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。"呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

课文介绍

该课文为统编高中语文必修上第六单元中的一篇文言文。本单元其他课文是《劝学》《反对党八股（节选）》《拿来主义》《读书：目的和前提》《上图书馆》。

单元介绍

学习本单元，以"学习之道"为核心，通过梳理、探究和反思，形成正确的学习观，改进学习方法，提高学习能力。要准确把握作者的观点态度，关注作者思考问题的角度，学习他们有针对性地表达观点的方法；学会发现问题，从合适的角度以恰当的方式阐述自己的看法。

《普通高中语文课程（2017年版2020年修订）》的相关要求

阅读古今中外论说名篇，把握作者的观点、态度和语言特点，理解作者阐述观点的方法和逻辑。阅读近期重要的时事评论，学习作者评说国内外大事或社会热点问题的立场、观点、方法。在阅读各类文本时，分析质疑，多元解读，培养思辨能力。

学生情况

高一年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，能够投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习】。

【研讨与练习】

本文第2段多处使用了对比论证的方法，请结合该段具体内容说说文中对比论证具有怎样的表达效果。



视频讲解

2022年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学“当代文化参与”任务群，教师组织学生参观“中华名山”画展，要求学生收集古人描写“名山”的诗词。下列合适的是（　　）。

A.横看成岭侧成峰，远近高低各不同（苏轼《题西林壁》）

B.山重水复疑无路，柳暗花明又一村（陆游《游山西村》）

C.两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山（李白《早发白帝城》）

D.群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村（杜甫《咏怀古迹（其三）》）



视频讲解

2.教学“中华传统文化经典研习”任务群，教师引导学生理解句中的古今异义词。下列不适合的是（　　）。

A.沛公居山东时，贪于财货，好美姬（《史记·项羽本纪》）

B.若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困（《左传·僖公三十年》）

C.且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已（苏洵《六国论》）

D.绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也（杜牧《阿房宫赋》）



视频讲解

3.教学“跨文化专题研讨”任务群，教师组织学生进行中外意识流小说专题阅读。下列选文合适的是（　　）。

A.《墙上的斑点》《春之声》

B.《尤利西斯》《三体》

C.《月亮与六便士》《活着》

D.《喧哗与骚动》《百年孤独》



视频讲解

4.教学戏剧单元，教师推荐学生拓展阅读西方戏剧作品。下列合适的是（　　）。

A.加缪《局外人》

B.贝克特《等待戈多》

C.卡夫卡《变形记》

D.泰戈尔《吉檀迦利》



视频讲解

5.教学《荷花淀》，教师让学生在“真实、富有意义的语文实践活动情境”中开展学习，播放了荷花淀实景视频。对该教师的行为，下列理解正确的是(　　)。

A.创设了有效的语文实践活动情境，能够还原作品描述的真实生活

B.创设了有效的语文实践活动情境，增强情感体验，实现深度阅读

C.未创设有效的语文实践活动情境，不能发展学生阅读小说的能力

D.未创设有效的语文实践活动情境，不能引导学生了解小说的场景

视频讲解

6.教学“汉字汉语专题研讨”任务群，教师引导学生梳理正确运用成语的句子。下列合适的是(　　)。

A.古人不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、闻鸡起舞者，可谓汗牛充栋。

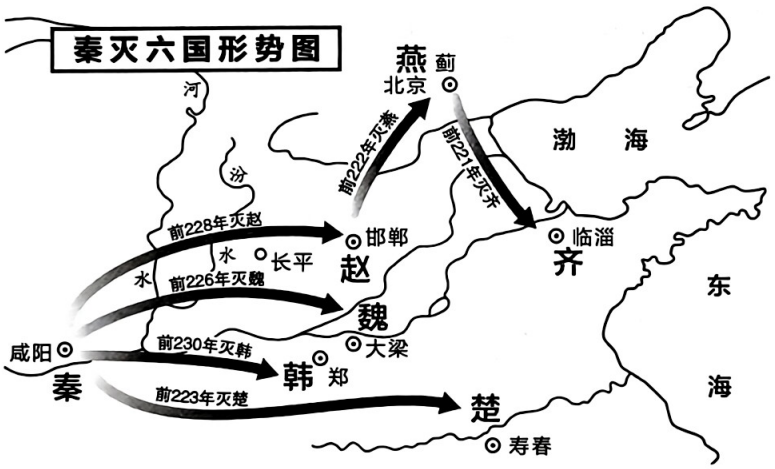
B.我本来就对那里的情况不熟悉，你却硬要派我去，这不是差强人意吗?

C.先秦诸子，百家争鸣，百花齐放，铸就了中华思想文化史的一段辉煌。

D.翘首西望，水面衬托着苍山，苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

视频讲解

7.教学《六国论》，教师为了帮助学生理解秦灭六国的历史背景，展示了“秦灭六国形势图”。下列对教师行为的分析，合适的是(　　)。



视频讲解

A.回顾真实的历史，提升了学生的历史学科素养

B.复现课文内容，帮助学生高效记忆和背诵课文

C.引入资源，增强了文言学习的趣味性和生动性

D.深刻揭示历史事实，帮助学生理解课文的主题

8.学生阅读《乡土中国》无从下手，教师指导阅读。下列做法合适的是(　　)。

A.教师提示抓住书中的核心概念

B.教师讲解整本书阅读理论范围

C.教师讲解拓展阅读视野的策略

D.教师介绍这本著作的语言艺术

视频讲解

9.某教研组研讨《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》，下列对学习任务群的理解，合适的是(　　)。

A.任务群的教学应按照顺序逐一实施，循序渐进，达成学习要求

B.共同任务群在高中不同学段中的学习重点、呈现方式等有差异

C.学习任务群互为基础，同时体现不同学习任务群的定位和功能

视频讲解

D.各学习任务群的内容相互交叉，学习方式各异，不断拓展深入

10.某教材设置了“中国革命传统作品研习”任务群，对该任务群内容设置和教学实施的理解，不适合的是（　　）。

A.引导学生阅读语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品

B.体会革命志士的精神和人格，以加深对中国革命传统的认识与理解

C.可引导学生通过实地考察、访谈等课外活动，获取真实的背景资料

D.可与历史、地理课结合，组织跨学科学习，提升学生理论论证能力



视频讲解

11.阅读关于《登高》的教学活动设计，按要求回答问题。

设计一：教师组织学生在课堂上进行“杜甫登高诗”的专题阅读，希望通过多首诗的比较阅读和丰富的学习活动，引导学生深入体会杜甫登高诗的语言风格和情感内涵。

设计二：教师引导学生赏析全诗，体会全诗以“悲”为核心的情感基调之后，要求学生完成一项课堂任务——为杜甫所登之山写一段100字左右的旅游宣传语。

对上述教学设计的分析，合适的是（　　）。

A.开展对比阅读，是为了强化学生对秀美河山的喜爱之情

B.学生阅读杜甫的登高诗，不能体会杜甫诗歌的语言风格

C.拟写旅游宣传语与前一教学环节之间无紧密的逻辑关联

D.学生体会全诗的情感基调应安排在拟写旅游宣传语之后



视频讲解

12.阅读《声声慢》教学实录片段，按要求回答问题。

生：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”，梧桐蕴含愁思，环境衬托词中悲情。

师：这里说到了梧桐、黄昏、细雨，能抓到其中一个再深入抒发一下你的感受吗？

生：细雨，就像作者的心情，点点滴滴，在消磨着自己。

师：那为什么词人说细雨，不说暴雨呢？

生：暴雨天气比较沉闷，但暴雨过后会给人一种很痛快，很清爽的感觉，而作者的感情一直都很压抑，雨一直下个不停，即使停了，依然给人很沉闷的感觉。

师：无边丝雨细如愁，黄昏时节，点点滴滴的雨其实是滴到了词人的心坎里，雨碎了，词人的心也碎了。

对上述教学实录片段的分析，不适合的是（　　）。

A.抓住“细雨”便导出“愁”，诗词的意境与物象之间是一一对应的关系

B.深入的问题探究以及不断的追问，是语文课堂探究诗词意境的重要策略

C.抓住关键词语进行深入品味，能进一步深化学生对诗词情感内涵的理解

D.细节语言在特定语境中所营造的“言语”环境，是深入理解词意的关键



视频讲解

13.阅读关于“思辨性阅读与表达”任务群的教研论文片段，按要求回答问题。

必修教材某单元选编了四篇课文，分别是《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》《阿房宫赋》《六国论》等，属于“思辨性阅读与表达”学习任务群，设计学习任务面临下列问题：第一，如何聚焦“思辨性阅读与表达”的学习目标与内容确定单元教学目标？第二，怎样帮助学生在阅读与鉴赏的基础上，梳理与探究语言运用规律，外化为表述与交流成果？第三，如何选定任务、项目、情景，落实学习任务群的要求？第四，如何将“思辨性阅读与表达”涉及的抽象思维过程与思辨能力转化为具体、可视的学习活动？

针对教研论文研讨问题的相关对策，不适合的是（　　）。

A.建立联结：综合“课标”任务群学习目标与单元选文的特点，确定单元目标

B.明确思路：开展“阅读与鉴赏、梳理与探究、表达与交流”的语文实践活动

C.设计任务：教师选定任务，明确教学方式，重视思维，细化具体的学习活动

D.物化成果：要求学生将每个阶段的学习活动规范化，形成有价值的学习成果


视频讲解

14.阅读“当笔墨遇上光影”电影读写课程专题设计，按要求回答问题。

电影读写课内容分五个专题，每一部电影的学习任务设计为五部分：（1）佳片有约，即剧情概况；（2）角色分析，即对影片中的主要角色进行分析评论；（3）主题解读，要求提炼出2~3个关键词，结合具体剧情分析，可借鉴经典影评；（4）台词抄本，记录影片中的经典台词，注重可迁移性；（5）写作范例，是情境性、指示性写作中对影片光影的迁移运用。

电影读写课程专题

一、滚烫的青春	1.少年心事当拿云——《燃野少年的天空》 2.那是青春的价值——《无问西东》
二、生命的馈赠	1.希望是好事，美好的事永不消逝——《肖申克的救赎》 2.在爱的记忆消失之前，请记住我——《寻梦环游记》
三、新奇的旅行	1.世界之外，自由追寻——《走入荒野》 2.纵有疾风起，人生不言弃——《起风了》
四、时代的叩问	1.一种信仰，一种精神——《建国大业》 2.艰苦奋斗，无私奉献——《焦裕禄》
五、乡土的眷恋	1.故乡与岁月同在——《我和我的家乡》 2.乡村教师的平凡——《我的父亲母亲》

对上述专题设计的相关分析，合适的是（　　）。

A.此专题按影片内容进行分类，各专题中的两部影片风格一致

B.专题可结合必修单元“信息时代的语文生活”进行统整实施

C.引导学生写作并且形成影片评析作品集，是专题的最终目标

D.学习任务五个部分之间逻辑欠紧密，未突出语文能力的培养


视频讲解

15.阅读“当代文化参与”任务群的教研论文片段，按要求回答问题。

“当代文化参与”的“当代”是指以研究、解决当下的现实问题作为学习任务，即使是关注历史、探究传统，也须正视其现实意义。

“当代文化参与”的“文化”是指要以广阔的视野和开阔的胸襟去检视生活，发现更多有意义的课题。所谓“文化”，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，一般而言更多地指向精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。

“当代文化参与”的“参与”是指介入生活，化被动地接受生活为主动地思考和改造生活，通过解决具体生活问题、研究文化课题，来展现语文的本质力量。

总而言之，让语文学习距离生活更近一些，解决问题更实一些，这便是对“当代文化参与”这一学习任务群朴素的认识。

对上述教研论文片段的相关分析，合适的是（　　）。

A. “当代”的现实特质决定了任务群以当下热点问题为研究对象

B. “文化”的内涵决定了该任务群仅能够在城市地区的学校实施

C. “参与”的特性限定了该任务群的实施必然是跨学科跨领域的

D. “当代文化参与”学习任务群能够加强语文学习与生活的联系


视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《药》课堂教学实录的一个片段，回答第16题。

案例：

师：夏瑜这样的革命者天真无畏，而他想拯救的人呢？折磨他，杀他，吃他，嘲讽他。你觉得《药》当中哪一个人或哪一类人最可悲？

生：被杀和被吃的清醒者更可悲。他们满怀希望去叫醒在沉睡的人，希望得到回应。但身边人冷漠得令人绝望。鲁迅在《自序》中说，即使得到的回应是反对，也会激励他们更努力地奋斗，然而，他们拼命呐喊，不但没有得到一丝回应，反而换来冷嘲热讽，很可悲！

师：很好！其他组呢？

生：小栓或者二十多岁的青年也很可悲。他们从小置身于愚昧的环境，即使有人去启蒙，也不会有共鸣。特别可悲！

师：青年、小栓没有新思想，在这样的社会，他们没有办法。还有没有？

生：小栓跟那个青年不完全一样，青年根植于封建社会，他就是觉得夏瑜不对，所以附和其他人的陈旧观点，而小栓一直没有任何话，他只是为了活着而活着，没有灵魂，就像行尸走肉。

生：小栓是不知情变成了吃人的人。大家谈论夏瑜，话都停顿了，小栓“吃得满头流汗，头上都冒出蒸气来”“店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拼命咳嗽”，这两处细节表明小栓在不知不觉中融入这些人中。

师：你补充的细节特别好，还有吗？

生：看客有青年人，中年人，也有老年人，他们都没能走出封建思想。还有一个细节，刑场上看热闹的人“仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着”，他们被无法掌控的命运钳制住，却不自知。

师：还有什么补充吗？

生：整个社会对付夏瑜是一个严丝合缝的体系：有把他杀掉的，有看着他被杀的，还有等他被杀后再吃掉他的，每一个人都是凶手，多数人的暴政最可怕，每一个人都可悲。但杀他的人有自己的切身利益，吃他的人是为了治病，只有看他被杀的人，是为了自己的快乐去协同杀人，这种人是最不能理解，最可悲的。

师：无论是看客，还是小栓，各有可悲的地方，根源在于专制集团禁锢人的思想，大部分人没有自由意志，整个社会愚昧、冷漠。如果其他人算是可悲的话，那么，夏瑜的牺牲则是一个悲剧。鲁迅说，悲剧“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。夏瑜有崇高的理想，为了拯救大家牺牲了；牺牲了，还被别人吃；被人吃了，还被人当作茶余饭后的谈资——这就是夏瑜作为革命者的悲剧。这里隐含了一个贯穿全文的问题——夏瑜的牺牲到底值不值得？大家结合小

说最后一部分和补充资料，讨论一下这个问题。

问题：

16.（1）请评析教师组织学生讨论“你觉得《药》当中哪一个人或哪一类人最可悲”的教学意图。（10分）



视频讲解

（2）教师要求学生结合小说最后一部分和补充资料探究“夏瑜的牺牲到底值不值得”，请评析这一教学行为的利与弊。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

定力

①“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”在理想信念与世俗纷扰之间，总有人像竹石一般，保持着排除纷扰和把握自己的定力。

②在艺术的世界中，只有坚持艺术个性，保持艺术定力，才能开创艺术的新天地。一幅《日出·印象》不仅让莫奈一举成名，而且标志着“印象派”的崛起，但这幅画第一次展出时，画面上“零乱”大胆的笔触，叛逆的画风，备受诽谤和奚落，有评论家甚至挖苦这幅画“毛坯的糊墙纸也比这海景还完整”，但莫奈并未因此放弃再对新的表现形式的探索。他坚持用色斑表现自己对自然光线的瞬间印象。《日出·印象》以轻快跳跃的笔触，描绘了水光陆离的大海；《野罂粟》描绘了天光云影下明丽的自然场景，一生都在描绘自然光影的莫奈，晚年在眼睛几乎失明的状态下，创作出巅峰之作——《睡莲》。是什么力量让患眼疾的莫奈依旧目不转睛地盯着那水中睡莲？是他对自然的热爱，是艺术个性坚持。

③通过这份坚持探索的定力，不仅成就了莫奈，也成就了一批与莫奈有着共同艺术理想的画家。正是这份“咬定青山”的执着和耐得住寂寞的定力，共同成就了新的绘画流派——印象派。

④在中国，也有这样坚持独特艺术追求、保持艺术定力的画家，为中国绘画的发展翻开了新篇章。徐悲鸿反对在中国画技法上因循守旧，顾步自封，他一生致力于将西方素描、油画与中国传统国画相结合，在国画中引入西方的透视和明暗关系。徐悲鸿在欧洲学习油画，在各

大博物馆临摹世界名作，一去就是一整天。抗战时期，徐悲鸿创作的写意中国画《奔马图》，将中国画的浓淡干湿与西方素描的明暗透视融为一体，浑然天成，在他笔下，奔马刚劲有力、栩栩如生，那超强的冲击力仿佛要冲破画面，彰显了无所畏惧、昂扬进取的精神。面对国画前辈的不满，西洋画家的不屑，徐悲鸿坚持打破中西壁垒，探索两者相结合的艺术新路，形成了中西合璧的独特风格。正是这份千磨万击还坚劲的艺术定力，使他的作品驰誉世界，成为现代中国画的象征和标志。

⑤艺术家们只有保持品格的定力，才能具有艺术的定力，创造出不同凡响的作品。

问题：

17.请从第②④段找出两个错别字，从第③段找出一个病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点或一个缺点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

莎士比亚《哈姆莱特（节选）》原文

第三幕

第一场　城堡中一室

国王：你们不能用迂回婉转的方法，探出他为什么这样神魂颠倒，让紊乱而危险的疯狂困扰他的安静的生活吗？

……

波洛涅斯：奥菲利娅，你在这儿走走。陛下，我们就去躲起来吧。（向奥菲利娅）你拿这本书去读，他看见你这样用功，就不会疑心你为什么一个人在这儿了。人们往往用至诚的外表和虔敬的行动，掩饰一颗魔鬼般的心，这样的例子是太多了。

国王：（旁白）啊，这句话是太真实了！它在我的良心上抽了多么重的一鞭！涂脂抹粉的娼妇的脸，还不及掩藏在虚伪的言辞后面的我的行为更丑恶。难堪的重负啊！

波洛涅斯：我听见他来了。我们退下去吧，陛下。（国王及波洛涅斯下）

哈姆莱特上。

哈姆莱特：生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦；嗯，阻碍就在这儿：因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的磨折，不敢向我们所不知道的痛苦飞去？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义……

课文介绍

该课文为统编高中语文必修下第二单元第六课，同单元的选文还有《窦娥冤（节选）》《雷雨（节选）》，本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群，人文主题是“良知与悲悯”。

单元介绍

学习本单元，通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏剧作品，把握其悲剧意蕴，激发心中的良知与悲悯情怀。要初步认识传统戏曲和现代戏剧的基本特征；欣赏剧作家设计冲突、安排情节、塑造人物的艺术手法，体会戏剧语言的动作性和个性化；还要理解悲剧作品的风格特征，欣赏作者的独特艺术创造。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

学生情况

高一年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够展示PPT，播放视频、音频文件，能够投影实物。

问题：

19.根据上述材料确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计具体的教学活动，引导学生撰写“生存还是毁灭”这段独白的朗诵脚本并进行朗诵。



视频讲解

2022年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）

编者注：本试卷共三道大题，包括单项选择题15小题、案例分析题3小题、教学设计题3小题，总分150分。因收录不全，有题目缺失，以“缺”来标示这些题目。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.学习《祝福》后，学生阅读鲁迅同一小说集的其他作品。下列合适的是（　　）。

A.《铸剑》

B.《坟》

C.《五猖会》

D.《伤逝》



视频讲解

2.某版教材设置了“先秦诸子散文”单元，以加深学生对传统文化的理解。下列入选篇目不合适的是（　　）。

A.《墨子·兼爱》

B.《老子》四章

C.《论语》十二章

D.《淮南子·要略》



视频讲解

3.教学《林教头风雪山神庙》，教师用多媒体展示“沧州遇旧图”“酒店密谋图”等图片，配上音乐，让学生对照图片讲述故事情节。对教师做法的表述，下列合适的是（　　）。

A.图片提示了一些线索，帮助学生理解课文内容

B.通过深度学习交流和分享，提升了学生阅读质量

C.设置开放式学习情境，训练学生的口语交际能力

D.利用多媒体，以引导学生欣赏课文中的人物形象



视频讲解

4.在诗词复习课上，教师指导学生整理含有“水”意象的诗句。下列诗句蕴含伤感无奈情绪的是（　　）。

A.繁华事散逐香尘，流水无情草自春

B.桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情

C.天平山上白云泉，云自无心水自闲

D.杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声



视频讲解

5.教学“汉字汉语专题研讨”学习任务群，教师指导学生梳理、积累文言词语，建立“词类活用”语言现象资料库。下列语句不合适的是(　　)。

A.晋师军于庐柳

B.虞不用百里奚而亡，秦穆公用之而霸

C.吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也

D.子谓公冶长：“可妻也，虽在缧绁之中，非其罪也。”



视频讲解

6.在文言文复习课上，教师组织学生进行断句练习。下列断句正确的是(　　)。

A.蜩与学鸠/笑之曰我/决起而飞/抢榆枋而止时/则不至/而控于地而已矣

B.泰山之阳/汶水西流/其阴/济水东流/阳谷皆入汶/阴谷皆入济

C.使天下之人不敢言/而敢怒/独夫之心日益骄/固戍卒/叫函谷/举楚人一炬/可怜焦土

D.每览昔人/兴感之由若合/一契未尝/不临文嗟悼/不能喻之/于怀固知/一死生为虚诞/齐彭殇为妄作



视频讲解

7.某教研组开展教研活动，教师们围绕“文本解读”进行研讨，下列观点不正确的是(　　)。

A.教师应在建立课程、教材、学生整体意识的前提下进行文本解读

B.教师对文本进行深入解读，才可能做到上课得心应手，游刃有余

C.文本阅读中，教师解读越具个性化，就越能实现有效的课堂教学

D.文本解读是语文教师的一项基本功，是教师职业核心能力的体现



视频讲解

8.教材中《中国建筑的特征》展示了“北京四合院住宅”“山西解州关帝庙春秋楼象鼻昂”的图片。对教材中图片的理解，下列说法合理的是(　　)。

A.使说明性内容形象、直观，激发学生的阅读兴趣

B.引导学生感受内容的丰富性，领悟中国建筑的美

C.凸显文章结构的条理性，以弥补语言表达的不足

D.表现了文章有关内容的客观真实性，有现实意义



视频讲解

9.《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》对“学习任务群”要求“以任务为导向”的理解，下列不合适的是(　　)。

A.学习任务群的教学要有“任务”设计

B.学习任务群的“任务”要具有引领性

C.课堂教学的每一个环节就是一个任务

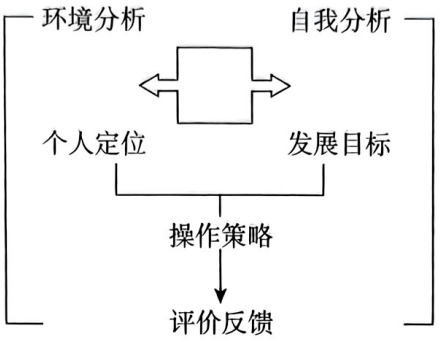
D.学习任务群的“任务”应具有驱动性



视频讲解

10.阅读某地语文期末考试试题，按照要求回答问题。

下面是某校为教师编写个人专业发展规划而提供的示意图，请把这个图转写一段文字介绍，要求内容完整，表达准确，语言连贯，不超过90字。



对试题测试意图分析正确的是(　　)。

A.强调关联,考查掌握构建流程图和语言描述的方法

B.创设情境,考查在具体情境中运用语言文字的能力

C.强调衔接,引导反思自我趣好,规划未来职业发展

D.注重生活,引导关注与生活的联系,掌握生活技能


视频讲解

11~13.缺

14.阅读某教师单元教学叙事片段,按照要求回答问题。

教学统编教科书必修上第七单元,该单元围绕人文主题"自然情怀"选编了五篇散文。教学中我紧扣"情景交融",以及"民族审美心理"设计学习任务,先从郁达夫《故都的秋》、史铁生《我与地坛(节选)》学起,引导学生从语言、形象、主题等视角开展单篇细读活动,逐一把握两篇散文的特点,选择自己喜欢的精彩片段写出鉴赏短文。然后安排学生自主细读《荷塘月色》,运用学到的散文鉴赏方法,分享自己的感受。最后从"情景交融"来比较阅读三篇散文,着重探究三位作者是如何做到"情景交融"的,选择一个角度写出散文短论并积极展示交流。按照这样的思路,我继续引导学生细读苏轼《赤壁赋》和姚鼐《登泰山记》,然后进行比较阅读。最后我串联五篇散文,引导学生基于"民族审美心理"开展专题研读,同时将散文创作活动融入其中,全程呼应单元的写作。

对上述教学叙事片段的相关分析,正确的是(　　)。

A.从选文看,本单元属于"思辨性阅读与表达"学习任务群

B."情景交融"和"民族审美心理"是这个单元的教学目标

C.运用两篇古代散文开展的比较阅读活动不属于群文阅读

D.从单篇细读到专题研读体现了单元整体教学的设计理念


视频讲解

15.阅读某教研组集体备课研讨记录片段,按照要求答题。

教研组长:这周主要教学统编教科书高中语文必修上第三单元,本单元除了阅读活动外,还要求学生学习写文学短评,大家可以谈谈备课的想法。

教师1:我觉得写文学短评必须深入了解和准确把握每篇作品,需要引导学生对作品的情感、形象、思想内涵和艺术特点等有自己的理解,抓住感触最深的地方展开评论。

教师2:我觉得写文学评论还要善于聚焦,从小处切入,这个单元都是经典的古诗文,从哪个方面看都是值得学生评论的。因为是短评,那么就应该聚焦,不能面面俱到,选择小切口可以引导学生关注一些细节,尤其是那些反复出现的细节。

教师3:写文学短评还要注意运用叙议结合的方法,要在适当复述、介绍或者引用作品内容的基础上,展开分析和评论。"叙"要精当,为"议"提供支撑点或者依据;"议"要紧密结合

“叙”，思路清晰，态度鲜明，最好有自己独到的见解。

对上述研讨记录片段的相关分析，不正确的是（　　）。

A.写文学短评的基础是从不同维度对文本展开深入解读

B.写文学短评需要融入学生的阅读体验和生活体验

C.写文学短评就是评析文中反复出现的细节描写

D.写文学短评要求学生在夹叙夹议中力求表达独到见解



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《青蒿素：人类征服疾病的一小步》教学片段，回答第16题。

案例：

……是中医药学，是屠呦呦的工作。

师：谈到中医药学，价值判定性的修饰性词语就较多了，这个用词细节值得我们关注。现在我们调整一下角度。课前，同学们把发表在《自然医学》上的论文和教材的内容进行比较，发现了一处繁简的变化，请同学们介绍一下。

生：在论文中，屠呦呦对科研进程介绍得很详尽，比如青蒿素药物从片剂到胶囊的发展过程。相对来说，“中医药学的贡献”这部分简短一点。但教材上，科研进步的步骤被简化了，而对于中医药学，特别是复方用药的形式、特点、价值说得很详细。

师：请同学们来读一读这些句子好吗？

（生读）

师：请说说刚才你用什么语气在读？

生：我想读得重一点儿，很绝对的口气，要表现出作者发自内心的感慨和赞叹。

师：好，还有别的情感吗？

生：是不是也应该有一些遗憾？在屠呦呦看来，中医药学的价值还没有被完全认识。所以她呼吁“大力加强国际合作，推动对中医以及其他传统医学的研究。使之最大程度地造福人类”，这既说明她对中医药学很有信心，也说明她对中医药学的价值尚未得到普遍重视感到遗憾。

师：说得真好。在文章选入教材前，作者增补了对复方用药形式的介绍。而屠呦呦个人的研究是在青蒿素上不断挖掘，但她要告诉读到这篇文章的中学生，“单一药物治疗某一特定疾病的现象在中医实践中非常少见”，她在这条人迹罕见的路上都能找到极富价值的东西，那么千百年来作为主要用药形式的复方用药中还藏着多少宝藏？我们或许可从中发掘更多的智慧！说到自己，屠呦呦是谦逊的，说到中医药学，她的情感激荡起来，从语言的繁与简、修饰与否及情感的隐显中，你可以读出屠呦呦的信念。

（材料不完整，部分内容缺失）

问题：

16.（1）请评析教师引导学生理解作者使用修饰性词语的教学行为。（10分）



视频讲解

（2）请评析教师在教学过程中多次提供教学支架的教学意图。（10分）

阅读下面的学生习作，回答第17~18题。

案例：

冬日的味道

①……

②……可疫情迫使我们戴上了口罩，一切新冬的香甜变得似乎微乎其微了。封闭中的惨淡孤独难抑我心中对“外面的世界”的期盼，索性报名成为社区抗疫志愿者。

③上任的第一天，天色灰蒙蒙，像是踩踏百遍的谎言，丝丝缕缕的透骨寒风却显得自在逍遥，而我似枯松，站立在门口叹着冬日的无聊。月夜悄至，路灯光心闪耀，我独自拖着疲惫不堪的身子回家，连弯弯曲曲的小路也因无人相伴而衰颓，歪歪扭扭地靠在路边。我没有尝到外面的喧闹，只是喝了满肚来自冬日风中的忧伤。孤寂，是今年冬天的味道。

④“卧薪尝胆”半个月后，已是冬末，我早已与每一位居民说过早上好，见识过每张口罩都挡不住的满脸微笑，我仅是负责登记体温，与谁都互不相触，但仅是36.1℃，就可将我温暖，将我的心暖得滚烫。在楼门口看到形形色色的人日渐增多，我知道抗疫成功或许就在明天。回家的路上依旧灯光暗淡，但是凭添了几声低语细谈，像春日……声声，小路未曾拓宽，只不过行人往来，踏得它心花怒放。它将孩童般的欢喜和着泥土送给野草荒藤，枯桦败松抢着分享，得到了便在风中摇曳生姿，混着夜晚……天孕含万物生机的雄厚，在我眼里上演了一场激情的探戈。刘禹锡曾云：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”虽然冬日并不属于春或秋，只因一阵风起，我便记住……勇敢无畏，坚定自信的味道。

⑤……边定然是闻不到冬天真正的味道。欲知此事需躬行，为了探求冬天真正……了，也知晓了，更重要的是——我悟了。疫情固然可怕，但我们有万千抗疫勇士在一线奋斗拼搏。消毒水冲不走他们的满腔热血，防护服也……之心，抗疫人的奋斗将冬天的味道化苦为甘，渗入每个人的心田。

（材料不完整，部分内容缺失）

问题：

17.请从第④段中找出两个错别字，从第③段找出一个病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点或一个缺点，并结合具体内容进行分析。


视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》原文

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰："以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：'不吾知也！'如或知尔，则何以哉？"

子路率尔而对曰："千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。"

夫子哂之。

"求！尔何如？"

对曰："方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。"

"赤！尔何如？"

对曰："非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。"

"点！尔何如？"

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰："异乎三子者之撰。"

子曰："何伤乎？亦各言其志也。"

曰："莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。"

夫子喟然叹曰："吾与点也！"

三子者出，曾皙后。曾皙曰："夫三子者之言何如？"

子曰："亦各言其志也已矣。"

曰："夫子何哂由也？"

曰："为国以礼，其言不让，是故哂之。"

"唯求则非邦也与？"

"安见方六七十如五六十而非邦也者？"

"唯赤则非邦也与？"

"宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？"

课文介绍

该课文选自某版高中语文必修下教材第一单元第一课，同单元另外几篇课文为《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》《烛之武退秦师》《鸿门宴》。

单元说明

阅读这些文章，有助于我们了解中华文化的一些重要理念，领会其中包含的人文精神，深化对传统文化的认识，增强文化自信。

学习本单元，要在理解文意的基础上，整体把握经典选篇的思想内涵，认识其文化价值，思考其现代意义。初步了解儒家、道家思想的特征，体会相关篇章论事说理的技巧和不同的表达风格。阅读史传文，要关注其叙事曲折有序、写人生动传神的特点，尝试理性评价历史叙述中体现的思想、观念，认识历史人物和历史事件。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

学生情况

高一年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习】。

【研讨与练习】

孔子的弟子们言志，子路述志之后，孔子为何“哂之”？请参看《古汉语常用字字典》，查询“哂”的释义，结合文章内容具体说明。

哂，微笑。李白《寻高凤石门山中元丹丘》诗：“顾我忽而哂。”（顾：看。）“哂”还可引申为讥笑。刘知几《史通·自叙》：“莫不哂其徒劳。”



视频讲解

2021年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.文言文专题复习课上，教师要求学生整理教材选文中的宾语前置句。下列合适的是（　　）。

A.去我三十里，唯命是听（《左传·宣公十五年》）

B.饰以篆文山龟鸟兽之形（《后汉书·张衡传》）

C.宜乎百姓之谓我爱也（《孟子·齐桓晋文之事》）

D.缙绅而能不易其志者（《五人墓碑记》）



视频讲解

2.教学鲁迅《春末闲谈》，教师引入富有哲理的散文开展比较阅读。下列作品不适合的是（　　）。

A.茅盾《森林中的绅士》

B.周涛《捉不住的鼬鼠——时间片论》

C.多丽丝·莱辛《特别的猫》

D.帕斯卡尔《人是一根能思想的苇草》



视频讲解

3.教师带领学生阅读具有西北地域文化色彩的作品。下列作品适合的一组是（　　）。

A.《白鹿原》《马桥词典》

B.《浮躁》《平凡的世界》

C.《红旗谱》《尘埃落定》

D.《大漠祭》《林家铺子》



视频讲解

4.学习“良知与悲悯”主题单元，教师组织学生讨论戏剧人物的身份特征。下列作品中的主人公均为小人物的是（　　）。

A.曹禺《日出》　易卜生《玩偶之家》

B.老舍《龙须沟》　索福克勒斯《安提戈涅》

C.白朴《梧桐雨》　阿瑟·米勒《推销员之死》

D.洪昇《长生殿》　莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》



视频讲解

5.开展《水浒传》整本书阅读，教师在“初读”环节带领学生梳理小说的情节结构。下列说法不正确的是(　　)。

A.上半部环环相扣，以聚义梁山为线索，串起各个英雄人物

B.上半部以人物为单元，侧重展示典型人物的人生轨迹

C.下半部一波三折，以杀富济贫为主线，串起每个故事

D.下半部以事件为顺序，描写两赢童贯、三败高俅等大事件



视频讲解

6.在学习古今词义变化专题时，教师安排学生运用工具书查解“无赖”一词的意义。下列解释正确的是(　　)。

A.亟螫其手，呻呼无赖(呼叫)(陈寿《华佗传》)

B.江水不胜绿，梅花无赖香(受不住)(陆游《广都道中呈季长》)

C.最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬(奸诈)(辛弃疾《清平乐·村居》)

D.长恨早梅无赖极，先将春色出前林(可爱)(段成式《折杨柳七首》)



视频讲解

7.教师安排学生课下搜集咏叹同一历史人物的诗句。下列适合的是(　　)。

A.云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵/苎萝山下如花女，占得姑苏台上春

B.云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟/可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神

C.江东子弟今虽在，肯与君王卷土来/破产移家事亦难，佐吴从此霸江山

D.三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛/抛掷南阳为主忧，北征东讨尽良筹



视频讲解

8.班级开展梳理与探究活动，学生为报刊中的语句“问诊把脉”。下列没有语病的是(　　)。

A.任旭东导演的《地道战》有着鲜明的时代印记，展现了冀中人民英勇顽强、不畏强暴的抗战精神，具有极强的感染力

B.北京城中轴线的规划始自元代而成于明代，因此我们有必要对北京城以及这条中轴线的建成历史做一些回顾与展望

C.友谊小区自从今年成为生活垃圾分类试点小区后，逐渐养成了分类投放垃圾的习惯，小区环境也更加整洁美观

D.有“硅谷”之称的深圳的私营企业为90%的科研机构提供资金，拥有中国第一个国家级基因库和国家超级计算机中心



视频讲解

9.备课组围绕《百合花》《哦，香雪》展开教学研讨，下列观点正确的是(　　)。

A.可以联系《变色龙》《范进中举》等理解小说语言的抒情性特征

B.可以从细节描写、人物心理、环境渲染等方面引导学生赏析作品

C.可以分别结合建国初期和改革开放的时代背景理解作品写作意图

D.可以选择小战士战斗场景和凤娇从西山口往回走的情节展开点评



视频讲解

10.教研组学习语文课程标准，研讨“跨媒介阅读与交流”学习任务群的特点。下列观点不正确的是(　　)。

A.应该引导学生来观察、思考现实生活中不同媒介语言文字运用的现象

B.注重提高学生跨媒介交流能力，学会理解、评判各类媒介的传播内容

C.可以运用典型实例分析，归纳多种媒介信息储存、呈现与传递的特点

D.旨在通过日常生活中的电子文本阅读，提高学生的信息技术运用能力



视频讲解

11.阅读某教师教学反思片段，按照要求答题。

我们过于重视文学作品阅读，甚至常常采用文学阅读的方法来教实用文，将语言品味、描写手法、多元解读等作为教学重难点。实际上，实用文教学应该聚焦自身的文类特征，体现正确的教学取向。首先，要遵循每种实用文的具体特性，依据不同的读法来确定教学内容。比如，新闻教学需要引导学生学会从新闻报道中分析、鉴别背后隐藏的信息，区分新闻事实与新闻背景，辨析客观叙述与主观评价。其次，要根据不同的教学内容设计多样的读写活动。实用文讲求社会功用，教学时应该以学生在社会情境中的探究学习为主，合理安排阅读、调查、讨论、演讲和写作等活动，引导学生通过实用文读写增加生活阅历、丰富社会体验。

对上述教学反思的相关理解，正确的是(　　)。

A.实用文被边缘化的主要原因是教师在日常教学中接触太少

B.实用文具有实用性，可以介绍事物、陈述事实、说明道理

C.实用文的教学方法决定着教学内容，两者都要体现多样化特色

D.实用文学习的社会情境特指基于社会生活建构的真实读写情境



视频讲解

12.阅读某教师教学叙事片段，按照要求答题。

为了培养学生文学类文本阅读能力，我搜集优质语料引导他们开展探究式学习。围绕“乡土情怀”这一主题，我节选了刘亮程《城市牛哞》和谢宗玉《麦田中央的坟》两篇散文的精彩片段，设计了三项学习任务：1.两位作者在文中分别用一句话表达了相似的意思，如何理解这些语句的内涵？“没这种底肥的人如同无本之木，是结不出硕大果实的。”“麦田是我们真正的家。”2.两篇散文都反映了“怀乡”主题，但在具体表现方式上又有所不同。请从语言风格或素材选择的角度评析它们的不同之处。3.诗意并不是诗歌的专利，请结合散文内容，任选一个角度，谈谈两位作者如何体现了荷尔德林所说的“诗意地栖居”。

对上述教学叙事的相关分析，不正确的是(　　)。

A.任务1需要学生理解两篇散文内容，结合各自文本语境阐释关键语句的内涵

B.任务2需要学生运用多种阅读方法，比较同主题散文在写法层面上的细微差异

C.任务3需要学生整体感知文本内容，比较散文和诗歌在诗意上的不同之处

D.三项任务都需要调动学生的信息提取和整合能力，并结合阅读体验进行阐释



视频讲解

13.阅读某课题组的调查报告片段，按照要求答题。

我们进行课例研究时，需要从线性思维走向非线性思维，避免对语文课例进行简单的教学流程分解，应该将一节课置于特定的教学情境之中，考察师生在语言实践活动中的多向度对话，采用多种方法从不同视角透视语文教学现象。同时，我们以往主要关注语文教师和教学本身，未能真正体现学生主体地位，忽略学生在课例研究中的特殊价值。在研讨教学课例的过程中，需要探究教师教学行为对学生语文学习的影响，尤其是对学生读写思维、读写能力的内在影响。我们还可以通过观察学生的课堂学习活动，分析学生的学业表现，以及访谈学生等多种路径，将学生视角嵌入语文课例研究，真正实现对学生的主体关照。

对上述调查报告的相关分析，正确的是(　　)。

A.线性思维注重分析语文课例中师生对话的交互影响

B.学生语文学习成效是判断教师教学质量的重要参照

C.教师的教学行为是影响学生读写思维发展的内在因素



视频讲解

D.观察课堂学习活动是课例研究常用的终结性评价方法

14.阅读有关学习任务群的教研论文片段，按照要求答题。

从语文学习任务群继承的学脉基因来看，它实际融会贯通了“做中学”和“任务驱动”两种重要的学习理念。它以学习任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言文字的过程中提升语文核心素养。学生在学习情境中运用语言文字的过程，就是学生积极参与语文实践活动的过程。教学过程中，需要创设富有意义的语文学习情境，为学习任务群的实施指引正确方向；设计典型的语文实践活动，为学习任务群的落实提供有效路径。

对上述教研论文的相关分析，不正确的是（　　）。

A.语文学习任务群教学回归学生主体，体现了语文课程的育人功能

B.“富有意义”是指学习情境有助于学生运用语言文字解决现实问题

C.“典型的语文实践活动”是指学生课下独立开展的阅读与鉴赏活动

D.语文学习情境和语文实践活动是开展学习任务群教学的重要支撑

视频讲解

15.阅读某教研室集体备课记录片段，按照要求答题。

备课组长：这学期我们基于《乡土中国》开展了整本书阅读教学的初步探索，大家可以围绕“整本书阅读教学”这个话题，积极分享自己的观点。

师1：通过这学期的尝试，我发现整本书阅读教学需要事先做好准备。比如，制定阅读计划，明确阅读目标，建立阅读资源包等，不是说一上来就让学生读书。

师2：深有同感，我觉得还要注意不能采用放羊式教学，我个人比较倾向于一章一章地带着学生细读，学生跟着老师走会读得更扎实。

师3：我觉得在教学中有必要设计一些“学习单”，引导学生完成一些必要的学习任务。“学习单”收回来就可以作为评价学生阅读表现的真实依据，有助于教师诊断学生阅读中存在的问题，提供富有针对性的阅读建议。

师4：大家说得很对，我补充一点，我觉得引导学生自主反思也很重要。比如反思、梳理阅读计划的达成度，阅读过程中使用方法的适切性，小组合作分享的有效路径等。

对上述备课记录的相关分析，正确的是（　　）。

A.教师1提及的整本书阅读教学准备工作需要由教师独立完成

B.教师2提出的建议体现了整本书阅读教学的整体设计和关照

C.教师3设计的“学习单”增加了学生在阅读过程中的学业负担

D.教师4倡导的自主反思有助于引导学生探索适合自己的阅读方法

视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《祝福》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：有同学说鲁四老爷并不凶狠。我们现在来看看祥林嫂第一次到鲁家受到了怎样的对待。

生：鲁四老爷看不起她。

师：你的根据是什么？

生:“四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。”

师:对,“皱了皱眉”,是看不起她。在封建社会里,男的死了,舆论往往归罪于妻子,什么“扫帚星”“白虎星”“克死丈夫”。所以,鲁四老爷第一次见到祥林嫂就歧视她。到鲁家后,祥林嫂会受到怎样的对待?

生:她做工丝毫没有懈怠……鲁四老爷家没有添短工。

师:你怎么把“没有添短工”前的“竟”字丢掉了?这个字不能丢!大家谈谈这个字说明了什么问题。

生:以往过年都要雇短工的。

师:对,雇到祥林嫂后“竟”可以不添短工,说明她勤快辛苦,也说明鲁四老爷对她剥削得深重。那她第二次到鲁家情况又怎么样?请大家从“当她初到的时候”读到“不干不净,祖宗是不吃的”。边读边思考:哪些词语突出了祥林嫂的苦难生活?

(学生朗读)

师:读得很流畅。请大家结合课文回答刚才的问题。

生:“只是暗暗地告诫四婶”中的“告诫”。

师:“告诫”和“告诉”有什么不同?为什么你注意到这个词?

生:“告诫”带有警告的意思,比“告诉”情感更强烈。

师:说得很好,这说明不是一般性地告诉四婶。你再举个例子。

生:“祭祀时候可用不着她沾手”中的“沾手”。

师:很好,注意到“沾手”这个词。如果换成“帮忙”有什么不同?

生:“沾手”比“帮忙”更形象,就是一点点也不能碰到的意思,充分说明鲁四老爷歧视她,也表现出他对祥林嫂的一种摧残。

师:这段话还有哪些语句体现了鲁四老爷对祥林嫂的摧残?

生:“否则,不干不净,祖宗是不吃的。”

师:为什么你把“不干不净”读得很重?

生:他认为祥林嫂已经死了两个男人,这就是“不干不净”。

师:封建道德观念认为妇女应该从一而终,再嫁就要受歧视,何况死了两个丈夫。“不干不净”是带有人身侮辱的话语,又说她是“败坏风俗”的,“似乎很可怜”。“似乎”就是并不见得真可怜。不值得同情、败坏风俗、不干不净,这就是她第二次到鲁家受到的对待。

问题:

16.(1)请评析该教师引导学生认识鲁四老爷对祥林嫂的态度的教学思路。(10分)



视频讲解

(2)请分析该教师在小说语言品味方面的教学特点。(10分)

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

课堂

①课堂种类繁多，无论是草长莺飞的大自然，还是浩瀚无垠的宇宙，抑或是纵横千年的历史，都是启迪心智的课堂，而要说最打动人心的，莫过于诗歌这个风情万种的课堂。

②在诗歌的课堂上，我们饱览地理人文风光，体会四季变化之美。“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，我们不禁心弛神往，仿佛置身于风光无限的江南；“大漠孤烟直，长河落日圆”，我们又瞬间置身于广袤无垠的大漠，为边塞雄浑壮阔的风光所振撼。在诗词的课堂上，我们不但可以纵横南北赏无边风景，还能尽览四季风光，春的“万条垂下绿丝绦”，夏的“接天莲叶无穷碧”，秋的“无边落木萧萧下”，冬的“北风吹雁雪纷纷”，在诗歌的课堂上，司空见惯的景物仿佛被赋予新生命，让我们重新凝视自然之美。

③在诗歌的课堂上，我们接受了丰富而细腻的情感教育，人生在世，难免喜怒哀乐苦悲怨，而这些动人的情感表达，都在诗歌的课堂上一一呈现。我们可以从“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”体会到金榜提名时的欣喜；也可以从“多情自古伤离别”体会到与友人分别的感伤；“也无风雨也无晴”“古今多少事，都付笑谈中”让我们领略了开朗旷达；“故国不堪回首月明中”“恰似一江春水向东流”又让我们感受到亡国之痛，以及无尽的哀愁。在诗歌的课堂上，那些或激昂或沉郁、或欣喜或悲怆的诗句，展现了百态人生，我们从中体会到千种滋味、万般风情，丰富的情感共鸣，使我们的心灵变得充实丰盈。

④在诗歌的课堂上，还让人体悟到人生哲理。从“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我们懂得了不要过早放弃，也许再走一步就会柳暗花明；从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我们明白了要摆脱主观的局限，才能认清事物的本质；从“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，我们领略了新事物必将取代旧事物的自然规律。诗人们用形象生动的诗句表达自己的生命感悟，让诗歌的课堂富含人生哲理，值得我们用心去体悟。

⑤在诗歌的课堂中，我们可与东坡对酒，与秦观夜话，亦可与稼轩论剑，与清照煮茶。诗歌的课堂无限精彩，这是一个可以终身相伴的课堂。

问题：

17.请从第②③段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

王勃《滕王阁序》原文

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再，兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引，一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

课文介绍

该课文选自某版高中语文必修5第二单元，本单元另外三篇课文是《归去来兮辞（并序）》《逍遥游》《陈情表》。

单元说明

这个单元主要学习古代抒情散文。所选课文时代不同，文体不一，所抒发的感情也各有不同：有回归田园的乐趣，有才士不遇的悲情，有人世沧桑的感慨，有不懈追求的壮志，也有友情与亲情的抒发。语言或典雅华丽，气韵灵动；或沉郁顿挫，令人回肠荡气；或娓娓道来，质朴自然。所有这些，都是古人真情实感的自然流露，至今读来仍能感人肺腑。

阅读这些作品，要悉心体会，注意领略其中不同的文体风格和语言韵味。最好能够熟读

成诵，这样就能披文入情，把握作品所抒发的真挚情感。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

在阅读鉴赏中了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累，汲取思想、情感和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，丰富、深化对历史社会和人生的认识。

学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习】。

【研讨与练习】

骈文十分讲究语言形式美，基本上由对偶句构成，四六句式，多用典故，辞采华美，音韵和谐。本文有凌云之气，言随意遣，如泉源之涌。请从文中找出你认为最好的骈句，体味其艺术效果，说说为什么好。建议仿写一两联。



视频讲解

2021年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学“跨文化专题研讨”，教师围绕“英雄悲剧”主题向学生推荐中外戏剧。下列作品均适合的是（　　）。

A.《美狄亚》与《雷雨》

B.《瓦尔登湖》与《西厢记》

C.《俄狄浦斯王》与《红楼梦》

D.《被缚的普罗米修斯》与《赵氏孤儿》



视频讲解

2.教研组围绕“青春的价值”这一主题，为学生推荐阅读学习材料。下列作品不适合选用的是（　　）。

A.徐志摩《再别康桥》

B.巴金《小狗包弟》

C.毛泽东《沁园春·长沙》

D.铁凝《哦，香雪》



视频讲解

3.实施《三国演义》整本书阅读教学，教师建立专题网站，网站内容包括作品原文、背景资料、视频音频、交流论坛等资源。下列对该教师做法的分析恰当的是（　　）。

A.加重学生负担，削弱学生整本书阅读兴趣

B.学习资源散乱，不利于学生掌握阅读方法

C.开放式学习便于交流分享，有助于拓展阅读视野

D.利用网络平台阅读小说，可替代教师的课堂讲授



视频讲解

4.教学古诗词复习课，教师引导学生积累以“竹”为意象的诗词。下列不合适的是（　　）。

A.独坐幽篁里，弹琴复长啸

B.众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园

C.谁种萧萧数百竿？伴吟偏称作闲官

D.咬定青山不放松，立根原在破岩中



视频讲解

5.班级开展语言积累、梳理与探究活动，教师要求学生为学校新建的凉亭推荐楹联，以鼓励刻苦学习、志存高远。下列适合的是(　　)。

A.愿乘风破万里浪，甘面壁读十年书

B.无事且从闲处乐，有书时向静中观

C.事能知足心常惬，人到无求品自高

D.读书作文，我用我法；莳花种竹，吾爱吾庐



视频讲解

6.教学文言文复习课，教师指导学生整理包含“词类活用”的语句。下列不适合的是(　　)。

A.晋军函陵，秦军氾南(《烛之武退秦师》)

B.旦日，卒中往往语，皆指目陈胜(《陈涉世家》)

C.今楚地方五千里，持戟百万，此霸王之资也(《毛遂自荐》)

D.子谓公冶长：“可妻也，虽在缧绁之中，非其罪也！”(《论语·公冶长》)



视频讲解

7.教研组学习语文课程标准，研讨学习任务群“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”的共性特点。下列理解不准确的是(　　)。

A.贯彻立德树人方针，发挥语文课程育人功能

B.贯串高中学段，拓展语文学习的领域和边界

C.满足学生学习需求，是发展语文思维的载体

D.突出方法和技能，是学好其他任务群的基础



视频讲解

8.教学“成语运用”专题课，教师提供例句要求学生辨析。下列语句中成语运用恰当的是(　　)。

A.军事专家认为极超音速导弹是反恐战争中非常有价值的“猎杀者”，一旦锁定目标，恐怖分子就无所遁形了

B.对曾经纵横中国五百年的晋商，我们今天只能透过那些纸醉金迷的晋商大院来遥想他们当年踏漠北、下南洋的辉煌

C.当时暴雨如注，满路泥泞，汽车已无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉一个多小时赶到了大坝

D.某地鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说倒正好可以火中取栗



视频讲解

9.备课组围绕教材使用建议“根据每个学习任务群的特点整体设计学习活动，促进学生语文核心素养综合发展”展开研讨。下列观点正确的是(　　)。

A.学习任务群的学习情境就是指生活情境，不能用虚拟场景来创设学习情境

B.每个学习任务群各自蕴含的独立目标合并在一起，可以提升语文核心素养

C.学习任务群实施应多样化，需要整合阅读与鉴赏、表达与交流等学习活动

D.每个学习任务群有基础目标和刚性要求，需要在高中阶段全面覆盖和实施



视频讲解

10.阅读某地语文会考试题，按照要求回答问题。

请从以下两幅插图中选择一幅，概述所选插图表现的故事情节。



插图一《药》



插图二《边城》

对上述试题测试意图的相关分析，正确的是(　　)。

A.联系作品，考查学生的概括理解能力

B.结合作品，考查学生的批判创新能力

C.分析插画，提升学生的艺术鉴赏能力

D.图文结合，提高学生的深度探究能力

视频讲解

11.阅读某教研组集体备课研讨记录，按照要求回答问题。

教研组长：本周继续完成实用文阅读与写作的教学计划。需要学生以小组为单位，按照优秀新闻的标准选择一篇消息和一篇通讯，并各撰写一份推荐书，阐述各组的推荐理由，在班级内展示、交流。为了顺利完成这项写作任务，大家有什么建议？

教师1：学生应该明确优秀新闻的标准，梳理并交流优秀新闻标准的内涵。

教师2：学生还需要把握消息和通讯这两种文体各自的特点。

教师3：学生要写好推荐书，需要有充分的推荐理由，还得掌握推荐书的格式。

教师4：另外，学生展示和交流推荐书可以采用多样化的形式。

对上述研讨记录的相关分析，正确的是(　　)。

A.语言表达富有抒情性是优秀新闻的主要标准

B.学习消息和通讯有助于学生认识新闻文体特征

C.推荐书的理由应该凸显消息和通讯的审美价值

D.交流优秀新闻标准是写作任务的关键学习内容

视频讲解

12.阅读《葡萄月令》教学实录片段，按照要求回答问题。

师：这篇文章的语言如行云流水，文中有多处短句，大家找出来，有感情地读一读，看看有什么样的表达效果？

生："先刨坑，竖柱。然后搭横梁。用粗铁丝缥紧。然后搭小棍，用细铁丝缚住。然后，请葡萄上架。"一气呵成，非常凝练。

生："五月，浇水，喷药，打梢，掐须"，这是典型的短句，节奏紧凑，表现出农事的繁忙。

师：大家找得很准确。作者特别喜欢用短句，语言简洁、干净，具有特殊韵味。使用短句

还可以产生“似断实连”的效果。比如，作者写葡萄花的时候插入了苹果花和梨花。写葡萄花的句子看似断了，但仔细琢磨其实没断。

对上述教学片段的相关分析，正确的是(　　)。

A.分析短句的表达效果，能够归纳出作品语言的整体特征

B.有感情地朗读课文短句，能够深入体悟作者表达的情感

C.在体会句意似断实连过程中，教师调动学生的生活经验

D.在学生理解的基础上进行补充，有助提升语言品味能力


视频讲解

13.阅读教研论文片段，按照要求回答问题。

新闻单元中的《奥斯维辛没有什么新闻》被誉为“美国新闻写作中不朽的名篇”，教师大多按照典型的新闻作品来教学。其实，这篇新闻的语言极具个性特色，使用了许多“否定表述”，为分析文本提供了新的视角。比如：

1.从否定表述中看写作角度。在介绍奥斯维辛历史之后，作者用了一个否定判断：“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻。”这里的“并没有”能引发读者哪些思考？

2.从否定表述中看作者情感。在介绍参观者感受的时候，作者大量使用否定句：“人们再也听不到受难者的喊叫了”“解说员快步从这里走开，因为这里没有什么值得看的”等。这些否定表述暗含了作者怎样的情感？

3.从否定表述中看作品主题。结尾用否定句收束全文：“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道。”这一否定表述，除了呼应题目之外，还有哪些作用？

对上述教研论文的相关分析，正确的是(　　)。

A.否定表述体现了新闻在语言运用方面的典型特点

B.否定表述所产生的语言效果使本文成为新闻名篇

C.否定表述可以作为分析情感和主题的教学切入点

D.否定表述为新闻主题的多元解读提供了创新视角


视频讲解

14.阅读教学反思片段，按照要求回答问题。

阅读与阅读教学虽然关系密切，但两者的差别也是显而易见的。比如，阅读既可以是混合众多目标的博览，也可以是目标集中的研读，还可以是毫无目的的浏览。阅读教学是有计划、有步骤、有策略的教育活动。因此，阅读教学目标不能简单等同于阅读目标。事实上，一些教师对阅读教学目标认识有偏差，尤其在阅读教学中的鉴赏与拓展等活动环节，都存在目标设置含混不清的问题。

对上述教学反思的相关分析，正确的是(　　)。

A.阅读教学目标比阅读目标更有研究价值

B.阅读目标比阅读教学目标更加复杂多样

C.研读和浏览是落实阅读目标的核心路径

D.鉴赏与拓展需要考虑阅读教学目标指向


视频讲解

15.阅读《荷花淀》教学实录片段，按照要求回答问题。

师：“你走，我不拦你。家里怎么办？”体现出水生嫂怎样的心理？如果这样说：“你走我不拦你，好好干吧，家里有我呢！”会不会更好？

生：不好，不符合水生嫂的性格。原文真实地反映了她内心的矛盾。

师：是的，水生一走，家里所有的担子都得压在水生嫂的肩上，没有顾虑是不可能的。有人说，当年印刷厂将句中的句号印成了逗号。孙犁知道后说："这是原则性的错误！"孙犁为什么这么说？谁能读一读，对比句号和逗号的不同。（学生朗读）

师：读得很流畅。但没有把二者的区别读出来。我来给大家表演朗读一下。

（配合不同神态和肢体动作表演）

师：由此可见，用逗号强调"家里怎么办"，突出水生嫂对丈夫的依赖；用句号更能反映出水生嫂支持、理解丈夫的明确态度，突出的是不阻拦。

对上述教学实录片段的相关分析，正确的是（　　）。

A. 比较标点符号意在重点关注语句自身的矛盾冲突

B. 揣摩人物心理和神态有助于学生深入理解人物形象

C. 变动文本标点符号都会对文意造成"原则性的错误"

D. 朗读和表演有助于学生感受真实的日常生活场景



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读复习课《〈论语〉核心概念梳理》视频讲座片段，回答第16题。

案例：

在孔子眼里，"仁"是一切德性的总说，其核心内涵简单明了，孔子对"仁"有一个经典的说法：樊迟问仁。子曰："爱人。"（《论语·颜渊》）

爱人，是孔子最核心的思想。之所以强调"爱人"，是因为"爱"是建设性的情感，而"恨"是破坏性的情感，建设一个和谐有序的社会，爱是必不可少的。根据"仁者爱人"的说法，我们会问两个问题：

首先，是谁去爱呢？最切近的"爱人"的主体，就是我们自己。所以孔子说：

"仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。"（《论语·述而》）

"为仁由己，而由人乎哉？"（《论语·颜渊》）

"仁"的源头是我们每个人的内心，"爱人"就是要从"我"做起，切切实实地去"爱人"，这就是孔子思想平易近人之处。

其次，爱的对象是谁呢？墨家讲究"兼爱"，而儒家的爱是有差等的爱。要将"爱人"由一种情感上升为一个社会的普遍原则，就必须提供一个切近易行的出发点，在孔子看来，"爱人"可以从爱父母、爱家庭开始。所以，儒家强调"立爱自亲始"，也就是"孝悌"，儒家强调"孝"，正因为"孝"是爱的出发点，也就是"仁"的出发点。

有子曰："其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！"（《论语·学而》）

"孝"为"仁"之本。相比于其他人，我们对父母的爱是先天的。从爱父母亲人开始，由亲人之爱，上升到爱熟悉的人，然后是爱不熟悉的人，爱陌生人，直至四海之内皆兄弟、天下为一家，最后形成人与人之间相互关爱的社会，也就是孔子心中的理想——大同社会。这就是有差等的爱，仁者君子的爱泽及百姓，小人的爱可能只到自己和亲人。

可见，爱亲，也就是"孝悌"，只是"仁"心的初门。仁道的大成，是要推亲而至疏，推己而及人，在孔子看来，只有"仁"的原则建立起来以后，才可以理顺人类社会的全部关系。

“仁者爱人”看似简单，却知易行难。例如：

子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”（《论语·雍也》）

最大的爱莫过于对天下人的爱，这是“爱人”的最高境界，孔子认为这样的境界，可以称为“圣”。而这样的圣人境界，也是从“己欲立而立人，己欲达而达人”的切身小事开始的。正因如此，“仁”是一种极高的境界，“仁”是全德，只拥有部分美好的品质，是不能称为“仁”的，孔子自己也说：“若圣与仁，则吾岂敢？”（《论语·述而》）

在孔子看来，“仁”是全德，需诸德兼备，才能称为“仁”。因此，要成为“仁人”，并达到“仁”的境界就必须“学”，下面我们将梳理孔子关于“学”的言论。

问题：

16.（1）请评析教师在复习中梳理《论语》核心概念“仁”的教学意图。（10分）



视频讲解

（2）请评析教师录制在线视频讲座帮助学生复习《论语》的利与弊。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

脚踏当下，相信未来

①无数的雨夜，无数的彷徨，当我再一遍遍地读起那首诗《未来》，我想我找到了答案，关于苦难的今天与迷茫的未来。我想今天是明天的基础，明天是今天的动力，我想脚踏当下，相信未来。

②诗人说：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”你可见到那些年华，感到那段流年沧桑，钱学森回国，在中国手无寸铁、一穷二白之时，心怀“两弹一星”的伟大梦想。经过几十年契而不舍的研究，一声惊雷，响彻世界。袁隆平研究杂交水稻，心忧中国人的温饱困境，经过几十年孜孜不倦的试验和攻艰，杂交水稻，横空出世。一次次的试验成就了伟大的梦想，他们心怀明日、奋进今日。

③诗人说：“既然目标是地平线，留给世界的当是浩瀚不凡。”你可听到那些呐喊，想到那段光辉岁月。1919年的中国，激荡着救亡图存的旋律。在祖国最危险的时候，人们开展新文化运动、五四运动，各种新思想、新观念在历史的舞台上交响融合。2019年的中国，站在一个新的历史起点上，怀着中华民族伟大复兴的梦想，抵砺前行。我们立足当下国情，只争朝夕地抓住改革的关键时期，推进各项建设工作。今天的中国，不断迎接新的挑战；明天的中国，必将实现伟大的梦想。

④对于每个国家、每个人而言，今天是当下努力攀峰之日，坚持不懈；明天则是位于巅峰之时，俯视群山，我们应该脚踏实地，心怀远方，追逐梦想。今日心怀希冀，明日便坚定前行。今天足够努力，明天便收获丰硕。

⑤人在世间，如一叶扁舟浮沉于沧海之中，今天是船桨，明天是灯塔，我们不应错失今日，亦不放弃明天。

问题：

17.请从第②③段中找出两个错别字，从第③段中找出一个病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作的一个优点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

姚鼐《登泰山记》原文

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆

以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

课文介绍

该课文为某版高中语文必修上第七单元第三课中的一篇文章，同单元的选文还有《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛（节选）》《赤壁赋》。

单元说明

学习本单元的写景抒情散文，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位，培养对自然的热爱之情。要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法；还要反复涵泳咀嚼，感受作品的文辞之美。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

学生情况

高一年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

游览胜迹，登临高山，常常能引发文人墨客的遐思，从而催生许多优秀的作品。泰山为五岳之尊，是中国古代重要的文化符号，登临赋诗者众多。阅读《登泰山记》，感兴趣的同学可以搜集一些写泰山的诗文，探讨历代文人寄托在泰山上的情感，探究其背后蕴含的文化意义。



视频讲解

2020年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.某版教材在“中华传统文化经典研习”学习任务群中，设置了“先秦文选”专题阅读。下列作品适合选入的是（　　）。


视频讲解

A.王充《论衡》　　B.范晔《后汉书》

C.左丘明《国语》　　D.司马光《资治通鉴》

2.在“跨文化专题研讨”选修课程学习中，教师为学生推荐中外同类题材的作品。下列适合的是（　　）。


视频讲解

A.《简·爱》与《西厢记》　　B.《哈姆莱特》与《茶馆》

C.《老人与海》与《彷徨》　　D.《三国演义》与《巴黎圣母院》

3.学生在成语探究活动中，梳理成语的来源。下列归类完全正确的是（　　）。


视频讲解

A.源于神话传说：女娲补天　夸父逐日　青梅竹马

B.源于历史故事：完璧归赵　白手起家　投笔从戎

C.源于寓言故事：守株待兔　杞人忧天　掩耳盗铃

D.源于古代诗文：舍生取义　水落石出　分秒必争

4.教学李商隐《锦瑟》，教师列举其他化用典故的诗词，引导学生理解诗歌“用典”的文学传统。下列适合的是（　　）。


视频讲解

A.便做春江都是泪，流不尽，许多愁（秦观《江城子》）

B.今又重阳，战地黄花分外香（毛泽东《采桑子·重阳》）

C.舟人渔子入浦溆，山木尽亚洪涛风（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）

D.元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

5.研读《普通高中语文课程标准（2017年版）》“中华传统文化经典研习”与“中华传统文化专题研讨”两个学习任务群，教师发现二者的目标与内容“重复中有提高”。下列阐释不正确的是（　　）。


视频讲解

A.在了解广泛的基础上聚焦特定专题研究

B.在理解历史内涵的基础上认识当代价值

C.在进入阅读感受的基础上提炼探究成果

D.在积累文言知识的基础上提高表达能力

6.教学“语言积累、梳理与探究”学习任务群，教师安排学生梳理“词类活用”的语言现象，建立语言资料库。下列适合的是(　　)。

A.父母唯其疾之忧(《论语·为政》)

B.其后用兵，则遣从事以一少牢告庙(《五代史伶官传序》)

C.胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨(《过秦论》)

D.苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣(《六国论》)



视频讲解

7.讲解《石钟山记》中“古之人不余欺也”，教师列举其他同类倒装句，帮助学生理解文言句式特点。下列适合的是(　　)。

A.秦，虎狼之国(《屈原贾生列传》)

B.三岁贯女，莫我肯顾(《诗经·硕鼠》)

C.荆州之民附操者，逼兵势耳(《赤壁之战》)

D.夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭(《曹刿论战》)



视频讲解

8.赏析《将进酒》“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”，教师让学生积累同样运用借代手法的诗句。下列不适合的是(　　)。

A.朝回日日典春衣，每日江头尽醉归(杜甫《曲江二首》)

B.恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜(吴伟业《圆圆曲》)

C.南国烽烟正十年，此头须向国门悬(陈毅《梅岭三章》)

D.浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声(白居易《琵琶行》)



视频讲解

9.某版教材设置了“劳动光荣”主题单元，选编了沈英甲《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》、李斌《以工匠精神雕琢时代品质》、苏辙《文氏外孙入村收麦》。该单元所属的学习任务群是(　　)。

A.当代文化参与　　B.实用性阅读与交流

C.文学阅读与写作　　D.思辨性阅读与表达



视频讲解

10.某版教材设置《乡土中国》单元，编排了“学习要求”“作品简介”“阅读指导与策略”“学习任务”等栏目。下列对编写意图的理解不正确的是(　　)。

A.引导学生阅读学术著作，体验各种类型整本书的阅读

B.引导学生拓宽阅读视野，建构整本书阅读的有效方法

C.引导学生了解学术著作的核心概念、观点和知识体系

D.引导学生基于学习任务掌握社会科学调查的研究方法



视频讲解

11.阅读以下语文会考试题，按照要求答题。

坚信一首诗的沉默比所有的扩音器加起来更清晰，比机枪的口才、野炮的雄辩更持久。坚信文字的冰库能冷藏最烫的激情、最新鲜的想象。时间，你带得走歌者带不走歌。

阅读上述文字，下列哪个选项最接近这段文字的旨意？

A.笔落惊风雨，诗成泣鬼神

B.不惜歌者苦，但伤知音稀

C.屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘

D.诗可以兴，可以观，可以群，可以怨

对上述试题考查目的的分析，正确的是（　　）。

A.关联不同类型文本，指向学生的文学素养和积淀

B.关注写作技巧和方法，在比较当中考查写作能力

C.深入理解文本内容，引导学生个性化思考与表达

D.比较材料异同，引导学生掌握不同文本体裁特点


视频讲解

12.阅读关于朗读教学的反思，按照要求答题。

一些老师安排学生朗读课文时，往往会提出这样的要求：请同学们有感情地读一读这一部分，读出××语气。“读出感情”，首先需要学生能够准确理解文本中隐含的感情，这依赖于基本的阅读能力。但“朗读”与“理解”之间并不是单纯的线性关系，朗读依赖理解，但又能够促进理解，建立在理解基础上的朗读必须与咀嚼词句紧密融合。因此，教师需要引导学生关注语言本身，认真听听它的声音，辨辨它的色彩，掂掂它的分量，摸摸它的体温。

对上述反思的相关分析，不正确的是（　　）。

A.朗读与理解是形式与内容的关系

B.朗读品质取决于文本理解的深浅

C.阅读能力影响对文本感情的理解

D.读出感情需要仔细揣摩文本的语言


视频讲解

13.阅读关于教师问题设计情况的归纳，按照要求答题。

问题类型	知识指向	问题内容
“是何”型问题	事实	主要表现为教师引导学生对文本内容的梳理、概括
“为何”型问题	原因	主要表现为教师引导学生对写作缘由、文本意义、表达效果的研讨
“如何”型问题	策略	主要表现为教师引导学生对文本的分析、评价
“若何”型问题	迁移	常通过“用学到的方法，拓展……”等来设问

对上述归纳的相关理解，不正确的是（　　）。

A.“小说发生的社会背景是什么？请找出相关语句”属于“是何”型问题

B.“作者在上阕极力描绘景色之壮丽，目的是什么”属于“为何”型问题

C.“对文章中阐释的关于理想的内容，你如何看待”属于“如何”型问题

D.“梳理课文内容，归纳总结作者使用的写作技法”属于“若何”型问题


视频讲解

14.阅读以下教研论文，按照要求答题。

教学解读与文学解读不能混为一谈，具有独特的对象和路径。对文学类文本而言，教学解读与文学解读一样，都需要读者带着自己的阅历、经验等走进文本，与作者和文本对话，从而感知、理解、鉴赏、评价文本。但二者又有所不同：文学解读是自主化、个性化的一种阅读活动，其解读结果只属于解读者自己；而教学解读面对的是学生这一特殊群体，是为学生语文学习、素养发展服务的。由于需要发挥文学类文本的育人功能，其解读过程和结果就需要考虑特定的价值取向。综合而言，教学解读应该要立足立德树人，立足学生实际，立足文本特质。

对上述教研论文的相关分析，不正确的是（　　）。

A.教学解读和文学解读在对象和路径上具有差异性

B.文学解读是基于读者个人阅历和经验的独特阐释

C.教学解读是独立于文学解读之外的教师专业能力

D.教学解读需关注学生阅读文本的心理感受和认知



视频讲解

15.阅读《范进中举》教学实录片段，按照要求答题。

师：范进最有可能成为什么样的官？我们刚才聊胡屠户，是通过其言行细节、前后变化来分析的。请找出描写范进的相关细节及变化，在课文中圈点勾画，写下评注。

生1：还没有当官，他就开始收别人的银子了，以后岂不是更贪婪吗？他必然会成为一个赃官，还会是一个庸官。

师：张乡绅提出，“贵房师高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的世弟兄”。七绕八拐两个人就变成世弟兄了。对于人家如此的说法，范进怎么回答？

生2：回答得非常自然——“晚生侥幸……可为欣喜。”

师：张乡绅说他们如“至亲骨肉一般”。从见第一面到“至亲骨肉”用了多长时间？

生3：不到10分钟。而范进对此是默认的！他和张乡绅是相互利用的。

师：一语中的，还有其他的推断吗？

生4：被打醒的范进，坦然接受邻居给他穿鞋；胡屠户也给他扯衣服，扯了几十回！扯衣服一两次是很正常的，可是能坦然接受被扯几十回，当官的架势立马显现出来。

师：中举后的那份得意、那份傲气，尽在这一“扯”之间。

对上述教学实录的相关分析，正确的是（　　）。

A.第一个问题意在引导学生整合范进相关的信息进行推断

B.聚焦文本细节会影响学生对范进形象的整体感知和认识

C.第二个问题和第三个问题的教学意图都紧扣第一个问题

D.教师用点拨层层深入地引导学生探究解决了第一个问题



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《大堰河——我的保姆》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：《大堰河——我的保姆》是一首叙事性很强的抒情诗，以第4节为例，将此节生活场景以小说形式简单呈现。（呈现PPT）

你搭好灶火，拍去围裙上的炭灰，尝到饭已煮熟了，把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上，补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服，把小儿被柴刀砍伤了的手包好，把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死，拿起了今天的第一颗鸡蛋，之后，你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

师：改写后的这段文字表达上有什么特点？

生：没有一定的逻辑。

生：这段文字虽是生活画面的再现，但是缺少完整的故事情节。

生：是零碎的，瞬间印象式的，跳跃的。

生：很平白，缺少情感。

师：很有道理，我们一起读读原诗，比一比，看原诗这段文字有什么特点。

（师生齐读第4节）

生：原诗用“在……之后”的句式来概括，形式整齐。

生：节奏感强，原来零碎的细节随着节奏有规律地出现了。

生：有着强烈的抒情性，也具有诗的意味。

师：非常好！叙事，在这里被诗意化了，这首诗的诗意化除了体现在叙事上，还体现在人称变化上。请大家具体谈谈。

生：有的整节用“你”，有的整节用“她”，有的整节用“我”。

师：看出一点眉目了，大堰河与“我”两个焦点人物，以“你”“她”“我”的人称变化，在诗行中交替出现，你中有我，我中有你，形成呼告。下面请两位同学分别朗读第9、12节，体会这种形式与呼应，大家注意形式的背后有怎样的情感表达。

（呈现PPT）

……

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

……

我被生我的父母领回到自己的家里。

啊，大堰河，你为什么要哭？

……

在她流尽了她的乳液之后，

她就开始用抱过我的两臂，劳动了；

她含着笑，洗着我们的衣服，

……

大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，

……

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

……

师：这是提取后表现大堰河对“我”的情感的关键诗句。大堰河情感表达方式的特点是什么？

生：不轻易说出来。

生：压制、隐忍。

生：试图掩藏，不能说出，欲说还休。

（呈现PPT）

大堰河，是我的保姆。

……

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

……

大堰河，含泪的去了！
……
大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
……
大堰河，
……
我敬你
爱你！

师：这是提取后表现“我”对大堰河情感的主要诗句，比起大堰河对“我”，这份情感表现特点又如何？

生：坦诚地表白，直接地喷发。

师：这两种情感的表达一隐一显，一敛一放，一呼一应，相互交织，相互映衬，自然流淌，既与外在形式结构照应，又与母子内心彼此依赖、难舍难分相吻合。形式是表现情感的需要。形式感的背后是情感自然流露的结果。这何尝不是一种诗意化的表现？

问题：

16.（1）请阐释该教师是怎样从语言入手引领学生欣赏诗歌的。（10分）


视频讲解

（2）为了帮助学生提高学习能力，该教师采用了哪些教学方法？请写出其中两种并加以简要分析。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

“锦鲤”现象

①在这个被因特网覆盖的时代，网络中的一些现象总是能被以超乎想象的速度传播。好比“锦鲤”一词，以往指一种高档观赏鱼，而现在更多指的是运气极佳的人，“转发锦鲤，祈求好运”具有网络走红的现象。那么，转发锦鲤真的可以获得好运吗？

②答案自然是不能，可为什么锦鲤却一而再、再而三地登上微博热搜？我想，大约是人们心态过于浮躁，急于求成、不劳而获的思想在作祟。只相信锦鲤，而不相信踏实努力，这种做法是错误的。

③在某大型综艺节目中，拥有无数黑历史的女星被奉为锦鲤，不求上进却依旧成功出道，一时间引起轩然大波。当然，其中不乏嘲讽的味道，然而，我想更多的还是对她运气的羡慕或忌妒。某些著名主持人也被称为“保送组合”，在大考小考前被考生疯狂转发，以保及格；某网红在电竞战队斩获冠军后也成为锦鲤大队中的一员……迷信锦鲤已成为日常生活中屡见不鲜的现象了。有人甚至以为，转发锦鲤便可一举成名，一步登天，简直可笑。

④锦鲤永远只能在你为了自己的目标拼搏、奋斗之后生效。它不是神丹妙药，更不是魔法。如果你没有为了考试而认真复习，那锦鲤怎么可能保你及格？如果急于求成，想要不劳而获，必然会一无所得。

⑤直到现在，深入人心的也是歌颂努力刻苦的诗歌，而不是歌颂好运气的诗歌。尼采曾说：“每个不曾起舞的日子，都是对生命的浪费。”是啊，放下心中的浮躁，停止对时间的浪费，不要做转发锦鲤就能让你一飞冲天的美梦了。着眼现在吧，着眼脚下吧，努力永远不会为时已晚。只有努力，你才会看到不一样的风景；只有努力，那些你以为永远不会到来的好运才会到来；只有努力，你才会去往你想去到的远方。

⑥锦鲤不是让你成功的神兽，努力才是通向成功的车票。你所有的努力，都会一点点给予你回报。所以，不要着急，量变是质变的必要准备。脚踏实地，努力拼搏、奋斗，终有一天，你会遇到“锦鲤”。

问题：

17.请从第②③段中找出两个错别字，从第①段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作在论证方面的一个优点或缺点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

苏洵《六国论》原文

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云："以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。"此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第五单元，同单元另外三篇课文为《伶官传序》《祭十二郎文》《文与可画筼筜谷偃竹记》。

单元说明

本单元主题为"散而不乱·气脉中贯"。作者贯注在文章中的思想感情，是沟通各个部分的精气血脉。本单元所选课文，风格各不相同，但从其内在的思想逻辑和情感逻辑看，都是前后贯通的，体现了文学名篇艺术上的完整性和统一性。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关要求

阅读古今中外论说名篇，把握作者的观点、态度和语言特点，理解作者阐述观点的方法和逻辑。

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累，汲取思想、情感和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，丰富、深化对历史、社会和人生的认识。

学生情况

高二年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

本文到第3段末尾，论点已阐述清楚，而后面两段突破了议论文由总到分、再到总结收尾的常见结构模式。那么后面两段的作用究竟是什么？



视频讲解

2019年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教学《兰亭集序》时，教师列举其他文章，引导学生进一步体会骈文特点。下列适合的是（　　）。

A.王安石《游褒禅山记》

B.柳宗元《始得西山宴游记》

C.贾谊《论积贮疏》

D.吴均《与朱元思书》



视频讲解

2.学习《阿房宫赋》，教师安排学生在课下梳理形容建筑的成语。下列不正确的是（　　）。

A.钩心斗角

B.走鸾飞凤

C.美轮美奂

D.筑室道谋



视频讲解

3.针对语文学习任务群的教学，《普通高中语文课程标准（2017年版）》提出，“充分理解学习任务群的特点，处理好学习任务群之间的关系”。下列理解不正确的是（　　）。

A.细化每个学习任务群的目标和内容，明确不同任务群的定位和功能

B.结合自身优势的教学风格，教师需要重组或创造新的学习任务群

C.注重学习任务群的渗透融合、衔接延伸的特点，避免内容遗漏和缺失

D.关注共同学习任务群在必修、选择性必修、选修三类课程中的差异



视频讲解

4.在学习老舍《茶馆》时，教师向学生推荐同样具有“京味”语言特色的剧本。下列作品适合的是（　　）。

A.王朔《动物凶猛》

B.萧红《呼兰河传》

C.刘恒《窝头会馆》

D.曹禺《日出》



视频讲解

5.在“当代文化参与”学习活动中，学生参与步行街学习文化建设，为商店撰写对联。下列对联不适合的是(　　)。

A.素以为绚花逊色，馨而且暖玉生香(水果店)

B.素雅为佳松竹绿，幽淡最奇芝兰香(茶叶店)

C.奇花异草增春色，雅菊幽兰缀市容(花店)

D.锦绣成文原非我有，琳琅满架惟待人求(书店)



视频讲解

6.学习古代诗词表现艺术选题，教师组织学生梳理诗句，探究诗歌“化静为动”的景物描写手法。下列合适的是(　　)。

A.明月松间照，清泉石上流(王维《山居秋暝》)

B.银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤(杜牧《秋夕》)

C.夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来(黄景仁《都门秋思》)

D.道狭草木长，夕露沾我衣(陶渊明《归园田居》)



视频讲解

7.为了提高学生的小说鉴赏能力，教师安排学生阅读作品，探究小说的抒情特征。下列作品适合选用的是(　　)。

A.汪曾祺《葡萄月令》

B.孙犁《荷花淀》

C.张天翼《华威先生》

D.契诃夫《装在套子里的人》



视频讲解

8.在名著阅读活动中，学生分组整理与传统节日有关的语段。下列语段与传统节日无关的是(　　)。

A.微风早已经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。(鲁迅《药》)



视频讲解

B.当地妇女、小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。(沈从文《边城》)

C.在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生，能连翻八十四个筋斗，他日里亲自数过的。我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了。(鲁迅《社戏》)

D.两府中都换了门神、联对、挂牌，新油了桃符，焕然一新。宁府从大门、仪门、大厅、暖阁、内厅、内三门、内仪门并内垂门，直到正堂，一路正门大开，两边阶下一色朱红大高烛，点的两条金龙一般。(曹雪芹《红楼梦》)

9.为了提高学生独立学习文言文的能力，教师安排学生查阅资料，梳理“其”字的意义和用法。下列语句中的“其”，用作连词的是(　　)。

A.路曼曼其修远兮，吾将上下而求索(《离骚》)

B.圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎(《师说》)



视频讲解

C.老臣以媪为长安君计短也。故以为其爱不若燕后(《触龙说赵太后》)

D.天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪(《逍遥游》)

10.教学“中国革命传统作品研究”专题,教师带领学生研读《红岩》,开展人物形象鉴赏活动。下列适合的是(　　)。



视频讲解

A.通读《红岩》,举办“英雄在我们心中”的主题故事会

B.阅读研究《红岩》主题的评论文章,撰写一份文献综述

C.参与跨学科的学习活动,研讨有关《红岩》的历史问题

D.参观渣滓洞,获取作品背景资料,撰写学习体会和感想

11.阅读某学校有关“课堂教学问题设计”的调查结果,按照要求答题。

问题	结果	百分比
课堂提问的重要性	重要	95.52%
	比较重要	4.48%
对问题设计的重视程度	重视	94.42%
	不太重视	5.58%
设计问题时,是否会仔细推敲语言的表述	会	90.45%
	有时会	9.55%
在备课时,用于设计问题的时间占备课总时间的比例	30%以上	89.58%
	30%以下	10.42%
设计问题时,对教材内容的熟悉程度	熟悉	94.26%
	不太熟悉	5.74%

对上述调查结果的相关分析,正确的是(　　)。



视频讲解

A.调查结果丰富全面,深入揭示了课堂教学现状和成因

B.多数教师认为课堂提问非常重要,重视教学问题设计

C.少数教师没有仔细推敲提问的语言,是因为备课时间太少

D.少数教师用于设计问题的时间较少,是因为对教材不熟悉

12.阅读某教师关于写作教学的论文片段,按照要求答题。

写作陈述性知识旨在探寻写作的特点、规律、知识、原理等,以形成系统的知识体系为目的。写作策略性知识侧重写作的具体办法、方略、步骤、措施等,以培养基本的操作能力为目的。写作陈述性知识着眼于认知,是对“求真”的追求;写作策略性知识着眼于实践,是对“实用”的追求。叶圣陶说过,“语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识,就运用方面说,是养成一种习惯”“语言文字的学习,出发点在‘知’,而终极点在‘行’,到能够‘行’的地步”。因此,写作教学应该由侧重“写作知识”的讲解,转向侧重“写作策略”的指导。

对上述论文的相关分析,正确的是(　　)。



视频讲解

A.写作陈述性知识包含如何运用方法修改文稿知识

B.写作策略性知识包含写作本体功能和现实价值的知识

C.写作教学重点在“行”,应该侧重提升语言运用能力

D.写作教学重在实用,应该避免讲解写作陈述性知识

13.阅读某高中语文考试题，按照要求答题。

鲁迅曾在《且介亭杂文·寄〈戏〉周刊编者信》中说："我的意见，以为阿Q该是三十岁左右，样子平平常常，有农民式的质朴，愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾。"以下是几位画家创作的阿Q画像，请结合《阿Q正传》和鲁迅对阿Q形象的意见，说说你认为哪幅画与你心中的阿Q更为接近。



图1

作者：赵延年



图2

作者：丰子恺



图3

作者：丁聪



图4

作者：蒋兆和

对上述试题测试目标的相关分析，不正确的是（　　）。

A.以具体情境为载体考查学生的阅读素养

B.以美术图片为依托考查学生的艺术素养

C.以多种材料考查学生对典型人物的理解能力

D.以特定学习任务考查学生的问题解决能力

视频讲解

14.阅读有关语感的研究论文片段，按照要求答题。

语感是对言语的直感，要想提升语感的品质，必须有一定的语理来调整。语理是对语言现象的理性认识，把语言现象提升到规律，就产生语理。例如，凭借语感，有些词句在口语的环境里说起来觉得别扭；有些词句，在严肃的书面语里读起来也很别扭。这说明，口语和书面语语体差异的语感已经形成。但是，只有知道汉语普通话词汇来源于文言和方言俗语，才会明白这种语体差异的原因……理性的概括对语感有解释作用，也形成了语言运用的自觉性，要想引导学生理解语理，教师应该多鼓励学生自己概括，而不是硬性灌输。从语言现象中概括规律，也是训练学生思维的过程。有了语理，语感的形成便更加自觉。

对上述研究论文的相关分析，正确的是（　　）。

A.语感的形成需要系统的语理来支撑

B.语感的差异主要受方言的影响

C.提炼语理能够培养学生的思维能力

D.理解语理需要依靠学生自己来学习

视频讲解

15.阅读《咬文嚼字》教学反思片段，按照要求答题。

课堂教学导入后，我带着学生理解《咬文嚼字》，阐释"咬文嚼字"的精神。然后，顺势分析哪些例子阐明了这一精神。学生列举了文中的四个例子，我带着学生赏析这些例子的精妙。随后我抛出问题，"我们一共找了四个典型例子，朱光潜在文章最后说'随便举几个'，这是随

便举例的吗？”学生齐答：“不是。”但是，我当时没有追问，而是转向拓展学习，让学生谈课内外曾经遇到的咬文嚼字的例子。学生谈得很好，但我觉得当时没有追问是一种遗憾。

对上述教学反思的相关分析，不恰当的是（　　）。

A.课堂教学内容重点突出，结构清晰，层层推进

B.课堂教学生成问题后，应该给学生思考阐释的空间

C.学生结合个人经验拓展阅读，利于深入理解文意

D.教师没有追问，并不影响学生理解文章的论证逻辑


视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读某教师《边界望乡》说课片段，回答第16题。

案例：

【说课片段】

高二选修课上，我和学生一起欣赏我国台湾诗人洛夫的现代怀乡诗《边界望乡》。基于本诗大量化用古典意象和诗句的艺术特点，我首先向学生解释“化用”的概念；然后，以诗中“望远镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发”为例，示范讲解化用之妙；之后，我要求学生采用小组探究、集体研讨的方法，按照“借用——变形——效果”的步骤提示，品味诗句，体会“化用”带来的既熟悉又新鲜的阅读感受，深入理解诗人复杂的乡愁滋味。

学生有一定的古代诗歌阅读基础，经过我的示范分析和学生的探究研讨，他们很快发现诗人还化用了杜鹃、白鹭、鹧鸪等古典意象和“清明时节雨纷纷”“牧童遥指杏花村”等诗句来抒写乡愁。由于我对鉴赏步骤提示明确，学生很清楚应该完成哪些任务。

在赏析“而这时/一只白鹭从水田中惊起/飞越深圳/又猛然折了回来”时，一个学生说：“诗中‘水田白鹭’的意象，首先使我联想到‘西塞山前白鹭飞’‘漠漠水田飞白鹭’的美景及自由祥和的意境。诗人用‘惊起’‘又猛然折了回来’描述水田白鹭，打破了画面的宁静祥和，表达了诗人沸腾的情感。一是对自由往返故土的强烈渴望，二是与故乡咫尺天涯的无奈和苦痛。”

在这一教学环节中，学生发言高潮迭起。我适时点拨引导，带领学生从“化用”入手理解诗歌语言的丰富意蕴，体味诗人的乡愁滋味，为接下来引导学生理解乡愁的丰富内涵这一教学难点奠定了基础。

【课文原文】

边界望乡

洛夫

说着说着
我们就到了落马洲
雾正升起，我们在茫然中勒马四顾
手掌开始生汗
望远镜中扩大数十倍的乡愁
乱如风中的散发
当距离调整到令人心跳的程度

一座远山迎面飞来
把我撞成了
严重的内伤

病了病了
病得像山坡上那丛凋残的杜鹃
只剩下唯一的一朵
蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面
咯血。而这时
一只白鹭从水田中惊起
飞越深圳
又猛然折了回来

而这时，鹧鸪以火发音
那冒烟的啼声
一句句
穿透异地三月的春寒
我被烧得双目尽赤，血脉贲张
你却竖起外衣的领子，回头问我
冷，还是
不冷？

惊蛰之后是春分
清明时节该不远了
我居然也听懂了广东的乡音
当雨水把莽莽大地
译成青色的语言
喏！你说，福田村再过去就是水围
故国的泥土，伸手可及
但我抓回来的仍是一掌冷雾

1979.6.3

问题：

16.（1）请简要说明教师在说课稿中引用学生发言的意图。（10分）

视频讲解

（2）请简要评析教师在本课中的学法指导。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

扶不扶

①摔倒的老人扶不扶，成为马年春晚小品的创作内容，演员一句“人倒了还可以扶起来，人心倒了可就扶不起来了”，博得满堂采，也引发了人们的深思。

②施以援手，扶起摔倒的老人，这本不是需要讨论的问题，而今却成了两难选择——扶，还是不扶？

③网上关于“扶不扶”的投票调察显示，只有很少人选择“肯定会扶”，更多的人选择了“不好说”。网上还有贴子说：“以前觉得自己一定会扶，因为过不了良心这关；现在肯定不会扶，因为过不了责任这关。”究其原因，“彭宇案”层出不穷，“农夫与蛇”的故事不断上演，伤害了人们的善心。

④人们感到困惑，好像站在了一个岔路口：一条路是助人为乐，但你可能因善举而被讹诈，面临被家属、官司、赔款纠缠；另一条路是回避风险，选择视而不见，绕路而行。可是后者虽避免了引火烧身，却会感到良心不安。小品《扶不扶》中，扶人者拿出手机录视频以自证清白的桥段，引发观众阵阵大笑，但这笑声中隐藏着多少悲哀呀！近日看到了一则新闻《“奔驰大叔”路遇倒地女子先拍照取证再扶人》，开奔驰的大叔说，做好事要懂得保护好自己。这不正是善良人的无奈之举吗？

⑤扶不扶摔倒的老人，似乎是个道德问题。如果要人们毫不犹豫地扶起摔倒的老人，道德教育是不够的，还需要加强全社会的医疗保障，消除摔倒老人讹诈的动机；更需要法制建设，给反咬一口的恶人以应有的惩罚，保护每一个行善的好心人。让公平的社会保障，惠及每一位公民；让正义的法治，为人们的良知保驾护航。我相信，毫不犹豫地伸出援手的人会越来越多！

问题：

17.请从第①③段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作在论证方面的两个优点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

李白《梦游天姥吟留别》原文

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霓明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材第二单元“置身诗境·缘景明情”。

单元说明

这个单元主要学习如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。

中国古典诗歌中，不少作品具有诗情画意，意境优美。我们在欣赏这些作品时，要反复诵读，置身诗境，借助联想和想象，将作者所描绘的意象和画面一一再现到自己的脑海中，使整个心灵沉浸在一个想象的世界之中，得到审美享受。

具体阅读某一篇作品时，我们还要根据作品中意象自身的特点、组合方式，以及情景之间的关系，采取相应的欣赏方法，体会独特的意境。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关要求

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累，汲取思想、情感和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，丰富、深化对历史、社会和人生的认识。

学生情况

高二年级第二学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。



视频讲解

【研讨与练习】

诗的结句“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，反映了诗人什么性格？历来诗评家都认为这两句是全诗的“诗眼”，试结合全篇内容谈谈你对这种说法的理解。

2019年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教师根据学习任务群“中国革命传统作品研习”的教学要求，准备在高二开设专题阅读课程。下列作品适合作为阅读材料的是（　　）。



视频讲解

A.张承志《黑骏马》　　B.古华《芙蓉镇》

C.郁达夫《银灰色的死》　　D.孙犁《白洋淀纪事》

2.学完《古诗十九首·涉江采芙蓉》，教师安排学生课下搜集描写荷花的古诗词。下列词句中不符合要求的是（　　）。



视频讲解

A.一朵芙蕖，开过尚盈盈（苏轼《江城子》）

B.田田初出水，菡萏念娇蕊（龚翔麟《菩萨蛮》）

C.何须浅碧深红色，自是花中第一流（李清照《鹧鸪天》）

D.秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳（蔡松年《鹧鸪天》）

3.设计“意识流小说鉴赏”专题教学方案时，教师想带领学生阅读一些相关作品。下列作品适合选用的是（　　）。



视频讲解

A.施笃姆《茵梦湖》　　B.刘心武《班主任》

C.福克纳《喧哗与骚动》　　D.路遥《平凡的世界》

4.学习《哈姆莱特》时，教师向学生介绍不同种类的戏剧，并推荐一部诗剧让学生阅读。下列作品合适的是（　　）。



视频讲解

A.曹禺《北京人》　　B.歌德《浮士德》

C.尤金·奥尼尔《榆树下的欲望》　　D.延安鲁迅艺术学院《白毛女》

5.研读古代文化经典时，教师提醒学生运用工具书把自己不理解的字词梳理出来。下列词义解释不正确的是（　　）。



视频讲解

A.愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾　　敝：抛弃（《论语·公冶长》）

B.适莽苍者，三餐而反，腹犹果然　　反：返回（《庄子·逍遥游》）

C.生而不有，为而不恃，功成而弗居　　有：占有（《老子》）

D.上下交征利，而国危矣　　交：互相（《孟子·梁惠王上》）

6.文言文复习课上，教师建议学生认真梳理教材中包含“如”的语句，并解释它在句中的词性和意义。下列解释完全正确的是（　　）。



视频讲解

A.如扬州，过瓜洲扬子桥　　动词，离开（文天祥《〈指南录〉后序》）

B.王如知此，则无望民之多于邻国也　　连词，如果（《孟子·寡人之于国也》）

C.夜久语声绝，如闻泣幽咽　　介词，好像（杜甫《石壕吏》）

D.如太行、王屋何？且焉置土石　　动词，应当（《列子·愚公移山》）

7.教学“语言积累、梳理与探究”任务群时，教师安排学生课前搜集正确使用成语的语句，建立自己的语言材料包。下列语句可以放入资料包的是（　　）。



视频讲解

A.据某网站调查，在工薪阶层幸福感最强的十大城市中，Y市当仁不让排名第一

B.有些媒体不挖掘重要新闻素材，喜欢用明星绯闻来笔走龙蛇，实在令人费解

C.近年，盗窃技术变得更为多样，我们必须采取有力措施，防止窃贼登堂入室

D.一百年前，埃菲尔铁塔曾是一个标新立异的怪物，诞生于巴黎城的古迹之中

8.讲解柳永《望海潮》（东南形胜）中“羌管弄晴，菱歌泛夜”的句意时，教师引用同样包含互文手法的诗句，阐释古代诗词使用互文手法的普遍性。下列诗句不适合的是（　　）。



视频讲解

A.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（白居易《琵琶行》）

B.映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音（杜甫《蜀相》）

C.将军角弓不得控，都护铁衣冷难着（岑参《白雪歌送武判官归京》）

D.日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里（曹操《观沧海》）

9.语文教研组学习《普通高中语文课程标准（2017年版）》，重点研讨如何落实高中学段的3个共同学习任务群。下列属于这3个任务群的是（　　）。



视频讲解

A.整本书阅读与研讨　　当代文化参与　　跨媒介阅读与交流

B.实用性阅读与交流　　跨文化专题研讨　　学术论著专题研讨

C.思辨性阅读与表达　　外国作家作品研习　　科学与文化论著研习

D.中华传统文化经典研习　　文学阅读与写作　　语言积累、梳理与探究

10.高中学校组织教研组围绕“语文教科书的价值引领功能”展开课题研讨，大家各抒己见、交流分享。下列观点不正确的是（　　）。



视频讲解

A.要注意引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观

B.要注意传播中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化

C.要注意增强学生的民族自尊心、爱国情感和文化自信

D.要注意凸显选文的独特性、开放性和跨媒介的整合性

11.阅读某教师教学反思片段，按照要求答题。

教学《窦娥冤》之后，我深刻体会到学生回答问题不会总是符合教师的课前期待，教师要学会及时应对和调整，通过恰当的评价语言引导学生拓展思维的广度和深度。比如，当我安排学生讨论造成窦娥人生悲剧的原因时，学生都是从张驴儿、蔡婆等具体人物出发来分析的。我用“人人有责”巧妙总结，启发学生从社会视角来抓住问题本质。当学生迟疑地说出“可能是当时的社会环境吧”，我又以“有点不自信哦”来幽默评论，活跃课堂气氛，缓解学生的紧张心理。我觉得高中生的思维能力已经渐趋成熟，他们渴望在班级展示自我风采，赢得大家的赞扬，教师灵

活运用语言进行积极的正面评价，能够更好地激发学生语文学习的自信心和成就感。

对上述教学反思的相关分析，正确的是（　　）。



视频讲解

A.每个问题都设置多个答案，学生的回答就能符合教师期待

B.学生最初不能全面回答问题，是因为对文本内容不够熟悉

C.学生回答问题的过程，体现了思维从浅层到深层的变化轨迹

D.学生学习的自信心和成就感，只有靠教师的课堂评价才能激发

12.阅读某教师的教学叙事片段，按照要求答题。

为了培养学生非连续性文本阅读能力，我有意识地搜集语料来引导学生开展自主、合作、探究学习。比如，围绕“老龄社会”这一话题节选三则非连续性文本材料，包括《“银发潮”将席卷中国》《老龄化问题影响社会经济发展》《新型居家养老：应对老龄化问题的良策》。然后，我设计了三项学习活动：（1）根据材料内容为“人口老龄化”下定义，并概括我国人口老龄化问题的特点和现实影响。（2）有人认为实行“二胎政策”能够化解我国人口老龄化危机，有人认为这种对策治标不治本。请任选一方，运用材料中的数据和事实，结合社会生活，谈谈自己的观点。（3）根据我国人口老龄化问题的特点和材料提及的上海市社区经验，为自己家庭所在的社区写一份《近五年社区人口老龄化问题应对建议》。

对上述教学叙事中“学习活动”的相关分析，不正确的是（　　）。



视频讲解

A.融入了“读写结合”的学习策略

B.体现了语文课堂教学生活化的理念

C.能够培养学生语言建构与运用能力

D.侧重提升学生审美鉴赏与创造素养

13.阅读某课组的个案访谈记录，按照要求答题。

设计《项链》教学方案之前，我阅读了研究莫泊桑作品的文献和一些描写女性形象的名作，比如《傲慢与偏见》《包法利夫人》。我改变了之前单篇教学的想法，脑海中浮现的课型更接近群文教学，我就想如何能把相关的作品都串联到教学内容中，后来我就设计了一个核心问题“这是一篇关于_____的小说”。我安排学生课前阅读课文，然后用恰当的词来填空。学生填的内容丰富多样，有女性成长、小人物生存、生活代价、人性坚强、人生戏剧性、命运多变、人与人之间沟通、虚荣等等。这些关键词成为我上课时开展教学活动的支架，依靠这些支架我融入了读过的相关作品和资料，引导学生细读文本、鉴赏评价，从多重视角来理解小说的主题。

对上述访谈记录的相关分析，正确的是（　　）。



视频讲解

A.教师的阅读积累有助于引导学生深入解读文本

B.群文教学本质上就是单篇教学内容的相互叠加

C.学生理解的丰富性说明文本解读是多元无界的

D.融入相关作品和资料容易增加学生学习的难度

14.阅读某教研室集体备课的研讨记录片段，按照要求答题。

教研组长：马上要给高二年级上写作课，我上周安排大家抽查样例，深入分析本班的写作现状，归纳一些比较突出的问题，下面请大家来说一说。

师1：我们班整体还行，偏题现象不明显，但题目不够新颖，千篇一律。我反复提醒学生要

提炼一些靓丽的题目，从题目就吸引读者的注意力，但是效果不够明显。

师2：我们班偏题的现象还存在，不过语言问题更突出，抒情模式化，表达方式单一。我也用过一些典型素材来训练，可能还需要加强。

师3：我们班最突出的问题还是在内容方面，感觉缺乏时代特色和深度感悟。我觉得挺奇怪，学生生活在“互联网+”时代，按理说应该有新素材和新体验。

师4：我们班内容方面还好，但是学生喜欢堆砌素材，逻辑有点混乱，没有连贯性。我得想办法在这方面做一点探索。

对上述研讨记录的相关分析，不正确的是（　　）。


视频讲解

A.教师1可以引导学生从写作内容中提炼最佳题目

B.教师2需要在教学中进一步强化细节描写的能力

C.教师3应该培养学生观察和感悟现实生活的能力

D.教师4应该探索促进学生写作思维发展的有效路径

15.阅读某教师有关选修课程的教研论文片段，按照要求答题。

在选修课程中倡导专题阅读并不是否定单篇教学的价值，单篇教学在理解文本脉络结构，揭示文本解读思路，训练核心读写技巧等方面仍然具有重要示范作用。甚至说，教好单篇正是开展专题阅读的基础。但是，高中阶段不能仅停留在单篇教学，这是我们从语文课程改革实践、学生核心素养发展现状中得到的共识。专题阅读的真正意义在于给予我们一种语文课程的整体关照意识，提醒教师要基于语言实践活动来整合听说读写等多样的语文学习任务，培养学生的语文关键能力。当然，专题阅读也带来诸多挑战，比如，教学内容的整合、学习方式的变革、学业评价的转型、教师角色的转换，等等。

对上述教研论文的相关分析，正确的是（　　）。


视频讲解

A.单篇教学与专题阅读的差异在于课堂容量不同

B.整体关照是指整合语文课程内部各种教学资源

C.关键能力应该包括鉴赏评价、迁移运用等能力

D.专题阅读主要采用自主学习和终结性评价方式

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《寒风吹彻》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：我初读课文时就想用音乐来诠释这篇散文，大家来听听这段乐曲《寒冬》（播放一段混合了风声和箫声的音乐），你听到了哪些声音，带给你怎样的感觉？

生：有风声，有箫声，旋律悲凉。

师：对，“寒风吹彻山野”“箫声孤独无助”。《寒风吹彻》就是这样，寒风吹来了一件件痛苦的事情，箫声便是痛苦之后自我情感的抒发。我们先说说“寒风”吹来了哪些痛苦的事情？

生：我去拉柴禾，脚冻坏了；姑妈没等母亲过来就去世了；母亲拉扯大儿女后，她人生的冬天就已经来临。

师：说得很好。我们可以看到，痛苦的事情不仅有自然的，还有人生的，从这些痛苦的事情中，你读出了什么？

生:人生的悲苦和孤独。姑妈的等待没有实现,充满遗憾。

生:人生的无助。母亲希望和儿女们常常团聚,可是她人生的冬天很快就要来临,谁也无可奈何。

师:作者的情感都是基于生命意识的抒发,正如孤苦无助的箫声。请大家勾画课文中的关键语句。我们齐读一遍,试着感受作者对生命的思索。

师:每个人都在寒风吹彻中孤独地走向生命的终点。这就是作者传达的悲苦、孤独、苍凉的生命意识。大家知道吗?课文并不是作者写的全文,我们来看看教材编者删除的文段,老师给大家范读一遍。(PPT呈现,教师配着《寒冬》朗读)

师:这里写到一个被严寒冻死的人,他的死亡深藏着对生命的呼唤,作者用炽热的文字传达出自己对这种呼唤的共鸣。请大家朗读PPT上的文段。

师:读得很有感情。当人生的寒冬到来,我们应该如何面对?请用一个词表达你的感悟。

生(众):坚持、忍耐、努力、坦然、勇气、迎接……

师:非常好,大家的感悟很多样,也很深刻。我们回到课文,探讨一下作者是如何担当这种苦难的?首先来看第3段。

生:作者是这么写的:"冬天,有多少人放下一年的事情,像我一样用自己的手,从头到尾地抚摸自己的一生。"

师:作者对苦难不仅是冷静地回顾,更是用一种坦然的心态来面对冰冷的现实,这种冷静和坦然是经历了人生寒冬之后的成熟和蜕变。作者没有停滞不前,而是进一步用行动来迎接人生的寒冬。

问题:

16.(1)请评析教师使用音乐资源的教学意图。(10分)



视频讲解

(2)请评析教师是如何引导学生体验作者的生命意识的。(10分)

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

细节之美

①川端康成曾写过："凌晨四点起来，发现海棠花未眠。"读罢，我被这细节的美深深折服，也不禁赞叹作者取芒焰于平淡、得绚烂于细微的观察力。

②我抬眼一看，路上充斥着匆匆行人，他们盯着手机，刷着微博、微信，再美的晚霞也不能使他们住足留恋。我想起北岛痛心的感叹，当商业与娱乐占据人类的心灵，那细节之美难道只会出现在诗人与作家的文学花园里吗？

③当商业车轮肆意往前急驰，人们耳边听到的全是"进取进取""向前向前"，身体和心灵都在追名逐利的路上奔跑，哪有时间在意身边的细节美呢？冯骥才看着一只毛毛虫感慨万分，伍尔芙望着墙上的斑点心绪悠游。在现代人看来，这恐怕是蹉跎岁月，挥霍年华吧！

④对细节的敏感，归根于心灵的平静。身体可以奔跑，而心灵却需要安顿。在娱乐界蓊蓊郁郁之时，人心轻浮躁动，偏爱那些纯粹的逗乐，倾向于歇斯底里的嬉笑怒骂，关注那些博人眼球的人间喜剧。在这样的环境下，要想有平静的内心，实属不易。

⑤然而，真的很难吗？陶渊明说："问君何能尔，心远地自偏。"无论何时何地，无论外界是否喧嚣，只要保持内心的平静，你就能发觉细节之美。

⑥追求细节之美，并不单单依靠个人的内心调整，也需要社会的努力。社会应放缓脚步，重建精神文明。"小康"并不只是生活的富裕，也是生活的充实。慢一点，再慢一点，这不是不思进取，而是更符合自然规律的生命和谐。当你在前进的路上跌倒了，你无须咬牙爬起，生怕被赶超；不如慢慢地站起来，看看你周围的世界。路边的野花向你微笑，蝴蝶挥舞翅膀在空中曼舞，抖落的露水在阳光下散发光芒，几层黄叶落下拥抱泥土，几只大雁缓缓飞过。这些细节闪耀着自然的光辉，使我们跌倒时重整旗鼓的力量源泉。

⑦木心先生曾有一句诗："从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。"读罢，我相信每个人都会有所感念。其实，海棠花未眠，它一直盛放在人们心中。

问题：

17.请从第②③段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请从论证的角度指出该习作的一个优点和一个缺点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

李白《蜀道难》原文

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

课文介绍

该课文选自某版高中语文教材必修3第二单元第一课，同单元另外三篇课文为《杜甫诗三首》《琵琶行（并序）》《李商隐诗两首》。

单元说明

这个单元学习唐代诗歌。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治开明，经济繁荣，文化上兼容并包，音乐、绘画、书法等艺术有了长足的发展，这些都从不同方面对诗歌创作产生了积极影响；同时，诗歌本身的发展也趋于成熟，题材扩大，诗体完备，诗家辈出，风格多样。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

学习这个单元，要在理解诗意的基础上，进入诗歌的情境，感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣；要注意联系不同时期、不同创作背景和不同的创作风格解读，注意在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关要求

阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审

美鉴赏能力和表达交流能力。

学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

与李白同时代的诗评家殷璠称本诗“奇之又奇”，试以第一段为例，说说诗人展开了哪些艺术想象，奇在何处。



视频讲解

2018年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教师设计“科普之光”专题阅读，围绕专题选择阅读篇目。下列适合的是（　　）。

A.茅以昇《桥话》　　B.冯骥才《珍珠鸟》

C.许地山《落花生》　　D.瞿秋白《一种云》



视频讲解

2.学习选修课程“古代诗歌意象”，学生了解到很多意象具有“游子”的含义，大家纷纷举例。下列诗句不恰当的是（　　）。

A.飘飘何所似，天地一沙鸥（杜甫《旅夜书怀》）

B.徘徊六合无相知，飘若浮云且西去（李白《赠裴十四》）

C.与君相遇知何处，两叶浮萍大海中（白居易《答微之》）

D.征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书（王维《伊州歌》）



视频讲解

3.《普通高中语文课程标准（实验）》要求学生“了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法”。下列教学行为体现了该要求的是（　　）。

A.教师带领学生朗读并翻译文言课文

B.教师让学生讲解课文中的生僻字词

C.教师让学生学习并总结“之”的用法

D.教师要求学生背诵、默写文言课文



视频讲解

4.教师讲解文言文专题，要求学生梳理“宾语前置”句式。下列语句符合要求的是（　　）。

A.因击沛公于坐

B.自书典所记，未之有也

C.请息交以绝游

D.求人可使报秦者



视频讲解

5.在“魅力广告语”学习活动中，教师出示献血广告“但愿人长久，热血注心田”，请学生参照这个例子，化用诗歌名句仿写。下列符合要求的是（　　）。

A.献血献爱心，血浓情更浓　　B.以我热血，点燃他人生命之光

C.鲜血诚可贵，助人价更高　　D.好人献上一滴血，病者除却万分忧



视频讲解

6.教学《永遇乐·京口北固亭怀古》，教师引导学生梳理运用典故的诗句。下列不适合的是(　　)。

A.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃（李商隐《锦瑟》）

B.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑（陆游《书愤》）

C.门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇（白居易《琵琶行》）

D.怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）



视频讲解

7.教学《〈孟子〉选读》，教师设计了初级、中级、高级的分层作业供学生选择。下列对该做法的分析恰当的是(　　)。

A.教师关注学生个体差异　　B.教师意在增加阅读训练强度

C.教师重视学生学以致用　　D.教师追求作业设计新颖别致



视频讲解

8.教学《赤壁赋》，教师带领学生梳理文中的文学文化常识。下列不正确的是(　　)。

A.“壬戌”采用的是我国自古以来使用的干支纪年法

B.“既望”是指阴历每月初二，“望”是指每月初一

C.“美人”常被古人当成明主贤臣或美好理想的象征

D.“赋”是一种古代文体，发展到宋代时叫“文赋”



视频讲解

9.学习“演讲词”单元，教师组织学生举办演讲比赛，自主设计海报和请柬，制定活动流程和评价表。下列对该做法的分析不正确的是(　　)。

A.创设了基于生活的学习情境　　B.注重对学生应用能力的培养

C.提供了语言实践的活动平台　　D.重点是提升学生的评价能力



视频讲解

10.某教研组集体备课，教师围绕“教材使用”展开讨论。下列观点正确的是(　　)。

A.教材的编排对我们设计教学方案很有帮助，但学情也不容忽视

B.要严格按教材来教，不然大家想怎么教就怎么教，还不乱套了

C.教材就是个材料，我们自己心里最有数，擅长教什么就教什么

D.教材可以看看，真正教的时候，还要遵循自己的教学实践经验



视频讲解

11.阅读某教师的写作教学案例，按照要求答题。

设立“班级墙壁贴吧”，定期发布大家感兴趣的话题帖，教师和学生都可以发布。话题发布后，教师带领学生开展课堂讨论，鼓励学生各抒己见，在此基础上捕捉学生思维的火花，促进学生深入思考。讨论之后，教师布置课后写作任务，请学生把自己的作文贴在贴吧上，互相阅读、评论。学生发帖讨论持续一周后，教师组织课堂点评与总结，学生进一步修改完善作文。

对上述教学案例的相关分析，不正确的是(　　)。

A.能够激发学生的写作热情　　B.能够降低作文题目的难度

C.有利于学生积累写作素材　　D.有利于培养学生思维能力



视频讲解

12.阅读某教师关于整本书阅读的研究论文片段，按照要求答题。

“整本书阅读”的“整”具有“完整、整体”的意思，既包括对全书脉络的通盘把握，也包括对全书内容的周延思考；“本”是阅读的数量单位，既可以是独立的一本，也可以是相互关联的多本；“阅读”可以是深读、浅读，也可以是精读、泛读，还可以是课内读和课外读；阅读对象可以是文学作品、文化典籍，也可以是科学论著、学术著作。整本书阅读是指学生在语文课程

的学习中，运用个性化的阅读方法、围绕整部经典作品展开的，与作者、文本、教师、同伴对话的过程；阅读的对象具有多样性，阅读的过程具有综合性和实践性，阅读的目的是养成阅读习惯、探索阅读方法、建构阅读经验、发展语文核心素养。

对上述研究论文片段的相关分析，正确的是（　　）。

A. 整本书阅读的具体策略要与书籍类型逐一对应

B. 整本书阅读的内容可以任意组合多部经典作品

C. 整本书阅读能够促进学生阅读能力的整体提升

D. 整本书阅读主要帮助学生掌握多样的阅读方法



视频讲解

13. 阅读某高中语文考试题，按照要求答题。

如果请你从《边城》里的翠翠、《红岩》里的江姐、《一件小事》里的人力车夫、《老人与海》里的桑地亚哥之中，选择一个人物，依据某个特定情境，为他（她）设计一尊雕像，你将怎样设计呢？

要求：描述雕像的体态、外貌、神情等特征，并依据原著说明设计的意图；180字左右。

对上述考试题的相关分析，不正确的是（　　）。

A. 创设了基于学生生活体验的考查情境

B. 考查学生对经典作品比较阅读的能力

C. 考查学生对主要人物的深入理解情况

D. 考查学生对艺术形象再造想象的能力



视频讲解

14. 阅读某教师进行教学设计的材料，按照要求答题。

某教师想借助《说“木叶”》这篇课文来培养学生的批判性阅读能力，围绕节选的重点段落设计批判性阅读任务。课文节选内容如下：

从“木叶”发展到“落木”，其中关键显然在“木”这一字，其与“树叶”或“落叶”的不同，也正在此。“树叶”可以不用多说，在古诗中很少见人用它；就是“落叶”，虽然常见，也不过是一般的形象。原来诗歌语言的精妙不同于一般的概念，差一点就会差得很多；而诗歌语言之精妙不能单凭借概念，也就由此可见。从概念上说，“木叶”就是“树叶”，原没有什么可以辩论之处；可是到了诗歌的形象思维之中，后者则无人过问，前者则不断发展；像“无边落木萧萧下”这样大胆的发挥创造性，难道不怕死心眼的人会误以为是木头自天而降吗？而我们的诗人杜甫，却宁可冒这危险，创造出那千古流传、形象鲜明的诗句；这冒险，这形象，其实又都在这一个“木”字上，然则这一字的来历岂不大可思索吗？在这里我们就不得不先来分析一下“木”字。

围绕上述内容设计的相关批判性阅读任务，合适的是（　　）。

A. 正确、流利、有感情地朗读这段文字

B. 勾画出体现诗歌语言特征的关键语句

C. 概括“木叶”与“落叶”的内涵差异

D. 评析作者论述“木叶”相关问题的思路



视频讲解

15. 阅读《沁园春·长沙》课后资料链接，按照要求答题。

某版教材把《沁园春·长沙》编入“文学阅读”单元，课后链接了如下资料。

领字：词体术语，指用在词句之首起领起作用的字词。

领字以一字为多，俗称“一字领”。“一字领”多用去声字和虚词，常用者如“又”“况”“正”“甚”“但”“纵”“便”“岂”“已”“怎”“恁”“只”“渐”“方”“莫”等。

引导学生运用上述“课后链接资料”鉴赏诗词，下列教学活动不恰当的是(　　)。

A.进一步补充“领字”知识，要求学生记忆背诵

B.抓住词中的“领字”，引导学生反复诵读体悟

C.围绕“领字”知识要求学生拓展学习其他诗词

D.请学生思考“领字”在本词中有什么表达效果



视频讲解

二、案例分析题（本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分）

阅读《登高》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：首先我们需要明确“沉郁顿挫”的含义。“沉郁”应从内容情感角度来理解，“沉”就是“深”，指内容的深刻、深广、深厚；“郁”就是“积”，指情感的含蓄、凝重、深沉。“沉郁”意味着思想博大深广、韵味深远，“顿挫”指音调、情感的起伏变化。这节课我们仅从情感变化的角度来进行分析鉴赏。从情感角度来看，“顿挫”是指情感跌宕起伏、郁结难舒、一唱三叹。

师：下面我们读一读《登高》，试着感受“沉郁顿挫”这种风格，然后请谈一谈你从哪里读出了“沉郁顿挫”的意味。

提示：1.从秋景描绘和蕴含的情感中去读“沉郁”。

2.从诗人的情感变化中去读“顿挫”。

表达要求：我认为（某联/句/字）给人（沉郁/顿挫）之感。因为这句写了_____景，抒了_____情，感情的变化是_____，给人_____的感受，所以_____。

（生齐读，并自由讨论）

师：下面请大家分享讨论的结果。

生：我认为首联有“沉郁”之感。“风急”和“猿啸哀”表达了悲凉的气氛；“渚清”“沙白”这两种色调都很冷清，抒发了诗人心中的悲凉之感。

师：《沁园春·长沙》同样描写秋景，“层林尽染”就没有秋天的萧瑟之感。

生：（点头）所以我认为首联给人一种“沉郁”的感觉。

师：这位同学从“沉郁”的角度来阐述自己的看法，同学们还有补充吗？

生：我想重点说首联中的“鸟飞回”。我感觉“飞回”是鸟在疾风中飞舞、盘旋的意思，照一般理解，飞鸟在风很急的情况下要归巢，但它为什么不归巢而在天空中盘旋？这好像在暗示诗人的命运。他这个时候正在西南漂泊，而尾联中的“艰难”，说的就不仅是自身命运，还有国运。

师：那么，这句秋景描写带给你怎样的感受呢？

生：沉郁。

师：非常好，同学们还有补充吗？

生：“万里悲秋常作客”，我觉得这一句是说诗人在秋天远离故乡，独在异乡为异客；“百年多病独登台”是指诗人年老、体弱多病，而且独自登高。

师：这给人什么样的感觉呀？

生：压抑、沉重。

生："无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"，本来是非常壮观的景象，但诗人在这里却写出了凄凉、茫然的感觉。说到"不尽长江滚滚来"中的"来"，但没有说到"去"，是诗人不知自己的前途奔向何方，也不知国家的未来会怎么样；还有"无边落木萧萧下"，本来落叶已经够让人感到凄凉了，诗人再加上形容词"萧萧"，显得更加冷清。

师：很好。"无边"和"不尽"给人的感觉非常壮阔，正像她说的这样，壮阔的景物让我们感觉无助。场景越壮阔，人就显得越渺小。她又抓住了"落木"这个意象，落叶已经给人带来凋零衰败的感觉，再加上"萧萧"的声音，更有一种空旷荒凉之感。这样，她把"沉郁"的特点说清楚了，如果在分析之后再明确结论就更好了。

师：有没有同学感受到诗中的"顿挫"之意呢？

生："艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯"是说国运衰落和命运坎坷导致诗人头发都白了；"潦倒"是说失意的时候，诗人本想借酒消愁，可因年老体病不能喝酒，心中的忧郁无从排解。

师：诗人郁结难舒，这是"顿挫"风格的一种体现。好，让我们一起来听一下音频，从缓慢的语速和低沉的音调里再去体会《登高》"沉郁顿挫"的特点。

问题：

16.（1）请简述教师引导学生品析诗歌的过程及教学效果。（10分）



视频讲解

（2）请指出教师对学生发言的评价的一个优点和一个缺点。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

如果有一天没有了虫鸣

①去年十一月时，闲来无事，恰逢雪天，便与父母一同前往陶然亭赏雪。不想在花鸟鱼虫市场门口竟听到了清脆的虫鸣，让这漫天飞舞的雪花霎时都变得温暖起来。我连忙快走几步，发现原来是一位大姐在卖蛐蛐。闲聊了几句，这位大姐竟然还记得我爸，说在我五六岁的时候他就带着我来买过，没想到十几年后她依然卖，而我们也依然来买。

②听到这儿，我也渐渐想起来，除了蝈蝈声，还有其他虫鸣也响彻我的童年。小时候我常去郊区的姨妈家玩，草丛里的蚂蚱、蟋蟀就成了我最好的玩伴。捉一只蚂蚱，把它的腿绑住，或是放两只蟋蟀，看它们鼓动着翅膀示威进攻；头顶树上的蝉扯着嗓子嘶鸣。我在各种知道的、不知道的虫鸣声中流连忘返。那时候的整个夏天是虫鸣织成的一张网，被笼罩在我的记忆上。

③而我又有多久没有听到虫鸣了呢？小学毕业以后，我就很少再去那里了。记忆中的虫鸣，全凭在大姐这儿买的蝈蝈顽强地延续了下来。每逢秋天，我在家中趴在桌子上看玻璃罐里的它们对抗，听它们发出或清亮或撕哑的声音，才觉得找回了一些夏天的感觉。在我的眼里，虫鸣是夏天的符号，而在其他人眼中，又变得不一样。或是寒蝉凄切，带来秋天的萧瑟；或是惊蛰初鸣，带来春天的生机。但无论怎样，它总归会引发人们的暇思，给生活带来一些味道。

④一位老人说，没有秋虫的秋天是没有味道的。我已不知是过于单调的生活恶杀了虫鸣，还是虫鸣的消逝使生活变得苍白无力。随着年龄的增长，我懂得的越多，听到的虫鸣就越少，夏天的蝉鸣变得无力，秋虫的低吟变得稀疏，钢筋水泥代表的理性充斥了生活，我愈是清醒，愈是迷茫，生活似乎也要随之融进一碗寡淡的白汤里。

⑤但好在蝈蝈还在，我付钱买了两只，期盼着能借由它们的叫声重回一场热烈的夏天。转身离开时瞥到了花鸟鱼虫市场要拆迁的通知，忍不住心中黯然：这里也消失的话，我又要到何处找寻虫鸣呢？

⑥如果有一天没有了虫鸣……我不敢想，却又不得不去想。

问题：

17.请从第③④段中找出两个错别字，从第②段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该作文的一个优点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

曹操《短歌行》原文

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿[①]，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣[②]，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深[③]。周公吐哺[④]，天下归心。

【注】

①青青子衿：出自《诗经·郑风·子衿》。原写姑娘思念情人，这里用来比喻渴望得到有才学的人。子，对对方的尊称。衿，古式的衣领。青衿，是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。

②呦呦鹿鸣：出自《诗经·小雅·鹿鸣》。呦呦，鹿叫的声音。

③山不厌高，海不厌深：这里是借用《管子·形解》中的话，原文是“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。……”意思是表示希望尽可能多地接纳人才。

④周公吐哺，天下归心：据《史记·鲁周公世家》记载，周公说他在吃饭时曾三次把饭从嘴里吐出来，唯恐因接待贤士迟慢而失掉人才。这里借用这个典故，是表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。吐哺，吐出嘴里含着的食物。

课文介绍

该篇课文选自某版高中语文教材必修2第二单元第7课《诗三首》，另外两首诗为《涉江采芙蓉》和《归园田居（其一）》。同单元另外三篇课文为《诗经》两首、《离骚》和《孔雀东南飞（并序）》。

单元说明

这个单元学习从先秦到南北朝时期的诗歌。

这一时期产生了在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的伟大作品，诗人们在许多方面都做了大胆的尝试和创新，新诗体、新流派和新的表现手法相继出现，为唐代诗歌高潮的出现打下了坚实的基础。

学习这个单元，要注意反复吟咏，体会诗中的思想感情，注意不同的作品在创作手法上的独创性，还要注意不同诗体的节奏，感受由此产生的不同情趣。

《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

学生情况

高一年级，班级人数50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

在清晰地认识到“人生苦短”之后，曹操的人生态度是怎样的？



视频讲解

2018年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教师引导学生探究古代诗歌中的“云”意象，体悟其多样的内涵。下列含有“云”意象的诗句，意图表现人生哲理的是（　　）。

A.锦城丝管日纷纷，半入江风半入云（杜甫《赠花卿》）

B.晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄（刘禹锡《秋词》）

C.不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层（王安石《登飞来峰》）

D.千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷（高适《别董大》）



视频讲解

2.教学《林教头风雪山神庙》时，教师引入其他相关小说名作，引导学生体会自然环境描写的妙处。下列作品不适合的是（　　）。

A.契诃夫《装在套子里的人》　　B.孙犁《芦花荡》

C.鲁迅《社戏》　　D.海明威《老人与海》



视频讲解

3.教研组准备在高一年级开展散文专题教学，围绕“乡土情怀”选择阅读篇目。下列作品适合的是（　　）。

A.郁达夫《春风沉醉的晚上》　　B.贾平凹《秦腔》

C.蒙田《热爱生命》　　D.富尔格姆《信条》



视频讲解

4.学完《雷雨》，教师向学生介绍欧洲古典主义戏剧的“三一律”创作原则。下列遵循这一原则的代表作是（　　）。

A.关汉卿《窦娥冤》　　B.郭沫若《屈原》

C.莫里哀《伪君子》　　D.莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》



视频讲解

5.研读古代文化经典时，教师提醒学生梳理文中重要字词。下列字词释义不正确的是（　　）。

A.故夫知效一官，行比一乡，德合一君（效：效仿）　　（《庄子·逍遥游》）

B.君子坦荡荡，小人长戚戚（戚戚：忧愁，哀伤）　　（《论语·述而》）

C.道可道，非常道（第三个“道”：自然规律、自然法则）　　（《老子·上篇》）

D.数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也（罟：网）　　（《孟子·梁惠王上》）



视频讲解

6.文言文复习课上，教师建议学生自主归纳常见文言虚词“则”的用法。下列语句中的“则”表示承接关系的是(　　)。

A.故木受绳则直，金就砺则利　　(《劝学》)

B.此则岳阳楼之大观也　　(《岳阳楼记》)

C.于其身也，则耻师焉，惑矣　　(《师说》)

D.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡　　(《生于忧患，死于安乐》)



视频讲解

7.讲解《锦瑟》时，教师列举含有典故的诗句，向学生解释古代诗词创作的用典传统。下列诗句不适合的是(　　)。

A.持节云中，何日遣冯唐　　(苏轼《江城子·密州出猎》)

B.商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花　　(杜牧《泊秦淮》)

C.丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心　　(杜甫《秋兴八首》)

D.廉颇老矣，尚能饭否　　(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)



视频讲解

8.学习“语言文字运用”专题时，教师举例说明成语使用的注意事项。下列语句中成语使用恰当的是(　　)。

A.田野上盛开着金黄的油菜花，三两座红色的房子星罗棋布地点缀其中

B.他热爱科学，但动手能力捉襟见肘，暴露了他在实验操作方面的不足

C.当我国乒坛健儿战胜对手摘得金牌时，现场爆发出振聋发聩的欢呼声

D.因为没有合理的规划，小李在工作中总是千疮百孔，让领导非常无奈



视频讲解

9.《普通高中语文课程标准(实验)》倡导教师在写作教学中“鼓励学生积极参与生活，体验人生，关注社会热点，激发写作欲望”。对该教学建议的理解，不正确的是(　　)。

A.鼓励学生观察生活，交流自己的体验，从中提炼写作话题

B.指导学生通过社会调查和资料查阅获得信息，积累写作素材

C.倡导学生运用信息技术代替手工写作，运用计算机编辑文稿

D.引导学生表达真情实感，在写作中说真话、说实话、说心里话



视频讲解

10.某版教科书把梁思成《中国建筑的特征》、刘易斯·托马斯《作为生物的社会》、史蒂芬·霍金《宇宙的未来》三篇课文编排在一个单元。下列对该单元的教学建议恰当的是(　　)。

A.本单元课文语言典雅，应该注重培养学生的审美鉴赏能力

B.本单元课文风格鲜明，应该着重提升学生的文学创作能力

C.本单元课文结构严谨，应该引导学生理清作者思路，归纳文章观点

D.本单元课文体裁多样，应该鼓励学生结合作者生平，展开个性解读



视频讲解

11.阅读某教师的教学叙事片段，按照要求答题。

近年来，我发现学生的理性思维能力在减弱，我觉得其中一个原因是教师没能有意识地对学生进行思维训练，这种训练可以渗透在阅读教学中。比如，教学《项链》一课，以往我们只停留在批判玛蒂尔德的虚荣心上。这次我有意组织学生从多个视角评析玛蒂尔德，逐渐推进深度思考。通过小组讨论，学生认识到玛蒂尔德的“虚荣”是人性使然，她在后期的转变是值得称赞的。接着，我继续引导学生联系生活实际探究虚荣心的问题，学生探究之后进一步认识到玛蒂尔德虚荣心的本质是不切实际，迷失自我，我们每个人都应该努力克服自己的虚

荣心。直到下课前，学生还在热议。可见，问题研讨的过程就是训练理性思维的过程。

对上述教学叙事的相关分析，正确的是(　　)。

A.学生理性思维减弱的根本原因是阅读教学中缺乏有效的训练

B.围绕人物形象展开多元解读是进行理性思维训练的唯一捷径

C.培养学生理性思维，应该跳出文本范围设计富有启发性的问题

D.培养学生理性思维，可以基于特定的话题展开逐层深入的研讨



视频讲解

12.阅读开展研究性学习的教学反思片段，按照要求答题。

文本解读是阅读教学中开展研究性学习的重要切入点。学生通过品味语言能够走进文本深处，汲取作者的言语智慧，丰富自己的情感世界。教师从文本解读入手培养学生的研究能力，更容易关注到学生思维的深度和广度，促进学生形成自己的思考和判断。学生围绕文本解读开展实践活动，也更容易激发自身的探究欲望，形成积极的探究心理。在研读文本的过程中，教师尤其要鼓励学生发现问题、提出问题，运用语文积累解决问题；学会通过研读、讨论和反思，提高整体感知、信息提取、推断阐释、鉴赏评析等核心阅读能力，为未来深入开展研究性学习奠定坚实基础。

对上述教学反思的相关分析，不正确的是(　　)。

A.文本解读具有探究性，因而能成为研究性学习的切入点

B.文本作者的言语智慧体现在语言运用、情感表达等方面

C.学生在阅读中提出的问题都具有重要的研究意义和价值

D.文本解读在培养学生探究能力方面具有独特功能和优势



视频讲解

13.阅读某教师教学后的访谈记录片段，按照要求答题。

上课前我担心《记念刘和珍君》远离时代，会造成学生理解困难，但备课时没想太多，参照一些资料加上自己的理解就写完教案了。一上课就发现学生难以产生共鸣，不太容易进入文本，课堂气氛很沉闷。我当时有点紧张，赶紧调整教学思路。先带领学生反复朗读，体会鲁迅的情感变化，然后把这个变化过程用曲线呈现在黑板上；接着抓住一些重要语句给学生示范如何围绕关键词，比如“猛士”“庸人”等，品味作者情感；最后让学生找出喜欢的句子谈谈自己的理解，我点拨、总结。教案原计划还要分析“刘和珍”形象，但当时没有讲，准备挪到下节课来完成。作为新手教师，我觉得真的要好好考虑学情。

对上述访谈记录的相关分析，正确的是(　　)。

A.如果教师课前有充分预设，课堂教学就能够按教案顺利展开

B.学生缺乏情感共鸣是因年龄小，无法理解鲁迅的文字和思想

C.调整后的教学思路比较随意，不利于发挥学生学习的主体性

D.充分把握学情是正确处理课堂教学预设及生成关系的前提



视频讲解

14.阅读某教研室集体备课的研讨记录片段，按照要求答题。

教研组长：写作教学往往依附于阅读教学。一直以来，写作教学效率不高。下周要给高一新生上写作课，大家有什么建议可以自由畅谈。

师1：上次组里安排我调查新生的写作困惑，我先汇报下：多数学生觉得没东西可写，凑字数，压力大；不喜欢老师的命题形式，感觉有点远离生活。

师2：既然这样，我觉得第一次写作课就可以把写作与生活的关系作为教学切入点，引导

学生明白生活是写作的重要源泉。

师3:我觉得引导学生阅读也很重要,没有输入哪有输出。

师4:我同意大家的观点。写作教学不能仅仅停留在技术指导层面,还要引导学生认识写作的源泉、写作的价值,理解写作是一种表达自我、思考人生的精神生活方式。

对上述研讨记录的相关分析,不正确的是(　　)。

A.读写结合教学无法有效地提高学生的写作能力

B.学生的写作困惑能够为教师提供教学设计依据

C.社会生活和日常阅读都是学生写作内容的来源

D.教师认为应当引导学生将写作融入个人的生活



视频讲解

15.阅读某教师有关选修课的教研论文片段,按照要求答题。

选修课个性化的核心特征是尊重学生的个性体验和发展需求。教师要关注学生学习的过程性体验,尤其要引导学生通过专题学习获得文化积累和情感滋养。比如,教学"中外戏剧名著选读",可以安排学生围绕"我喜欢的人物"这一话题开展写作活动,与人物充分对话,从中获得人生启迪。教师还要尊重学生在生活阅历、语文能力和思维方式等方面的差异,着眼于学生不同的发展需求,结合专题内容设计多层次的学习活动。比如,教学"《史记》选读",可以设计这些学习活动,如"为刘邦写一则生平简历""分析刘邦的性格特征""讨论刘邦是不是英雄"等,为学生提供多样化的选择,每种活动侧重培养学生不同的阅读能力。

对上述教研论文的相关分析,正确的是(　　)。

A.选修课的核心特征是要满足学生的个性需求

B.选修课最重要的教学任务是陶冶学生的情操

C.选修课的教学设计要考虑学生多方面的差异

D.选修课的多层次学习活动应该保持难度一致



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《念奴娇·赤壁怀古》教学实录片段,回答第16题。

案例:

(播放电视剧《三国演义》片头曲:"滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄……")

师:苏轼的"大江东去,浪淘尽,千古风流人物"与歌词开头两句很相似,但苏轼用的是"风流人物",而不是"英雄人物",为什么呢?

生:我觉得它们都可以指杰出的、有成就的人物。

生:我觉得它们意思不同,一个侧重"风流",一个突出"英勇"。

师:"风流人物"与"英雄人物"究竟有什么异同,我们一会儿再来讨论,先继续往下看。

……

师:再来看这句"遥想公瑾当年,小乔初嫁了",如果把"公瑾"换成"周郎",把"初嫁"换成"出嫁",意思会有什么变化?

生:"公瑾"是周瑜的字,苏轼是带着尊敬的态度去写的。

生:"初嫁"是刚刚出嫁,而"出嫁"就没有这种刚出嫁的意思。

师:"初嫁"强调小乔年轻,刚刚嫁给周瑜。可是,我想告诉大家,这里苏轼是真的"错"

了！小乔嫁给周瑜是建安三年，赤壁之战是建安十三年，她不是“小乔”，已经是“老乔”了。

生（齐）：啊？

师：苏轼真的不知道小乔已经嫁给周瑜十年了？他为什么要这样写呢？

生：是不是强调周瑜仍然沉浸在热恋当中？

师：情感如火，十年依然——这种理解合情理，但不准确，大家还记得我开头提出的问题吗？为什么苏轼偏偏用“风流人物”，而不用“英雄人物”？

生：“风流人物”跟美女与英雄有关，是用美女来衬托英雄，说明周瑜是特别浪漫、懂爱情的。

师：对！在苏轼看来，只会打打杀杀不能算作“风流人物”，“风流人物”不仅要有侠胆，还要有柔肠。正如刚才同学所说，懂得爱情。苏轼故意把建安十三年的赤壁之战，跟十年前周瑜的燕尔新婚放在一块儿来写，突出自己所敬佩的周瑜的完美形象。“英雄人物”容易让人们只想到英勇顽强、刚毅果决，就如同词中四字写英雄气概——

生：“雄姿英发”。

师：“雄姿英发”描写的是“风流人物”英雄气概的一面，那么“羽扇纶巾”说的又是哪一面呢？注意啊，“羽扇纶巾”是文臣的装扮。

生：是不是说周瑜有文采的一面？

师：正是！这里表面上写周瑜的外在装扮，实际是写他风流倜傥、智慧超群。如果说，“公瑾当年”和“小乔初嫁”是写周瑜既有刚，又有柔，那么后两句“雄姿英发”与“羽扇纶巾”写的是周瑜什么呢？

生：既能武，又能文。

师：好。这下我们就把“苏轼为什么用‘风流人物’”这个问题解决了，其实他心目中的周瑜就是这样一个刚柔相济、文武双全的“风流人物”！

问题：

16.（1）请说明教师播放电视剧《三国演义》片头曲的教学意图。（10分）



视频讲解

（2）请评析该教师是如何发挥引导作用的。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

不要和父母算“经济账”

①生活中，我们经常把为父母干点儿活视为获得“人生中第一桶金”的机会，于是就把这笔“经济账”算得相当清楚。姑且不说从父母那里要钱有多么缺乏合理性，为父母办事就要钱在根儿上就不对，父母与子女间的关系更多的应该是感情而不应该是利益。父母给予我们生命，这么多年付出无数的心血把我们拉扯大，我们又有什么资格通过这样的理由去找父母要钱呢？

②我曾经看过一个小故事，一个小男孩，他把自己一周干的活儿全写下来，列了一个详细的账单，上面写清了干了什么活儿，干了几次，要收几美元，他把账单给了他妈妈，他妈妈看后，照着账单把钱如数给了他。同时也给了小男孩一份账单，上面写得也很清楚，给了你生命，供你吃穿，供你上学……但最后收费那里只写了一个零。小男孩看完后，羞愧地把钱还给了母亲。

③我们不应该觉得父母的关爱和付出是理所当然的。爱是相互的，父母给予我们无私的爱，我们也应有所补偿。当我们斤斤计较的时候，可曾想过父母为我们付出过多少？如果和父母算经济账，我们是算不清，也算不起的。

④孩子和父母算经济账，还有一个重要原因是从小受到父母的不良影响。当孩子还小的时候，父母喜欢在孩子干点儿活后给一些零钱。不管是出于什么情感，这种做法会让孩子从小觉得付出和物质回报应该成正比。孩子帮父母办事要钱就觉得理所当然了。并且，父母给的次数越多，孩子也许还会变本加利。比如，父母要孩子买东西，他们会按快递收费。父母要求加快速度，他们还会究结普快和特快的差价问题。常此以往，对下一代乃至整个家庭的影响都非常大。所以，父母教育孩子时应该注意这些问题，对孩子的物质奖励要适度，不能让孩子觉得自己与父母之间是经济交往关系。如果一个人与父母的关系主要是经济关系的话，那这个人就太悲哀了。

⑤让我们正确看待帮父母做事这个问题，不要和父母算“经济账”，要多去翻“感情账”。

问题：

17.请从第④段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该习作的一个缺点，并结合具体内容展开分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

陶渊明《归园田居（其一）》原文

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

课文介绍

本课文选自某版高中语文教材必修2第二单元第四课《诗三首》，另外两首诗为《涉江采芙蓉》和《短歌行》。同单元另外三篇课文为《诗经》两首、《离骚》和《孔雀东南飞（并序）》。

单元说明

这个单元学习从先秦到南北朝时期的诗歌。

这一时期产生了在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的伟大作品，诗人们在许多方面都做了大胆的尝试和创新，新诗体、新流派和新的表现手法相继出现，为唐代诗歌高潮的出现打下了坚实的基础。

学习这个单元，要注意反复吟咏，体会诗中的思想感情，注意不同的作品在创作手法上的独创性，还要注意不同诗体的节奏，感受由此产生的不同情趣。

《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

在阅读鉴赏中，了解诗歌的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审

视作品，评价其积极意义与历史局限。

学生情况

高一年级，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。



视频讲解

【研讨与练习】

仔细品味下列陶渊明的诗句，说说它们在动词的使用上有什么共同特点。

1.榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

2.有风自南，翼彼新苗。（《时运》）

3.日暮天无云，春风扇微和。（《拟古》）

4.蔼蔼堂前林，中夏贮清荫。（《和郭主簿》）

5.平畴交远风，良苗亦怀新。（《癸卯岁始春怀古田舍》）

2017年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答，在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按照要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.学习《记念刘和珍君》，教师向学生介绍其他叙事性散文。下列合适的是（　　）。



视频讲解

A.《故都的秋》　　B.《荷塘月色》

C.《小狗包弟》　　D.《拿来主义》

2.某教材设置了“现当代戏剧鉴赏”单元，引导学生品味语言，梳理戏剧矛盾，掌握现当代戏剧基本特点。下列适合推荐的现当代戏剧作品是（　　）。



视频讲解

A.《闺塾》　　B.《三块钱国币》

C.《长亭送别》　　D.《杜十娘怒沉百宝箱》

3.学习校本课程“有趣的对联”时，学生梳理下列三副对联所赞美的历史人物。下列梳理出的答案，正确的是（　　）。

（1）何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心。

（2）金石文章空八代，江山姓氏著千秋。

（3）玉茗堂中传蝶梦，临川集上插芳馨。



视频讲解

A.屈原　韩愈　汤显祖　　B.屈原　苏轼　王实甫

C.杜甫　苏轼　王实甫　　D.杜甫　韩愈　汤显祖

4.教学《林黛玉进贾府》，教师设置的教学目标是“品味小说语言，赏析人物形象”。下列教学环节与这一教学目标相吻合的是（　　）。



视频讲解

A.了解《红楼梦》的创作背景　　B.介绍出场人物之间的关系

C.感受王熙凤鲜明的个性特征　　D.体会作者的小说创作风格

5.“竹”是古诗词中常见的意象，往往具有高洁、超脱、坚韧的意味。某教师引导学生梳理含有“竹”意象的诗词，下列不适合的是（　　）。



视频讲解

A.独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照

B.可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗

C.咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

D.瘦石寒梅共结邻，亭亭不改四时春。须知傲雪凌霜质，不是繁华队里身

6.教师引导学生研读“诸子百家经典”。下列作品适合作为该专题阅读书目的是(　　)。

A.《道德经》《论语》

B.《庄子》《颜氏家训》

C.《商君书》《史记》

D.《世说新语》《资治通鉴》


视频讲解

7.教学《面朝大海,春暖花开》,在初步了解诗歌主要内容后,有学生举手说:“老师,我读到的是海子的孤独感,而且他想摆脱孤独,所以他写道‘从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界’”;另一同学发言:“老师,我也读到了海子的孤独感,但我认为他并不想摆脱孤独,所以他写了‘从明天起,和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福’。他说的是通信,而没有说见面”。针对学生认识上的分歧,下列教师的教学行为,不恰当的是(　　)。

A.请学生继续分享阅读的感受,结合关键词句探究诗歌意蕴

B.表扬学生的独立思考,鼓励学生表达对作品的个性化理解

C.补充介绍作者及写作背景等知识,统一对诗歌主题的认识

D.布置作业,要求学生就课堂争论的问题书面表达个人见解


视频讲解

8.学习《鸿门宴》,教师指导学生分角色朗读“樊哙闯帐”部分,要求读出情节的紧张感,读出不同人物的心理和个性特点。下列对该教师教学行为的分析,恰当的是(　　)。

A.设置情境提升学生的学习兴趣　　B.以朗读促进学生深入理解作品

C.通过场景再现,把握作品风格　　D.以角色扮演替代对课文的分析


视频讲解

9.《普通高中语文课程标准(实验)》对“课外阅读”提出具体教学建议,某教师依据这些建议使用“语文读本”。下列使用方法不恰当的是(　　)。

A.教师鼓励学生运用从精读中获得的知识和经验,自主阅读读本

B.每学期至少要用一半的课时学习语文读本,扩大学生的阅读量

C.教师向学生推荐语文读本中与教科书阅读单元相配合的选文

D.以语文读本所涉及作家为基础,向学生推荐其他课外阅读篇目


视频讲解

10.学习《念奴娇·赤壁怀古》,在引导学生品味诗歌语言、赏析意境之前,教师展示了赤壁实景图片并配以气势磅礴的音乐。下列对该教学资源使用的评价,不恰当的是(　　)。

A.营造情感氛围,可引领学生进入诗歌意境

B.契合诗歌的意境,能激发学生的阅读兴趣

C.实景再现,先入为主,影响学生展开想象

D.诗歌教学播放音像资料,会降低教学效率


视频讲解

11.阅读《我有一个梦想》导学案片段,按照要求答题。

任务一:初读课文,回答问题。

(1)演讲针对什么人?

(2)演讲的时间、地点和场合分别是什么?

(3)演讲要达到什么目的?

任务二:再读课文,分析文本结构。

任务三:三读文本,揣摩重要语段。

(1)作者从哪些方面提示了100年后美国黑人的生活处境?用了什么修辞手法?

(2)哪几段描述了马丁·路德·金的梦想？请梳理并分析表达了作者的什么思想？

(3)马丁·路德·金号召黑人采用怎样的方式实现梦想？反对哪些做法？

任务四：角色扮演，体悟作者情感。

假设自己是作者，选择最喜欢的段落进行演讲，体悟其中蕴含的情感。

对上述内容的相关分析，不正确的是(　　)。

A.任务一重在引导学生初步提取文本信息

B.任务二重在引导学生整体感知文本脉络

C.任务三重在引导学生深入研习文本内容

D.任务四重在引导学生训练口语表达能力



视频讲解

12.阅读某教师教学《登高》的导入环节，按照要求答题。

提到杜甫的诗歌，我们自然想到他特有的“沉郁顿挫”的诗风。请看大屏幕：“‘沉郁’指内容情感，‘沉’即‘深’，指内容的深刻、深广、深厚；‘郁’即‘积’，指内容的凝重、含蓄，也指题材严肃，意境雄浑，感情深沉。‘顿挫’则指情感和音韵的表现技法；从情感抒发的角度，指情感跌宕起伏，千回百折，郁结难舒。”

下面，我们就通过品读《登高》来体味杜甫“沉郁顿挫”的诗风，并探究这种诗风形成的原因，尝试更进一步了解“诗圣”杜甫。

请同学们结合上面的解释讨论：你能从《登高》这首诗中读出“沉郁顿挫”的意味来吗？

对上述内容的相关分析，正确的是(　　)。

A.围绕诗风品诗，目的是引导学生从内容和形式两个角度赏析作品

B.教师对“顿挫”的解释过于笼统，没有从音韵学的角度详细说明

C.教师先解释名词再引导学生讨论，意在营造紧张严肃的课堂氛围

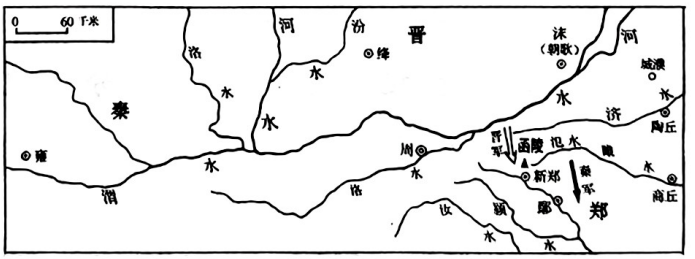
D.教师解释概念，不利于学生深入思考并探究“沉郁顿挫”的含义



视频讲解

13.阅读某会考试题，按照要求答题。

结合《烛之武退秦师》的选文和下面的“课文背景形势图”，用选文原句填空。(4分)



从形势图看，晋国处在秦、郑之间，攻打郑国对晋国最有利，而对秦国利益不大。因此，烛之武在与秦伯的谈话中，首先以“　①　”说明即使消灭郑国，秦国也无法越过别国统治郑国；又以“　②　”说明晋国的扩张意味着秦国势力的削弱；最后得出“亡郑”是“阙秦以利晋”的结论，成功说服了秦伯。

对上述试题测试目标的分析，不正确的是(　　)。

A.读图体会时代特点，重点考查学生读图能力

B.考查学生融合不同领域知识解决问题的能力

C.考查学生解读文言文和处理图文信息的能力



视频讲解

D.考查学生对多类型文体信息的综合处理能力

14.阅读论文《发掘、发现、发展:作文教学指导的三个视角》的片段,按照要求答题。

作文教学的主要任务是培养学生养成良好的作文习惯和形成较强的表达能力,学生一旦形成了这种习惯和能力,就将具备语言交流的主动性和文字表达的自信心,不但不怕作文,而且会喜欢作文,会努力写好作文。基于这种认识,我们在作文教学中提出“发掘、发现、发展”的指导理念:“发掘”就是发掘学生的写作潜能,“发现”就是发现学生作文的亮点和问题,“发展”就是发展学生的写作素养和写作个性。

对上述内容的相关分析,正确的是(　　)。



视频讲解

A.培养学生的写作兴趣必然能提升学生的写作水平

B.高中作文教学的目标主要是发掘学生的写作潜能

C.激发写作兴趣与提升写作能力相辅相成彼此促进

D.想象作文是发展学生写作素养和写作个性的关键

15.阅读综合性学习“古代诗文朗诵展示会”活动方案的片段,按照要求答题。

第一阶段,自选篇目,学生可从教科书、《普通高中语文课程标准(实验)》推荐课外阅读篇目或其他书籍中,选择适合朗诵的古代经典诗文。

第二阶段,班级评优,学生自愿组合,自己排练,然后在班内展示,各班评选1~2个优秀朗诵节目。

第三阶段,年级展演,参演学生自聘指导教师,进行加工排练。评委团依据公开的展演评价标准,对各节目从多个角度进行评价,设置“优秀组合”“优秀个人”“最佳表演创意”“最佳诗文改编”等多个奖项,让参演的学生人人有奖。

对上述内容的相关分析,正确的是(　　)。



视频讲解

A.搭建校园明星成长平台,目的是激发学生的表演兴趣

B.多角度评价,体现促进学生个性特长发展的教育理念

C.以选拔优秀学生为目的,促使他们更快、更好地成长

D.评奖没有统一的评价标准,无法发挥诊断和激励功能

二、案例分析题(本大题共3小题,第16题20分,第17题8分,第18题12分,共40分)

阅读《锦瑟》教学实录片段,回答第16题。

案例:

师:作者回忆的是自己的“华年”,他的“惘然”之情,你们明白了吗?

生:好像明白了,“此情”表达的是作者对华年已逝的惘然,自己抓不住过去的那些美好,感觉更加迷茫、凄凉。

师:现在懂这首诗的同学举手。大家相互看看,已经有很多人懂了。然而,现在很多人考证,说《锦瑟》……谁来说?

生:据说当时李商隐和一个宫女有过一段很美好的故事,但是后来他们分开了,这首诗是用来怀念这段故事的。但也有人说他是自伤身世。

师:同学们很聪明。有人考证,说“锦瑟”是一个姑娘的名字,李商隐很喜欢她,但是两人后来没成,所以这首诗是表达爱情主题的。又有人说这种解释不对,“锦瑟”是一种乐器的名

称，是李商隐的妻子王氏最喜欢弹奏的乐器。明白什么了？

生：这首诗是表达怀念，追悼亡妻的。

师：好的。又有人说，这首诗既不是爱情主题，也不是追悼亡妻，他表达的是自己诗歌创作的特点，说这首诗是李商隐六百多首诗的“序”。现在李商隐的诗集中，比较好的版本就是这本《李商隐诗歌集解》。“《锦瑟》是李商隐的一篇序文”这一观点是钱锺书先生提出来的。又有人说，《锦瑟》这首诗是一首政治诗，所表达的是诗人自己一生不得志的怅然之情。还有人说，这首诗不能用具体的内容概括，它所包含的内容很多，既有对自己爱人的思念，也有政治上不得志的怅然若失，可能还有很多很多……我们不能把它定为某个具体的意思。所以，“一篇《锦瑟》解人难”啊！同学们，你们希望是哪一个？我们如何去认识它呢？（眼神充满期盼）

生：我觉得诗人创作时不可能把所有的东西都想到了，然后写成一首诗，这些“可能”都是后人附加的。诗人是依托自己当时所处的情境写成的，所以只有了解诗人的生平、诗作的创作背景等情况，才能理解。

生：这个是读者和作者之间的关系。这首诗有作者的意义，而读者在读的时候会有自己的读者意义。一千个读者就有一千个“林黛玉”。

师：同学们开始懂诗了，刚才两位同学的发言，涉及我们中国古代诗论非常重要的两种基本观点：“知人论世”和“诗无达诂”。这里有一个读诗的规律问题，老师读了几十年诗，现在才懂了一点点。同学们可以试着用这两种方法解读诗歌。

师：给大家布置个作业。刚刚有同学说，对于李商隐的生平不太了解，那么同学们回去的作业就是去查找资料，写一篇随笔，题目是“《锦瑟》背后的故事”。

问题：

16.（1）“一篇《锦瑟》解人难”，请结合案例，说明教师是如何解决这个教学难题的。（10分）



视频讲解

（2）请说明教师介绍《锦瑟》主题的不同解说可以起到什么作用。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

寻找

①有人说，人生就像一株蒲公英，风一吹就散，飞到各处，但是只有一处最为适合。说得不错，人生也需要走许多弯路，我们一边成长，一边寻找，寻找那最适合我们的未来。

②对我来说，寻找就是人生。有人说，活着和生活不同。那是因为活着需要的是物质，而生活需要的是精神。我们在成长的过程中逐渐发现，原本只考虑自己的大脑也开始为别人着想，原本并不在意相貌的自己也开始梳装打扮，而这就是在寻找快乐。人这一生，就是为了得到这样或那样的东西而存在，没有了这样的想法，人就如同一具行尸，他的眼睛是无神的，灵魂是空洞的。人生因为寻找而充满色彩，而在寻找的过程中，会遇到挫折、困难，克服它们，又会让我们成长，从而有能力去寻找更加适合我们的东西。

③寻找是需要付出一定代价的，例如寻找知识就需要付出时间，在不断寻找的过程当中，我们不得不放弃一些我们认为并不那么重要的东西——我们把青春给了知识，把羞涩给了勇气，把忸怩给了坚强。我们换取了一些自己所想要的东西，而这些是为了让自己以后能去交换更重要的东西。寻找，就是改变自己，使自己更加成熟。

④寻找还是成功的必经之路。美国前总统奥巴马曾吸食大麻可以探求“我是谁”的问题。或许我们也需要不惜一切代价地去寻找自我吧。但是这个社会中的阻碍太多了，电子科技就将我们的生活完全改变，我们无节制地玩手机电脑，也许游戏里的“满级”成为我们最主要的目标。但在我看来，人生是最难完成的游戏，其中胜出的人更应受到敬仰。因为在这个社会里，最重要的是找到自我啊！找到自我有多难啊！只有脚踏实地，才能逐渐走向成功。

⑤寻找在我们的生活中是不可或缺的，也许我们寻找的东西并不相同，那是因为我们的条件不同，目标不同。这个社会里每个人都在寻找着不同的东西，经过不同的道路，但这条道路充满着坚辛和喜悦，侵润着汗水和泪水。未来就在迷雾的那一边，是退却还是勇往直前，相信你的心里已经有了答案。

问题：

17.请从第②⑤段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

18.请指出该作文在论证方面的一个缺点，并结合具体内容进行分析。



视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

洛夫《边界望乡》原文

说着说着
我们就到了落马洲[①]
雾正升起，我们在茫然中勒马四顾
手掌开始生汗
望远镜中扩大数十倍的乡愁
乱如风中的散发
当距离调整到令人心跳的程度
一座远山迎面飞来
把我撞成了
严重的内伤

病了病了
病得像山坡上那丛凋残的杜鹃[②]
只剩下唯一的一朵
蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面
咯血。而这时
一只白鹭从水田中惊起
飞越深圳
又猛然折了回来

而这时，鹧鸪[③]以火发音
那冒烟的啼声
一句句
穿透异地三月的春寒
我被烧得双目尽赤，血脉贲张
你却竖起外衣的领子，回头问我
冷，还是
不冷？

惊蛰之后是春分
清明时节该不远了
我居然也听懂了广东的乡音
当雨水把莽莽大地
译成青色的语言

喏！你说，福田村再过去就是水围④
故国的泥土，伸手可及
但我抓回来的仍是一掌冷雾

1979.6.3

后记：1979年3月中旬我应邀访港，16日上午余光中兄亲自驱车陪我参观落马洲之边界，当时轻雾氤氲，望远镜中的故国山河隐约可见，而耳边正响起数十年未闻的鹧鸪啼叫，声声扣人心弦，所谓“近乡情怯”，大概就是我当时的心境吧。

【注】①落马洲：又名“勒马洲”，与深圳仅一河之隔。改革开放前，一度成为游客眺望内地的旅游点。②杜鹃：又名映山红、山踯躅，与杜鹃鸟同名。③鹧鸪，啼声似“行不得也哥哥”。④福田村、水围村都在深圳。

作者简介

洛夫，1928年生，原名莫洛夫，湖南衡阳人。20世纪40年代去了台湾。有诗集《灵河》《石室之死亡》《众荷喧哗》《因为风的缘故》《月光房子》《漂木》等，诗论集《诗人之镜》《洛夫诗论选集》，译著有《雨果传》。

课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》第四单元“大地的歌吟”，本单元精读课文为《河床》（昌耀）；略读课文为《金黄的稻束》（郑敏）、《地之子》（李广田）、《半棵树》（牛汉）、《边界望乡》（洛夫）。

单元说明

本单元的诗歌不单是借景抒情，而是力求通过具体的物象、联想和思索，表达具有思想含量的诗意，诗人通过不同的艺术手法将“诗”与“思”融合在一起。在教学中，要引导学生感知作品蕴含的哲思，体会诗的意象与诗人的沉思之间的关系，并感受诗人个性化的语言表达。

“诗”与“思”的融合：本单元几首诗注重发挥形象的力量，把炽烈的情绪和抽象的观念密切结合，使“思想知觉化”，说理时不致枯燥，抒情时不致显露，写景时不止于静态，把诗歌的“肉”和“骨”恰当地结合起来，使读者透过意象浮想联翩，进而体悟诗歌深刻的思想、隽永的情味。这些诗蕴藉含蓄，重视内心的发掘。只要我们围绕每首诗的题目，寻找相关的话语、形象，便能很好地理解诗人所要表达的思想内涵。

通过新奇的意象激发想象：本单元的诗歌都以连绵不断的新颖意象表达蕴藉含蓄的情感，通过气氛的渲染，构成一幅幅想象的图景。他们力求智性与感性的融合，注重运用比喻、象征激发联想与想象，让现实与幻想相互渗透，把感情、思想寄托于活泼的想象和新颖的意象中。本单元诗歌的想象丰富而独特，只要悉心体会，就能感悟到诗人所要传达的意蕴及其独特的语言风格。

个性化的语言表达：在语言方面，他们体现出鲜明的个性色彩。洛夫以魔术般的语言，突破那些习惯性的陈陈相因的语词组合方式，摒除那种缺乏生机的流行的语言模式，使语词结合置于读者常常意想不到的位置上，从而获得新奇而陌生的美学效果。

《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。

学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注重从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。



视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

“我被烧得双目尽赤，血脉贲张/你却竖起外衣的领子，回头问我/冷，还是/不冷？”可见诗人的“望乡”之情并不为同行者所理解，诗人的这种乡愁体验有没有普遍性？



视频讲解

2017年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答，在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1.教师引导学生梳理古代诗词中的“梧桐”意象，体悟其多样的内涵。下列“梧桐”意象与爱情无关的是（　　）。

A.东西植松柏，左右种梧桐（汉乐府《孔雀东南飞》）

B.春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时（白居易《长恨歌》）

C.梧桐叶上三更雨，别是人间一段愁（赵长卿《一剪梅》）

D.梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴（李清照《声声慢》）



视频讲解

2.教学《荷塘月色》时，教师列举其他写景状物的散文，引导学生体会细节描写的妙处。下列作品合适的是（　　）。

A.巴金《小狗包弟》　　B.陆蠡《囚绿记》

C.鲁迅《灯下漫笔》　　D.欧·亨利《最后的常春藤叶》



视频讲解

3.某教研室组织教师学习《普通高中语文课程标准（实验）》，大家围绕课程目标“发展学生独立阅读的能力”展开研讨。下列对该课程目标的理解，不正确的是（　　）。

A.注重审美体验，陶冶性情，养成高尚的审美理想

B.善于发现问题，提出问题，对文本能作出自己的分析判断

C.根据语境揣摩语句含义，理解结构复杂、含义丰富的语句

D.从整体上把握文本内容，理解文本所表达的思想、观点和情感



视频讲解

4.学习关汉卿《窦娥冤》时，教师向学生推荐其他戏剧作品以使学生深入理解“神秘色彩”对表现主题的作用。下列作品合适的是（　　）。

A.王实甫《西厢记》　　B.席勒《阴谋与爱情》

C.汤显祖《牡丹亭》　　D.易卜生《玩偶之家》



视频讲解

5.在“广告修辞语”的学习活动中，教师指出恰当运用修辞手法能够提升语言品质，增强广告效果。下列广告语中修辞手法与其他三项不同的是（　　）。

A.“剧”说你要来（综艺节目）

B.美好生活，“头等”大事（美发店）



视频讲解

C.“枣”想“核”你在一起(食品)

D.步步为“赢”,“衣衣”不舍(服装)

6.为了提高学生的小说鉴赏能力,教研组尝试在高一年级开展“小人物的命运”专题教学。下列作品适合选入的是(　　)。



视频讲解

A.茅盾《子夜》　　B.余华《活着》

C.简·奥斯汀《傲慢与偏见》　　D.列夫·托尔斯泰《战争与和平》

7.教师引导学生深入理解古代诗文中的语句,下列理解不正确的是(　　)。



视频讲解

A.桑之未落,其叶沃若(《诗经·卫风·氓》):桑树还没落叶的时候,叶子新鲜润泽。用来比喻年轻女子的青春面庞,是《诗经》惯用的修辞“比”

B.茕茕孑立,形影相吊(李密《陈情表》):生活孤单,只有身体和影子相互安慰。形象地描写出作者的家庭人丁不旺,暗示祖母只能依靠作者奉养

C.制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳(屈原《离骚》):裁剪荷叶做上衣,缀缝荷花做下装。表明作者追求高雅,洁身自好,品德高尚,不与世人同流合污

D.策扶老以流憩,时矫首而遐观(陶渊明《归去来兮辞(并序)》):拄着拐杖走走,随时随地休息,常常登高远望。生动再现了作者归去之后的生活状态

8.“古代文化经典研习”活动中,教师提醒学生阅读时要正确理解原文,避免断章取义。下列属于断章取义的是(　　)。



视频讲解

A.“父母在,不远游”,所以毕业后孩子就应回到父母身边工作

B.做人不能“以五十步笑百步”,犯了错误就不要找借口

C.人生在世“虽贫贱,不以利累形”,过分追求利益只会伤害身体

D.“兼相爱,交相利”,人们双方相互关照,以获得共赢

9.学习文言文单元时,教师建议学生自主归纳词类活用现象。下列语句中包含名词作状语用法的是(　　)。



视频讲解

A.邑人奇之,稍稍宾客其父(《伤仲永》)

B.天下云集响应,赢粮而景从(《过秦论》)

C.假舟楫者,非能水也,而绝江河(《劝学》)

D.后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也(《阿房宫赋》)

10.某教材将《我有一个梦想》《在马克思墓前的讲话》《就任北京大学校长之演说》编排在一个单元。下列对《我有一个梦想》的教学建议,不恰当的是(　　)。



视频讲解

A.本文主题复杂,应该鼓励学生围绕主题展开多元解读,表达出个性化看法

B.本文多使用排比的修辞手法,要提醒学生注意体会其在演讲中的特殊效果

C.本文的理解需借助相关背景知识,可指导学生查阅资料了解课文基本内容

D.本文核心词是“梦想”,要引导学生从政治、经济、文化等层面理解其内涵

11.阅读《雨巷》教学反思的片段,按照要求答题。

“知人论世,体物会意”是读诗的重要方法。脱离特定的创作背景和具体的文本,一味追求读者体验,容易歪曲诗歌本意。高中生知识积累和生活阅历都不够丰富,引导他们知人论世是必要的。从实际教学来看,学生研读资料的能力不错,能对诗歌展开多元解读。他们没有简单认定这是爱情诗,而是从资料中生发出自己的理解。这也让我认识到,教师要注意处

理好知人论世与多元解读的关系，恰当提供相关资料为学生搭建文本解读的桥梁。

对上述内容的相关分析，正确的是（　　）。

A.学习诗歌是为了知人论世，体会诗人抒发的思想情感

B.知人论世与多元解读并不矛盾，具有辩证统一的关系

C.多元解读意味着学生可以随意地表达自己的阅读感受

D.研读相关背景资料，容易限制学生解读文本的创造性


视频讲解

12.阅读课文《荷花淀》的片段，按照要求答题。

她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸。啊，原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

教师引导学生理解上述重要语段，对上述画线句子的理解，正确的是（　　）。

A.“啊，原来是他们！”妻子们的激动和战士们的冷漠形成了鲜明的对比

B.“半眼也没有看她们”，说明战士们心有怨气，觉得妻子们的行为很丢人

C.战士们聚精会神伏击敌人，无暇与妻子们寒暄招呼，暗示了战斗的凶险紧张

D.战士们认为妻子们前来探望他们的行为很鲁莽，差点儿导致伏击行动失败


视频讲解

13.阅读某教师访谈记录的片段，按照要求答题。

每学期我都用六节课来“谈作文”。课上既不讲评作文，也不安排写作任务，就是和学生对话，组织全班讨论，每节课我都结合学生写作中出现的问题，准备相应的中心话题。比如，文体特征不明显，逻辑混乱。我就用了比较多的课时跟学生讨论写作思维。目前“谈作文”已经进行了三个学期，学生开始懂得如何总结作文的得失，并有意识地去改进。

对上述内容的相关分析，正确的是（　　）。

A.对话讨论法是作文教学指导的有效保障

B.思维训练至少需要三个学期才能产生效果

C.作文教学指导应在学生写出作文初稿之后

D.作文教学指导应针对学生作文的典型问题


视频讲解

14.阅读某教师教学叙事的片段，按照要求答题。

由于班级学生阅读量少，写作水平也不高，尤其是对写作缺乏兴趣，所以我选择了电影作为切入点。电影是一门综合艺术，包含文学、美术、摄影等多个领域，学生能从中找到兴趣点，容易获得成功的喜悦。我将专题确定为“科幻电影欣赏及评论写作”，期待达成两个目标：第一，借助网络阅读资料，学习欣赏电影的基本方法，在阅读与观影中聚焦欣赏点；第二，针对某一部或几部电影，选择某一个方面写出影评。学生可以写观影的主观感受，也可以评论电影的优劣。

对上述内容的相关分析，不正确的是（　　）。

A.教师选择专题内容的依据是学生的学习兴趣

B.整体教学设计体现出“跨媒介学习”的特色

C.专题设置的目的是提升学生的电影欣赏水平

D.学习目标中渗透着“读写结合”的教学理念


视频讲解

15.阅读某教师《语文选修课程如何实现“选择性”》教研论文片段，按照要求答题。

高中语文课程应该突出“选择性”。在我国的现实情境中，实现“选择性”的突破口是课程要素，而不仅仅是课程设置。设置多样化的课程效果有限，它需要学生具有自主选择能力。在日常教学中，教师应该引导学生在学习的目标、内容、过程、方式、成果的呈现、评价等课程要素中学会选择。从实际状况来看，这些课程要素不能平均用力，“学习过程与学习方式”是急需突破的要素。教师的指导和学生自主学习能力的发展之间必须建立起良性的循环关系。教师应该帮助他们探索个性化的学习方式，完善个性化的学习过程，以促进学生自主学习能力的发展。

对上述内容的相关分析，正确的是(　　)。

A.“选择性”是高中语文必修课程和选修课程共同的核心特征

B.设置多样化的课程不是实现选修课程“选择性”的有效途径

C.高中语文选修课程“选择性”的实现需要兼顾所有课程要素

D.鼓励学生采用个性化的学习方式以促进自主学习能力的提高



视频讲解

二、案例分析题(本大题共3小题，第16题20分，第17题8分，第18题12分，共40分)

阅读《胡同文化》教学实录片段，回答第16题。

案例：

师：刚才这几个段落，同学们读完后有什么感受？

生：口语化，有点随意。

生：总觉得不太像文章，好像在拉家常。

师：说得好！这正是汪老的追求，他说“我希望把散文写得平淡一点，自然一点，家常一点”，因此他的文章富有生活气息，京味十足。

刘锡庆先生说(PPT)：“(汪曾祺的)文字功夫极深，可谓不温不火，炉火纯青。这些文字不是‘大白话’，更不是‘白开水’，而是雅俗杂糅，陈年佳酿，越品越有味。”(“越品越有味”重读)

师：看来读汪老的文章得怎样？

生(齐)：品！

师：请大家选出最喜欢的段落品一品。

生：我最喜欢这几句：“有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！……”

师：梁实秋先生说“窝头是贫穷的象征”，北京人真的就爱吃窝头？

生：不是，下面又说大腌萝卜、小酱萝卜、臭豆腐滴香油、虾米皮熬白菜，说明有更好的。

师：这生动地说明了北京人易于满足的特点。大家想想，这几样东西能不能颠倒顺序？比如改成“有大腌萝卜，就知足了。虾米皮熬白菜，就不错……”

生：不行。前面“窝头”是主食，后面是副食。副食之间也不能颠倒，一种副食代表一种生活档次和质量。

师：你从哪儿看出来的？

生：评价语言的变化：“就知足了”“就不错”“那还有什么说的”“可以待姑奶奶”“嘿”。

师：我还有一个更简洁的——“有窝头，较好；大腌萝卜，好；小酱萝卜，更好；臭豆腐滴几滴香油，很好；虾米皮熬白菜，最好！”

（生大笑）

生：不好。这样少了京味，缺乏生活气息，而且评价太单一，远没有原来的丰富、有情趣。

师：是啊！这些评语看上去是平常话，但句句匠心独运！大家觉得哪个评语最有味道？

生：老师，我最喜欢“虾米皮熬白菜，嘿！……”我觉得这个“嘿”特有味。

师：那能不能将评价语都改为“嘿！”如：“有窝头，嘿！大腌萝卜，嘿！小酱萝卜，嘿！臭豆腐滴几滴香油，嘿！虾米皮熬白菜，嘿！”

（生大笑）

生：不能，这样没变化，太单调、太随意，而且这个“嘿”有着丰富的含义。

师：哦？怎么讲？

生：“嘿”言外之意是“简直啦”！（生笑）

师：那为什么不干脆换成“简直啦”？试试看。（生读，其他学生摇头）

生：没那么丰富、生动。这是北京人物质要求的极致境界，无法用语言来表达。

师：你觉得原句该怎么读，尤其是这个“嘿”？

（生读“嘿”时，有些急促，匆匆收尾）

师：大家听听，这个“嘿”他读得那么急促有力，一听就知道，他是“愣头青”“吃饱了撑的”那种“满足”。（生大笑）还有别的读法吗？

（生读到“嘿”时语气上扬，且拉长声。学生鼓掌）

师：为什么这样处理？

生：我想读出骄傲和自豪，读出老北京人的“自恋”来。（生笑）

师：老师也尝试下。（师读，读到“嘿”时语调向下，拉长声，读出了“高兴”。学生鼓掌）

师：大家能听出老师的理解吗？

生：您读出的是北京人的满足感，吃饱了偷着乐，好像在说“就我吃到了，别人边儿待着去！”（生笑）

问题：

16.（1）请评析教师是如何引导学生品味语言的。（10分）

视频讲解

（2）请说明教师引用刘锡庆评价的意图。（10分）

阅读下面的学生作文，回答第17~18题。

案例：

爱在屋檐下

①母爱深。虽然刚出生时我们那根连接母体的脐带就被剪断，可是，与母亲的血缘关系却终生难以割断。当我们呱呱堕地时，便占据了母亲的心；当我们牙牙学语时，说出的第一句便是“妈妈”。在我们的身边，永远有母亲的陪伴。母爱像身边的空气，虽然看不见、摸不到，却充满世界；它又像春天的甘霖，洒落在我们的心田，虽然悄无声息，却滋润着一棵棵生命的幼苗。母爱是最无私、最温暖的太阳，奉献着光和热；母爱是肥沃的土壤，为儿女茁壮成长提供充足的养分；母爱是无垠的宇宙，任儿女自由遨翔。

②母爱深，深得无法比拟。

③父爱沉。父亲在我心中永远是那么严肃，那么不易接近。小时候，父母亲总爱站在我的左右两旁张开手臂，每次我都习惯性地向右边的母亲跑去，而忽略了站在左边的父亲。然而，如果没有父亲，怎会有我和母亲幸福快乐的生活？那粗大的手是家庭的支柱，那宽阔的肩是子女的靠山。他辛勤劳作，总是无怨无悔；教导子女，总是赏罚分明。

④父爱如江流，澎湃奔涌；父爱如草原，辽阔无边；父爱如酒，需细细品尝；父爱如诗，需认真品读感悟。

⑤父爱沉，沉得无法称量。

⑥师爱暖。如果说父母是我们的第一任老师，那老师便是我们的第二任父母。老师教给我们做人的道理，教给我们文化知识和技能，是我们成长路上的引路人。我们成功的时候，老师和我们分享幸福和痛苦；我们失败的时候，老师为我们鼓起前进的风帆；我们犯错误的时候，老师耐心细致地拔正我们的航向；我们因取得一点成绩而骄傲的时候，老师的谆谆教导是我们的清醒剂。老师既是我们的良师，也是我们最真挚的朋友！

⑦师爱如阳光，照在我们的心灵上。它的温暖不亚于母爱的深，父爱的沉。

⑧友爱浓。当我们从父母的羽翼下走出来时，我们开始寻找朋友。朋友带给我们温暖、支持和力量，让我们感受生活的美好。在人生的旅途上，朋友伴我们同行，友爱照亮我们的生活之路。当我们难过时，朋友是肩膀，可以依靠着哭泣，友爱就像熨斗，烫平我们心中的苦恼；当我们绝望时，朋友是一双手，把我们从绝望中拉出来，友爱就像火把，重新点燃我们心中的希望；当我们快乐时，朋友是巨浪，可以把我们的快乐推向更高处，友爱就像乐曲，增添我们前进的动力。

⑨友爱浓，浓似咖啡，香气醉人。

⑩我们生活在爱的屋檐下。

问题：

17.请从第①⑥段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，并分别修改。



视频讲解

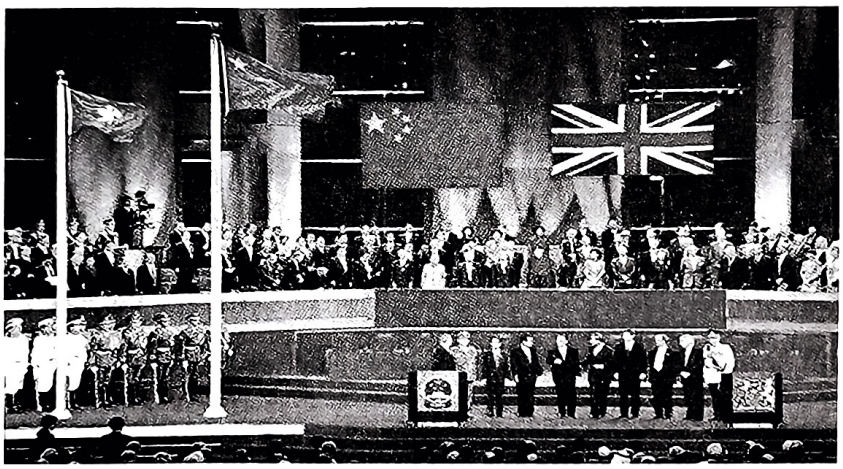
18.请指出该作文的一个优点和一个缺点，并结合具体内容进行分析。

视频讲解

三、教学设计题（本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分）

阅读文本材料和具体要求，回答第19~21题。

周婷、杨兴《别了，“不列颠尼亚”》原文



在香港飘扬了150多年的英国米字旗最后一次在这里降落后，接载查尔斯王子和离任港督彭定康回国的英国皇家游轮“不列颠尼亚”号驶离维多利亚港湾——这是英国撤离香港的最后时刻。

英国的告别仪式是30日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的。在蒙蒙细雨中，末任港督告别了这个曾居住过25任港督的庭院。

4时30分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下旗杆。根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。4时40分，代表英国女王统治了香港5年的彭定康登上带有皇家标记的黑色“劳斯莱斯”，最后一次离开了港督府。

掩映在绿树丛中的港督府于1885年建成，在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。随着末代港督的离去，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

晚6时15分，象征英国管治结束的告别仪式在距离驻港英军总部不远的添马舰东面举行。停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。

此时，雨越下越大。查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说：“英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。一百五十多年的英国管治即将告终。”

7时45分，广场上灯光渐暗，开始了当天港岛上的第二次降旗仪式。156年前，一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长带领士兵占领了港岛，在这里升起了英国国旗；今天，另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。

当然，最为世人瞩目的是子夜时分中英香港交接仪式上的易帜。在1997年6月30日的最后一分钟，米字旗在香港最后一次降下，英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告终结。

在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起，两分钟前，“威尔士亲王”军营移交给中国人民解放军，解放军开始接管香港防务。

0时40分，刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第28任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。在英国军舰“漆咸”号及悬挂中国国旗和香港特别行政区区旗的香港水警汽艇护卫下，将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

从1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，至1997年7月1日五星红旗在香港升起，一共过去了156年5个月零4天。大英帝国从海上来，又从海上去。

新华社香港1997年7月1日电

课文介绍

该课文选自某高中语文教材必修1第四单元第一课《短新闻两篇》，另一篇为《奥斯维辛没有什么新闻》，同单元另外两篇课文为《包身工》和《飞向太空的航程》。

单元说明

这个单元学习新闻和报告文学。新闻具有及时性和真实性的特点，它以消息、通讯、特写等样式，向我们提供各方面最新的资讯。

学习新闻作品，要注意新闻结构的多样性，分清新闻事实与新闻背景、客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息。

《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本，根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

阅读实用类文本中的新闻，应引导学生注意材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、文本的价值取向与实用效果等。

学生情况

高一年级第一学期，班额50人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

问题：

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。



视频讲解

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。


视频讲解

21.设计一个具体的教学活动，引导学生完成以下【研讨与练习】。

【研讨与练习】

报道重大历史事件，描述现场实景的同时，兼顾历史的回顾，可以增加作品的厚重感。《别了，“不列颠尼亚”》一文在这方面堪称典范，说说课文中两方面是如何有机地融合在一起的。


视频讲解