2023年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：A项，沈从文的《边城》以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，讲述了船家少女翠翠的纯爱故事，描绘了湘西地区特有的风土人情。B项，魏巍的《东方》讲述了志愿军战士郭祥在抗美援朝战争中的英勇战斗经历，描述了中国农村的阶级斗争，全面反映了抗美援朝的伟大胜利。该作品符合“中国革命传统”的主题。C项，川端康成的《雪国》讲述了舞蹈研究家岛村与艺伎驹子、纯情少女叶子之间的感情纠葛。D项，霍桑的《红字》讲述了海斯特、丁梅斯代尔、奇灵渥斯三人之间的故事，反映了清教徒殖民统治的残酷和教会的虚伪。

2.【答案】A。解析：A项，歌德的《少年维特之烦恼》是一部书信体小说。B、C、D三项作品均为外国诗歌。

3.【答案】D。解析：根据戏剧台词撰写人物内心活动并设计人物的动作、表情，有利于学生体会台词对人物内心活动的揭示作用，深入理解戏剧人物的形象，进一步体会戏剧冲突并深刻理解作品主题。同时，这一活动让学生结合文本进行创作，尊重了学生的阅读感受，能够让学生从多角度解读文本，有利于发展他们的创造性思维。这一活动不需要学生上台表演，其目的也不是训练提升学生的舞台表现力。A、B、C三项分析均正确，D项分析错误。

4.【答案】D。解析：A项，“以”是介词，可译为“用”。B项，“以”是介词，可译为“用”。C项，“以”是介词，可译为“把、将”。D项，“以”是连词，可译为“来”。

5.【答案】A。解析：A项，“请买其方百金”的意思是“请求用百金来买他的药方”，“百金”前省略了介词“以”。B、C、D三项补充均合适。

6.【答案】C。解析：A项，诗句中的“菊”象征着美好高洁的人格。B项，诗句以“菊”喻佳人，表达了对佳人的思念之情。C项，诗句中的“菊”蕴含隐居之意。陶渊明自号“五柳先生”，曾任彭泽县令，后归隐田园，写下名句“采菊东篱下，悠然见南山”。D项，词句中的“菊”蕴含悲秋感伤之意。

7.【答案】C。解析：《论语》是一部语录体著作，主要记录孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。人物形象不属于《论语》教学的重点，A项做法不合适。学生需要背诵《论语》中的经典语录，理解这些语录的意思，但不需要背诵默写译文，B项做法不合适。查阅、比较名家点评，可以形成并加深对重要语录的深入理解，帮助学生领悟其中哲理，C项做法合适。观看电影《孔子》会占用较长教学时间，且评价学生参与活动的积极性与研读《论语》活动关系不大，D项做法不合适。

8.【答案】B。解析：A项，“蹉跎岁月”形容虚度光阴。该成语在句中运用不正确。B项，“光怪陆离”形容现象奇异、色彩繁杂。该成语在句中运用正确。C项，“炙手可热”的意思是手一挨近就感觉热，形容气焰很盛，权势很大。该成语在句中运用不正确。D项，“差强人意”的意思是大体上还能使人满意。该成语在句中运用不正确。

9.【答案】C。解析：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在评价建议部分指出，“语文课程评价要综合发挥检查、诊断、反馈、激励、甄别、选拔等多种功能，不宜片面强调评价的甄别和选拔功能”“语文教师要有意识地利用评价过程与结果，发现学生学习的个性特点和具体问题，及时引导，提出有针对性的建议”“语文课程评价应面向全体学生，尊重学生的主体地位”“评价要考虑学生的个体差异，关注学生的不同兴趣、表现，满足不同发展需求”“鼓励学生、家长、教师、教学管理人员等参与课程评价”“语文教

师应根据实际需要，整合诊断性评价、形成性评价、终结性评价等多种评价方式”。A、B、D三项理解均正确，C项“唯一主体”“依据评价结果”理解不合适。

10.【答案】B。**解析：**A项活动对于高中阶段学生来说难度较大，也不利于学生掌握阅读学术著作的基本方法。B项活动既有利于学生加深对《乡土中国》的理解，又有利于学生掌握阅读学术著作的方法。C项活动适合教学散文、诗词等作品，不适合用来教学学术著作。开展“《乡土中国》整本书阅读”教学，旨在帮助学生了解社会学著作，掌握阅读学术著作的基本方法，学生不需要系统地学习社会学理论，D项活动不合适。

11.【答案】B。**解析：**从内容上看，《说“木叶”》属于“实用性阅读与交流”任务群教学，A项分析错误。上述表格呈现了文章中“树”“木”“落叶”“落木”“木叶”等重要概念及它们之间的区别，B项分析正确。上述表格的作用是通过梳理提炼，直观呈现文章内容，加深学生对文章内容的认识与理解，C项分析错误。“由点到面”是从局部到整体，上述表格总结的是“树”“木”“落叶”“落木”“木叶”之间的区别，没有体现“由点到面、逐步拓展”的教学逻辑，D项错误。

12.【答案】A。**解析：**诗中多次写到淇水，教师要求学生朗读与“淇水”相关的诗句，体会其中蕴含的感情，分析这些细节的作用，符合“品味诗歌之美”的单元学习要求，A项分析正确。教师要求学生朗读与“淇水”相关的诗句，但没有对学生的朗读进行指导，B项分析错误。“教师指导学生调动生活经验”在材料中并未体现，C项分析错误。教师对学生思考的总结，目的在于整合学生的发言，明确“淇水”在诗歌中的作用，D项“将零散的古诗词知识系统化”分析错误。

13.【答案】D。**解析：**“别了，‘不列颠尼亚’”是倒装句式，具有强调作用；“不列颠尼亚”代指英国的殖民统治，这一标题具有标志性和象征性，A项“抒情性”理解错误。现实场景与历史材料穿插安排的结构和包含强烈感情色彩的语言是这篇新闻报道的独特之处，教学时应通过把握结构、品析语言，体会作者的对侵略者的嘲讽和对中华民族的自豪之情，B项“准确理解新闻的真实性”、C项“新闻语言的典型性”理解错误。通过分析对比等手法，学生能够感受这篇新闻中所蕴含的作者的情感、态度，从而认识到学习新闻要关注其独特性，D项理解正确。

14.【答案】C。**解析：**《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在“中国现当代作家作品研习”学习任务群的学习目标与内容中指出“精读代表性作家作品，把握其精神内涵与艺术价值”，A项正确。教师引导学生通过鲁迅的小说作品“领悟鲁迅小说主题与叙事艺术的和谐统一，分析其结构上采用的新形式，以及文学的独特视角”，B项正确。是否采用单篇精读的方式教学，并不能由文体是否不同来决定，C项错误。教师注重引导学生联系在必修课中学过的鲁迅作品，帮助学生理解和消化鲁迅的丰富的思想，思考鲁迅及其作品的当代意义，D项正确。

15.【答案】D。**解析：**教师1提出抓住材料关键信息的审题方法，侧重培养学生的审题能力，A项正确。教师2主张“小切口，深挖掘”，从特定的题材中体现主旨，可以有效确保立意的准确、具体，提高学生的立意能力，B项正确。教师3关注立意的独特性，认为可以引导学生多角度思考问题，辩证地分析事理，这说明教师重视学生思辨性思维的培养，C项正确。三位教师是从不同角度发表的对“审题与立意”写作教学的备课想法，D项，教师3的思考“比教师1和教师2都更深入”的分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）①《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在“中华传统文化经典研习”学习任务群中指出，“选择一部（篇）作品，从一个或多个角度讨论分析”。教师从“单于利用什么时机劝降”“卫律、李陵如何劝降”的角度，引导学生探究苏武的形象特点，符合高中语文课程标准的要求。

②《苏武传》是一篇人物传记，“卫律劝降”和“李陵劝降”是文中最为浓墨重彩的部分。教师抓住文章的核心，引导学生从“单于利用什么时机劝降”“卫律、李陵如何劝降”的角度探究苏武的形象特点，有利于学生了解“劝降苏武”的前因后果，体会苏武坚守道义、守节不辱的高尚人格。教师的教学行为符合人物传记类文本教学的要求。

③卫律劝降苏武采用的是威逼利诱的方式，剑拔弩张，场面激烈；李陵劝降苏武采用的是动之以情、晓之以理的方式，表面把酒言欢，实则绵里藏针。通过对这两次劝降过程的描写，生动刻画了苏武“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的爱国志士形象。教师的教学行为可以有效帮助学生把握人物形象特点。

（2）①作品主要通过卫律、李陵劝降苏武时与苏武之间的对话来反映不同人物的性格特征。教师的设问与讲解侧重于对劝降过程的梳理，缺少对语言背后三个人物的特点、态度的深入分析。

②阅读教学需要重视朗读，在朗读中能够加深对文本内容的理解和对人物形象特点的体会。教师在设问与讲解的过程中没有引导、指导学生朗读，不利于学生深入体会人物形象的特点。

③教师所设置的“单于利用什么时机劝降”“卫律、李陵如何劝降”“苏武在劝降中展现出怎样的精神品质”等问题较为宽泛，没有针对性地提问文章刻画人物的手法及表达技巧，无法引导学生进一步理解、赏析作品在语言表达方面的特点。

17.【参考答案】

错别字：第③段中，“如愿以尝”的“尝”应改为“偿”，“隽刻”的“隽”应改为“镌”；第⑤段中，“巨烈”的“巨”应改为“剧”。（第③段中的错别字找出任意一个即可）

病句：由于老马患有先天性心脏病，一直无法登上那几座日思夜想的雪山。

上述病句缺少主语，应修改为：老马由于患有先天性心脏病，一直无法登上那几座日思夜想的雪山。

18.【参考答案】

优点：文章塑造人物形象鲜明，特点突出；叙事脉络清晰，首尾呼应。

文章标题“松柏独在”中“松柏”具有象征意味，暗示了文章主人公老马具有不惧恶劣环境、刚毅坚强的高尚品质。文章开篇介绍小马喜欢植物，尤其喜欢松柏；第②段将同学们与小马毕业后的选择进行对比，突出了小马不慕名利、坚守初心的可贵品质。第③段至第⑦段写患有心脏病的小马到了青藏高原，成为植物学工作者，数十年如一日地坚持在高原地区研究植物，并终于在医生的许可下登上雪山，收集到高原巨松的标本和种子的过程。这几段塑造了老马不惧困难、坚守本心的品质。最后两段写老马热爱自己的植物研究工作，虽不幸离世，但他的精神像松柏一样长青，这塑造了老马兢兢业业、坚韧无畏的形象。最后一段中的“老马走了，但他的精神像松柏一样长青”与第①段“他最爱的却是松柏的终年青翠”相呼应，赞美了老马如松柏般的品格；“松柏”贯穿文章始终，叙事脉络清晰。

缺点：文章对人物形象的刻画不够细致；叙事方式较为单一，故事略显平淡。

文章对人物的刻画不够细致，缺少细节描写，人物形象不够丰满、立体。比如，第④段中写老马为了登上那几座雪山而加强训练时，可以展开描写老马为此克服了怎样的困难，进行了什么训练，以突出老马最终登上雪山的不易。再如，第⑥段，文章在写老马终于登上雪山见到参天古松时，只用了“兴奋”一词来概括老马的反应，这一部分如果对老马当时的神态、动作或心理活动进行进一步的刻画，人物形象就会更加丰富、鲜明。另外，文章采用顺序的叙述方式，虽然叙事清晰，逻辑清楚，但是平铺直叙的叙事方式使文章显得有些平淡，且文章叙事方式较为单一，可以综合采用倒叙、插叙等手法，增强文章的可读性。

（任意写出一点即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①了解“说”的文体知识，积累常用文言实词和虚词，整理词类活用、特殊句式等，反复诵读，准确翻译文本，背诵全文。

②小组合作探究，结合写作背景，概括作者的观点，学习文中对比论证、举例论证的论证方法，学会辩证地思考问题。

③结合文言文特有的语言现象，赏析古代散文独特的说理风格，学会鉴赏古代说理散文。

④理解尊师重道的深刻内涵，传承尊师重道的精神，培养谦虚好学的态度。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，“阅读古今中外论说名篇，把握作者的观点、态度和语言特点，理解作者阐述观点的方法和逻辑”。《师说》是古人论述学习之道的经典之作，要准确理解文章，理解作者阐述观点的方法和逻辑，必须了解作者生平、创作背景，以及文体语言特点等。教师还要引导学生辩证看待作者的观点，将传统文学作品及其思想与现代观念相结合，领会学习之道，培养尊师重道的精神和谦虚好学的态度。

②文本分析

《师说》是一篇抨击时弊、宣扬师道的著名议论文。文章运用正反对比的手法，将“从师之道”的几个重要原则和问题阐述得极为深刻，对当时社会士大夫阶层“耻学于师”的风气进行了深刻的批判。在具体的教学实践中，教师要向学生讲授与“说”有关的文体知识和文章创作的背景知识，组织学生朗读，划分结构，总结论据、论点，学习论证方法。另外，《师说》作为一篇经典的文言文，包含了许多文言实词与虚词、词类活用、特殊句式等文言知识。教学时，教师应引导学生梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，做到古为今用，丰富文言文知识积累，从而做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。教师还要引导学生结合文言文特有的语言现象，赏析古代散文独特的说理风格。

③学情分析

高一年级的学生通过初中阶段的学习，积累了一定的文言知识，但对议论性质的文言文接触较少，因此，教学时应采取学生自主学习和教师辅助引导相结合的方式。高一年级学生处于人生发展的关键时期，生理和心理都发生着巨大变化，与教师的关系从依赖逐渐转为对立，倾向于独立解决问题。《师说》从不同角度论述了“耻学于师”的错误性及“从师学习”的重要性，对学生具有启发意义和教育意义，教师应借此培养学生尊师重道、谦虚好学的精神。

20.【参考设计】

教学目标：小组合作探究，结合写作背景，概括作者的观点，学习文中对比论证、举例论证的论证方法，学会辩证地思考问题。

教学片段设计：

一、谈话导入

1.教师与学生谈论理想中的师生关系，学生畅所欲言，教师自然引出韩愈对这一问题的看法，由此引入课文教学。

2.教师简要介绍韩愈写作《师说》的背景。

二、初读感知

1.学生自主朗读课文，解决课文的生字读音问题，初步感知语音停顿。

2.教师提醒学生需要注意的关键语句，学生再次朗读，初步感知文章大意。

3.教师明确文体，引导学生思考作者的观点（“古之学者必有师”），简要总结文章的论证方法（对比论证、举例论证）。

三、深入研读

1.学生再读第1段，明确教师的职能（“传道受业解惑”）及择师的标准（“道之所存，师之所存”），小组讨论、分析第1段推出论点。（①托古言事，指出“古之学者必有师”；②为“师”的职责下定义；③从反面论证从师的必要性；④提出正确的从师态度及择师标准）

2.学生朗读第2段。小组合作探究，明确第2段批判了当时社会中士大夫阶层不重师道、耻学于师的不良风气的观点，并分析这一段运用的对比论证的方法。教师提示这一段中存在多处对比，小组代表回答问题，教师评价并明确。

①第一组对比：“古之圣人”从师而问——“今之众人”耻学于师。

②第二组对比：为子择师——己不从师。

③第三组对比：巫医乐师百工之人不耻相师——士大夫之族群聚笑之。

3.学生再读第3段，教师指名学生回答问题，引导学生说出第3段引用了孔子的例子，提问“圣人无常师”与“古之学者必有师”之间的关系，以及作者这样写的用意。（两者相呼应，“学者”到“圣人”，“必有师”到“无常师”，推论以能者为师；增强文章的说服力）

4.学生再读第4段。教师提问“文章除了写给李蟠，还写给谁？”，学生自由谈论看法。教师最后强调：文章不只写给李蟠，还写给当时社会中那些不愿学习的士大夫阶层，表达了作者对于“耻学于师”的风气的严厉批判。（明确写作缘由）

四、总结拓展

1.教师引导学生总结本课所学，巩固课上学习成果。

2.教师为学生补充韩愈关于“道”的看法，学生结合实际思考应该怎样理解“道之所存，师之所存”这两句话，随后自由发言，谈论感想和看法。

21.【参考设计】

活动主题：探究文章第2段对比论证的作用及效果

活动方式：朗读法、讨论法、合作探究法

活动过程：

一、活动导入

学生齐声朗读文章第2段，明确本段最突出的特点是对比论证手法的运用。

二、活动探究

1.学生自由朗读第2段，明确第2段共有三处对比论证，教师引导学生分析分别是哪三处。

2.教师将学生分为三组。第一组探究第一处对比论证：“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师。第二组探究第二处对比论证：为子择师和己不从师。第三组探究第三处对比论证：巫医乐师百工之人不耻相师与士大夫之族群聚笑之。

3.学生以小组为单位讨论这三处对比论证的作用，学生代表发言，其他学生边听边思考是否合理，等学生代表发言结束，其他学生补充、评价。教师总结明确对比论证作用。（在批判反面现象中阐明中心论点“古之

学者必有师”，使批判之意鲜明直接，发人深思）

4.学生以小组为单位讨论分析三处对比的语调并分析表达效果。教师明确第一处对比是疑问的语调，第二处对比是陈述的语调，第三处对比是感叹的语调，三组对比语调不同使文章的气势富于变化，表明作者对“耻学于师”的感叹与无奈，发人深省，增强了文章论辩的逻辑力量。

5.三个小组依次齐声朗读自己组内分析的对比论证的语句，各读两遍。

6.三个小组依次齐声朗读另外两个小组分析的对比论证的语句，体会另外两处对比论证与自己分析的这一处的不同。

7.学生齐声朗读第2段。

三、师生总结

结语：第2段通过三处不同的对比论证，批判了当时社会中士大夫阶层不重师道、耻学于师的不良风气的观点，使文章气势富于变化，增强了论辩的逻辑力量。

2022年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：A项诗句描写的是庐山面貌，庐山属于名山。B项诗句描写的是江南一个普通山村的景色，没有涉及名山。C项诗句描写的是自白帝城至江陵的这段长江两岸的景色，“万重山”没有特指哪座山。D项诗句描写的是作者所在地与荆门之间的“群山万壑”，没有特指哪座山。

2.【答案】D。解析：A项，“山东”为古今异义词，古义指崤山之东，今义指山东省。B项，“东道主”“行李”“乏困”均为古今异义词。“东道主”古义指东边道路上的主人，今义指款待宾客的主人；“行李”古义指出使的人，今义指出门所带的包裹、箱子等；“乏困”古义指缺少的东西，今义指疲劳。C项，“智力”为古今异义词，古义指智慧和力量，今义指智商。D项句子中没有古今异义词。

3.【答案】A。解析：A项，《墙上的斑点》是英国作家伍尔夫的一部意识流小说，《春之声》是中国作家王蒙的一部意识流小说。B项，《尤利西斯》是爱尔兰作家乔伊斯的一部意识流小说，《三体》是中国作家刘慈欣的一部科幻小说。C项，《月亮与六便士》是英国作家毛姆的一部现实主义小说，《活着》是中国作家余华的一部现实主义小说。D项，《喧哗与骚动》是美国作家福克纳的一部意识流小说，《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的一部魔幻现实主义小说。

4.【答案】B。解析：A项，加缪的《局外人》是一部小说。B项，贝克特的《等待戈多》是一部荒诞主义戏剧。C项，卡夫卡的《变形记》是一部小说。D项，泰戈尔的《吉檀迦利》是一部诗集。

5.【答案】B。解析：荷花淀实景视频能够让学生更加了解荷花淀，了解小说的场景，能够增强学生的阅读体验，实现深度阅读，发展学生阅读小说的能力，属于有效的语文实践活动情境。B项理解正确，C、D两项理解均错误。荷花淀实景视频不包含当时人物的社会活动，不能还原作品描述的真实生活，A项理解错误。

6.【答案】C。解析：A项，“汗牛充栋”形容书籍极多。该成语在句中运用不正确。B项，“差强人意”指大体上还能使人满意。该成语在句中运用不正确。C项，春秋战国时代，社会处于大变革时期，产生了各种思想流派，如儒、法、道、墨等，他们著书立说，互相论战，形成了学术上的繁荣景象和论争风气，后世称为“百家争鸣”。该成语在句中运用正确。D项，“巧夺天工”的意思是精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。该成语在句中运用不正确。

7.【答案】C。解析：教师展示“秦灭六国形势图”是为了帮助学生理解秦灭六国的历史背景，从而更好地理解《六国论》这篇课文；一张图并不能深刻揭示历史事实，提升学生的历史学科素养，A、D两项分析错误。“秦灭六国形势图”没有复现课文内容，不能帮助学生高效记忆和背诵课文，B项分析错误。教师展示“秦灭六国形势图”，属于对课外教学资源的引入，增强了文言文学习的趣味性和生动性，提高了学生的学习兴趣，C项分析正确。

8.【答案】A。解析：《乡土中国》是一部研究中国乡土社会传统文化、社会结构的社会学著作。教学这本著作，教师可指导学生从核心概念入手，了解其学术价值，A项做法合适。整本书阅读的理论范围专业性较强，不适合作为阅读的切入点，B项做法不合适。拓展阅读视野的策略与如何阅读《乡土中国》关系不大，C项做法不合适。语言艺术不是社会学著作的教学重点，教师介绍这本著作的语言艺术不能有效帮助学生阅读，D项做法不合适。

9.【答案】D。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中指出,“普通高中语文课程设计了18个学习任务群,每个任务群都有各自的学习目标与内容,彼此之间又渗透融合、衔接延伸”“要关注共同任务群在必修、选择性必修、选修课程中学习重点、呈现方式和深度广度的差异”“必修的学习任务群构成普通高中语文课程目标、内容的基本框架,体现高中阶段对每个学生基本、共同的语文素养要求;选修的学习任务群则是在此基础上的逐步延伸、拓展、提高和深化”。A项,“按照顺序逐一实施”理解错误。B项,“高中不同学段”理解错误。C项,“学习任务群互为基础”理解错误。D项理解正确。

10.【答案】B。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》在“中国革命传统作品研习”学习任务群中指出,“本任务群旨在阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品,深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格”“重视对作品有关背景的深入了解,可通过实地考察、人物访谈等课外活动,获取真实资料……也可与历史课、地理课结合,组织跨学科的学习活动,在提高思想水平的同时,提高学生口头交流、现场记录、文稿整理、理论论证的能力和水平”;在“中国革命传统作品专题研讨”学习任务群中指出,“本任务群在‘中国革命传统作品研习’的基础上……旨在进一步认识中国革命、建设和改革的历程,加深对中国革命传统的认识和理解”。A、C、D三项理解均正确,B项理解错误。

11.【答案】C。解析:开展对比阅读是为了“引导学生深入体会杜甫登高诗的语言风格和情感内涵”,A项分析错误。杜甫诗歌的语言风格在其登高诗中均有体现,学生开展对比阅读,可以体会其诗歌的语言风格,B项分析错误。拟写旅游宣传语属于拓展活动,与体会诗歌的情感基调无紧密的逻辑关联,而体会《登高》一诗的情感基调是教学重点,应安排在拟写旅游宣传语之前。C项分析正确,D项分析错误。

12.【答案】A。解析:抓住“细雨”可以导出“愁”,但“愁”不只体现在“细雨”一种物象上,“梧桐”“黄昏”也同样寄寓了作者的愁思,A项“诗词的意境与物象之间是一一对应的关系”分析错误。教师通过层层深入的提问引导学生分析作者的情感与诗词的意境,B项分析正确。教师通过提问学生“为什么词人说细雨,不说暴雨”,引导学生深入品味“细雨”一词,深化学生对诗词情感内涵的理解,C项分析正确。同一词语在不同语境中有不同的含义,“细雨”在《声声慢》一词中被赋予愁思,品析这一细节有利于深入理解诗词的内容、情感和意境,D项分析正确。

13.【答案】D。解析:A、B、C三项对策均适合。学生的学习活动应是多样的、富有创造性的,有的可以规范化,有的不能规范化,有的成果是可以物化的,有的成果是精神层面不可物化的,D项说法错误。

14.【答案】B。解析:A项,此专题按影片内容进行分类,但各专题中的两部影片风格不完全一致,如“生命的馈赠”专题中,《肖申克的救赎》是一部讲述自我拯救、成功越狱、重获自由的剧情片;《寻梦环游记》是一部讲述亲情、展示墨西哥风土人情的动画片。B项,必修单元“信息时代的语文生活”要求学生通过认识、善用、辨识多媒介提高媒介素养,更好地适应信息时代的生活,电影读写课程专题与该单元联系密切,可以进行统整实施。C项,本专题旨在锻炼学生的概括分析能力、表达能力、鉴赏能力等,“引导学生写作并且形成影片评析作品集,是专题的最终目标”过于片面。D项,学习任务五个部分由浅入深,由易到难,逻辑紧密,环环相扣,综合培养了学生的语文能力,“逻辑欠紧密,未突出语文能力的培养”分析错误。

15.【答案】D。解析:由材料中的“‘当代’是指以研究、解决当下的现实问题作为学习任务,即使是关注历史、探究传统,也须正视其现实意义”可知,这一任务群的研究对象是当下的现实问题、历史、传统,而非“当下热点问题”,A项分析错误。“文化”的内涵是“要以广阔的视野和开阔的胸襟去检视生活,发现更多有意义的课题”,这就决定了该任务群的实施范围应该是广阔的,不能只局限于城市地区的学校实施,B项分析错误。由材料中的“通过解决具体生活问题、研究文化课题,来展现语文的本质力量”可知,该任务群的实施

可以是跨学科跨领域的，也可以是针对一个领域进行的专题研究，C项分析错误。由材料中的“让语文学习距离生活更近一些，解决问题更实一些，这便是对‘当代文化参与’这一学习任务群朴素的认识”可知，D项分析正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教师组织学生讨论“你觉得《药》当中哪一个人或哪一类人最可悲”的教学意图如下：

①意在锻炼学生的团结协作能力、概括分析能力和语言表达能力。

②意在让学生体会专制集团对人的思想的禁锢与毒害，深刻认识新思想在封建社会中的重要性。

③意在让学生体会夏瑜与其他人的不同，进一步感受以夏瑜为代表的革命者不怕牺牲、敢于斗争的崇高精神。

④意在通过分析可悲之人引出“夏瑜的牺牲则是一个悲剧”，为接下来组织学生讨论“夏瑜的牺牲到底值不值得”做铺垫。

（2）利：①教师的这一教学行为以学生为中心，尊重了学生独特的阅读体验，尊重了学生的主体地位。

②教师的这一教学行为可以培养学生从多角度思考问题的能力，锻炼学生的思辨能力和口语表达能力。

③教师的这一教学行为可以提高学生鉴赏作品的能力，加深学生对作品及人物形象的理解，激发学生的爱国主义情感。

弊：①教师要求学生讨论，但没有明确讨论的形式、时间及讨论后的安排等，在讨论时容易产生秩序混乱、耗时较多等问题。

②教师仅仅提出讨论问题，要求学生结合小说最后一部分和补充资料进行探究，但未提供阅读策略指导，也没有参与学生的讨论，不能及时对学生进行指导点拨，学生的讨论可能会没有重点或不够深刻，达不到预期目标。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“零乱”的“零”应改为“凌”；第④段中，“顾步自封”的“顾”应改为“故”。

病句：通过这份坚持探索的定力，不仅成就了莫奈，也成就了一批与莫奈有着共同艺术理想的画家。

上述病句缺少主语，应修改为：这份坚持探索的定力，不仅成就了莫奈，也成就了一批与莫奈有着共同艺术理想的画家。

18.【参考答案】

优点：文章主题鲜明，思路清晰，层次分明。第一段“开门见山”，通过引用郑燮的《竹石》进行点题，强调“定力”的重要性；之后通过西方印象派大师莫奈和中国绘画大师徐悲鸿的例子进行论述，增强了文章的说服力；文章结尾重申“定力”对于艺术家创作的重要性，总结全文。文章结构严谨，前后照应，逻辑紧密，脉络清晰。

缺点：详略失当，主次不明。文章在举例论证“定力”的重要性时，用了大量笔墨去讲述莫奈和徐悲鸿的事迹，缺少“定力”对莫奈、徐悲鸿艺术创作成功的影响的相关论述，削弱了说服力。其中，第②段中对莫奈另外几幅作品的介绍与文章主题关联不大；第④段中对徐悲鸿《奔马图》的介绍属于多余的叙述，与“定力”无关。

（任选一点作答即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①了解关于莎士比亚及其作品的文学常识，理解戏剧主题。

②厘清人物关系，分析哈姆莱特、克劳狄斯、波洛涅斯等人的性格特征。

③品味莎士比亚戏剧语言丰富性与生动性的特点，学习写作手法。

④感受莎士比亚戏剧的魅力，提高对古今中外戏剧作品的兴趣。

（2）确定依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，阅读优秀文学作品，要使学生“在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力”“感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图”。教学时，在分析人物形象和戏剧主题的过程中，教师要帮助学生体会作者的人文主义思想，感受莎士比亚戏剧的魅力，提高文学修养。

②文本分析

《哈姆莱特（节选）》属于“文学阅读与写作”学习任务群，人文主题是“良知与悲悯”。该单元要求学生“深入理解戏剧作品，把握其悲剧意蕴，激发心中的良知与悲悯情怀”“欣赏剧作家设计冲突、安排情节、塑造人物的艺术手法”“理解悲剧作品的风格特征，欣赏作者的独特艺术创造”。《哈姆莱特》是莎士比亚的悲剧代表作，剧作语言雄辩华丽、丰富生动，思想深刻，戏剧冲突尖锐，故事情节曲折离奇。教学时，教师应引导学生分析剧作中的人物形象，体会剧作的语言特点，把握剧作的矛盾冲突，体会作者的创作意图。

③学情分析

高一年级的学生对戏剧的相关知识了解不多，但具备一定的语文核心素养和文学鉴赏能力。教学时，教师应充分发挥引导作用，采用合作探究、自主交流的方式，组织多样的教学活动，创设生动的教学情境，激发学生的学习兴趣。

20.【参考设计】

教学目标：厘清人物关系，分析哈姆莱特、克劳狄斯、波洛涅斯等人的性格特征。

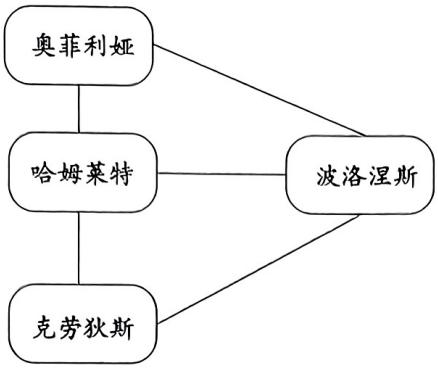
教学片段设计：

第一环节：简介常识，导入课题

学生展示课前搜集的关于莎士比亚及其作品的常识，简要介绍《哈姆莱特》的创作时代及时代特征，教师进行简要总结，导入课题。

第二环节：小组合作，厘清人物关系

1.教师组织学生分角色朗读课文；随后明确剧作的中心人物是哈姆莱特，并将剧作中所涉及的人物写在黑板上，以下图的形式展示。



2.学生以小组为单位进行讨论，稍后自由发言，之后师生共同明确哈姆莱特与克劳狄斯、奥菲利娅、波洛涅斯之间的关系。

第三环节：细读文本，探究人物性格特征

1.教师以“一千个人眼中就有一千个哈姆莱特”引导学生通过细读哈姆莱特的内心独白，深入探究哈姆莱特的性格特征。

首先，明确哈姆莱特独白的段落，组织学生对这段内心独白进行分层：

第一层（“生存还是毁灭……哪一种更高贵？”）：直接提出问题。

第二层（“死了；睡着了……不敢向我们所不知道的痛苦飞去？”）：解剖、批判、反思现实，对现实与人生表示深切的忧虑与愤慨。

第三层（“这样……失去了行动的意义。”）：深刻反省，下定克服重重困难勇敢前进的决心。

其次，组织学生分析哈姆莱特这段内心独白产生的原因，引导学生结合当时的社会背景体会哈姆莱特内心深处人文主义理想与当时黑暗现实之间的矛盾。

最后，学生小组讨论总结根据内心独白所分析出的哈姆莱特这一人物形象，明确哈姆莱特既勇敢又忧郁、优柔的性格特征。

2.学生依次朗读并分析国王克劳狄斯、大臣波洛涅斯的台词，剖析他们的性格特征。学生自由发言结束后，教师明确克劳狄斯言不由衷、阴险毒辣的性格特征，明确波洛涅斯自以为是、不明事理的性格特征。

第四环节：深入探究，升华感知

1.教师组织学生思考哈姆莱特内心独白在剧中的作用，教师明确：①塑造人物形象；②推动故事情节发展；③深化戏剧主题。

2.教师指名学生阐述戏剧主题：反映了人文主义理想与英国现实之间的矛盾，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思和对人类前途与命运的深切关注。

3.教师借助多媒体播放舞台剧《哈姆莱特》独白片段，学生听后齐声朗读。

21.【参考设计】

活动主题：“自导自演”之忧郁王子哈姆莱特

活动方式：小组合作、撰写脚本、朗诵表演

活动过程：

一、撰写脚本

1.教师带领学生回顾哈姆莱特独白前的故事情节及其性格特征，明确其独白产生的原因。

2.教师引导学生分析哈姆莱特独白时的心情及情感变化。

3.学生齐声朗读哈姆莱特“生存还是毁灭”这段独白。

4.教师向学生展示其他戏剧作品的脚本，介绍什么是脚本、如何撰写脚本，明确脚本要点和写脚本的注意事项。

5.教师组织学生分组，小组内部分工，撰写哈姆莱特“生存还是毁灭”这段独白的朗诵脚本；教师鼓励学生充分发挥想象，进行合理创造，合作完成脚本撰写。（在学生撰写脚本时，教师巡视，适时对学生进行指导，帮助学生修改并定稿。）

（二）朗诵表演

1.教师组织学生根据小组内部撰写的脚本进行朗诵排练。

2.教师利用投影仪将各小组撰写的脚本投在屏幕上，各小组代表依次进行朗诵表演。

3.各小组朗诵表演结束后，教师组织学生匿名投票，选出表现最好的一组。

（三）活动总结

学生畅谈本次活动的收获，教师总结活动成果。

2022年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。**解析：**《祝福》与《伤逝》均出自鲁迅的小说集《彷徨》。A项，《铸剑》出自鲁迅的小说集《故事新编》。B项，《坟》是鲁迅的一部杂文集。C项，《五猖会》出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。

2.【答案】D。**解析：**“先秦诸子散文”中儒家的《论语》、道家的《老子》、墨家的《墨子》等都是我国传统文化的经典之作。A、B、C三项均适合入选“先秦诸子散文”单元。D项，《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客共同编纂而成的一部哲学著作，《淮南子·要略》相当于这部著作的序言，主要概括了该部作品的篇章内容，不适合入选“先秦诸子散文”单元。

3.【答案】A。**解析：**A项，教师展示的图片与课文内容相关，学生能够根据图片提供的一些线索，以讲述故事情节的方式来理解课文内容。B项，教师让学生根据图片讲述故事情节，属于浅层次的课堂学习，“深度学习交流和分享”说法错误。C项，教师让学生根据图片讲述故事情节，有利于锻炼学生的口语表达能力，并不能锻炼学生的口语交际能力，且这一教学活动不是开放式的，是在图片提供线索及文章故事内容基础上的学习，C项说法错误。D项，教师利用多媒体展示图片，主要是让学生讲述故事情节，而非欣赏人物形象，“引导学生欣赏课文中的人物形象”说法错误。

4.【答案】A。**解析：**A项诗句出自杜牧的《金谷园》，“流水”蕴含物是人非、无奈感伤的情绪。B项诗句出自李白的《赠汪伦》，“潭水”之深寓意友情之深。C项诗句出自白居易的《白云泉》，“泉水”蕴含悠闲自得的情绪。D项诗句出自刘禹锡的《竹枝词（其一）》，“江水”蕴含平静安宁的情绪。

5.【答案】C。**解析：**A项，“军”，名词活用为动词，意为“驻扎”。B项，“霸”，名词活用为动词，意为“称霸”。C项句子中没有词类活用现象。D项，“妻”，名词活用为动词，意为“以女嫁人”。

6.【答案】B。**解析：**A、C、D三项断句均不正确。A项，“蜩与学鸠”为“笑”的主语，“之”为“笑”的宾语，“曰”字后一般需停顿；“我”作为“决起而飞”的主语，中间不应停顿；“决起而飞”与“抢榆枋而止”在结构上相似，构成前后基本对称的句子，所以“止”后应有停顿；“时”意为“有时”，与“则不至”语意联系紧密，中间不应停顿。B项，“汶水西流”和“济水东流”句式一致且语意完整，前后应该断开；“泰山之阳”对应“其阴”，用来指示方位，引出后文，“泰山之阳”后面应该断开，“其阴”前后都应断开；“阳谷皆入汶”和“阴谷皆入济”句式一致且语意完整，二者之间应断开。C项，“不敢言”与“敢怒”中间由“而”字连接表转折，语意联系紧密，中间不应停顿；“骄固”指“骄横顽固”，作“独夫之心”的谓语，不应断开；“戍卒”是名词，作“叫”的主语，“函谷”是名词，作“举”的主语，所以“戍卒叫”“函谷举”独立成句，前后应停顿。D项，“昔人”与“兴感之由”语意联系紧密，中间不应停顿，其后应停顿；“若合一契”指“像符契那样相合”，语意上不能断开，中间不应停顿；“未尝”与“不临文嗟悼”语意联系紧密，中间不应停顿；“喻之于怀”指“明白于心”，语意上不能断开，中间不应停顿，其后应停顿；“一死生为虚诞”作“固知”的宾语，中间不需要停顿。

7.【答案】C。**解析：**A、B、D三项观点均正确。C项，教师对文本的解读应立足于文本本身，结合文本的创作背景、作者的经历及创作动机等因素进行，并非对文本的解读越具个性化就越能实现有效的课堂教学。

8.【答案】A。**解析：**教材中的图片属于语文教科书的助读系统，在教材中展示这些图片不是为了让学生感受文章内容的丰富性，也不是为了证明文章相关内容的真实性，而是为了更加直观形象地展示中国建筑的特征与美，弥补语言表达的不足，降低学习难度，激发学生的学习兴趣。图片可以辅助学生阅读文章内容，但

不能凸显文章结构的条理性。A项说法合理，B、C、D三项说法均不合理。

9.【答案】C。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出，“从祖国语文的特点和高中生学习语文的规律出发，以语文学科核心素养为纲，以学生的语文实践为主线，设计‘语文学习任务群’。‘语文学习任务群’以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。若干学习项目组成学习任务群”。因而学习任务群的教学要有“任务”设计，这些任务会引领和驱动教师进行课堂教学。学习任务群由若干学习项目组成，一个教学环节可能有若干个任务，一个任务可能贯串多个教学环节，因而教学环节与任务不是一一对应的关系。故A、B、D三项理解均合适，C项理解不合适。

10.【答案】A。解析:材料中的试题要求学生把流程图转写成一段文字介绍，学生需要先了解流程图的构建方法，明确其中各个要素之间的联系，再用自己的语言将其描述出来。其旨在考查学生掌握构建流程图和语言描述的方法，无法引导学生反思自我趣好，规划未来职业发展，也不能让学生掌握生活技能，故A项分析正确，C、D两项分析错误。题目并未创设具体情境，B项分析错误。

11~13.缺

14.【答案】D。解析:本单元选编了五篇写景抒情的散文名篇，属于“文学阅读与写作”学习任务群，A项分析错误。由材料中的“教学中我紧扣‘情景交融’，以及‘民族审美心理’设计学习任务”可知，“情景交融”和“民族审美心理”是教师在设计学习任务时的两个角度，而不是这个单元的教学目标，B项分析错误。群文阅读是相对单篇阅读而言的，运用两篇古代散文开展的比较阅读活动属于群文阅读，C项分析错误。从单篇细读到专题研读，既注重了单篇作品的分析鉴赏，又强调了不同作品之间的共同特点，体现了单元整体教学的设计理念，D项分析正确。

15.【答案】C。解析:教师1提到，写文学短评“需要引导学生对作品的情感、形象、思想内涵和艺术特点等有自己的理解，抓住感触最深的地方展开评论”，教师2提到，“写文学评论还要善于聚焦，从小处切入，这个单元都是经典的古诗文，从哪个方面看都是值得学生评论的”，说明写文学短评不仅要从不同的维度对文本展开深入解读，也要融入学生自己的阅读体验和生活体验，A、B两项分析正确。教师2提到，写文学评论要“从小处切入”“选择小切口可以引导学生关注一些细节，尤其是反复出现的细节”，说明文中反复出现的细节描写可以作为文学短评的一个切入点，但并不意味着“写文学短评就是评析文中反复出现的细节描写”，C项分析错误。教师3提到，“写文学短评还要注意运用叙议结合的方法”“最好有自己独到的见解”，D项分析正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①教师引导学生理解作者使用修饰性词语的教学行为，能够帮助学生通过自主的语言实践活动，丰富语言积累;帮助学生掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力。

②教师引导学生理解作者使用修饰性词语的教学行为，有助于学生从不同的角度和层面对课文进行阐发、评价和质疑，进行个性化阅读，形成独特的阅读体验。

③教师引导学生理解作者使用修饰性词语的教学行为，有利于学生通过关键字词揣摩、理解修饰性词语在文中的表达效果，体会作者情感。

(2)①该案例中，教师引导学生比较论文和教材上同一内容的不同，关注语言的繁简变化，旨在帮助学生区分主要内容和次要内容，明晰详略结合的写作方式，筛选文章关键信息，把握文本主要内容。

②该案例中，教师组织学生朗读句子，逐步引导学生明确朗读句子时的语气、情感，旨在帮助学生感受作

者内心的感慨、赞叹和遗憾，体会屠呦呦的科学精神与科学信念，激发学生探究意识，培养学生的科研意识。

（根据现有材料作答）

17.【参考答案】

错别字：第④段中，“凭添”的“凭”应改为“平”，“孕含”的“孕”应改为“蕴”。

病句：月夜悄至，路灯光心闪耀，我独自拖着疲惫不堪的身子回家，连弯弯曲曲的小路也因无人相伴而衰颓，歪歪扭扭地靠在路边。

上述病句语序不当，应改为：月夜悄至，路灯光心闪耀，我拖着疲惫不堪的身子独自回家，连弯弯曲曲的小路也因无人相伴而衰颓，歪歪扭扭地靠在路边。

18.【答题提示】

本题材料不全，无法作答。呈现本试题是为了展示题型。

本题一般考查对习作优缺点的评析。作答这类试题，可从以下几方面进行分析。

①中心类。中心是否明确，立意是否鲜明，主题是否集中，观点能否统领材料，题目和内容是否相符，等等。

②选材类。选材是否围绕中心，是否详略得当，是否真实新颖，是否分析透彻，等等。

③结构类。条理是否清晰，层次是否分明，过渡是否自然，照应是否巧妙（行文间照应或首尾照应），结构是否完整、严谨，等等。

④表达方式类。记叙如何展开，是否具体；描写是否形象，是否突出事物特点；抒情是否具有感染力等；说明方法（如举例子、列数字、作对比）是否丰富，说明顺序是否合理，说明是否抓住了事物的主要特征等；议论是否严谨合理，论证方法是否丰富（可分析不同的论证方法所产生的效果）等。

⑤语言类。句子是否通顺连贯；是否运用比喻、拟人、排比等修辞手法（如习作使用，可分析其作用）；引用的名言、诗词等是否为文章增色；是否句式交错，富有韵律等。

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①熟读课文，借助注释与工具书疏通文意，梳理并积累文中重要的实词、虚词及特殊文言现象。

②把握文章内容，划分文章层次，明确子路、曾皙、冉有、公西华的志向与孔子对四个弟子的态度。

③赏析文章简洁而传神的语言、神态、动作描写，分析文中的人物形象。

④了解儒家的政治思想和治国理念，培养对中华传统文化的热爱，增强文化自信。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，阅读古今中外优秀文学作品，“在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力”。教学时，教师可以鼓励学生尝试结合课下注释和工具书自主翻译文章，梳理文章内容，划分文章层次，品味文章语言，分析人物形象，领悟儒家的政治思想和治国理念。教师还可以运用多媒体设备，和学生共同梳理重点文言字词和特殊文言现象，帮助学生提高文言文阅读能力。

②文本分析

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》所在单元的人文主题为“中华文明之光”，所选文章均为诸子散文与史传散文。本篇课文以“言志”为主线，记述了孔子与子路、曾皙、冉有、公西华的一次谈话，涉及社会理想、自

我判断与为政之道等内容，体现了他们的人生志向，反映了儒家的政治理想和治国理念。课文通过简洁传神的语言、动作、神态描写，展现出了人物的精神风貌及思想态度。教学时，教师可以引导学生从上述角度品味、鉴赏课文，分析人物形象，提高学生的审美鉴赏能力。

③学情分析

高一年级的学生有一定的文言知识积累，具备一定的独立阅读文言文的能力，也具备在教师的引导下，通过与其他同学的合作讨论，鉴赏文章，理解和领悟文章主旨的能力。因此，教学时，教师应充分尊重学生的主体地位，鼓励学生独立阅读思考，深化对文章内容的理解，并注重学生独特的情感体验，鼓励学生表达对文中各个观点的看法，进一步提高学生的审美鉴赏能力和表达交流能力。

20.【参考设计】

教学目标：把握文章内容，划分文章层次，明确子路、曾皙、冉有、公西华的志向与孔子对四个弟子的态度。

教学片段设计：

第一环节：谈话导入，创设情境

1.教师与学生谈论人生志向，鼓励学生说出自己的人生志向，之后顺势引入课题。

2.PPT展示《论语》、孔子、子路、曾皙、冉有、公西华等的相关资料。

第二环节：初步朗读，整体感知

1.学生自由朗读，并结合注释与工具书，疏通文意。

2.学生通过小组合作讨论，梳理文章内容，划分文章层次，并派出小组代表进行发言。

3.教师对学生的发言给予鼓励，然后明确文章层次（文章可以分为三部分：第1~2段是第一部分，为孔子问志；第3~13段是第二部分，为弟子述志；第14~21段是第三部分，为孔子评志）。

第三环节：合作赏析，探究全文

（一）赏析第一部分

1.教师提问“孔子是否一开始便直接询问弟子们的志向？如果不是，孔子这样提问的好处是什么？”。学生小组内部交流讨论，学生自荐发言，最后总结孔子的询问过程（先从自己谈起，然后自然过渡到询问弟子的志向）。教师引导学生领悟孔子对弟子的“循循善诱”。

2.学生集体朗读第一部分。

（二）赏析第二部分

1.教师带领学生总结子路、曾皙、冉有、公西华四人的志向，帮助学生明确子路的志向是治理处境艰难的中等国家，三年时间扭转局面，使人民有勇气、知义理；冉有的志向是治理小国，三年时间，使“足民”；公西华的志向是只做主持礼仪的小相；曾皙则描绘了一幅春日畅游的欢快图景。

2.教师引导学生通过四个人的回答及文章中的“率尔而对”等关键词依次分析出子路直率、鲁莽的性格特点和冉有、公西华谦逊的态度。

3.学生集体朗读第二部分，体会人物的情感态度。

（三）赏析第三部分

1.教师提问“孔子为什么说‘吾与点也’”，适时补充当时孔子的处境与思想态度，鼓励学生自由发言，学生带着问题自由朗读第三部分，然后总结对这一问题的看法，教师在学生发言结束后给予鼓励性评价。

2.教师与学生共同明确：孔子认为子路态度不够谦逊，讲话毫不谦让；冉有、公西华所述均为国家大事，不过讲得谦虚而已。而曾皙的回答有人认为是切中了孔子对理想生活的向往和追求，也有人认为是暗合了孔子

自觉理想难以实现的悲哀和感伤，也有将两种说法结合的理解。对此问题，历来说法不一，学生可保留自己的观点。

3.学生集体朗读第三部分。

第四环节：角色扮演，教师总结

1.学生分组进行角色扮演，师生共同点评。

2.教师对子路、曾皙、冉有、公西华的志向与孔子对四个弟子的态度进行总结。

21.【参考设计】

活动方式：角色扮演、小组合作探究

活动过程：

一、分角色朗读

1.学生自荐分角色朗读课文，演绎课文内容；教师提醒学生注意人物情态。

2.其他学生进行点评。

二、合作探究

1.教师提出问题：孔子让弟子们自由言志，在子路述志之后，孔子有什么表现？（明确：哂之）孔子为何“哂之”？

2.学生自主查阅《古汉语常用字字典》，明确“哂”字的含义。

3.学生翻译“率尔而对”，分析子路的性格特点。（明确：直率、鲁莽）

4.学生找出并集体朗读孔子对这一问题的回答。（明确：为国以礼，其言不让，是故哂之）

5.师生进行简要总结，明确“哂”中“讥笑”的这层含义。

6.学生分组进行角色扮演，分组竞赛，师生共同点评。

7.学生再次朗读课文中子路言志及孔子评子路这部分的内容，体会孔子“哂之”时的情感态度。

三、活动总结

教师总结活动成果，并引导学生课下搜集孔子与子路的资料进行阅读，更深入地了解孔子的“礼”“让”思想，以及子路的性格特征和政治成就。

2021年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：A项，宾语前置句，省略句，正常语序为“去我三十里，（我）唯听（你）命”，全句的意思是“撤离我三十里地，我就服从你的命令”。B项，状语后置句，省略句，正常语序为“以篆文山龟鸟兽之形饰（之）”，全句的意思是“用篆体文字和山、龟、鸟、兽的图案来装饰（它）”。C项，主谓倒装句，正常语序为“百姓之谓我爱也宜乎”，全句的意思是“百姓认为我吝啬是理所当然的啊”。D项，定语后置句，正常语序为“能不易其志（之）缙绅”，全句的意思是“能不改变其志向的做官的人”。

2.【答案】C。解析：A项，《森林中的绅士》是一篇哲理性散文，文章通过介绍森林里的绅士——豪猪，展示豪猪的绅士风度，讽刺了社会中那些整日浑浑噩噩、闲散悠闲、无病呻吟的“绅士”，体现了作者对社会问题的深入思考，适合推荐。B项，《捉不住的鼬鼠——时间片论》是一篇哲理性散文，文章通过描绘时间的形象，探索时间的本质，表现世人对时间的不同态度，体现了作者对时间的思考，适合推荐。C项，《特别的猫》是一部小说集，主要描写了人与猫、猫与猫之间的动人故事，呈现了精彩丰富的猫的世界，不适合推荐。D项，《人是一根能思想的苇草》是一篇哲理性散文，主要表达了人类的尊严在于思想，思想是人类最高贵的所在，要努力利用好自己的思想的观点，体现了作者对生命的思考，适合推荐。

3.【答案】B。解析：A项，陈忠实的《白鹿原》讲述了一个发生在陕西关中地区白鹿原上的白鹿村的故事，具有西北地域文化色彩；韩少功的《马桥词典》表现了以湖南农村为代表的乡村生活的真实情状，没有体现西北地域文化色彩。B项，贾平凹的《浮躁》反映了以西北商州为代表的农村地区在改革大潮中出现的社会问题和人们的社会心理，具有西北地域文化色彩；路遥的《平凡的世界》以陕北地区为背景，全景式地展现了中国当代城乡的社会生活，具有西北地域文化色彩。C项，梁斌的《红旗谱》以冀中地区为背景，描写了燕赵大地锁井镇两家农民三代人与一家地主两代人的尖锐矛盾和斗争，没有体现西北地域文化色彩；阿来的《尘埃落定》主要展现了独特的藏族风情及土司制度的浪漫和神秘，没有体现西北地域文化色彩。D项，雪漠的《大漠祭》以河西走廊为背景，描写了西北地区农民对命运的抗争和对美好生活的追求，体现了西北地域文化色彩；茅盾的《林家铺子》主要讲述了一个江南小镇商铺的主人林老板在黑暗势力的剥削下破产的遭遇，没有体现西北地域文化色彩。

4.【答案】A。解析：A项，《日出》的主人公是交际花陈白露，属于小人物；《玩偶之家》的主人公是被视作“玩偶”的家庭主妇娜拉，属于小人物。B项，《龙须沟》的主人公是生活在北京一个小杂院中的曲艺艺人程疯子，属于小人物；《安提戈涅》的主人公是前任国王俄狄浦斯的女儿安提戈涅，不属于小人物。C项，《梧桐雨》的主人公是唐明皇和杨玉环，不属于小人物；《推销员之死》的主人公是普通的推销员威利，属于小人物。D项，《长生殿》的主人公是唐明皇和杨玉环，不属于小人物；《罗密欧与朱丽叶》的主人公是意大利贵族罗密欧和朱丽叶，不属于小人物。

5.【答案】C。解析：A、B、D三项说法均正确。C项，《水浒传》下半部以报效朝廷为主线，讲述了以宋江为首的梁山众人接受招安为朝廷效力，最终却为奸臣所害的过程。

6.【答案】D。解析：A项，“无赖”意为“没有办法”，全句的意思是“被毒虫螫了手，疼得呻吟呼叫没有一点办法”。B项，“无赖”意为“可爱”，全句的意思是“江水仿佛经不起这浓浓的绿意，梅花香得愈发可爱”。C项，“无赖”意为“可爱，调皮”，全句的意思是“最喜欢调皮的小儿子，（他正）卧在溪头剥着莲蓬”。D项，

“无赖”意为“可爱”，全句的意思是“经常惋惜早梅如此美丽可爱，先将一抹春色显露在林子外面”。

7.【答案】D。**解析**：A项，前两句出自白居易的《长恨歌》，咏叹的历史人物是杨玉环；后两句出自崔道融的《西施》，咏叹的历史人物是西施。B项，前两句出自温庭筠的《苏武庙》，咏叹的历史人物是苏武；后两句出自李商隐的《贾生》，咏叹的历史人物是贾谊。C项，前两句出自王安石的《叠题乌江亭》，咏叹的历史人物是项羽；后两句出自孙元晏的《鲁肃指困》，咏叹的历史人物是鲁肃。D项，前两句出自杜甫的《咏怀古迹（其五）》，咏叹的历史人物是诸葛亮；后两句出自罗隐的《筹笔驿》，咏叹的历史人物是诸葛亮。

8.【答案】A。**解析**：A项没有语病。B项，搭配不当，“历史”可以回顾，但是不能“展望”，可删去“与展望”。C项，偷换主语，“逐渐养成了分类投放垃圾的习惯”的主语是友谊小区的区民而非友谊小区，应在“逐渐”前加上“小区居民”。D项，有歧义、偷换主语，可改为“有‘硅谷’之称的深圳，拥有中国第一个国家级基因库和国家超级计算机中心。该市的私营企业为90%的科研机构提供资金”。

9.【答案】B。**解析**：《百合花》《哦，香雪》的语言均具有抒情性特征，但《变色龙》《范进中举》均为讽刺小说，其语言不具备抒情性特征，A项说法错误。《百合花》《哦，香雪》都注重细腻、逼真的心理描写和细节描写，常通过环境描写渲染氛围，突出人物心情，B项说法正确。《百合花》中的故事发生在解放战争时期，《哦，香雪》中的故事发生在改革开放初期，C项“建国初期”说法错误。《百合花》虽以战争为背景，但并未重点描写小战士战斗的场景；《哦，香雪》中从西山口往回走的主人公是香雪而非凤娇，D项说法错误。

10.【答案】D。**解析**：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，“跨媒介阅读与交流”学习任务群“旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达，观察、思考不同媒介语言文字运用的现象，梳理、探究其特点和规律，提高跨媒介分享与交流的能力，提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平”，教师要“通过实例分析，研讨多种媒介信息存储、呈现与传递的特点”。A、B、C三项分析均正确。“跨媒介阅读与交流”学习任务群主要是引导学生使用多种媒介手段，通过阅读纸质文本、电子文本，或参观展览等途径，了解跨媒介的特点，提高多种媒介运用的能力，D项分析错误。

11.【答案】D。**解析**：材料中提到目前存在采用文学阅读的方法来教实用文，教学重难点设置不恰当的问题，并未提及实用文被边缘化及被边缘化的原因，也未提及实用文的特点，A、B两项理解错误。由材料中的“要根据不同的教学内容设计多样的读写活动”可知，并非“实用文的教学方法决定着教学内容”，C项理解错误。材料指出，“实用文讲求社会功用，教学时应该以学生在社会情境中的探究学习为主”，合理安排教学活动，“引导学生通过实用文读写增加生活阅历、丰富社会体验”，D项理解正确。

12.【答案】C。**解析**：A、B、D三项分析均正确。C项，“诗意并不是诗歌的专利”，即散文也可以有诗意，任务3是为了让学生整合两篇散文的关键信息，了解两位作者的创作背景和揣摩他们的创作意图，从不同角度阐释作者相似的身份定位、主题表现和审美取向，分析散文中的诗意，而不是为了让学生比较散文与诗歌在诗意方面的不同。

13.【答案】B。**解析**：由材料中的“需要从线性思维走向非线性思维”“应该将一节课置于特定的教学情境之中，考察师生在语言实践活动中的多向度对话”可知，注重分析师生对话的交互影响是非线性思维的要求，A项分析错误。由材料中的“需要探究教师教学行为对学生语文学习的影响”“通过观察学生的课堂学习活动，分析学生的学业表现”可知，学生的学习成效是评判教师教学质量的重要参照，B项分析正确。由材料中的“需要探究教师教学行为对学生语文学习的影响，尤其是对学生读写思维、读写能力的内在影响”可知，教师的教学行为对学生读写思维的发展具有内在影响，而非影响学生读写思维发展的内在因素，C项分析错误。观察课堂学习活动使用的评价方法为形成性评价方法，D项分析错误。

14.【答案】C。**解析**：“引导学生在运用语言文字的过程中提升语文核心素养”“学生积极参与语文实践

活动”，其主体均为学生，能够体现语文课程的育人功能，A项分析正确。“学生在学习情境中运用语言文字的过程，就是学生积极参与语文实践活动的过程”，学生在这样一种真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质就是语文学科核心素养的表现，有助于解决现实问题，B项分析正确。材料并未明确指出“典型的语文实践活动”的具体内容，C项分析不正确。由材料中的“教学过程中，需要创设富有意义的语文学习情境，为学习任务群的实施指引正确方向；设计典型的语文实践活动，为学习任务群的落实提供有效路径”可知，D项分析正确。

15.【答案】D。解析：整本书阅读教学重在引导学生建构整本书的阅读经验与方法，教学准备工作需要由教师与学生共同完成，A项分析错误。“一章一章地带着学生细读”只体现了师2关于整本书阅读教学的建议，并未体现整本书阅读教学的整体设计和关照，B项分析错误。“学习单”可以及时记录学生的阅读情况，为教师帮助学生解决阅读过程中的问题提供了依据，有利于促进学生更好地进行整本书阅读，不是学生的学业负担，C项分析错误。自主反思有助于学生及时调整阅读计划、改善阅读方法，D项分析正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）上述教学案例中，教师引导学生认识鲁四老爷对祥林嫂的态度的教学思路清晰、明确、完整，具有较强的针对性。教师在教学中没有以自己的分析代替学生的阅读，而是逐步引导学生主动积极思考，既尊重了学生在学习探究中的主体地位，又顺利地完成了教学任务。

该教师首先针对学生提出的“鲁四老爷并不凶狠”的观点进行提问，引导学生分析鲁四老爷第一次见到祥林嫂的态度，做到了因势利导，以问促思。

接着教师引导学生通过品析关键词句，如“竟”“告诫”“沾手”等，逐步深入地理解鲁四老爷对祥林嫂的态度，加深了学生对鲁四老爷形象的认识。

最后教师在总结祥林嫂第二次到鲁家受到的对待时，点出祥林嫂受歧视的根本原因是封建道德观念。教师在引导学生分析文本内容和人物特点的同时，又从封建道德观念的角度对文本进行了拓展延伸，可以进一步帮助学生理解文章主旨，把握封建礼教“吃人”的本质。

（2）该教师在小说语言品味方面的教学特点有以下几点。

①抓住课文关键人物及与关键人物相关的关键语句展开教学，品味小说语言。教师要求学生通过阅读文本，抓住鲁四老爷对待祥林嫂态度的相关语句进行分析，通过品析“皱了皱眉”等重要句子和关键词，来把握小说语言。

②灵活运用教学生成资源，适时给予学生鼓励和引导，逐步把握小说语言特点。学生在品味文本语言时漏掉关键字“竟”，教师灵活运用这一教学生成资源，强调“竟”在句中的重要作用，并顺势引导学生以该关键字为切入点，来体会祥林嫂的勤劳辛苦，以及鲁四老爷对祥林嫂的剥削程度之深，感受小说语言的特点。

③品析课文关键词句，体会寓于小说语言中人物的态度。教师通过让学生边读边寻找能够体现祥林嫂苦难生活的词语，如学生重读的“不干不净”一词所体现的鲁四老爷对祥林嫂的歧视态度，感受小说中表现鲁四老爷歧视、摧残祥林嫂的语句的语言魅力。

④采用替换法，在对比中品味小说语言。教师通过指导学生区分“告诫”和“告诉”的语气差异，“沾手”和“帮忙”在句中所体现的态度的差异，引导学生在对比中理解原文词语所呈现的情感表达程度和形象程度，从这些字词中品味小说语言的准确性和恰当性。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“心弛神往”的“弛”应改为“驰”，“振撼”的“振”应改为“震”；第③段中，“金榜提

名”的“提”应改为“题”。(第②段两个错别字中写出任意一个即可)

病句:在诗歌的课堂上,还让人体悟到人生哲理。

上述病句主语缺失,应改为:在诗歌的课堂上,我们还体悟到人生哲理。

18.【参考答案】

①该习作主题明确,结构完整,层次清晰。

习作采用“总—分—总”的结构模式进行论述。首段从课堂的种类说起,引出最打动人心的课堂是“诗歌这个风情万种的课堂”这一中心论点;第②至④段为主体部分,分别从“饱览地理人文风光,体会四季变化之美”“接受了丰富而细腻的情感教育”“体悟到人生哲理”三个方面展开论述;最后一段总结全文,升华主题。

②语言生动,措辞优美,引用丰富,极具艺术感染力与说服力。

习作的开头和结尾部分,以“草长莺飞”“风情万种”“对酒”“夜话”等词语概括了课堂种类及诗歌课堂的特点,主体部分运用排比句式展开论述,文采斐然,语言精练、生动。习作主体部分通过援引大量与分论点有关的古诗文,以能够展现地理人文风光之美、丰富细腻的情感教育、精辟的人生哲理的诗句词句来论证分论点,体现了诗歌课堂的意蕴,丰富了习作的文学内涵,使整篇文章既富有文采,又极具艺术感染力与说服力。

(任选一点作答即可)

三、教学设计题

19.【参考设计】

(1)教学目标

①积累“故”“尽”“属”“且”“以”等重点文言词汇与“望长安于日下,目吴会于云间”等特殊句式,结合课下注释,正确、流利地朗读课文,在准确翻译文本的基础上背诵课文第2、3段。

②了解作者及作品的创作背景,体会作者怀才不遇而又志存高远、愤郁不平而又不甘沉沦的复杂情感。

③梳理行文思路,划分层次,分析课文内容,赏析事、景、情融于一体的写作技巧,了解文中典故。

④体会骈文的艺术魅力,增强对古代文学作品的学习兴趣。

(2)设计依据

①《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》的相关要求

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“通过文言文阅读,梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法,把握古今汉语词义的异同”“理解欣赏作品的语言表达,把握作品的内涵”“了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累,汲取思想、情感和艺术的营养”。教师在教学时,应引导学生了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言特殊句式的意义或用法,在阅读实践中做到举一反三;了解作品相关背景和文学常识,品味语言,体会骈文的艺术魅力,理解作品内涵和作者的复杂情感。

②文本分析

《滕王阁序》为某版高中语文教材必修5中的一篇文章,表露了作者的抱负和怀才不遇的愤懑心情。全文文辞华美,句式整齐,多用对偶和典故,具有骈体文赋的韵律和格调;同时又志趣高远,兼具文人雅士的情趣和抱负。教师在教学时,应引导学生借助工具书及课下注释了解相关典故,品味骈文的语言特点,理解作者在文中流露的思想感情。

③学情分析

学生经过初中阶段及高中语文前四册必修教材的学习已经具备了一定的文言素养。因此教师在教学时,应组织学生采用自主合作探究的方式,分析、解读文本,在合作探究过程中,激发学生的阅读兴趣。

20.【参考设计】

教学目标:梳理行文思路,划分层次,分析课文内容,赏析事、景、情融于一体的写作技巧,了解文中典故。

教学片段设计:

一、通读全文,整体感知

1.通过引导学生听录音朗读、集体朗读、自主朗读等方法,让学生借助工具书及课下注释整体感知课文,并通过小组合作讨论,给文章划分层次,完成以下表格。

结构	段落	主要内容
第一部分		
第二部分		
第三部分		
第四部分		

2.教师明确文章层次:第1段为第一部分,概写了洪州的地理风貌,引出参加宴会的人物,同时交代了自己有幸参加盛宴的情况;第2、3段为第二部分,写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然、人文景观;第4、5段为第三部分,写宴会的盛况,抒写人生的感慨;第6、7段为第四部分,述说自己的身世和怀才不遇的苦闷,感叹"盛筵难再"。

二、合作赏析,探究全文

(一)赏析第一部分

1.首先引导学生讨论分析作者是从哪几个方面描写洪州的,接着引导学生讨论分析文章开头不写楼台,不写宴会,而先写地势与人物的好处。在讨论分析后,引导学生推荐小组代表回答问题,并鼓励其他小组同学进行补充。

2.学生集体朗读第1段。

(二)赏析第二部分

1.首先引导学生用自己的语言描述文中描写的"晚秋暮色图"的意境,让学生感悟色彩变化之美、远近错落之美、上下浑成之美、虚实相映之美。

其次引导学生鉴赏名句"落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色",从"落霞"与"孤鹜"的视角的不同、"霞鹜齐飞"与"秋水长天"的动静的不同等方面引导学生感悟其绝妙。

再次引导学生对比分析这两段秋景的描述与传统中描写秋景的意境的不同之处,得出这两段一反传统中"悲秋"的习惯写法,为秋景注入了超逸豪迈的情致的结论。

最后引导学生小组讨论作者在文中是如何传递喜悦心情的。教师在学生讨论过程中相机点拨,文中并未有明确的字眼表明喜悦之情,而是采用寓情于事、于景的手法,含蓄婉转地表达喜悦之情的。

2.学生集体朗读第2、3段。

(三)赏析第三部分

1.逐步引导学生找出文章引用的"冯唐""李广""贾谊""梁鸿""孟尝""阮籍"等典故,并引导学生体悟典故中蕴含的作者对年时易往、功业难成的感叹和不甘沉沦的乐观情怀。

2.学生集体朗读第4、5段。

(四)赏析第四部分

1.引导学生分析作者运用典故抒发感情的方式,比如借"终军"表示请缨无路;借"班超""宗悫"表明投

笔从戎、乘风破浪的志向等。

2.学生集体朗读第6、7段。

三、课堂小结，探究情怀

教师对文章的结构（清晰紧凑）、语言（整齐、用典）、写作技巧（融情于景）等进行总结。

21.【参考设计】

活动主题：我知“骈文”

活动方式：小组竞赛、小组合作探究

活动过程：

一、活动导入

以回顾上节课介绍的骈文的基本特点（对偶句、注重辞采、句法整齐、多用典故等）引导学生进入课堂，并组织学生进行小组探究。

二、合作探究

（一）骈文，我最懂

1.小组阅读全文，找出骈句，引导各小组从韵律、对仗的角度简要分析所找骈句。

示例：

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”对仗工整，读来有抑扬顿挫之感，既有乐感，也有诗意。

“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”对仗工整，语音铿锵，化用“大丈夫为志，穷且益坚，老当益壮”，强调了不要因为年华易逝和处境困顿而自暴自弃的道理。

2.小组向全体学生介绍分析所找骈句，其他小组进行补充，教师引导。

（二）骈文，我会写

1.教师再次明确骈句特征，并出示相关名胜古迹图片，引导学生仿写一两联。

2.组织学生小组内互评，评选出优秀的骈句。

3.各小组依次汇报写作成果，教师点评。

4.投票评选出三联最优秀的骈句。

5.优秀骈句的作者有感情地朗读作品、介绍作品。

三、活动总结

教师总结活动成果，并引导学生课下搜集更多优秀的骈文作品进行阅读，品味其语言和意境。

2021年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。**解析**：A项，《美狄亚》是古希腊作家欧里庇得斯创作的一部戏剧，作品主要痛责男子的不道德和自私自利，旨在批判婚姻制度的不合理和男女地位的不平等，不属于“英雄悲剧”。《雷雨》是中国作家曹禺创作的一部戏剧，作品集中展示了周、鲁两家前后30年错综复杂的纠葛，揭示了封建家长专制制度下的人生悲剧，不属于“英雄悲剧”。B项，《瓦尔登湖》是美国作家梭罗创作的一部散文集，作品主要记录作者独居瓦尔登湖畔时的所见、所闻、所感，不属于“戏剧”。《西厢记》是元代作家王实甫创作的一部戏剧，作品主要讲述了崔莺莺与张生冲破重重阻挠终成眷属的爱情故事，不属于“悲剧”。C项，《俄狄浦斯王》是古希腊作家索福克勒斯创作的一部戏剧，取材于希腊神话传说中俄狄浦斯杀父娶母的故事，展示了人与命运的冲突，被认为是命运悲剧的代表，不属于“英雄悲剧”。《红楼梦》是清代作家曹雪芹创作的一部长篇章回体小说，作品以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描写了封建社会后期盛极而衰的现实，不属于“戏剧”。D项，《被缚的普罗米修斯》是古希腊作家埃斯库罗斯创作的一部戏剧，作品塑造了一个为了给人类带去幸福而被众神之主宙斯迫害最终失去自由的悲剧英雄形象——普罗米修斯，属于“英雄悲剧”。《赵氏孤儿》是元代作家纪君祥创作的一部戏剧，作品讲述了为救赵氏孤儿赵武，韩厥、公孙杵臼相继牺牲，程婴牺牲自己的儿子并独自抚养赵武长大的故事，塑造了程婴、公孙杵臼等悲剧英雄的形象，属于“英雄悲剧”。

2.【答案】B。**解析**：A项，《再别康桥》表达了作者作别康桥时对往昔美好青春留学生活的怀念和对康桥的依依不舍之情，符合“青春的价值”这一主题。B项，《小狗包弟》是作者在老年时期写的一篇散文，描写了小狗包弟在“文革”期间的不幸遭遇，表达了作者对包弟的怀念和歉疚，没有体现“青春的价值”这一主题。C项，《沁园春·长沙》通过对长沙橘子洲秋景的描绘和对青年时代意气风发的革命生活的回忆，抒发了革命青年以天下为己任，敢于蔑视反动统治者、改造旧世界的豪情壮志，符合“青春的价值”这一主题。D项，《哦，香雪》通过描写以小山村女孩香雪为代表的姑娘们的心理活动，赞美了姑娘们青春、美好、纯真的心灵，表现了她们对乡村以外的新生活的向往与追求，符合“青春的价值”这一主题。

3.【答案】C。**解析**：专题网站集中了学习资源，学生可在专题网站上自主阅读，随时交流。这种专题阅读方式减轻了学生阅读整本纸质书的压力，有助于激发学生的学习兴趣，拓展学生的阅读视野，帮助学生掌握一种新的阅读方法，提高学生的自主阅读能力。建立专题网站是教师组织学习活动，引导学生深入思考、讨论与交流的一种表现，是一种丰富语文学习的手段，但它不能代替教师的课堂讲授。故A、B、D三项分析均不恰当，C项分析恰当。

4.【答案】B。**解析**：A项，诗句出自王维的《竹里馆》。B项，诗句出自林逋的《山园小梅（其一）》。C项，诗句出自王禹偁的《官舍竹》。D项，诗句出自郑燮的《竹石》。

5.【答案】A。**解析**：A项楹联常用来鼓励人们刻苦学习、志存高远。B项楹联常用来表现悠闲自得、自娱自乐的惬意生活。C项楹联常用来告诫人们不要有贪欲，要懂得知足。D项楹联常用来寄托追求人格独立、不媚世俗的洒脱意志。

6.【答案】C。**解析**：A项，“军”，名词用作动词，意为“驻军”。B项，“目”，名词用作动词，意为“看”。C项句子中不包含词类活用现象。D项，“妻”，名词用作动词，意为“以女嫁人”。

7.【答案】D。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中的“基本理念”部分指出,“坚持立德树人,增强文化自信,充分发挥语文课程的育人功能”,“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”三个学习任务群贯串了必修、选择性必修和选修三个学习阶段,拓展了学生的语文学习领域,有利于发展学生思维,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养,满足学生的学习需求,故A、B、C三项说法正确。三个任务群中,只有“跨媒介阅读与交流”更突出“方法和技能”,且《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》关于任务群之间的关系有明确表述,“每个任务群都有各自的学习目标与内容,彼此之间又渗透融合、衔接延伸”,故D项说法错误。

8.【答案】A。解析:A项,“无所遁形”指没有地方可以隐藏形迹、身影。该成语在句中用来表示恐怖分子无处可藏,使用恰当。B项,“纸醉金迷”形容叫人沉迷的奢侈豪华的环境,含贬义。该成语不能用来形容晋商大院。C项,“安步当车”的意思是慢慢地步行,就当作是坐车。该成语不能用在抢险队员被迫步行赶至大坝的语境中。D项,“火中取栗”比喻冒危险给别人出力,自己却上了大当,一无所得,也指冒险行事,使自己蒙受损失。该成语不能用在消费者购买降价鲜牛奶、在市场竞争中受益的语境中。

9.【答案】C。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“能将具体的语言文字作品置于特定的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价”,真实的生活情境有时难以满足这种特定的交际情境和历史文化情境,需要通过虚拟情境来创设,故A项观点错误。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“教材编写要体现课程整合的理念”,提升语文核心素养需要将每个学习任务群所蕴含的独立目标有机整合在一起,而不是简单地“合并在一起”,故B项观点错误。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“学习任务群的组织形式和呈现方式提倡多样化”“灵活地整合阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等学习活动”,故C项观点正确。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。三类课程分别安排7—9个学习任务群”。其中,只有“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”三个学习任务群贯串了必修、选择性必修、选修三个学习阶段,故不是所有任务群的基础目标和刚性要求都需要在高中阶段全面覆盖和实施,D项观点错误。

10.【答案】A。解析:会考试题要求“概述所选插图表现的故事情节”,而插图中展示了作品名称和作品中主要人物,其目的是考查学生对作品的概括理解能力,并非要求学生对作品进行批判创新和深度探究,也不是要求学生对插画进行鉴赏,A项分析正确,B、C、D三项分析均错误。

11.【答案】B。解析:消息和通讯都属于新闻体裁,学习消息和通讯可以帮助学生认识新闻文体特征。新闻注重准确性与客观性,抒情性不是评判新闻是否优秀的主要标准,审美价值也不是推荐优秀消息和通讯作品的主要理由,A、C两项分析错误,B项分析正确。交流优秀新闻标准是学生完成这项写作任务所需要做的准备,并非关键学习内容,D项分析错误。

12.【答案】D。解析:“文中有多处短句”,但并非全部是短句,归纳作品语言的整体特征,不能仅从短句的角度出发,A项分析错误。有感情地朗读文章中的短句是为了体会短句的表达效果,而非体悟作者的情感,B项分析错误。教师以课文中“写葡萄花的时候插入了苹果花和梨花”为例,让学生体会句意似断实连的表达效果,并未调动学生的生活经验,C项分析错误。材料中,教师先引导学生找出文章中的短句并分析短句的表达效果,后在学生回答的基础上进行明确、补充,有助于提升学生的语言品味能力,D项分析正确。

13.【答案】C。解析:否定表述是《奥斯维辛没有什么新闻》在语言上的个性特色,可作为文本情感和主题分析的一个视角,但不是所有新闻都会使用否定表述,A项分析错误,C项分析正确。《奥斯维辛没有什么新闻》之所以成为新闻名篇,是因为它突破了“客观报道”与“零度写作”的束缚,具有极高的思想高度,B项

分析错误。《奥斯维辛没有什么新闻》主题明确，D项“新闻主题的多元解读”分析错误。

14.【答案】D。**解析**：材料指出了阅读教学目标与阅读目标之间的差别，但没有对比二者的研究价值和复杂程度，A、B两项分析均错误。材料指出阅读可以是博览、研读与浏览，但并未提及研读和浏览是落实阅读目标的核心路径，C项分析错误。材料指出，一些教师对阅读教学目标的认识有偏差，因此鉴赏与拓展等阅读教学活动环节中都存在教学目标设置含混不清的问题，这说明鉴赏与拓展需要考虑阅读教学目标指向，D项分析正确。

15.【答案】B。**解析**：材料中，教师引导学生比较标点符号意在引导学生重点关注人物内心的矛盾，而非语句自身的矛盾，A项分析错误。材料中，教师要求学生将改后的句子与原文进行对比，比较标点符号，并给学生示范表演朗读，引导学生在这一过程中揣摩人物的心理和神态，有助于学生深入理解水生嫂这一人物形象，B项分析正确。材料中标点符号的变动改变了作者表达的人物心理，因此对文意造成了“原则性的错误”，但不是所有标点符号的改动都会对文意造成影响，“都会”这一说法过于绝对，C项分析错误。教师的朗读和表演是为了再现水生嫂当时的情感状态，帮助学生更好地分析和理解人物形象，D项“感受真实的日常生活场景”分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教学意图：

①教师在复习中梳理《论语》核心概念“仁”，意在总结《论语》中“仁”的含义，复盘《论语》中与“仁”相关的内容，帮助学生更好地复习《论语》。

②教师在复习中梳理《论语》核心概念“仁”，意在帮助学生深刻理解儒家经典文化，加深对中华优秀传统文化的理解，增强对民族文化的认同感和自信心。

③教师在复习中梳理《论语》核心概念“仁”，意在让学生在复习《论语》的过程中接受儒家文化的熏陶，提高自己的审美意识和情趣，学会以仁爱之心对待他人，树立正确的世界观、人生观、价值观。

④教师在复习中梳理《论语》核心概念“仁”，意在引出梳理关于“学”的言论的学习任务，为接下来的教学环节做铺垫。

（2）利：①教师在录制在线视频讲座过程中，可以及时调整录制内容，对不满意的部分进行修正、提高教学内容的准确性，便于将知识讲解得更加系统、完善。

②教师以在线视频讲座的方式帮助学生复习《论语》，高效利用了课堂教学时间，学生能够更直观地加深对《论语》相关知识的理解和记忆。

③教师录制在线视频讲座帮助学生复习《论语》的方式区别于传统的复习方式、新颖有趣、有利于激发学生的好奇心与学习热情。

④在线视频讲座的方式打破了学生在空间和时间上的学习限制，复习课结束后，学生可以根据自己的实际情况查漏补缺，反复观看，有利于学生系统把握知识，为学生的复习提供便利。

弊：教师录制在线视频讲座帮助学生复习《论语》，是教师讲授、学生聆听的教学形式，教师无法根据学生的即时反应组织学生开展课堂活动，一旦有与视频内容观点不一致的课堂偶然事件发生，教师不能充分运用教育机智，灵活调整接下来的讲解内容。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“契而不舍”的“契”应改为“锲”，“攻艰”的“艰”应改为“坚”；第③段中，“抵砺前行”的“抵”应改为“砥”。（第②段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：我们立足当下国情，只争朝夕地抓住改革的关键时期，推进各项建设工作。

上述病句语义重复，应改为：我们立足当下国情，以只争朝夕的精神抓住改革的关键时期，推进各项建设工作/我们立足当下国情，抓住改革的关键时期，推进各项建设工作。

18.【参考答案】

①文章论点明确，论证方法多样，论据充足。

该文章第①段借诗歌《未来》引出文章主题“今天是明天的基础，明天是今天的动力”，直接提出中心论点——“脚踏当下，相信未来”。文章第②段借钱学森、袁隆平的事例，从个人角度论证了中心论点，第③段以1919年的中国、2019年的中国为例，从国家的角度论证了中心论点。第②③段的举例论证由小及大，由浅及深，论述了“脚踏当下，相信未来”的重要性，极具说服力。此外，第②③段引用诗人的话作为道理论证，既有力论证了中心论点，又增加了文章的文化底蕴。第⑤段再次明确中心论点，强调“不应错失今日，亦不放弃明天”。

②文章思路清晰，结构完整，内容充实。

该文章整体以“总—分—总”的结构来进行谋篇布局，第①段为“总”，第②③④段为“分”，第⑤段为“总”；在分述部分又以“分—总”的结构来具体论述。第①段总括全篇，由阅读诗歌《未来》而引发关于当下与未来的思考，并由此提出中心论点——“脚踏当下，相信未来”。第②③段分别从个人和国家的角度对中心论点进行论证，第④段对第②③段进行简要概括，总结“脚踏当下，相信未来”对个人和国家的重要意义。第⑤段运用比喻的修辞手法，将人比作“扁舟”，将“今天”比作“船桨”，将“明天”比作“灯塔”，得出“不应错失今日，亦不放弃明天”的结论。从整体上看，文章前后联系紧密，思路清晰，结构完整，内容充实。

（任选一点作答即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①熟读课文，借助课下注释与工具书疏通文意，梳理并积累重点字词、特殊文言现象，提高阅读文言文的能力。

②把握文章内容，梳理游览路线，概括段落大意，领略泰山冬季独特的风景。

③学习作者通过刻画细节特征来描写景物特点的艺术手法，品味简洁明快的语言特点。

④了解泰山的文化意义，培养对中华优秀传统文化的热爱，增强文化自信。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，“通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同……做到对中华优秀传统文化作品的准确理解”“理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵”“从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造”。教学时，教师可先范读课文，之后鼓励学生独立阅读，并结合课下注释和工具书理解文章大意，梳理文章内容，品味文章语言和写作技巧，领悟作者对祖国大好河山的热爱之情。教师还可以运用多媒体设备，和学生共同梳理并积累重点字词、特殊文言现象，从而提高学生阅读文言文的能力。

②文本分析

《登泰山记》所在单元，所选文章均为写景抒情散文。《登泰山记》是姚鼐记录乾隆三十九年冬在返乡途中游览泰山这一经历的游记佳作。作者善于取舍，叙事简洁明快，善于抓住典型细节，从自身感受出发描写泰

山景象，将小细节与大印象相结合，生动地展现了雪后泰山的独特景致。教师在教学时可引导学生鉴赏文章的写作风格，学习作者描写景物特点的艺术手法，品味文章语言特点，探究“泰山”这一意象蕴含的文化意义，进而激发爱国情感和文化自信。

③学情分析

高一年级的学生对文言文阅读并不陌生，经过义务教育阶段的语文学习，已经掌握了一定数量的文言实词、虚词，具备一定的文言文阅读能力。因此，在梳理文言文大意的时候，教师可鼓励学生先借助课下注释和工具书独立翻译，再共同探讨疑难问题。同时，对于该年级段的学生来说，结合作品探讨作者的情感及作品意象蕴含的文化意义还存在一定的困难。因此，教师应充分发挥组织者与引导者的作用，引导学生鉴赏作品的写作特点，体会作者的思想感情，并通过开展教学活动逐步引导学生探讨泰山的文化意义。

20.【参考设计】

教学目标：把握文章内容，梳理游览路线，概括段落大意，领略泰山冬季独特的风景。

教学片段设计：

第一环节：图片导入，介绍背景

1.PPT展示有关泰山的图片，要求学生观察泰山并用自己的语言表述其特点。

2.PPT展示文章写作背景。

第二环节：初步朗读，整体感知

1.学生朗读，并结合课下注释与工具书，疏通文意。

2.教师要求学生初步梳理作者游览泰山的路线。

第三环节：细读文本，探究问题

学生小组合作，探究以下问题，小组代表回答，教师点评并明确。

1.文章写作的线索是什么？

明确：文章以作者的游览路线为线索，记述了作者与友人冬日登泰山观日出的经过，展示了泰山的景致。

2.泰山在哪里？日观峰在哪里？文章是怎么介绍它们的地理位置的？

明确：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。”通过介绍泰山南北两侧的河流，将泰山与汶水、济水联系在一起，引出古长城为南北河流的分界线，标明了泰山的位置。“最高日观峰，在长城南十五里。”以长城为参照物，标明了日观峰的位置。

3.作者登泰山的路线是怎样的？

明确：作者先由京师过齐河、长清，穿泰山西北谷至泰安，再由泰山南麓起步，绕泰安城下的中谷，半道越中岭、复循西谷，直至山巅。

4.作者在第2段写了什么？重点描写内容及目的是什么？

明确：作者记述了路程的远近、山路的石级、经由的路线，重点描写了登山的艰难与登顶后的所见，目的是突出泰山的高峻。

5.登上山顶后，作者是按照什么顺序描写景物的，为读者描绘了一幅怎样的图景？

明确：登上山顶后，作者按照由高到低、由远及近的顺序描写景物。青黑色的山上覆盖着白雪，雪反射的光照亮了南面的天空，傍晚时分，俯瞰泰安城，夕阳照城郭，汶水、徂徕山宛如图画，近处环绕在山间的云雾，好似轻柔的带子。作者用简洁凝练的语言为读者描绘了一幅泰山夕照图。

6.第3段展示了什么景象，是按照什么顺序描写的？

明确：作者在文章第3段描写了泰山日出的景象，按照时间顺序，分别写出了待日出、日将出、日正出与日

出后的景象，通过描写云天、群峰等景物，表现出泰山日出的万千气象。

7.第4段介绍了泰山的哪些景观？

明确：作者在文章第4段介绍了泰山的名胜古迹，以日观亭为参照物，分别介绍了处于日观亭不同方位的岱祠、碧霞元君祠、皇帝行宫、道中石刻等人文景观。

8.第5段的主要内容是什么？

明确：文章第5段主要描述了冬季泰山的自然景观。山石挺拔峻峭，松树姿态奇特。遍地冰雪，不闻水声，不见鸟兽，数里无树，雪高至膝。

第四环节：再次诵读，教师总结

1.学生自荐参加朗诵比赛，师生共同点评。

2.教师总结：

作者用笔简练，全文仅四五百字，却描绘了许多壮观的场面，如“坐待日出图”“壮观日出图”“回视群峰图”等。文章以作者的游览路线为线索，以日观峰为中心，结构严谨，描述生动鲜明。同学们有机会可以去泰山游玩，顺着姚鼐先生登泰山的路线，一起去领略泰山的风光。

21.【参考设计】

活动主题：探究泰山的文化意义

活动方式：小组合作探究

活动过程：

一、分组搜集

将全班学生分为五个小组，各小组通过查阅资料等途径搜集与泰山相关的诗文。

二、成果展示

各小组组长汇总小组成员搜集到的相关诗文，派小组代表上台进行展示。

预设学生可能搜集到的相关诗文名句：

孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。——《孟子·尽心上》

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁《报任安书》

天门一长啸，万里清风来。——李白《游泰山六首（其一）》

会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》

……

三、班级讨论

教师引导学生“以文会友”，将搜集到的诗文分类，小组合作探究，用讲解、表演等形式向其他小组展示自己小组对诗文中作者寄托在泰山上的感情和作者赋予泰山的文化意义的理解。

其他小组补充说明，教师明确、点评。

预设：描写泰山的诗文主要分为“对自然景观的描写赞颂”“以泰山喻人生”“表现进取心及建功立业的精神”等。

四、教师总结

总结语：泰山文化是我国山岳文化的优秀代表，是中华民族传统文化的一部分。通过搜集资料并讨论研究，我们了解到泰山原来有着这么深刻的文化意义。从“登泰山而小天下”“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”我们了解到泰山象征着博大、崇高的精神，象征着人生的标尺、人格的高度。从“会当凌绝顶，一览众山小”我们了解到泰山象征着积极向上、建功立业的进取精神。从“天门一长啸，万里清风来”我们

了解到泰山象征着爽朗飘逸、纵横天地的放逸精神……古代文人在泰山中获得了物我相融的境界，从这些诗文中我们也获得了一笔巨大的精神财富，让我们在生活中也用审美的眼光，去寻找属于我们自己心灵的山水吧。

五、个人练笔

教师布置课堂作业，要求学生根据本次活动，谈谈自己眼中泰山所具有的文化意义，以书面作业形式上交。

2020年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。**解析**：A项，《论衡》是东汉王充撰写的一部哲学著作。B项，《后汉书》是南朝宋范晔编撰的一部纪传体史书。C项，《国语》是我国第一部国别体史书，相传为春秋时期左丘明所著，属于先秦文学。D项，《资治通鉴》是北宋司马光主持编撰的一部编年体史书，记载了周到五代1300余年的历史。

2.【答案】A。**解析**：A项两部作品均以爱情为题材。《简·爱》是19世纪英国作家夏洛蒂·勃朗特创作的一部小说，《西厢记》是元代作家王实甫创作的一部杂剧。B项，《哈姆莱特》是文艺复兴时期英国作家莎士比亚创作的以复仇为题材的悲剧，《茶馆》是我国现代作家老舍创作的一部以历史为题材的话剧。C项，《老人与海》是20世纪美国作家海明威创作的一部以渔夫为题材的小说，《彷徨》是我国现代作家鲁迅创作的一部以农民与知识分子为题材的小说集。D项，《三国演义》是元末明初作家罗贯中创作的一部以历史为题材的小说，《巴黎圣母院》是19世纪法国作家雨果创作的一部以宗教为题材的小说。

3.【答案】C。**解析**：A项，“女娲补天”“夸父逐日”源于神话传说；“青梅竹马”源于古诗“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜”（李白《长干行》）。B项，“完璧归赵”源于历史故事，出自《史记·廉颇蔺相如列传》；“白手起家”源于古文“今士大夫白屋起家，以致荣显”（黎靖德《朱子语类》）；“投笔从戎”源于历史故事，出自《后汉书·班超传》。C项，三个成语均源于寓言故事。D项，“舍生取义”源于古文“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”（《鱼我所欲也》）；“水落石出”源于古文“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”（欧阳修《醉翁亭记》）；“分秒必争”源于中国当代作家浩然的长篇小说《金光大道》。

4.【答案】D。**解析**：A、B、C三项均未化用典故。D项，“封狼居胥”指汉朝霍去病远征匈奴，歼敌七万余，封狼居胥山而还的事件。宋文帝刘义隆在元嘉二十七年（450年），草率出师伐北魏，想要建立像汉朝霍去病封狼居胥山那样的功绩，却只落得个北望敌军而惊慌失措的结果。作者在此处化用典故，咏叹宋孝宗隆兴元年北伐兵败之事。

5.【答案】D。**解析**：《普通高中语文课程标准（2017年版）》中，“中华传统文化经典研习”任务群的学习目标与内容为“①选择中国文化史上不同时期、不同类型的一些代表性作品进行精读，体会其精神内涵、审美追求和文化价值。②在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识作品对中国文化发展的贡献。③梳理所学作品中常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。④阅读作品应写出内容提要和阅读感受。选择一部（篇）作品，从一个或多个角度讨论分析、撰写评论。⑤学习传统文化经典作品的表达艺术，提高自己的写作水平”。“中华传统文化专题研讨”任务群的学习目标与内容为“①选读体现传统文化思想精华的代表作品，参阅相关的研究论著，确定专题，进行研讨。加强理性思考，增进对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解，体会中华文化创造性转化和创新性发展的趋势。②阅读应做读书笔记。围绕中心论题进行有准备的研讨，围绕专题选择合适的方式展示探究的成果。③进一步提高文言文阅读能力。尝试阅读未加标点的文言文。阅读古代典籍，注意精选版本”。A、B、C三项阐释均正确。D项，应在积累文言知识的基础上提高阅读能力，“提高表达能力”的阐释错误。

备注：2020年，中华人民共和国教育部对《普通高中语文课程标准（2017年版）》进行了修订，本部分内容没有修改。

6.【答案】C。解析:A、B、D三项句子中均不存在词类活用现象。C项,“南”,方位名词作状语,意为“到南边”。

7.【答案】B。解析:题干所示“古之人不余欺也”为宾语前置句,正常语序为“古之人不欺余也”,意为“古人没有欺骗我”。A项,判断句,全句意为“秦国是像饿虎贪狼一样的国家”。B项,宾语前置句,正常语序为“三岁贯女,莫肯顾我”,全句意为“侍奉你多年,你却不肯照顾我”。C项,定语后置句,被动句,省略句,判断句,正常语序为“荆州附操之民,逼(于)兵势耳”,全句意为“归顺曹操的荆州百姓,是被强大的军队逼迫的罢了”。D项,判断句,省略句,补全应为“夫战,勇气也。一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭”,全句意为“作战,靠的是勇气。第一次击鼓能够鼓起士气,第二次击鼓士气低落,第三次击鼓士气就穷尽了”。

8.【答案】A。解析:A项没有运用借代手法。B项,“缟素”代指丧服,“红颜”代指美女,这里指陈圆圆。C项,“烽烟”代指战争。D项,“丝竹”代指音乐。

9.【答案】B。解析:《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》是一篇人物通讯;《以工匠精神雕琢时代品质》是一篇新闻评论;《文氏外孙入村收麦》是一首侧面展现劳动场面的诗歌。此主题单元为部编版高中语文必修上册第二单元,该单元要求学生“通过专题研讨等活动,……形成正确的劳动观念。学会分析通讯的报道角度,理解事实与观点的关系,抓住典型事件,把握人物精神;了解新闻评论的观点,学习阐述观点的方法;辨析和把握新闻报道立场,提升媒介素养”。“实用性阅读与交流”学习任务群的具体学习内容包括“社会交往类”“新闻传媒类”“知识性读物类”等的文章。故本题选B。

10.【答案】D。解析:《乡土中国》是一部研究中国乡村社会特点的学术著作,属于“整本书阅读与研讨”学习任务群。“整本书阅读与研讨”要求学生阅读整本书,学习不同类型书籍的阅读方法,积累阅读整本书的经验,养成良好的阅读习惯,不断拓宽阅读视野。阅读《乡土中国》,要注意理解书中的关键概念,把握全书的逻辑思路,了解这本书的学术价值。A、B、C三项理解正确。“社会科学调查”是作者著书时所采用的一种研究方法,不是本单元的学习任务,不需要学生掌握,D项理解不正确。

11.【答案】A。解析:题干试题主要考查学生对文段旨意的理解。会考试题题干为现代散文,所给选项为古代诗文,考查了学生的文学素养与积淀,A项分析正确。试题主要关注阅读理解与总结,与写作技巧及方法、写作能力及表达能力无关,B、C两项分析错误。会考试题要求学生选择表达旨意接近的文字,并非要求学生比较两种体裁的异同,D项分析错误。

12.【答案】A。解析:由题干材料中的“‘朗读’与‘理解’之间并不是单纯的线性关系,朗读依赖理解,但又能够促进理解”可知,A项分析错误,B、C两项分析正确。由题干材料中的“‘读出感情’,……建立在理解基础上的朗读必须与咀嚼词句紧密融合”可知,D项分析正确。

13.【答案】D。解析:A、B、C三项理解均正确。D项,教师设计“梳理课文内容,归纳总结作者使用的写作技法”这一问题,旨在引导学生梳理、概括课文内容。这一问题的知识指向是事实,属于“是何”型问题。

14.【答案】C。解析:根据材料中的“教学解读与文学解读不能混为一谈,具有独特的对象和路径”可知,A项分析正确。根据材料中的“教学解读与文学解读一样,都需要读者带着自己的阅历、经验等走进文本”“文学解读是自主化、个性化的一种阅读活动,其解读结果只属于解读者自己”可知,B项分析正确。根据材料中的“对文学类文本而言,教学解读与文学解读一样,都需要读者带着自己的阅历、经验等走进文本,与作者和文本对话”“教学解读面对的是学生这一特殊群体,是为学生语文学习、素养发展服务的”可知,教学解读虽与文学解读不完全相同,但也不是完全独立于文学解读之外的教师专业能力,C项分析不正确。根据材料中的“教学解读面对的是学生这一特殊群体,是为学生语文学习、素养发展服务的”“教学解读应该要立足立德树人,立足学生实际,立足文本特质”可知,D项分析正确。

15.【答案】A。解析：由材料可知，该教师和学生对胡屠户形象特点的认识是师生通过胡屠户言行细节、前后变化分析出来的，所以该教师提出的第一个问题意在引导学生分析、评注与范进相关的信息，从而推断其以后的仕途走向，A项分析正确。聚焦文本细节有助于学生在整体把握人物形象后对人物形象再进行深入细致的研读，并不会影响学生对范进形象的整体感知和认识，B项分析错误。教师的第三个问题只是在提问两人相识的时间，虽然与第一个问题相关，但是并没有紧扣第一个问题，C项分析不正确。教师通过提问点拨引导学生解决问题，第一个问题最后并未解决，D项分析不正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）①该教师通过改写诗歌、变换文体让学生进行对比阅读并分析，引领学生体会诗歌的语言特点。案例中，教师将诗歌第4节描写的生活场景以小说的形式简单呈现，让学生总结其特点，并将其与诗歌原文进行对比，引领学生发现诗歌语言节奏分明、抒情性强的特点。

②该教师通过分析人称的变化，引领学生体会诗歌形式上相互呼应的特点。案例中，教师通过提问引导学生分析诗歌中的人称变化。学生在朗读中关注“你”“她”“我”三个人称的交替出现，体会诗歌“你中有我，我中有你”的呼应形式，进一步加深对诗歌情感的理解。

③该教师通过分析不同的情感表达方式来引领学生体会诗歌的感情。案例中，教师提取了表现大堰河对“我”的情感的关键诗句及表现“我”对大堰河的情感的主要诗句，将两者进行对比，让学生分析这一隐一显、一敛一放的两种情感表达方式，加深了学生对诗歌主旨的理解。

（2）①对比阅读教学法。案例中，教师运用了两次对比阅读的教学方法。第一次是不同文体的对比阅读，教师通过将同一文意的小说形式和诗歌形式进行对比，帮助学生体会诗歌语言节奏分明、抒情性强的特点，感受诗歌的语言美和形式美。第二次是不同情感表达方式的对比阅读，教师提取表现大堰河对“我”的情感的关键诗句及表现“我”对大堰河的情感的主要诗句，让学生进行对比，引导学生体会诗歌的情感。

②问答法。案例中，教师尊重了学生的主体地位，积极发挥了组织者和引导者的作用，以师生问答为主要方式来组织课堂教学活动，通过一系列由易到难、层层递进的提问与提示，有意引导学生不断思考诗歌在形式与情感表达上的特点，感受这首诗歌叙事抒情化的独特性，逐步提高学生的探究能力和诗歌鉴赏水平。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“作祟”的“祟”应改为“祟”；第③段中，“电竟”的“竟”应改为“竞”。

病句：“转发锦鲤，祈求好运”具有网络走红的现象。

上述病句搭配不当，应改为：“转发锦鲤，祈求好运”是网络走红的现象/“转发锦鲤，祈求好运”具有网络走红的趋势。

18.【参考答案】

优点：该习作观点明确，思路清晰，层次分明。习作围绕目前“转发锦鲤，祈求好运”正在网络走红的现象进行论证，提出“转发锦鲤不能获得好运”的观点，并在经过论证后得出了只有脚踏实地，努力拼搏、奋斗，才能拥有“好运”、获得成功的结论。习作第①②段提出“转发锦鲤，祈求好运”网络走红的现象，引出“这种只相信锦鲤，而不相信踏实努力的做法是错误的”观点，明确论点。第③段阐述目前网络中常见的迷信锦鲤的现象，进一步明确不认同这种行为的观点。第④⑤段通过道理论证，论证想要成功不能靠转发锦鲤，而应该努力拼搏、奋斗的观点。最后一段总结全文，升华了主题。

缺点：该习作在某些地方论证时缺少具体的事例支撑，内容单薄，论证力度不足。第③段主要列举了一些“锦鲤”，论述时可以再举一些典型的“迷信锦鲤”的现象来支撑不赞同这种行为的观点。第⑤段落脚到“努力

更重要”上，但是仅采用尼采的观点来直接得出结论缺乏说服力，可以使用更加充分的道理论证或列举一些通过努力获得成功的事例来支撑本段论点。

（任选一点作答即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①熟读课文，积累重点字词、特殊文言现象，提高阅读文言文的能力。

②鉴赏严密的论证结构，学习“史论”的写作特点，体会史论作品的严密逻辑。

③划分朗读节奏，品味文章语言长短徐疾的特点，感受文章的雄辩气势。

④把握文章的思想情感脉络，了解作者的爱国之情，体会古代士人的家国情怀。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，要“引导学生借助注释、工具书独立研读文本，并联系学习过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的能力”“理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图”“了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累，汲取思想、情感和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，丰富、深化对历史、社会和人生的认识”。教学时，可先鼓励学生独立阅读，锻炼学生的文言阅读能力，再引导学生结合文章的写作背景和作者的写作意图，知人论世，初步了解文章的思想内容。

②文本分析

“散而不乱·气脉中贯”为《六国论》所在单元主题。其中，气脉是指作者贯注在文章中的思想感情。《六国论》创作于北宋王朝向契丹（辽）、西夏奉行以贿赂求苟安政策的背景之下，是一篇现实针对性很强的议论文。作者围绕中心论点“六国之亡‘弊在赂秦’”展开论述，脉络清晰，论证严谨，且运用借古论今的手法，希望能为北宋统治者敲响警钟。因此，教师在教学时可引导学生通过提要钩玄、反复诵读等方法梳理作品层次，进而感受作品的雄辩气势，把握作者的情感。

③学情分析

高二年级学生经过之前文言文的学习，已经掌握了一定数量的文言实词、虚词，具备一定的文言文阅读能力，因此，在梳理文言文大意的时候，教师可鼓励学生先独立翻译，再集体解决疑难问题。同时，该年段的学生在结合写作背景探讨文章思想内容、感受作者的情感方面还存在一定的问题。因此，教师应充分发挥引导者与组织者的作用，引导学生梳理文章脉络，通过分析语言上的特点，感受作品的雄辩气势，感受作者忧国忧民的家国情怀。

20.【参考设计】

教学目标：鉴赏严密的论证结构，学习“史论”的写作特点，体会史论作品的严密逻辑。

教学片段设计：

第一环节：介绍文体常识

论：古代散文的一种，以论证为主，长于说理。

《六国论》是一篇史论，文章旨在通过分析六国灭亡的原因，借古论今，为北宋统治者敲响警钟。

第二环节：初步朗读感悟

1.学生借助工具书与课下注释，理解文章大意。

2.听录音朗读，教师指导朗读技巧，强调语言节奏，学生齐读。

3.教师指名学生朗读，其他学生点评，教师指导并总结。

第三环节：梳理文章结构

学生自由分组讨论以下问题，小组代表回答问题，教师点评并明确。

问题1：在第1段中，表明作者观点态度的句子有哪些？

明确：弊在赂秦——中心论点。

赂秦而力亏，破灭之道也——分论点1。

不赂者以赂者丧——分论点2。

问题2：第1段在文中起到了怎样的作用？

明确：开篇立论，观点鲜明，分两层阐述了赂秦必亡的道理，总领全文。

问题3：第2段主要论证了什么问题？运用了哪些论证方法？论证过程是怎样的？

明确：第2段通过对比论证、引用论证、比喻论证，对“赂秦而力亏，破灭之道也”展开了论述。首先通过数量上的对比，说明秦国之利与诸侯之患均不在战而在赂；又用先人创业的艰难与子孙守业的轻率对比，指出以地事秦只能苟安一时；最后从赂秦之失的角度切入，揭露赂秦的弊端。

问题4：第3段主要论证了什么问题？

明确：第3段主要论证了“不赂者以赂者丧”这一分论点。通过分析齐国因与秦交好不助五国而亡、燕赵两国因国家内部矛盾以致智谋穷竭而亡的事例，从反面作假设推论，论证了这一分论点的真实性。

问题5：第4段与第5段联系较为紧密，均是对本次论述的一个总结。这两段意在说明什么问题？

明确：第4段进一步进行假设论述，为六国设计生存之道，即重用谋臣、礼贤下士、六国联合。然而，六国并没有这样做，最终皆为秦所灭。作者借此引出了“为国者无使为积威之所劫”的历史教训。第5段在此基础上进一步引申，疾呼北宋王朝不可重蹈六国灭亡之覆辙。

第四环节：分析语言特点

问题：再次朗读课文，讨论并分析这篇议论文的语言特点。

明确：文章用词准确，言简意赅，生动形象。文章多处使用对比、比喻、对偶、排比、引用、设问等修辞手法，将作者对秦的仇视和对六国的同情（实则是对北宋王朝的不满与劝谏）巧妙地展示出来，且将情感贯穿全文，读来愤郁激切，感慨至深。文章语句长短徐疾，富有变化，节奏感强，具有强烈的雄辩气势。

小结：文章围绕着中心论点层层展开，反复论述，结构脉络清晰，论证透彻严谨，且情绪饱满，愤慨之至，具有较强的说服力。

21.【**参考设计**】

活动主题：解读《六国论》最后两段

活动方式：诵读法、师生问答法、小组合作探究法

活动过程：

一、文章诵读

1.将全班学生分为三组，三组依次朗读前三段。

2.全班齐读第4、5段。

3.结合论述内容，进一步感受作者所表达的情感。

二、问题探究

环节一：分析文章的写作背景

1.学生课前搜集《六国论》写作背景的相关资料，课上展示并交流，教师总结并明确。

明确：当时，契丹、西夏相继崛起，给北宋王朝造成了极大的威胁。北宋朝廷为求苟安，施行妥协、退让政策，每年向两国交纳大量的“岁币”，但契丹、西夏的侵略活动并未因此停止，人民的血汗就在这种纳赐之中付之东流。苏洵对此痛心疾首，于是写下《六国论》，借古喻今，警醒北宋统治者放弃贿敌偷安的外交政策，励精图治，增强国力，与敌抗衡。

2.小结：苏洵作此文，目的不是论述“弊在赂秦”的观点，而是借古喻今，希望北宋统治者以史为鉴，改弦易辙，励精图治，寻求富国强兵之道，以御强敌。

环节二：分析第4、5段的写作意图

问题1：第4段的作用是什么？

明确：内容上，第4段是议论后的总结，通过假设论述，得出“为国者无使为积威之所劫”的沉痛的历史教训；结构上，承上启下，为第5段的引申论述做铺垫。

问题2：第5段的作用是什么？

明确：第5段在第4段的基础上进一步引申，劝诫北宋统治者不可重蹈六国灭亡之覆辙。

问题3：前三段的论述已经比较全面且完整，按议论文的正常逻辑，论点阐述清楚，只需再次简单强调论点作结即可，作者却写了这么多，赘余吗？

明确：不赘余。文章在议论的同时兼有抒情。不管是止于第3段，还是在第4段简要总结，都只能达到“谈古”的目的，但结合作者的写作背景来看，“论今”才是其写作的主要目的。情感上，作者是仇视秦国、同情六国的，转换为当下的形势，六国即北宋。作为北宋的子民，作者此时虽哀其不争、怒其偷安，但更多的还是期望北宋统治者能够改变外交政策，变得强大起来。

三、活动总结

结束语：《六国论》一文在将总论点与分论点论述清楚之后，并未套用传统议论文由总到分、再到总结收尾的常见结构模式结束论证，而是进行了进一步总结与引申，达到了借古论今的目的，具有强烈的现实针对性，展现了作者以天下之忧为己忧的爱国情怀。

2019年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：骈文因其常用四字句、六字句，又称四六文，以双句（俪句、偶句）为主，重视声韵和谐和辞藻华丽。A项，《游褒禅山记》全文句式多变，虚字运用自如，通过记叙游褒禅山的曲折经过，阐发了做学问、成事业的道理。该文不属于骈文。B项，《始得西山宴游记》全文句式多变，运用排比、对偶、顶真等多种修辞手法，记述了作者登西山及登山宴游的乐趣与感受。该文不属于骈文。C项，《论积贮疏》全文长短句交错，节奏分明，交互使用排比句、陈述句及反诘句，将叙事、议论和抒情巧妙结合起来，论述了发展农业、积贮粮食的重要意义。该文不属于骈文。D项，《与朱元思书》全文句式整齐、音韵和谐，主要采用四字句和六字句描绘富春江的奇山异水，被视为骈文中的写景精品。

2.【答案】D。解析：A项，“钩心斗角”原指宫室结构精巧工致，后用来指各用心机，互相排挤。B项，“走鸾飞凤”形容建筑物雕梁画栋，富丽堂皇。C项，“美轮美奂”形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。D项，“筑室道谋”指自己要造房子，却在路上和过路人商量，比喻自己没有主见或毫无计划，东问西问，结果人多言杂，不能成事，不能用来形容建筑。

3.【答案】B。解析：《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，“普通高中语文课程设计了18个学习任务群，每个任务群都有各自的学习目标与内容，彼此之间又渗透融合、衔接延伸。教师可根据学习任务群的特点、学生的学习程度，结合自身的专业优势、教学风格，有规划、创造性地实施教学。教学中应统筹考虑各个学习任务群的特点，要明确不同学习任务群的定位和功能，妥善处理各个学习任务群之间的关系，避免遗漏缺失；要关注共同任务群在必修、选择性必修、选修课程中学习重点、呈现方式和深度广度的差异，避免简单重复”。A、C、D三项说法均正确。B项，“重组或创造新的学习任务群”说法有误。

4.【答案】C。解析：A项，王朔的《动物凶猛》是一部描写“文革”时期北京一个部队大院中一群少年的成长过程的小说。B项，萧红的《呼兰河传》是一部描绘黑龙江呼兰河小城风俗人情的小说。C项，刘恒的话剧《窝头会馆》主要讲述了在北京一个名叫“窝头会馆”的四合院里发生的各色小人物之间的故事，“京味”语言特色鲜明。D项，曹禺的《日出》是一部以抗战前的天津为社会背景的戏剧，描写了都市生活的种种丑恶现象。

5.【答案】A。解析：A项，“素以为绚”以绘画比喻美女，本来长得就白，再打扮一下就更动人了。“花逊色”“玉生香”都形容女子貌美。该对联适用于化妆品店，不适用于水果店。B项，该对联描写的是品茶的环境与氛围，竹和茶的关系历来都非常密切，竹筒茶为普洱茶的一种，“芝兰香”为单枞茶的一种，该对联适用于茶叶店。C项，由“奇花异草”“雅菊幽兰”可知，该对联适用于花店。D项，由“锦绣成文”可知，该对联适用于书店。

6.【答案】C。解析：A项，上半句为静景，下半句为动景，动静结合，描绘了一幅幽清明净的画面，没有运用“化静为动”的景物描写手法。B项，上半句写景，下半句叙事，描绘了一幅深宫生活的凄凉图景，没有运用“化静为动”的景物描写手法。C项，动词“劝”“绕”将静态的“夕阳”和“山色”拟人化，赋予它们动态，运用了“化静为动”的景物描写手法。D项，诗句通过细节描写，写出了劳动的艰苦，没有运用“化静为动”的景物描写手法。

7.【答案】B。解析：A项，汪曾祺的抒情散文《葡萄月令》介绍了一年之中葡萄的种植、培育、采摘、贮

藏等过程和相关知识。B项，孙犁的短篇小说《荷花淀》展现了在激烈残酷的战争背景下，人们对家乡、生活的热爱，表现了农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。全文充满诗意，具有抒情格调，被称为“诗体小说”。C项，张天翼的短篇小说《华威先生》运用讽刺手法，刻画了一个浮夸、傲慢、权欲熏心，对抗日战争“包而不办”的官僚形象。D项，俄国作家契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》通过描写别里科夫个人的一幕幕丑剧、喜剧、悲剧，揭示了黑暗的社会政治现实对人性的扭曲与摧残，表现了作者对社会现实的强烈批判。

8.【答案】C。**解析**：A项，由“上坟的人渐渐增多”可知，该语段与清明节有关。B项，由“额角上用雄黄蘸酒画了个王字”“全家出城到河边看划船”可知，该语段与端午节有关。C项语段与传统节日无关。D项，由“换了门神”“新油了桃符”“朱红大高烛”可知，该语段与春节有关。

9.【答案】D。**解析**：A项，“其”为助词，没有实际意义，全句意为“追求真理的道路啊又远又长，我将百折不挠地去追求、探索”。B项，“其”为副词，表推测，意为“大概，或许，可能”，全句意为“圣人之所以能成为圣人，愚人之所以是愚人，大概都是出于这吧”。C项，“其”为人称代词，意为“（你对）他的”，全句意为“老臣认为您为长安君考虑得太短浅。所以认为您对长安君的爱不如燕后”。D项，两个“其”均为连词，“其……其……”表示选择疑问，意为“是……还是……”，全句意为“天色深蓝，是它真正的颜色呢，还是因为天空高远，而看不到尽头呢”。

10.【答案】A。**解析**：A项，举办“英雄在我们心中”的主题故事会，能够促使学生进一步了解英雄人物的形象，符合要求。B项，阅读研究《红岩》主题的评论性文章，撰写文献综述，有利于培养学生的理性思维能力和写作能力。但“撰写文献综述”需要阅读大量文章，具备高度的总结概括能力，以及深刻的理解能力，不切合高中生实际。C项，研讨与《红岩》有关的历史问题，有利于加深学生对革命背景的理解。D项，活动侧重于学生对革命活动背景及其情感的理解，意在提高学生的思想水平和写作能力。B、C、D三项活动均不符合“人物形象鉴赏”这一要求。

11.【答案】B。**解析**：题干表格只呈现了调查结果，能在一定程度上揭示课堂教学的现状，但并不能反映其成因。A项分析错误。调查数据显示，认为课堂提问“重要”和“重视”问题设计的教师占比均在90%以上。B项分析正确。调查数据显示，设计问题时，有时会仔细推敲提问语言的教师占9.55%，并不能表示“少数教师没有仔细推敲提问的语言”，该说法表述有误，并且调查结果中并未提及教师是否仔细推敲语言的表述与备课时间的关系，“是因为备课时间太少”的说法属于无中生有。C项分析错误。表格中并未显示设计问题的时间多少与教师对教材的熟悉程度之间的关系。D项分析错误。

12.【答案】C。**解析**：“如何运用方法修改文稿知识”属于写作策略性知识。A项分析错误。“写作本体功能和现实价值的知识”是写作的特点和知识，属于写作陈述性知识。B项分析错误。根据“语言文字的学习，出发点在‘知’，而终极点在‘行’，到能够‘行’的地步”可知，写作教学应重在“行”，重在实用，应侧重提升学生的语言运用能力。C项分析正确。写作教学应该侧重“写作策略”的指导，但这不代表要完全抛弃写作相关知识的讲解。D项分析错误。

13.【答案】B。**解析**：上述试题让学生结合对《阿Q正传》文本的理解，以及鲁迅对阿Q形象的文字介绍，选择与自己心中的阿Q形象最接近的一幅画像，既考查了学生的阅读素养，也考查了学生对典型人物的理解能力和对问题的解决能力。A、C、D三项分析均正确。试题主要是考查学生基于文本的阅读鉴赏能力，并非基于美术图片的艺术感受与评价能力。B项分析错误。

14.【答案】C。**解析**：A项，材料中提到，“要想提升语感的品质，必须有一定的语理来调整”，有了语理，人们能够更加自觉、良好地运用语感，提升语感的品质，该选项混淆了“提升语感的品质”与“语感的形成”。

B项，由“只有知道汉语普通话词汇来源于文言和方言俗语，才会明白这种语体差异的原因”可知，不同语体的语感差异受文言和方言俗语共同影响，而且材料中所举的文言和方言俗语的例子只是针对口语和书面语语体差异的语感。C项，由“语理是对语言现象的理性认识”“从语言现象中概括规律，也是训练学生思维的过程”可知，该项分析正确。D项，由“要想引导学生理解语理，教师应该多鼓励学生自己概括”可知，学生理解语理离不开教师的引导与鼓励，“依靠学生自己来学习”分析有误。

15.【答案】D。**解析**：题干中的教师导入新课后，引导学生整体感知“咬文嚼字”的精神，接着具体分析文本内容，最后组织学生结合课内外经验进行拓展学习，围绕“咬文嚼字”的精神层层推进教学活动，教学思路清晰，有利于学生逐渐深化对文本的认识。A、C两项分析正确。教师在抛出朱光潜先生“是随便举例的吗”的问题后，直接转入下一环节的教学，没有引导学生就这一问题进行深入思考，错失了学生自主探究学习的机会，未能使学生完整地理解本文以典型事例论证中心论点的论证逻辑。B项分析正确，D项分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教师在说课稿中引用学生的发言，其意图主要有以下两点。

①为了体现教学方式、教学步骤的合理性。赏析《边界望乡》这首现代诗歌，理解诗人通过化用古典意象和诗句抒发乡愁很重要。为此，该教师先向学生解释“化用”的概念，又借诗歌中的例子示范讲解化用之妙，为学生提供了重要的参考标准，有利于学生形成良好的思维模式，明确诗歌赏析步骤，为接下来的发言打下基础。学生在教师的有效提示下，能够明白教学重难点，深入理解诗人的乡愁情感，事实证明，这种教学方式与教学步骤是合理有效的。

②为了展现学生主体地位得到尊重后的教学成果。学生的发言是“学生学得怎么样”的教学效果的一种呈现方式。该教师打破传统“灌输式”的课堂教学模式，引导学生采用小组探究、集体研讨的方法品味诗歌，调动了学生参与课堂教学的积极性。学生经过教师的引导点拨，发言高潮迭起，且发言内容合理，能准确品味诗歌中所蕴含的乡愁，说明学生的主体地位得到了体现，学生的学习效果显著。

（2）教师在本课中的学法指导值得借鉴。

①教师的学法指导具有针对性、可操作性。教师从教学内容和学生的特点出发，有针对性地设计教学活动，鉴于《边界望乡》大量化用古典意象和诗句的艺术特点，该教师首先向学生介绍了“化用”的概念，在学生进行小组探究和集体研讨的实际操作过程中，提示品味诗句的步骤，给予学生学习方法上的有效指导，使学生在实际训练中提高了阅读鉴赏能力和自主学习能力。

②教师在学法指导上发挥了引导者和组织者的作用，尊重了学生的主体地位，体现了学生在学习方法获取上的主体性原则。学生是学习活动的主体，该教师引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，给予了学生充分的表达空间，使学生能够自主感知多种意象对表达乡愁的作用，从而更加深刻地理解诗歌主旨，培养了学生积极思考、团结协作的意识。该教师还通过示范讲解、适时点拨，启发学生思考，发挥了组织者和引导者的作用，达到了预期的教学效果。

17.【参考答案】

错别字：第①段中，“满堂采”的“采”应改为“彩”；第③段中，“调察”的“察”应改为“查”，“贴子”的“贴”应改为“帖”。（第③段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：一条路是助人为乐，但你可能因善举而被讹诈，面临被家属、官司、赔款纠缠。

上述病句成分残缺，应改为：一条路是助人为乐，但你可能因善举而被讹诈，面临被家属、官司、赔款纠缠的局面。

18.【参考答案】

①该习作立论深刻，论点明确，主题突出。全篇紧紧围绕“摔倒的老人扶不扶”的话题展开论述，阐述了自己对这一社会现象的看法，最后指出问题的根源所在，并从道德教育、医疗保障、法制建设等方面给出解决措施，具有很强的社会启示意义。

②该习作论证结构严谨有序，条理清晰，层层递进，逻辑清楚。习作采用层进式结构，即“提出问题—分析问题—解决问题”的结构模式，对“扶不扶”这一社会现象进行论证。先通过马年春晚的一个小品引出这一社会问题，再举例社会中的同类事件，分析造成该问题的原因，最后提出该问题的解决办法。严谨的论述，清晰的逻辑，使得文章言简义丰，令人信服。

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①熟读成诵，扫清语言障碍，在理解的前提下背诵全诗。

②把握这首诗的思想内容，体悟诗人敢于与权贵抗争的勇气与傲骨。

③了解李白的浪漫主义写作手法，感受诗歌的意境美和音韵美，提升感悟力和想象力。

④感受古人的情感世界，培养对中国古典诗歌的兴趣。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关要求

《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，学习诗歌，要“从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造”。在阅读鉴赏中，要了解诗歌的基本艺术特征及主要表现手法，学生通过不同方法的阅读，能够理解诗歌意境，获得审美体验。“丰富传统文化积累，汲取思想、情感和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，丰富、深化对历史、社会和人生的认识”。《梦游天姥吟留别》一诗内容丰富，想象奇特，意境壮阔，情感洒脱，教师在教学时可让学生在“知人论世”的过程中提前了解诗人的写作风格和诗歌所表达的情感。

②文本分析

《梦游天姥吟留别》是人教版高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第二单元“置身诗境·缘景明情”中的课文，这一单元主要学习如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。教学这篇浪漫主义风格鲜明的诗歌作品时，要兼顾教学目标和单元目标，注重诗歌诵读技巧，为接下来几篇诗歌的学习做铺垫。此外，《梦游天姥吟留别》为诗人被权贵排挤出京后所作，他以丰富的想象、卓越的艺术构思、纵横飞扬的辞采，描绘了梦中游历天姥山的所思所见，表达了诗人不畏权贵的傲岸性格和敢于抗争的勇气，其中的艺术魅力值得师生通过反复诵读、合作探究去品味鉴赏。

③学情分析

高二年级的学生已经学习过李白浪漫主义风格的诗歌，对诗歌中的意象及意境也有了一定的鉴赏能力，但对这首诗的艺术特点和诗人为何会陷入仕途困境及在困境中表达的情感理解起来仍有一定的难度。因此，教师应将教学重点放在对这首诗艺术特点的鉴赏和对诗人情感的理解上。

20.【参考设计】

教学目标：把握这首诗的思想内容，体悟诗人敢于与权贵抗争的勇气与傲骨。

教学片段设计：

第一环节：图片导入，介绍背景

1.PPT展示有关天姥山的图片，要求学生观察天姥山并用自己的语言表述其特点。

2.PPT展示诗歌写作背景。

第二环节：初步朗读，整体感悟

1.学生默读，结合注释，理解诗歌的意思。

2.听录音朗读。（学生要有目的地听，注意朗读时的字词读音、句式停顿、情感基调）

3.教师指导朗读技巧，学生齐读。

4.教师指名学生朗读并进行点评。

第三环节：细读文本，问题探究

学生小组合作，探究以下问题，小组代表回答，教师明确并对重难点问题进行讲解。

1.把握文章的写作脉络。

明确：第一层（第1段）叙述梦游天姥山的原因。第二层（第2段）描写梦游之境。第三层（第3段）抒发梦游天姥山的感悟。

2.诗人开篇为什么先谈“瀛洲”？其笔下的天姥山有怎样的特点？他是用什么手法来表现这些特点的？

明确：诗人开篇谈瀛洲，是为了引出天姥山，突出天姥山高大、雄伟、壮丽的特点；运用了夸张的修辞手法，充满了丰富的想象力。

3.诗歌第2段是全篇主体，描写了诗人梦中见到的四幅图景，它们分别是什么？

明确：剡溪、著屐登山、夜间景象、神仙洞府。

4.诗人梦到的景物都有哪些特点？请概括。

明确：剡溪——清幽寂静；著屐登山——壮丽奇绝；夜间景象——离奇险怪；神仙洞府——辉煌美妙。

5.诗人梦中所见、醒时所感似乎与他本人的经历不谋而合，那诗人因为一时失意而从此一蹶不振了吗？从文中哪一句可以看出来？

明确：没有。诗人渴望自由、追求个性解放，最后一段中的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”表达了他愤世嫉俗、蔑视封建权贵的反抗精神和豪迈气概。

6.请结合具体文本，谈谈这首诗的艺术特色。

明确：①想象丰富。诗人吸取了《楚辞》和一些神话中的内容及其创作手法，运用夸张、比喻、对比、衬托等手法，描绘梦中的仙境，引人入胜，诗人的浪漫主义风格尽显无遗。

②构思新奇。诗人表面是写梦游仙境的具体情节和梦醒后的感悟，实则是在表达对权贵的憎恶，对自由的向往，以及不畏权贵的反抗精神。

第四环节：再次诵读，感悟总结

1.学生自荐参加朗诵比赛，师生共同评出读得最有韵味、最能体现诗人情感变化的学生。

2.教师总结：前有陶渊明“不为五斗米折腰”，后有李太白“安能摧眉折腰事权贵”，他们都具有不畏权贵、坚守纯良的高洁品质，都有追求理想生活的飘逸洒脱。学习他们的诗词作品，我们不能仅积累那些名言好句，更重要的是感悟作者在其中寄寓的情感，学习他们的精神品质与价值追求。

21.**【参考设计】**

活动方式：诵读、师生问答、小组讨论

活动过程：

一、诵读诗句

1.学生齐声诵读最后一段，体会应以怎样的语调来诵读。

明确:最后一段不宜快读,而应用坚定、豁达的语气读出诗人对远离权贵、纵情山水的向往。

2.教师范读,学生再次齐读最后一段。

二、启发提问

学生分组讨论以下问题,教师明确。

问题1:诗人梦醒之后,发出了“世间行乐亦如此,古来万事东流水”的无奈感慨,在现实中,诗人打算怎么做?

明确:诗人打算“且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”。

问题2:徜徉山水能给诗人带来什么?

明确:乐趣、快意。

问题3:诗人只能在梦里和山水中寻找快乐,现实中的什么使他不得“开心颜”?

明确:现实中的权贵。

问题4:政治上的挫折,精神上的苦闷,都源于“权贵”,在现实中找不到出口的李白只能在梦境和山水中寻求解脱,这是不是李白向黑暗现实的妥协呢?

明确:不是。诗人最后以“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”作结,表达了他对权贵的蔑视、对黑暗现实的讽刺。这是诗人对现实的强烈反抗。

问题5:诗的结句反映了诗人什么样的性格?

明确:反映了诗人高洁傲岸,不与世俗同流合污,不畏权贵,敢于抗争的反抗精神和向往自由、追求自由的豪迈气概。

问题6:从全诗来看,诗人写梦游天姥山,一切的铺垫都是为了什么?

明确:发出“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的感慨,这种坚决不妥协的精神和强烈的反抗情绪正是这首诗的基调,这两句也正是全诗的“诗眼”。

问题7:假如你是李白,在遭遇多次仕途的挫折后,你会像他一样保持乐观的态度吗?

(学生思考、讨论,根据理解畅所欲言,深入体会李白的内心世界。教师适时点评)

三、活动总结

总结:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”反映了诗人高洁傲岸、敢于与权贵抗争的品质,表达了他对权贵的蔑视。李白仕途经历坎坷,但仍然保持着自己的独立人格,宁愿纵情山水也绝不摧眉折腰,无愧于“诗仙”之美名。

2019年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。**解析**：A项，《黑骏马》以辽阔壮美的大草原为背景，以一首古老的民歌《黑骏马》为主线，描写了蒙古族青年白音宝力格的成长历程与他和索米娅的爱情悲剧，是一部带有浪漫主义色彩的小说。B项，《芙蓉镇》通过描写南方乡村的人和事，寓政治风云于风俗民情，借人物命运演绎乡镇生活变迁，写出了南方乡村的生活色彩和生活情调。C项，《银灰色的死》通过对主人公的命运与生活方式的解读，阐述了主人公对物质、精神的基本态度，表达了人的欲望不能被落后、迂腐的思想禁锢，而应该要释放的真实诉求，同时分析了这种欲望产生的原因。D项，《白洋淀纪事》主要反映抗日战争、解放战争时期和中华人民共和国成立初期，冀中平原和冀西山区一带人民在中国共产党的领导下进行战争、土地改革、劳动生产、互助合作与移风易俗的生活情景。

2.【答案】C。**解析**：A项，出自《江城子·江景》，“芙蕖”指荷花。B项，出自《菩萨蛮·题画》，“菡萏”指荷花。C项，出自《鹧鸪天·桂花》，该词句描写的是桂花。D项，出自《鹧鸪天·赏荷》，“水花”指荷花。

3.【答案】C。**解析**：意识流小说是着力于表现人的内心真实，尤其是人的意识流程的小说。意识流小说的显著特征包括大量运用内心独白，通过自由联想贯穿人物的全部意识，大量使用象征，语言和标点有很大的创新等。A项，施笃姆的《茵梦湖》是诗意现实主义的代表作之一。小说描述了莱因哈德与伊丽莎白在美丽的茵梦湖畔再度重逢的故事。B项，刘心武的《班主任》是伤痕文学作品的代表作之一。小说揭露了“四人帮”文化专制主义给青少年留下心灵创伤的社会问题。C项，福克纳的《喧哗与骚动》是意识流小说的经典著作，描写了19世纪末至20世纪20年代美国南方杰弗逊镇的康普生家族的没落及各个家族成员的遭遇与精神状态。全书共分四部分，前三部分作者着力表现人物的内心真实，展示了白痴、精神崩溃者、偏执狂与虐待狂的不同心理状态及其语言特点。D项，路遥的《平凡的世界》是传统现实主义的代表作之一。小说全景式地表现了中国当代城乡社会的生活。

4.【答案】B。**解析**：A项，《北京人》是一部以抗战前北京一个没落的封建世家为背景，描写家人亲戚之间的矛盾与相互倾轧的话剧。B项，《浮士德》是德国作家歌德创作的一部诗剧。C项，《榆树下的欲望》是美国著名戏剧家尤金·奥尼尔创作的一部话剧。D项，《白毛女》是1945年延安鲁迅艺术学院根据民间传说故事集体创作的歌剧。

5.【答案】A。**解析**：A项，“敝”为形容词，意为“破旧，坏”。B、C、D三项词义解释均正确。

6.【答案】B。**解析**：A项，“如”，动词，意为“到……去，前往”。B项，词性和意义均正确。C项，“如”，副词，意为“仿佛，好像”。D项，“如……何”，固定句式，意为“把……怎么样”。

7.【答案】D。**解析**：A项，“当仁不让”泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让，其主语应该是人而不是被评选为第一的城市。B项，“笔走龙蛇”形容书法笔势雄健活泼，不能用于形容媒体的做法。C项，“登堂入室”比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平，不能用于形容窃贼的行为。D项，“标新立异”指提出新奇的见解，表示自己与众不同，符合语境。

8.【答案】B。**解析**：互文是指由上下文意互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞手法。A、C、D三项均使用了互文的修辞手法。B项前后两句均可单独成句，意义完整，未使用互文的修辞手法。

9.【答案】A。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出,“普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成”。这三类课程共包括18个学习任务群。必修课程7个:“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”“实用性阅读与交流”。选择性必修课程9个:“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”“中华传统文化经典研习”“中国革命传统作品研习”“中国现当代作家作品研习”“外国作家作品研习”“科学与文化论著研习”。选修课程9个:“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“汉字汉语专题研讨”“中华传统文化专题研讨”“中国革命传统作品专题研讨”“中国现当代作家作品专题研讨”“跨文化专题研讨”“学术论著专题研讨”。其中“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”3个任务群贯串必修、选择性必修和选修三个阶段。故本题选A。

10.【答案】D。解析:《普通高中语文课程标准(2017年版)》在“教材编写建议”部分中指出,“教材编写要高度重视继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,自觉维护国家统一和民族团结,体现对文化多样性的理解和尊重,有助于学生增强民族自尊心、爱国感情和文化自信,形成正确的世界观、人生观和价值观”。因此,A、B、C三项说法均正确。D项说法不属于题干中所说的“价值引领功能”且与《普通高中语文课程标准(2017年版)》在“教材编写建议”部分指出的“教材中的选文应具有典范性和时代性”“教材应具有开放性和选择性”“教材编写要有利于师生运用多种媒介和信息技术呈现学习内容”等表述不完全一致。

11.【答案】C。解析:A项,设置答案的多少与学生的回答能不能符合教师期待不存在必然联系,“就能符合教师期待”说法过于绝对。B项,课堂上学生能从具体人物出发分析原因,可见学生对文本内容较为了解,不能全面回答问题是因为没有从社会视角抓住问题本质,缺乏对当时社会背景知识的了解。C项说法正确。D项,学生学习的自信心和成就感源于许多方面,“只有……才”说法过于绝对。

12.【答案】D。解析:本次学习活动既包括非连续性文本材料的阅读学习,又包括相关文本的撰写,体现了“读写结合”的学习策略。A项分析正确。本次学习活动全程围绕“老龄社会”这个社会现象展开,而且结合社会生活及学生所在的社区设置学习活动,体现了语文课堂教学生活化的理念。B项分析正确。本次学习活动要求学生根据材料内容下定义、概括信息,并结合材料与社会生活撰写报告,有助于培养学生语言建构与运用能力。C项分析正确。本次学习活动选取的均为现实性文本材料,主要目的是培养学生非连续性文本阅读能力,而非提升学生的审美鉴赏能力与创造素养。D项分析错误。

13.【答案】A。解析:A项,材料中教师通过阅读研究莫泊桑作品的文献和其他相关作品,改变了教学模式,逐步引导学生细读文本,鉴赏评价,说明教师的阅读积累有助于引导学生深入解读文本。B项,单篇教学是群文教学的基础,群文教学可以帮助学生更好地理解单篇所学内容,而非只是“单篇教学内容的相互叠加”。C项,学生文本的解读是建立在阅读文本的基础之上的,是“多元”的,但不是“无界”的。D项,群文教学融入相关作品和资料不但不会增加学习难度,反而有助于学生多角度理解小说主题。

14.【答案】B。解析:A、C、D三项说法均正确。B项,教师2的学生存在写作语言问题,教师需要在教学中进一步强化学生的抒情表达能力,而非细节描写能力。

15.【答案】C。解析:A项,材料中提到“教好单篇正是开展专题阅读的基础”,并未提及单篇教学与专题阅读在课堂容量上的差异。B项,“整体关照”指“教师要基于语言实践活动来整合听说读写等多样的语文学习任务”,而非“整合语文课程内部各种教学资源”。C项说法正确。D项,材料中只是提到专题阅读给学习方式和学业评价带来了挑战,并未提及“专题阅读主要采用自主学习和终结性评价方式”。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教学意图：

①创设情境，引入教学内容，将传统音乐文化和学生的课堂学习有机结合，使教学方式符合高中生的认知水平与认知特点，借乐曲《寒冬》悲伤的旋律让学生体会课文传达的感情，奠定感情基调。

②拓展课堂资源，以乐曲《寒冬》导入，恰当使用多媒体，调动学生学习的积极性，引导学生产生共鸣，使学生在欣赏音乐的同时，初步体悟课文的感情，激发学生的学习兴趣。

（2）教师使用多样化的教学方法，环环相扣、层层深入地引导学生体验作者的生命意识。

首先，教师以问答的教学方式，提问学生原文中“寒风”吹来了哪些痛苦的事情，引导学生从文本中得到直观的答案，并顺势进一步提问学生的感悟，使学生获得了对文本多维度的情感认知，并对学生的答案给出肯定性评价。

其次，教师引导学生圈点勾画出关键语句，并进行朗读来感悟作者情感，加深了学生对作者情感的认同。

再次，教师以多媒体呈现的方式直观展示教材删除的文段，并让学生进行朗读，更全面、更深入地体悟作者的情感，并用词语总结概括，培养了学生的概括能力。在此基础上，教师的教学从课内走向课外，引导学生在面对人生“寒冬”时树立正确的人生观和价值观。

最后，再次回到文本中，教师引导学生学习文本，体会作者在面对人生中一个又一个的“寒冬”时是如何做的。从文本中来，回到文本中去，紧扣文本来进行教学。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“住足”的“住”应改为“驻”；第③段中，“急驰”的“急”应改为“疾”。

病句：这些细节闪耀着自然的光辉，使我们跌倒时重整旗鼓的力量源泉。

上述病句缺少谓语，应改为：这些细节闪耀着自然的光辉，是我们跌倒时重整旗鼓的力量源泉。

18.【参考答案】

优点：论证有说服力。

这篇习作运用了引用论证，说服力强，语言优美、表达流畅。习作开头引用川端康成的名言，开门见山地引出本文的论点；习作第⑤段引用东晋诗人陶渊明的诗句，紧扣文章论点；习作第⑦段引用木心的名言总结全文，与文章开头相呼应。全文语言优美，给人诗意的阅读感受。

缺点：论证层次不清晰，结构不完整。

该习作论证层次不够清晰，结构不够完整，文章第④段到第⑥段均在论证“如何关注细节之美”，但是文章前文对“细节之美是什么，为什么要关注细节之美”的论证明显不足，前后文之间缺乏内在的逻辑关系，文章结构不完整。

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

①疏通诗意，并熟读成诵，能画出韵脚及一些容易破读的句子的节拍。

②体会诗歌想象丰富、比喻奇特的艺术特点，提升感悟力和想象力。

③解释诗人奔放的感情和诗歌的寓意，感受诗歌的音律美及意境美，提高鉴赏古代诗歌的能力。

④感受古代社会生活与古人的情感世界，培养对中国古典诗歌的兴趣。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（2017年版）》的相关说明

《普通高中语文课程标准（2017年版）》明确要求学生梳理所学作品中常见的文化常识，背诵一定数量的名篇；要求学生养成相互切磋的习惯，乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的学习成果；要求学生精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图；要求学生鉴赏文学作品，感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

②文本分析

《蜀道难》所在的单元是唐诗单元。《蜀道难》是本单元开篇，在讲解中要兼顾单篇教学目标和单元教学目标，同时要涉及诗歌诵读技巧，为接下来几篇诗歌的学习做铺垫。《蜀道难》是李白的成名之作，他在描写蜀道之难的过程中以丰富的想象、卓越的艺术构思、纵横飞扬的辞采，创造出了一个神奇的艺术世界，可谓前无古人、后无来者，值得师生鉴赏其艺术魅力。这篇课文描写了蜀道的自然风光，教师可借此培养学生热爱祖国大好河山的情感。

③学情分析

《蜀道难》是必修3中的一篇古诗，是高二学生上学期重点学习的一首唐诗。这个时期的学生已经积累了一定的诗歌鉴赏方法，具备了一定的诗歌欣赏能力，而且初中阶段已经学习过李白的诗歌，对李白及其作品风格也有了一定的了解。但学生对这首诗的艺术特点和诗人表达的奔放情感理解起来有一定的难度。因此，教师应将教学重点放在对这首诗艺术特点的鉴赏和对诗人情感的理解上。

20.【参考设计】

教学目标：解释诗人奔放的感情和诗歌的寓意，感受诗歌的音律美及意境美，提高鉴赏古代诗歌的能力。

教学片段设计：

第一环节：导入新课

多媒体展示有关蜀道的图片，让学生通过真实的图片观察蜀道的特点并用自己的语言表述出来。

第二环节：朗读

1.听录音朗读。

注：学生要有目的地听，注意朗读时的字词读音、句式停顿、情感基调。

2.学生齐读。

注：学生齐读之前，教师应结合相关资料，指导学生的朗读技巧。

3.教师指名学生朗读并发表评价。

第三环节：细读文本，梳理文句

注：教师主导，体现学生的主体地位，按字—句—段的顺序进行，类似文言文的串讲，但不等同于串讲，在把诗句分离之后，要有句段的整体观。结合注释及参考资料让学生了解基本文意，并在学生理解描写内容和写作手法及作用时进行适当的点拨。《蜀道难》里的辞藻比较新奇丰富，意象和技巧运用较多，学生理解起来有难度，细读文本也是为下文问题探究做铺垫。

第四环节：小组合作，问题探究

1.从课文可知，李白对“蜀道难”一咏三叹，试概括三叹的内容。学生讨论，教师明确。

明确：一叹蜀道之高险，二叹蜀道之惊险，三叹蜀道之凶险。

2.说说全诗为什么反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”。

明确要点：首先明确这是反复（复沓形式）的表现手法，明确作用时应结合具体文本分析，立足于形式结构和诗歌主题——“蜀道之难，难于上青天”，既是作者咏叹的主题，也是诗意转折和抒情变化的标志。它在第一段出现，像晴天霹雳震撼人心，开启了一篇“奇之又奇”的文字；在第二段出现，承前启后——承接前面的“畏途巉岩不可攀”，引发后面的“其险也如此”；在第三段出现，曲终奏雅，再三致意，其殷切关心之意，溢于言表。从形式上看，每次呼出这句话都完成了一种韵律的转换，即抒情、议论和描写之间的交替。

3.请结合具体文本，谈谈这首诗的艺术特色。

明确要点：丰富的想象，奇特的比喻，夸张的笔法，流转华美的韵律。（这是主要的艺术特色，在学生回答后，需要教师点拨和补充，学生如果体会到其他特色，言之有理就应给予肯定）

第五环节：再次诵读，读出韵味

以小组为单位，进行朗诵比赛，评出读得最有韵味、最富感情的一组。

21.【参考设计】

活动主题：穿越千年，探访李白

活动形式：分组活动，角色扮演

活动过程：

教师导入：李白与殷璠生活在遥远的唐代，与我们相隔千年，今天让我们一起穿越回那盛世，从艺术想象的角度来探索殷璠赞叹这首诗“奇之又奇”的原因。请同学们两人为一组，二人分别饰演李白与殷璠，“李白”诵读诗作，“殷璠”称赞奇及说出奇的原因。

教师明确：在第一段中，诗人展开了十分丰富的艺术想象。

（1）“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”这是诗人对蜀王开国的遥想。

（2）“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”这是诗人对“五丁开山”的叙述。

（3）“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”这是诗人对蜀道山高水急的描绘。

（4）“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”这是诗人借助历史传说和神话故事展开的想象，为“蜀道难”的命题增添神秘色彩。

（5）“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”这是诗人用飞鸟猿猱来做陪衬，以它们的无计可施来体现人行的艰难。运用了夸张的手法，夸大险情，令人触目惊心。

诗人凭借丰富的想象和独特的写法，创造出了一个“奇之又奇”的艺术世界。

活动总结：李白的诗歌想象奇特。李白在诗评家与我们的心中都是一位伟大的浪漫主义诗人。

2018年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：A项，知识性科普著作《桥话》兼具科学研究价值与文学审美价值，主要包括“桥记”“桥志”“桥史”“桥工”“桥典”“桥景”“桥名”“桥文”八章内容。B项，状物散文《珍珠鸟》通过对珍珠鸟的形态、习性及其与作者相处状态的描写，体现了人与动物和谐相处的美好，间接传达出信赖也是人类社会生活的准则的寓意。C项，叙事散文《落花生》以平易、浅显、简洁的人物对话写人记事，并于写人记事中托物言志，借“落花生”写“落花生精神”，突出了“人要做有用的人”的主题。D项，散文诗《一种云》通过象征手法的运用，以昂扬的战斗风格揭示了只有人民的革命斗争才能够改造当时黑暗的中国的真理。

2.【答案】D。解析：A项，诗人以“沙鸥”自比，即景自况，写尽人似沙鸥、漂泊无依的凄苦之情。B项，诗人以“浮云”状写裴十四，将其为人磊落却不容于世，难觅知音，行踪不定如同飘忽的浮云的境况形象地展现了出来。C项，诗人以“浮萍”形容自己与元稹，极写两人四处漂泊、相逢不易之态。A、B、C三项诗句中的意象“沙鸥”“浮云”“浮萍”常用于羁旅行役诗中，均具有“游子”的含义。D项，诗人以“归雁”寄书，写出了女子对出征丈夫的挂念及对丈夫来信的殷切期望。意象“归雁”在此处表“征人思乡”。

3.【答案】C。解析：A项，教师带领学生朗读、翻译文言课文，体现了引导学生在“读”与“译”的过程中体会文言课文和谐的音韵美，整体感知文本内容的要求。B项，文言课文中的生僻字词并不属于常见的古代汉语知识。C项，“之”字的用法，属于常见的文言虚词知识。D项，教师要求学生背诵、默写文言课文，体现了引导学生在“诵”与“写”的过程中熟读成诵、准确识记与书写的要求。

4.【答案】B。解析：A项，状语“于坐”后置，该句为状语后置句。B项，宾语“之”前置，该句为宾语前置句。C项，该句无特殊句式。D项，定语“可使报秦者”后置，该句为定语后置句。

5.【答案】C。解析：题干广告化用了苏轼《水调歌头》（明月几时有）中的名句“但愿人长久，千里共婵娟。”A、B、D三项广告均未化用诗歌名句。C项，该广告化用了匈牙利诗人裴多菲《自由与爱情》中的名句“生命诚可贵，爱情价更高。”

6.【答案】C。解析：A项，诗句的出句与对句分别化用了“庄周梦蝶”“望帝啼鹃”的典故。B项，“塞上长城”化用南朝刘宋名将檀道济自比“万里长城”的典故。C项，诗句意指琵琶女年老色衰后门前冷落，光顾者渐少，青春既逝便只能嫁给商人为妻。诗句中未运用典故。D项，“闻笛赋”化用晋人向秀途经亡友嵇康、吕安旧居，听闻邻人吹笛，激起思友之情而作《思旧赋》的典故；“烂柯人”化用晋人王质入山砍柴时观人下棋，局终发现手中斧柄已烂，归家后方知已过百年的典故。

7.【答案】A。解析：初级、中级、高级的分层作业设计体现了教师对作业层次性的追求，而非对流于表面的作业形式的追求。此类作业设计尊重了学生的主体性与个体差异性，使学生有机会根据个人学习水平自主选择并完成作业。A项分析恰当，D项分析不恰当。该做法并未体现教师对阅读训练的要求与对学习实践的重视。B、C两项分析不恰当。

8.【答案】B。解析：A、C、D三项说法均正确。B项，阴历每月十五为“望”，每月十六为“既望”；阴历每月初一为“朔”，最后一天为“晦”。

9.【答案】D。解析：演讲比赛、海报和请柬设计均与学生生活密切相关，是基于学生日常生活的活动。教师利用此类活动，组织学生在将理论应用于实际生活（即实践）的过程中，深入学习演讲词，为学生提供了

语言实践的活动平台，重点是培养学生的应用能力，而非评价能力。A、B、C三项分析均正确，D项分析错误。

10.【答案】A。**解析**：关于“教材使用”，新课程理念要求教师应由“教教材”转变为“用教材教”。该要求重在强调三方面内容：①教师不应严格甚至死板地依照教材教学；②教师不能完全脱离课本，按照个人教学喜好或教学经验教学；③教材是教师教学的依据，学生是学习的主体，教师教学应充分考虑教材编排意图与学生实际情况。A项观点符合“用教材教”的要求，B项观点与要求①不符，C、D两项与要求②不符。

11.【答案】B。**解析**：题干教师设立形式新颖的“班级墙壁贴吧”，鼓励学生定期发布并在课堂上讨论感兴趣的话题，引导学生互评作文，均能够调动学生在讨论与思考的过程中参与写作的积极性。A项说法正确。课堂讨论、思考练习、互相评价等教学方法的运用，能够有效提高教学效率，使学生在教师的指导下，提升写作能力，而非降低作文题目的客观难度。B项说法错误。师生发布大家感兴趣的话题帖，教师引导学生展开讨论交流，有利于学生积累写作素材。C项说法正确。教师在学生自主讨论与表达的基础上，捕捉学生思维的火花，引导学生深入思考，有利于学生思维能力的培养。D项说法正确。

12.【答案】C。**解析**：整本书阅读应运用个性化的阅读方法，采用符合学生实际的、个性化的阅读策略，而非符合书籍类型的阅读策略。A项分析错误。整本书阅读的内容可以是独立的某一本书，也可以是相互关联的多本书，但并非“任意组合”的多部经典作品。B项分析错误。整本书阅读的目的是“养成阅读习惯、探索阅读方法、建构阅读经验、发展语文核心素养”，即阅读能力获得整体提升。C项分析正确。探索、掌握多样的阅读方法是阅读目的之一，但并非“主要”目的。D项分析错误。

13.【答案】B。**解析**：题干考试题中的雕像设计，是以学生在日常生活中所积累的雕像艺术知识为基础的。A项“基于学生生活体验”说法正确。考试题要求学生从四个人物中选取一个进行雕像设计，对特定情境下该人物的形象特点展开深入分析，并未涉及对四部作品的比较阅读。B项“比较阅读”的说法错误，C项“对主要人物的深入理解”说法正确。考试题要求学生结合个人理解，充分发挥想象，为文学作品中的人物设计雕像，是对文学艺术形象的再造想象。D项“再造想象”说法正确。

14.【答案】D。**解析**：批判性阅读是一种在理智上主动同作者进行内在对话的阅读模式。A项，该任务重点培养学生的朗读能力。B项，该任务重点培养学生对课文浅层内容的常规理解能力。C项，该任务重点培养学生对课文涉及概念的对比、概括能力。D项，该任务重点培养学生立足原文与作者的批判性阅读、思考、评析能力。A、B、C三项任务设计均不符合批判性阅读要求，D项任务属于批判性阅读任务。

15.【答案】A。**解析**：“领字”知识属于教材中的补充扩展部分，不应要求学生记忆背诵，并且题干要求引导学生运用“领字”知识鉴赏诗词，因此不应只针对“领字”这一知识点本身组织教学。A项做法错误。B项做法锻炼了学生的朗读与鉴赏能力，C项做法拓展了学生的思维，D项做法符合教学重难点要求，都是针对“鉴赏诗词”设计的恰当可行的教学活动。故B、C、D三项均正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教学过程：

①明确含义。教师在开始《登高》一诗“沉郁顿挫”风格的讲解前，逐字逐词为学生明确“沉郁顿挫”的字面意义，自然地引出“从情感变化的角度”来分析鉴赏本诗的教学目标，为学生进入下一环节学习明确目标，打好基础。

②合作讨论。教师紧承上一环节引出的诗歌风格“沉郁顿挫”，对学生关于“沉郁顿挫”风格的读、思、说做出要求，既进行了合理有效的提示，又提出了具体规范的表达要求。这使得学生在带着问题朗读诗歌、思考问题、自主讨论的同时，激发求知欲，提高参与课堂教学的积极性。

③以问促思。教师针对学生的讨论发言进行追问，在逐步深入的、具有引导性的提问中，对学生加以点拨，启发学生结合具体诗句，从“沉郁”“顿挫”两个角度深入感知、体会、思考、理解本诗的风格。教师的“问”既是对学生思考的有效引导，又是对学生回答的有效评价。

④听音悟情。教师要求学生一起听《登高》一诗的朗读音频，引导学生在听读的同时，从语速、音调等方面感受诗作的情感变化，体会诗作“沉郁顿挫”的风格特点。这一过程既向学生展示了规范的诗歌朗读形式，又加深了学生对诗歌风格的直观感受。

教学效果：

题干中教师在明确本课教学重点的基础上，引导学生自主阅读、讨论和探究；将教学内容问题化、具体化，引导学生深入思考、体会并理解教学内容。在这一教学过程中，学生的求知欲与学习积极性获得了有效激发，学生逐步理解了“沉郁顿挫”的含义，深化了对关键词句的认知，体会了诗作风格特点，掌握了学习诗歌的有效方法。本课课堂教学效率得到了提高，达成了既定的学习目标。

然而，教师在指导学生体会诗人情感变化的过程中，仅从浅层的词意、语速、音调等方面进行引导，却缺乏对诗人生平经历的介绍，未做到“知人论世”。

（2）优点：教学评价面向全体学生，尊重了学生的主体地位。

题干中教师在学生自主合作探究诗歌内容及情感变化特点后，面向全体学生，鼓励学生积极自由地表达并给学生以思路指导，发挥了教师评价的激励功能与引导功能。例如：学生在回答“渚清沙白鸟飞回”一句的感受时，有效切入对“沉郁”的理解，教师以“非常好”的肯定性评价鼓励学生；在学生分析颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的用词特点后，教师以更进一步的具体讲解与“她把‘沉郁’的特点说清楚了，如果在分析之后再明确结论就更好了”的评价说明，有效引导学生掌握分析与表达的方法，推进了课堂教学进程，尊重了学生的主体地位。

缺点：教学评价未体现对学生个性化阅读的重视。

题干中教师对学生发言的评价，一味侧重于学生对诗歌“沉郁顿挫”风格的理解，过于重视对课堂教学节奏的控制；只关注了学生的探究结果，缺少对学生独特的阅读体验的激发、引导与重视。例如：在学生感悟出“鸟飞回”似乎在“暗示诗人的命运”时，教师未能及时对这一课堂生成资源进行利用，展开“知人论世”教学，而是按照原定思路，从“沉郁顿挫”的角度询问学生的感受，错过了最佳评价引导的时机。教师在这一过程中的教学评价缺乏有效性，因而未能促进学生个性化阅读能力的发展与思维的发散。

17.【参考答案】

错别字：第③段中，“撕哑”的“撕”应改为“嘶”，“暇思”的“暇”应改为“遐”；第④段中，“恶杀”的“恶”应改为“扼”。（第③段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：那时候的整个夏天是虫鸣织成的一张网，被笼罩在我的记忆上。

上述病句介词滥用，应改为：那时候的整个夏天是虫鸣织成的一张网，笼罩在我的记忆上。

18.【参考答案】

优点：

①写作技巧方面，该习作语言朴实自然，亲切感人，以“我”和卖蝈蝈的大姐闲聊开头，生活气息浓厚；细节描写生动具体，“看它们鼓动着翅膀示威进攻”，写出了蟋蟀的可爱形态；采用插叙的记叙方式讲述自己与小虫的故事，使眼前的淡淡忧伤和过去童年的欢乐形成对比；叙事富有哲理性，“随着年龄的增长，我懂得的越多，听到的虫鸣就越少，夏天的蝉鸣变得无力，秋虫的低吟变得稀疏，钢筋水泥代表的理性充斥了生活”等语句值得深思和品味。

②情感表达方面，该习作围绕“虫鸣”展开叙述，内容紧凑，详略得当，过渡自然，于叙事中抒发了自己对童年虫鸣的怀念和对虫鸣消失的感伤之情；叙事和抒情中夹杂着议论，以小见大，以虫鸣的消失写出了秋天味道的消失、生活乐趣的减少和当代社会钢筋水泥充斥下情感的缺失，表达了自己的迷茫；习作结尾恰到好处，于转折之处点题，“如果……”的假设性语句意味深长，写出了自己困惑却只能面对的无奈。

（任选一点作答即可）

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①了解诗歌写作的时代背景和现实背景，掌握有关诗人的文学常识，理解诗歌中涉及的文学典故。

②朗读课文，体会节奏和韵味，理解诗歌内容，体会诗人渴望招纳贤才来建功立业的心情，能够背诵诗歌。

过程与方法：

①反复诵读，品味诗歌语言。

②小组合作讨论，学习用典、比喻等诗歌表达技巧。

情感态度与价值观：

体会诗人求贤若渴的心情、统一天下的雄心壮志与积极进取的精神。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求

高中语文课程要让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造表现的能力。语文课程应该引导学生自觉继承中华优秀传统文化；教学目标应从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行设计。

②单元教学要求

该课文选自某版高中语文教材必修2第二单元第7课《诗三首》，本单元内容为从先秦到南北朝时期的诗歌。“单元说明”明确指出，学生在学习本单元时，应学会体会诗中的思想感情，注意不同作品在创作手法上的独创性，注意不同诗体的节奏，感受由此产生的不同情趣。因此，教学《短歌行》一诗应注意诗歌的思想内容及其所表现出的艺术特色，使学生通过多种形式的朗读，读出诗歌的节奏和韵味，体会诗中所蕴含的情感。

③课文内容

在本篇课文中，诗人希望众多贤才能为己所用，因此，《短歌行》实际上是一曲“求贤歌”。诗作含有丰富的抒情成分，能起到独特的感染作用，有力地抒发了诗人所坚持的统一天下的雄心壮志，蕴含了极强的积极进取的精神。

20.【参考设计】

《短歌行》情感态度与价值观目标教学片段设计

1.以“忧”字为核心解读诗歌。

学生自由诵读后，小组讨论探究：全诗中反复出现一个“忧”字，诗人为何而“忧”？从哪里看出来的？

明确：时光易逝、贤才难得、功业未就。

①时光易逝。

学生再读诗歌，思考："对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。"曹操这四句诗只是对自己说的吗？其中有没有包含诗人对他人的期望呢？

明确：既包含了诗人自己的人生抱负，也在提醒人们珍惜时间，有所作为。

②贤才难得。

课件出示：青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

标注"子衿"的出处及含义，追问：诗人引用这两句诗有什么用意？

小组讨论，明确：诗人省掉"纵我不往，子宁不嗣音"两句，含蓄地提醒"贤才"来投奔自己，巧妙地表现出了急切的求才之心。

再次研读，明确："呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙"四句引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，借以表现诗人对招纳贤士的热情。

追问：诗人在这里仍然为"贤才难得"而"忧"，是否同诗歌的第二节内容重复？

明确：反复咏叹正是为了强调内容，加深情感。诗人在这里不单单是为贤才难得而忧，他还有更深的忧虑。

③功业未就。

学生自由朗读，思考：诗中写眼前已是高朋满座，曹操理应满心喜悦，为何还会如此忧愁？"月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依"又有何深刻含义？

小组合作探究，派代表发言，明确：心忧只因功业未就，人才不足。"月明"四句，比喻贤者在寻找寄身之地，而自己这里正是贤才聚集的高地。

追问：诗人在反复咏叹中表达了自己对贤才的深情呼唤。哪句诗化用典故，表明了诗人效仿先贤、礼待贤士的决心和态度？

明确："山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心"四句诗，化用《管子·形解》中的语句和《史记》中周公吐哺的故事，以此表达自己对待贤才的态度，表现了诗人对贤才的强烈渴望。

2.学生带着对诗歌内容的理解，再读全诗。

讨论：既然全诗都是忧愁，那么诗歌的感情基调是不是消极的、低沉的？

明确：不是。诗人的忧思源于内心的焦急。正因人生短暂，才更渴望招纳贤才、为己所用，更渴望及时建功立业，所以整首诗充满了慷慨激昂之气，感情充沛，时忧时喜，忽徐忽疾，表现了诗人博大坦荡的胸怀。"诗言志，歌咏怀。"曹操通过这首诗表达了广纳贤才、积极进取、建功立业、统一天下的大志向。

3.观影畅谈。

教师播放影视剧《三国演义》中曹操演唱《短歌行》的片段。

师生结合个人了解，畅谈自己对曹操的看法，体会曹操慷慨激昂、积极进取的精神。

21.【参考设计】

教学活动：

1.阅读勾画。

学生阅读全文，勾画出文中描写"人生苦短"的句子。

明确：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

2.逐层提问。

问题：面对"人生苦短"，诗人又是如何做的呢？

明确：慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

3.小组讨论。

问题：从表面上来看，诗人是在借酒消愁；实际上，诗人想表达的深层含义是什么？小组讨论并派出代表回答。

明确：

①“对酒当歌”八句，很像《古诗十九首》中的消极调子。但细细品味就会发现，两者其实大不相同。这里讲“人生几何”，并不是要人“及时行乐”，而是要人及时地建功立业。从表面上看，曹操是在抒个人之情，担忧时间过得太快，恐怕来不及有所作为；实际上却是在巧妙地召唤广大贤才，提醒他们人生就像“朝露”那样容易消失，岁月已然流逝，应该赶紧拿定主意，到自己这里来施展抱负。

②诗中浓郁的抒情气氛包含了强烈的政治目的。积极的目的却故意用低沉的调子来发端，一方面表明曹操真有愁思，所以才说得真切；另一方面，低沉的调子更能打开处于下层、频历艰难又急于寻找出路的人才的心扉。其用意和遣词可谓既真切又巧妙。

③这八句诗中，主要的情感特征就是“愁”，“愁”到需要用酒来消解。“愁”这种感情本身是无法评价的，能够评价的只是这种情感的客观内容，也就是为什么而“愁”。因自私、颓废、反动的事物而“愁”，那么这“愁”就是一种消极的情感；反之，为某种有进步意义的目的而“愁”，就是一种积极的情感。

4.收束总结。

问题：从全诗来看，诗歌表达了诗人什么样的人生志向？

明确：本诗表达了诗人深感人生短暂，渴望招纳贤才、为己所用的急切之情；更体现了渴望及时建功立业、一统天下的博大坦荡的胸怀。“诗言志，歌咏怀。”曹操通过这首诗表达了广纳贤才、建功立业、统一天下的远大志向。

2018年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。**解析**：A项，“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”的意思是锦官城里的音乐声轻柔悠扬，一半随着江风飘去，一半飘入了云端。这两句诗是对音乐的赞美。B项，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的意思是万里晴空下一只鹤凌云飞起，就引领我的诗兴到蓝天上了。这两句诗是对秋天的赞美，表达了诗人奋发进取的豪情。C项，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的意思是之所以不怕浮云遮挡住远望的视线，是因为身处于飞来峰的最高层。这两句诗蕴含着深刻的人生哲理，即人不能只着眼于眼前的利益，应当放眼大局和未来；只有站得高，才能看得远；高度决定眼界；等等。D项，“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”的意思是黄昏的落日使千里浮云变得暗黄，北风劲吹，大雪纷纷，雁儿南飞。这两句诗是诗人对送别友人之时环境的描写。

2.【答案】A。**解析**：A项，契诃夫的小说《装在套子里的人》是俄国批判现实主义名著之一，作者以讽刺手法塑造了一个保守、反动、扼杀一切思想的“装在套子里的人”的典型形象。该小说以社会环境描写为主，以夸张、讽刺的手法对俄国沙皇专制制度进行了猛烈抨击。B项，孙犁的小说《芦花荡》主要描写了一个老英雄帮助部队运送资源、护送同志，用自己的本事英勇无畏地同敌人抗争的故事。其自然环境描写富有诗情画意，充满水乡的气息，雅致隽永，同时又能在小说中起到烘托环境氛围，突显环境险恶，交代故事发生背景等重要作用。C项，鲁迅的小说《社戏》以饱含深情的笔墨，对其少年时代在农村观看社戏时所见之景、所遇之人、所赏之戏展开了生动的描写，表达了作者对童年故乡景物美、人情美的留恋与怀念之情。小说中出现了多处景物描写，集移步换景、大笔写意与运用优美的修辞手法于一体，既展现了江南水乡月夜之景的美，又体现了作者对童年故乡的爱。D项，海明威的小说《老人与海》主要描写了老渔夫桑地亚哥在海上捕获大马林鱼并与鲨鱼搏斗的种种经历。小说中对海上景象的生动描写，既渲染了气氛，又突出了老渔夫在海上捕鱼时的艰难境遇与他不屈服于命运，即使身在苦难中也能凭借勇气与智慧坚持到底的精神。

3.【答案】B。**解析**：A项，郁达夫的《春风沉醉的晚上》属于小说体裁作品，不符合专题要求。B项，散文《秦腔》对秦腔这一地方剧种的生成、变迁进行了绘形绘色的描写，同时又通过对秦川大地上风土人情的描绘，展现出当地人热情蓬勃的生命力，其文章乡土气息浓厚。需注意的是，贾平凹另有一篇同名长篇小说《秦腔》，应与本题所述散文作品《秦腔》进行区分。C项，散文《热爱生命》重在表达作者对生命的理解与感悟、强调珍爱生命、热爱生命，并不涉及“乡土情怀”的内容。D项，散文《信条》全面而周详地讲述了人类生活乃至社会管理方面的信条，即准则，并不涉及“乡土情怀”的内容。

4.【答案】C。**解析**：“三一律”创作原则要求戏剧在时间、地点和情节三者之间保持一致，即要求一幕戏中所叙述的故事应发生在一天之内，地点应在一个场景之内，情节应服从于一个主题。A项，元杂剧《窦娥冤》讲述了窦娥从幼时抵给蔡婆做童养媳到蒙冤被杀，再到沉冤昭雪的全过程，前后历时约五年，时间跨度大，场景布置复杂，不符合“三一律”创作原则的要求。B项，话剧《屈原》剧情的时间跨度为清晨至半夜的一天之内，主要围绕是联齐抗秦，还是绝齐事秦的中心矛盾展开，但该剧选取屈原的宅第、楚王的宫廷、东皇太一庙等多处场景为故事发生地点，不符合“三一律”创作原则的要求。C项，戏剧《伪君子》全剧共五幕，其时间跨度不超过一天，剧情紧凑且主要围绕奥尔恭认清伪君子真面目的过程来展开，故事集中发生在奥尔恭府内，符合“三一律”创作原则的要求。D项，戏剧《罗密欧与朱丽叶》场景布置复杂，涉及广场、街道、劳伦斯神父的

寺院、凯普莱特家的花园、凯普莱特家的厅堂、凯普莱特家的墓地等多个场景，不符合“三一律”创作原则的要求。

5.【答案】A。**解析**：A项，“效”在该句中意为“胜任”。B、C、D三项均正确。

6.【答案】A。**解析**：A项，“则”，连词，表示承接关系，意为“就”。B项，“则”，副词，加强肯定语气，意为“就是”。C项，“则”，连词，表示转折关系，意为“却”。D项，“则”，连词，表示假设关系，意为“如果”。

7.【答案】C。**解析**：A项，“持节云中，何日遣冯唐”化用汉文帝采纳冯唐谏言，派遣冯唐持符节到云中郡赦免魏尚的历史典故，意在表达词人期盼得到朝廷重用的愿望。B项，“后庭花”化用南朝陈后主所作诗歌《玉树后庭花》的诗名，意在表达诗人对沉湎声色、醉生梦死的晚唐统治者的批判，对国家命运的极度关怀与深切忧虑。C项，诗句中并未用典，其意指花开花落转眼已过了两年，而诗人仍未能归家，不免老泪横流；而孤舟长系，迟迟不开，诗人无法东归，虽飘零在外，却依旧心系故园长安。D项，“廉颇老矣，尚能饭否”化用“廉颇善饭”的典故，意在表达词人报效国家的强烈愿望与对朝廷不能重用人才的慨叹。

8.【答案】B。**解析**：A项，“星罗棋布”形容多而密集，而题干句子中“三两座”则说明房屋很稀少。此处使用“星罗棋布”，不恰当。B项，“捉襟见肘”形容衣服破烂，也比喻顾此失彼，应付不过来。此处使用“捉襟见肘”，恰当。C项，“振聋发聩”形容声音很大，使耳聋的人也能听得见，比喻用语言文字唤醒糊涂的人。此处使用“振聋发聩”，不恰当。D项，“千疮百孔”形容破坏得很严重或弊病很多。此处使用“千疮百孔”犯了大词小用的错误，不恰当。

9.【答案】C。**解析**：《普通高中语文课程标准（实验）》关于必修课“表达与交流”的教学建议指出，“在写作教学中，教师应鼓励学生积极参与生活，体验人生，关注社会热点，激发写作欲望。引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话，避免为文造情。指导学生根据写作需要搜集素材，可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查，通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息”。故A、B、D三项说法均正确。《普通高中语文课程标准（实验）》中的相关教学建议还指出，学生“还可采用现代信息技术演示自己的文稿，学习用计算机进行文稿编辑、版面设计，用电子邮件进行交流”，但并未提及用信息技术代替手工写作，C项说法错误。

10.【答案】C。**解析**：题干所示三篇文章都属于自然科学小论文。学习科普类文章，首先，要准确把握说明对象及其特征；其次，要理清结构，把握说明顺序；最后，要了解文中的说明方法。A项，“应该注重培养学生的审美鉴赏能力”说法不恰当。B项，“提升学生的文学创作能力”说法不恰当。C项，文章结构严谨，学习时应理清作者思路，归纳文章的观点，从而加深对文章内容的理解，说法恰当。D项，“课文体裁多样”说法不恰当，与该单元课文实际情况不符。

11.【答案】D。**解析**：分析题干教学叙事片段可知，阅读教学中缺乏有效的思维训练只是学生理性思维减弱的原因之一，A项“根本原因”说法错误。题干教学叙事片段中，教师组织学生从多个视角评析人物形象，确实对学生的理性思维进行了有效的训练，但未体现出这一理性思维训练方式的唯一有效性，B项“唯一捷径”说法过于绝对，错误。要培养学生的理性思维，教师应当在文本内容的基础上设计富有启发性的问题，C项“跳出文本范围”说法错误。题干中的教师以“玛蒂尔德的虚荣心”为中心话题，引导学生围绕这一话题从多个角度展开逐步深入的交流、研讨，有效培养了学生的理性思维，D项说法正确。

12.【答案】C。**解析**：学生通过解读文本，即品味文本语言的运用、情感的表达等，可以走进文本深处，汲取作者的言语智慧，丰富自己的情感世界，这使得文本解读本身具有了探究性。以文本解读作为切入点来开展研究性学习，也能有效培养学生的研究能力，激发学生的积极的探究欲望。故A、B、D三项说法均正确。题干材料中并未提及学生所提问题是否具有研究意义和价值等问题，C项说法属于无中生有；此外，“都具有”

的说法过于绝对，学生在阅读中所提出的问题也可能是偏离文本主题思想的。

13.【答案】D。解析：教师在课前进行充分的教学预设只是课堂教学能够顺利展开的一个重要条件，而非决定条件。A项表述过于绝对，错误。分析教学访谈记录可知，学生缺乏情感共鸣的原因主要是教师在备课阶段没有充分考虑学情，即《记念刘和珍君》远离时代，学生理解困难。B项表述偏离问题的关键，错误。题干中教师运用教育机智，及时调整了教学思路，使教学得以顺利开展。C项“教学思路比较随意”说法错误。根据材料中“我觉得真的要好好考虑学情”可知，D项说法正确。

14.【答案】A。解析：读写结合是以文章为载体，从文章的内容出发，设计与之相关的“写”的训练，使阅读、写作、思维训练三者融为一体的教学方式。通过以读带写、以写促读的读写训练，能有效地提高学生的写作能力。分析题干教师观点可知，教师们一致认为引导学生将“读”与“写”结合起来是十分重要的，有助于提高学生的写作能力。A项“无法有效地提高学生的写作能力”说法错误。材料中教师通过了解新生的写作困惑确定写作教学切入点。B项说法正确。材料中教师指出“生活是写作的重要源泉”“引导学生阅读也很重要，没有输入哪有输出”。C项说法正确。教师把写作和生活的关系作为写作教学切入点，并且指出“写作是一种表达自我、思考人生的精神生活方式”。D项说法正确。

15.【答案】C。解析：“选修课个性化的核心特征是尊重学生的个性体验和发展需求”，而A项将“个性体验和发展需求”表述为“个性需求”，曲解了材料原意。A项说法错误。选修课教学中，“教师要关注学生学习的过程性体验，尤其要引导学生通过专题学习获得文化积累和情感滋养”，材料中并未提及陶冶学生情操是最重要的教学任务。B项说法错误。分析材料可知，教师在选修课教学中，既要尊重学生的个性体验和发展需求，又要尊重学生在生活阅历、语文能力和思维方式等方面的差异，着眼于学生不同的发展需求，为学生提供多样化的选择，每种活动侧重培养学生不同的阅读能力。C项说法正确。选修课的多层次学习活动着眼于学生不同的发展需求，因此难度应该有所区别。D项说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教学意图：

①创设情境，引入教学内容，借歌词中的“英雄”与苏轼词中的“风流人物”的对比，探究周瑜形象。

②拓展课堂资源，以电视剧《三国演义》片头曲引入，使学生在音乐欣赏中初步感受三国时期战争的宏伟场面，激发了学生的兴趣。

（2）教师发挥引导作用的方式的评析：

学生是学习的主体，教师是学习的引导者和组织者，教师需要通过有层次的设问和活动引导学生进行学习。

题干材料中，教师先由《三国演义》片头曲引入教学内容，让学生思考歌曲中“英雄”与苏轼词中的“风流人物”有何不同；然后借“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”一句，引导学生逐步理解苏轼写就本篇词作时对周瑜的态度——赞叹、充满敬意，使学生在积极的思考中得出周瑜这一“风流人物”不仅有侠胆，还有柔情，懂得浪漫与爱情的结论；之后教师再通过问答，循循善诱，让学生用词作中的“雄姿英发”一词来概括周瑜的英雄气概，并借此发问“羽扇纶巾”所展现的周瑜形象——富有文采；最后，师生共同总结出周瑜的形象，即刚柔并济、能文能武的“风流人物”，对一开始的疑问做出了前后呼应式的解答。

17.【参考答案】

错别字：第④段中，“变本加利”的“利”应改为“厉”，“究结”的“究”应改为“纠”，“常此以往”的“常”应改为“长”。（以上三个错别字中写出任意两个即可）

病句：父母给予我们无私的爱，我们也应有所补偿。

上述病句用词不当，应改为：父母给予我们无私的爱，我们也应有所回报。

18.【参考答案】

缺点：论证缺乏说服力。

分析：①习作的核心论点是“不要和父母算‘经济账’”。在论证这一论点的过程中，作者先借外国小朋友和父母算“经济账”的例子引出论点，再由此生发出对孩子不应和父母算“经济账”的理由与出现孩子和父母算“经济账”的原因的分析，最后收束全文，再次指明论点。然而，这一论证看似完整，实则缺乏对“和父母算‘经济账’的负面影响”的充足的道理论证，不足以支撑全文论点，论证不足，缺乏说服力。

②论证方法单一，在一定程度上削弱了文章的说服力。议论文常用的论证方法有很多，如举例论证、对比论证、比喻论证、引用论证等，不同的论证方法在文中具有不同的论证作用。本篇文章只运用了举例论证、道理论证，说服力不足。

三、教学设计题

19.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①了解陶渊明的生平和创作特色。

②在把握诗歌情感基调的基础上有感情地朗读课文，能够背诵全诗，培养古诗文语感。

③能够抓住重点词语感知理解诗歌内容。

过程与方法：

①通过反复诵读，想象画面，读懂意境，学习诗中情景交融的艺术手法。

②通过自主、合作探究，以及诵读品味、交流质疑和书面表达等方式，分析陶诗富有表现力的语言。

情感态度与价值观：

①感悟作者的田园情怀，领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

②学习陶渊明高尚的理想志趣和坚定的人生追求，提高自我修养。

（2）设计依据

①《普通高中语文课程标准（实验）》的相关说明

A.《普通高中语文课程标准（实验）》中明确要求学生背诵一定数量的名篇。

B.阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。

C.注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

②文本分析

本单元学习从先秦到南北朝时期的诗歌。陶渊明是东晋著名的文学家，开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。他的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物和劳动生活，表达对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。陶渊明归隐后作组诗《归园田居》，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发归隐后的愉悦心情。材料所选为组诗中的第一首。

③学情分析

高一学生对诗歌已经有了一定的鉴赏方法和欣赏能力，而且初中阶段已学过陶渊明的诗歌和散文，粗略

了解了陶渊明的隐士思想和其生活的时代特点，但学生对于作者甘于清贫而悠然自乐的人生境界还难以真正地理解。针对这种情况，教师应最大限度地将学生已有的知识储备调动起来，重在分析作者情感，让学生能够从作者的情感中得到人生启示。

20.【参考设计】

《归园田居（其一）》情感态度与价值观目标教学片段设计

1.学生自由诵读，思考标题含义："归园田居"这个标题能告诉我们哪些信息？题眼是哪个字？（"归"）

2.以"归"字为核心解读诗歌。

教师课件出示问题：从何而归？为何而归？归向何处？各小组选择一个问题进行组内讨论。10分钟后小组派代表发言，其他组补充，教师点评、总结。

①从何而归？

明确：尘网、樊笼。

追问：为什么要如此比喻？表现了作者怎样的情感？

明确：对官场生活的厌恶。

分析："误落尘网中，一去三十年"，是作者对自己前半生的摇摆、痴迷所表示的深沉的忏悔。"尘网"足见他对钩心斗角、尔虞我诈的官场极度厌恶，"三十年"说明时间之长，痛苦之深。

②为何而归？

明确：性本爱丘山。

讨论：既然"性本爱丘山"，为何要出仕？

提示：在封建社会，人们要建功立业，要实现政治理想，只能当官，走仕途。但是当时的东晋政治腐败，社会动乱，门阀势力飞扬跋扈，统治阶级热衷于追名逐利，在这样的政治局面下想实现进步的政治理想是不可能的，陶渊明又不愿同流合污，只有选择离开，选择归隐。

明确：养家糊口的需要，大济苍生的志向，使其想要出仕；仕途不得志，难以施展抱负，爱丘山的本性，使其选择归隐。

③归向何处？

明确：归向田园。

非常普通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下却显得一片宁静、和谐、美似仙境，让作者弃官归隐，流连忘返。"方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠"这八句，捕捉农村中司空见惯的事物，用白描手法简笔勾勒出优美的田园风光，由近到远，声色相调，淡浓相宜，描摹了作者心中的田园——朴拙自然、宁静中又不失生机的乡村图景。而这一切又与作者在官场上的生活形成了鲜明的对照。作者用歌颂田园的方式，无言地批判了官场的尔虞我诈、混乱险恶，表明了作者追求恬淡生活的宁静和谐的心境，也流露出了作者对即将开始新生活的欣喜之情。

3.联系现实，全班分正反两方进行辩论：陶渊明归隐是一种消极避世的态度，你是怎么认为的？教师引导总结。

明确：古有"学而优则仕"之说，天下兴亡，匹夫有责。如果从这一角度看，陶渊明似乎是消极避世的。然而在当时的社会背景下，陶渊明的归隐是对污浊现实社会绝望后做出的一个超脱的选择。他坚持高尚的志趣，是对黑暗的反叛，具有积极意义。这就是人生的取舍之道，他为了追求田园生活和自由的高洁品格，选择了舍弃功名利禄。

4.学生齐读诗歌，领悟作者的田园情怀，领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

21.【参考设计】

教学活动：

（1）教师课件展示【研讨与练习】中的诗句，学生大声诵读；教师强调字音、停顿、节奏与有感情地朗读。

（2）学生以组为单位，选择自己喜欢的诗句；5分钟时间思考讨论，仔细品味陶渊明的诗句，说说诗句在动词使用上的特点。小组派代表发言，教师引导学生互评，并总结评价，予以明确。

明确：

①榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

“荫”字是名词用作动词，“遮蔽”的意思，这本是人的动作，“榆柳荫后檐”运用拟人手法，好像“榆柳”们自觉主动地把阴凉“遮蔽”在“后檐”上似的，这就把无生命意识的树荫写得情意绵绵，让人读起来非常亲切。“罗”字本为动词，“排列、陈列”的意思，如“星罗棋布”“桃李罗堂前”都有比拟的意味。“荫”“罗”两字，不仅用字准确，而且运用比拟的修辞手法，化无情为有情，突出了家园的可爱可亲。

②有风自南，翼彼新苗。

“翼”字是名词用作动词，“扇动”的意思。全句意为“那微微的南风温存地轻抚着幼嫩的禾苗，使得那新苗像小鸟儿扇动着翅膀一样活泼可爱”。这样，禾苗就被描写得栩栩如生，生动形象。

③日暮天无云，春风扇微和。

“扇”是人的动作，这里用来写风，使用了拟人的修辞手法，显得春风似乎对人特别有情，殷勤地传播着“微和”，人情物态显得极为融洽。

④蔼蔼堂前林，中夏贮清荫。

“贮”字是“藏、留”的意思。清幽凉爽的林荫好像是可以贮存、掬取的一泓清泉，化无形为有形，化抽象为形象，把清幽凉爽的树荫写得具体可感。

⑤平畴交远风，良苗亦怀新。

“交”是“通”的意思，“交会，互通有无”。本是远风吹拂平畴，诗人却偏不这样写，而是反其道而行之，仿佛平畴与远风在某个特定的时节里相交。一个“交”字使得整句生意盎然，写出了一种飞扬灵动之感。

（3）教师引导学生总结陶渊明诗句在动词使用上的特点。

明确：这些动词（“翼彼新苗”里的“翼”名词用作动词等）都是常见字眼，诗人用起来，却显得新鲜有味。他将无生命的事物写得情意绵绵，读起来使人觉得格外亲切。

（4）教师出示【研讨与练习】中诗句出处的全诗，学生大声齐读，感受陶渊明用字的新颖、精准。

2017年下半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：A项，《故都的秋》是郁达夫创作的写景抒情散文。B项，《荷塘月色》是朱自清创作的写景抒情散文。C项，《小狗包弟》是巴金创作的叙事性散文。D项，《拿来主义》是鲁迅先生创作的杂文。

2.【答案】B。解析：A项，《闺塾》出自明代戏曲作家汤显祖创作的戏剧作品《牡丹亭》。B项，《三块钱国币》是丁西林创作于抗战时期的一部独幕剧。C项，《长亭送别》出自元代戏曲作家王实甫创作的戏剧作品《西厢记》。D项，《杜十娘怒沉百宝箱》出自明代小说家冯梦龙创作的白话小说集《警世通言》。其中，A、C两项均属于中国古代戏剧作品，B项属于中国现当代戏剧作品，D项属于中国古代小说作品。

3.【答案】A。解析：第一副对联所赞人物为屈原。《招魂》《九歌》均为屈原的代表作，“呵壁”与屈原的代表作《天问》有关，“香草”是屈原诗歌中的典型意象。第二副对联所赞人物为韩愈。“金石文章”是指韩愈的文章“掷地有金石声”，“空八代”源自苏轼对韩愈的评价“文起八代之衰”，“江山姓氏著千秋”是对韩氏历朝历代多出名人的褒扬。第三副对联所赞人物为汤显祖。“玉茗堂”是汤显祖的居所，“临川集”代指汤显祖创作的戏剧作品“临川四梦”（又称“玉茗堂四梦”）。

4.【答案】C。解析：题干中教师设置的教学目标为“品味小说语言，赏析人物形象”，要求学生在品读小说语言的同时，体会作者对小说中人物形象的描写，其强调的是小说语言与人物形象塑造之间的关系。而A项要求学生了解小说的创作背景，B项要求学生掌握小说中的人物关系，D项要求学生体会小说的创作风格，都与题干的教学目标不相符。C项要求学生通过对与王熙凤相关的语言描写的分析来感受其鲜明的个性特征，符合题干要求。

5.【答案】D。解析：A项诗句出自唐代诗人王维的《竹里馆》，“幽篁”即幽深的竹林。B项诗句出自宋代文学家苏轼的《於潜僧绿筠轩》。C项诗句出自清代诗人郑燮的《竹石》。D项诗句出自清代诗人陆惠心的七言绝句《咏松》，诗人通过对青松与“瘦石”“寒梅”结邻共度寒冬，傲雪凌霜，风度不改等内容的描写，展现并颂扬了青松的高洁品格与傲然风骨，与“竹”意象无关，符合题干要求。

6.【答案】A。解析：“诸子百家”是对春秋战国时期各种学术派别的总称，其主要包括道家、儒家、法家、墨家、兵家等。A项，《道德经》是道家经典，《论语》是儒家经典，其作品类型符合题干要求。B项，《庄子》是道家经典，但《颜氏家训》是南北朝时期文学家颜之推所写的家训。C项，《商君书》是法家经典，但《史记》是西汉时期史学家司马迁编撰的一部纪传体通史。D项，《世说新语》是南朝宋时文学家刘义庆组织编撰的一部文言志人小说集，《资治通鉴》是北宋时期史学家司马光主编的一部编年体通史。

7.【答案】C。解析：《普通高中语文课程标准（实验）》第二部分“课程目标”中关于“阅读与鉴赏”教学的目标指出，学生应发展独立阅读的能力，善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。学生应注重个性化阅读，充分调动生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。C项，教师替学生补充相关知识，统一学生对诗歌主题的认识，以自己的分析讲解代替学生的独立阅读与个性化阅读，不符合新课程标准的要求。

8.【答案】B。解析：题干中的教师要求学生在分角色朗读的过程中，读出情节的紧张感与不同人物在情节中展现出来的心理、个性特点，其目的在于以读促思，通过朗读引导学生感知人物特点，进而由人物分析切

入对作品的深入思考。B项分析正确。A、C两项混淆了“分角色朗读”与“设置情境”“场景再现”的概念。设置情境是指教师通过创造性劳动，运用一定的手段创设出与教材内容相呼应且能够激发学生情感的情景与环境，而场景再现一般是通过播放影视作品、表演情景剧等方式来实现的。D项，虽然分角色朗读是角色扮演的一种，但单一的角色扮演并不能替代对课文的分析，它只是引导学生分析课文的一种方式。

9.【答案】B。**解析：**《普通高中语文课程标准（实验）》指出，“课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。而语文读本属于课外读物，应由教师推荐、指导在课外由学生自主阅读。B项“每学期至少要用一半的课时学习语文读本”说法错误。

10.【答案】D。**解析：**《普通高中语文课程标准（实验）》中强调，在诗歌教学的过程中可“采用多媒体教学辅助手段，帮助学生感受和理解作品”。题干教学案例中，教师展示赤壁的实景图并播放与其气势相符的音乐，有助于学生快速感知诗歌情境，激发学生的学习与阅读的兴趣。所以A、B两项说法正确。播放音像资料虽易限制学生的想象，但不会直接降低教学效率。所以C项说法正确，D项说法错误。

11.【答案】D。**解析：**A、B、C三项分析均正确。D项，任务四要求学生自主选择喜欢的段落进行演讲，虽然从一定程度上锻炼了学生的口语表达能力，但其实际目的是引导学生在演讲的过程中，体悟作者蕴含在演讲中的情感。

12.【答案】A。**解析：**题干中的教师由杜甫“沉郁顿挫”的诗风导入，强调其诗歌内容上的“沉”与“郁”，诗歌形式上“顿挫”的情感表达技法及音韵表现技法等，以此引导学生对诗歌内容、形式展开赏析。A项说法正确。教师在讲解过程中，应结合学情及教学目标来处理知识内容的详略分布。在题干教学导入中，教师讲解“顿挫”这一内容的目的，在于使学生整体感知诗歌形式特点，而非使其掌握详细的音韵学知识，而且高中阶段的学生也不需要掌握详细的音韵学知识。B项说法错误。教师解释名词后再组织学生讨论，其意在为学生营造相对轻松的课堂教学氛围，激发学生参与课堂教学的积极性，并非使课堂气氛紧张严肃。C项说法错误。教师向学生讲解概念知识，有助于学生在理解概念的基础上，进一步深入体会诗歌风格、诗歌内容、诗歌形式上的特点。D项说法错误。

13.【答案】A。**解析：**题干试题要求学生结合课文原文和“课文背景形势图”，用课文原句填空，其目的在于考查学生综合历史、地理、语文等多领域知识回答问题的能力，考查学生理解文言文课文内容并处理试题图文信息的能力，考查学生综合运用文言文、现代文完成完整表达的能力。在这一会考试题中，读图只是其考查内容的一部分，但并非重点考查内容。A项说法错误，B、C、D三项说法均正确。

14.【答案】C。**解析：**题干教学论文指出，学生养成良好的作文习惯和形成较强的表达能力后，就会具备语言交流的主动性和文字表达的自信心，喜欢作文并努力写好作文。但并未说明培养学生的写作兴趣就一定能提升学生的写作水平。A项说法错误。高中学段的作文教学目标是学生能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法，能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。另外，题干论文中并没有提及“发掘”“发现”“发展”三项理念哪个主要，哪个次要。B项说法错误。根据题干教学论文所述，良好的作文习惯和较强的表达能力即写作能力，“喜欢作文”并“努力写好作文”即写作兴趣，两者是相辅相成、互相促进的关系。C项说法正确。题干中并未提及“想象作文”，也未提及发展学生写作素养和写作个性的关键是什么。D项是对论文片段的过度解读，说法错误。

15.【答案】B。**解析：**题干综合性学习活动着重考查学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度，其着眼于学生的表现，关注学生的兴趣、态度与能力。A项“激发学生的表演兴趣”说法片面。评委团对各节目从多个角度进行评价，设置多个奖项，体现了促进学生个性特长发展的教育理念。B项说法正确。“古代诗文朗诵展示会”活动面向的是全体学生，其目的是促进全体学生的进步与成长。C项“以选拔优秀学生为目的”

说法不妥。题干教学活动在年级展演阶段，有具体的展演评价标准，支持对各节目从多个角度进行评价，尊重和保护了学生学习的自主性和积极性，发挥了诊断与激励功能。D项“没有统一的评价标准，无法发挥诊断和激励功能”说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）题干教学实录片段中教师的教学充分体现了《普通高中语文课程标准（实验）》的相关理念，解决了“一篇《锦瑟》解人难”这一难题，具体操作如下：

①教师充分尊重学生阅读需求的多样性，鼓励学生积极思考，发表不同见解。案例中，该教师并没有直接将《锦瑟》的思想感情传达给学生，而是通过一系列富有层次性的提问或总结，引导学生逐步表达出个人见解。例如，教师在学生回答《锦瑟》的部分相关考证内容后，先总结学生所答内容，再进一步设疑引导学生对诸多考证结果进行思考，结合“你们希望是哪一个？”“我们如何去认识它呢？”等问题进行回答，各抒己见。

②教师尊重学生的主体地位，并且充分发挥了教师的主导作用，师生在平等对话中开展教学活动。该教学实录片段中，在学生独立阅读产生疑惑时，教师进行了必要的点拨，通过对学生的不同回答和思考的总结，引导学生理解了诗论中“知人论世”“诗无达诂”的基本观点，有助于学生学习从多个角度分析、解读《锦瑟》的内涵。

③教师对诗歌这种文学性文本的阅读指导有所侧重。该教学实录片段中，教师着重引导学生设身处地去感受、体验作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地鉴赏文本，带领学生在阅读文学作品时努力做到“知人论世”，通过查阅相关资料来了解与作品相关的诗人经历、时代背景、创作动机及作品的社会影响等内容，从而加深学生对诗人及其作品的理解。

④教师重视对学生探究能力的培养与发展。案例中，教师在学生理解了《锦瑟》的多义性与“知人论世”“诗无达诂”的学习方法之后，引导学生课后查找与李商隐生平相关的资料并撰写随笔“《锦瑟》背后的故事”，以此使学生在自主探究中深化对《锦瑟》内涵的认识。

（2）教师介绍《锦瑟》主题的不同解说有以下作用：

①对学生的个性化阅读起到激励作用，能够激发学生积极主动参与文本解读的学习热情，有利于学生形成对文本价值的独到理解。

②能够激发学生的自主探究意识，提高学生对文学作品的阅读鉴赏能力与借助有关资料评价作品的能力。

③有助于学生学会“知人论世”的阅读方法，形成“知人论世”的阅读意识，积极了解作品的文化背景，感受中国文化精神，用历史的眼光和现代的观念审视作品的内容和思想倾向，丰富文化积累，全面发挥语文课程的功能。

④在“知人论世”的过程中，梳理诗歌内容，解读诗人情感，培养学生的应用、审美与探究能力。

17.【参考答案】

错别字：第②段，“梳装打扮”的“装”应改为“妆”；第⑤段，“坚辛”的“坚”应改为“艰”，“侵润”的“侵”应改为“浸”。（第⑤段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：美国前总统奥巴马曾吸食大麻可以探求“我是谁”的问题。

上述病句用词不当，应改为：美国前总统奥巴马曾吸食大麻以探求“我是谁”的问题。

18.【参考答案】

缺点:论证不够充分,论证方式单一。

分析:

①习作标题是“寻找”,全文围绕“寻找”写了“寻找就是人生”“寻找是需要付出一定代价的”“寻找还是成功的必经之路”,但是在具体内容的论证上不够充分。如论证“寻找还是成功的必经之路”时,文中举出奥巴马吸食大麻以探求“我是谁”这一具有消极意义的例子,并不属于正面的典型事例,举例不当,应避免在写作中出现此类问题。

②习作围绕分论点中心句反复陈述,没有以丰富的事例来支撑,而是以道理论证为主,论证方式单一,论点缺少论据支撑,内容单薄,不具有力度与深度,缺乏说服力。建议详写一些通过寻找获得成功的积极的、正面的事例及名人名言等,以此强化习作的论证力度,增强文本的说服力。

三、教学设计题

19.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

①指出诗歌中运用的奇特意象,阐明其中的丰富意蕴。

②阐明作者在诗歌中运用意象表现其“思乡病”的方法。

过程与方法:

通过赏读结合、多种形式朗读、合作探究等方式,体会诗歌语言的诗味。

情感态度与价值观:

体会诗歌中蕴含的浓烈的思乡情怀,培养热爱祖国的崇高情感。

(2)设计依据

①《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求

《普通高中语文课程标准(实验)》中强调,学生要学习鉴赏诗歌的基本方法,初步把握中外诗歌的不同艺术特性,注意从多个角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。在阅读与鉴赏活动中,学生应不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识,理解文本所表达的思想、观点和感情。

②文本分析

《边界望乡》是人教版高中语文选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》第四单元的课文。纵观全篇,诗人特地用一些语言的超常搭配,造成一种新奇而强烈的刺激,给读者以回味的余地;结合通感的手法,取得了清新脱俗的效果。这些语言的处理,既增加了诗味,又很好地反映了作者沉重悲苦的感情。而这一切,都值得学生通过反复诵读、词句推敲、深度对话加以揣摩、学习、体会。

③学情分析

高中阶段的学生,已经学过一些现代诗歌,掌握了一些通过意象鉴赏诗歌的方法。所以,在本课的学习中将进一步巩固诗歌的鉴赏方法,体味洛夫作品中的独特意蕴。本文写了诗人登山、望乡、怀乡、想象及最后回到现实偿愿无望的过程,抒发了诗人作为游子的惆怅、黯然神伤的故国情怀,而如今身居家乡、有家人守护在身边的、处于生长发育阶段的高中学生还无法深切地体会诗人的这一思乡怀国之情,所以将“体会诗歌中蕴含的浓烈的思乡情怀,培养热爱祖国的崇高情感”作为情感态度与价值观目标。

20.【参考设计】

《边界望乡》知识与能力目标教学片段设计

一、品读意象

1.思考作者望乡时望到了哪些景象。

2.提问:结合诗中所望到的景象,就诗人的“思乡病”进行讨论,诗人的“思乡病”是如何体现的?

明确:当诗人透过氤氲的轻雾,隐约看到故国山河时,手心便开始生汗;而望远镜把隐藏在心中几十年的乡愁扩大,迎面飞来的远山,更使诗人肝肠寸断。他像一朵凋残的杜鹃花,在边界的那边,吐着最后的血红;像以火发音的鹧鸪,唱着滚烫的歌。“我被烧得双目尽赤,血脉贲张”,但连自己也说不清是热是冷。短短几节诗行,把诗人的乡愁表现得淋漓尽致。

二、探究情感

1.提问:诗人为什么说“病了病了”,“病得像山坡上那丛凋残的杜鹃”?

学生再次自读诗歌,教师引导学生思考“杜鹃”这一意象,体会其用法的奇特。

明确:①诗人借用了“杜鹃”这一传统的诗歌意象来表达自己的哀痛之情。

②“杜鹃”在古典诗歌中多用来表示凄婉哀怨的情感。这里诗人借用“咯血的杜鹃”这个具有传统文化意蕴的意象,表达了自己无法回归故乡的哀怨悲痛之情。

2.提问:诗歌中的“白鹭”又有哪些意蕴?

学生小组讨论,教师巡视指导,学生之间互相分享。

教师指名学生代表发言,并明确“白鹭”这一意象的意蕴。

明确:“白鹭”在古典诗歌中多用来表现对宁静、平和生活的向往。诗人在这里则借“白鹭”来表明自己渴望飞回故乡的美好心愿,而“又猛然折了回来”写出了诗人渴望回归而不得的无可奈何的哀痛。

三、师生总结

学生齐读课文,教师总结收束。

结束语:“故国的泥土,伸手可及,但我抓回来的仍是一掌冷雾。”从最初的登山、望乡、怀乡、想象,到最后的回归现实、夙愿难偿,其哀痛之情,诗人仅以“冷雾”一词便淋漓尽致地传达了出来。这首诗通过众多新奇的意象与喷薄式的语言的巧妙运用,让我们深切地感受到了诗人对祖国、对家乡的强烈思念之情。

21.【参考设计】

活动主题:体悟洛夫与“同行者”的乡愁情怀

教学活动:

一、教师引入

导入语:诗人“被烧得双目尽赤,血脉贲张”,全诗情感波澜被一浪一浪推到高潮,渴望的热切和失望的疼痛,诗人的心像块烧红的铁,这时,“你却竖起外衣的领子,回头问我/冷,还是/不冷”。这几行看似白水般平淡的诗句,却很值得品味。从诗人本身的情感起伏到此忽地一转,将镜头转到“你”,转到诗人所渴望得到回应的“你”的身上。这里的“你”既是指与洛夫同行的余光中先生,又暗指像洛夫、余光中一样无法回到故乡的人。那么,请大家思考一下,“同行者”到底是否理解作者的情感呢?诗人的这种乡愁体验有没有普遍性呢?

二、小组讨论

学生结合搜集的相关资料,展开小组讨论,教师巡视指导。

教师指名小组代表在班级内交流,组织学生互评。

三、教师总结

总结语:“同行者”问“我”“冷,还是/不冷”,看似是一种隔膜,而事实上却是因为彼此情感反应方式相异。同样是激昂,洛夫是“血脉贲张”,而“同行者”则是悚然发冷。两者的表现形成鲜明的对比、冲突,更能展开互相的强化,我们只要深入探究,就会发觉洛夫先生与“同行者”情感的共通之处,那就是一种非本身缘故的、压抑于不同表现形式下的乡愁情怀的无奈,我们可以将它浅化为一种历史的无奈。故我们可以得出结论:诗人的这种乡愁体验是存在普遍性的。

四、随堂练笔

请学生写几句诗来致敬洛夫,可以尝试使用学过的诗歌意象来表达情感。

2017年上半年中小学教师资格考试
语文学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。**解析**：A项，汉乐府《孔雀东南飞》："东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。"这里的"梧桐"是"连理枝"意象的雏形，象征着意中人由于在现实中无法相伴相随，只能寄希望于死后化为连理枝。B项，白居易的《长恨歌》"秋雨梧桐叶落时"点明唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧发生的凄清氛围。后人多沿用"秋雨梧桐"来形容二人的爱情悲剧。C项，出自赵长卿的《一剪梅》，由词中"多愁多病，当甚风流。真情一点苦萦人，才下眉尖，恰上心头"可以看出，这是词人的一首爱情苦情之作，"梧桐"在这里是爱情的象征。D项，《声声慢·寻寻觅觅》抒发的是词人因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪，"梧桐"在此处是愁苦类意象，与爱情无关。

2.【答案】B。**解析**：A项，《小狗包弟》是叙事散文，通过写一条可爱的小狗在"文革"时期的悲惨遭遇，展现那个疯狂时代的现实。B项，《囚绿记》是一篇细节描写优秀的写景状物散文，讲述了作者与常春藤绿枝条的一段"交往"经历，描绘了绿枝条的生命状态和"性格特点"。C项，《灯下漫笔》是杂文。D项，《最后的常春藤叶》是小说。

3.【答案】A。**解析**："注重审美体验，陶冶性情"是课程目标"学习鉴赏中外文学作品"的要求，而非题干中所说的"发展学生独立阅读的能力"，而且"养成高尚的审美理想"在《普通高中语文课程标准（实验）》中没有体现。A项理解错误。《普通高中语文课程标准（实验）》第二部分课程目标必修课程"阅读与鉴赏"部分指出，"发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。"所以B、C、D三项均正确。

4.【答案】C。**解析**：A项，《西厢记》是我国古典戏剧的现实主义杰作。B项，《阴谋与爱情》的故事发生在18世纪的德国，该作品重在揭露社会的不平等及宫廷内部争权夺利的种种阴谋与恶行，反映了18世纪德国社会宫廷贵族阶级和小市民阶级的尖锐冲突，具有现实性。C项，《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，作品把传说故事与明代社会现实相结合，具有"神秘色彩"。D项，《玩偶之家》是社会问题剧，主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂，最后离家出走，摆脱玩偶地位的自我觉醒过程。

5.【答案】B。**解析**：A、C、D三项广告语均是谐音双关，B项广告语是语义双关。

6.【答案】B。**解析**：本题考查选项中的作品是否主要描写"小人物的命运"，也就是考查对作品主人公身份和命运的解读。A项，《子夜》的主人公吴荪甫是中国20世纪30年代民族资本家，不是"小人物"。B项，余华的《活着》作为一部典型的现实主义小说，反映了福贵这一小人物在解放战争时期至20世纪70年代末命运的跌宕起伏。C项，《傲慢与偏见》写的是乡绅的女儿伊丽莎白·班内特的爱情故事，主人公不是"小人物"。D项，《战争与和平》围绕着包尔康斯基等四大贵族家族的生活展开描写，主人公不是"小人物"。

7.【答案】D。**解析**：A、B、C三项说法均正确。"策扶老以流憩，时矫首而遐观"是作者对自己归隐后的生活状态的想象，而不是已发生的现实场景。故D项"生动再现"说法错误。

8.【答案】A。**解析**：A项出自《论语·里仁》。"父母在，不远游，游必有方"强调子女应奉养并孝敬父母，但也不反对一个人在有了正当明确的目标时外出去奋斗。B项，"以五十步笑百步"比喻自己跟别人有同样

的缺点，只是程度上轻一些，却毫无自知之明地讥笑别人。C项，“虽贫贱，不以利累形”意思是即使贫贱也不以利禄累害形体。D项，“兼相爱，交相利”意思是不分贵贱、亲疏、贫富，一视同仁地爱所有人；人们互相帮助共同谋福利。B、C、D三项对原文的理解均正确。

9.【答案】B。**解析**：A项“宾客”为名词，在句中为名词的意动用法，“以……为宾客”。B项的“云”“响”“景”是名词，在此处作状语，意为“像云彩一样”“像回声一样”“像影子一样”，全句解释为“天下人像云一样聚集起来，像回声一样应和他，都带着粮食，像影子一样跟着他”。C项“水”为名词，在此处作动词，意为“游泳”。D项“鉴”为名词，此处为名词的意动用法，“以……为鉴”。

10.【答案】A。**解析**：《我有一个梦想》主题内容是关于黑人种族平等的。故A项“主题复杂”说法错误。《我有一个梦想》是马丁·路德·金发表的著名演讲，以“我有一个梦想”为排比句开头，体现了排比句在演讲中的特殊效果。故B项说法正确。《我有一个梦想》的内容主要是关于黑人种族平等的，学生需要结合美国的社会制度、发展历史去了解美国社会对黑人的歧视现象。因此需要学生借助背景知识去理解演说词的内容。故C项说法正确。《我有一个梦想》全文围绕核心词“梦想”来表达，梦想的含义是多方面的，涉及社会生活的各个层面。在政治上，作者希望美国的有色人种能享有和白人一样的生存、自由和追求幸福的权利，有同等的地位和公民权，如选举权和被选举权等，而不是作为二等公民备受歧视和压迫；在经济上，作者希望黑人享有和白人一样就业和发展的机会，而不是像现在这样被限制在固定的贫民区；在文化上，作者希望黑人得到尊重和理解，人们不再以肤色，而是以品格的优劣来评判他们，让黑人享有和白人一样受教育的权利和自由。D项说法正确。

11.【答案】B。**解析**：“知人论世，体物会意”是读诗的重要方法，但学习诗歌并不是“为了知人论世”。A项说法错误。题干材料中，最后一句提到“教师要注意处理好知人论世与多元解读的关系”，因此可知“知人论世”与“多元解读”并不矛盾，具有辩证统一的关系。B项说法正确。“多元解读”能让学生在阅读中有独特的阅读体验，但学生不能随心所欲地阅读，需要在立足文本、“知人论世”的基础上，真正读懂文本。C项说法错误。由材料中“脱离特定的创作背景和具体的文本，一味追求读者体验，容易歪曲诗歌本意”“从实际教学来看，学生研读资料的能力不错，能对诗歌展开多元解读”“恰当提供相关资料为学生搭建文本解读的桥梁”可知，D项说法错误。

12.【答案】C。**解析**：《荷花淀》写的是抗日战争最后阶段冀中人民的斗争生活，表现了抗日群众不顾个人生死，甘于奉献一切的革命精神，以及农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。画线句子中，战士们聚精会神瞄着敌人射击，暗示了战斗的凶险紧张，是作者对抗战群众的褒扬。所以C项说法正确，A、B、D三项说法均错误。

13.【答案】D。**解析**：该教师组织的“谈作文”活动中，教师结合学生写作中出现的问题组织讨论，其作文教学的指导具有针对性，是针对学生作文中的典型问题展开的。所以D项说法正确。

14.【答案】C。**解析**：学生对写作缺乏兴趣，而电影是一门综合艺术，学生能从中找到兴趣点，所以教师选择了电影作为写作教学的切入点。A项说法正确。教师把网络阅读资料及电影等资源融入了写作教学中，整体上体现了“跨媒介学习”的特色。B项说法正确。题干开头就提到了“学生阅读量少，写作水平也不高，尤其是对写作缺乏兴趣，所以我选择了电影作为切入点”。因此，专题设置的目的是提高学生的写作水平，激发学生的写作兴趣。C项说法错误。学习目标有两个，第一个涉及“阅读与观影”，第二个涉及写作，体现了“读写结合”的教学理念。D项说法正确。

15.【答案】D。**解析**：A项“必修课程”“核心特征”文章中并没有提及。B项“不是……的有效途径”与文章中提到的“设置多样化的课程效果有限”不相符。C项“需要兼顾所有课程要素”说法错误，文章中的正

确表述为“这些课程要素不能平均用力”。教研论文结尾通常点明文章想表达的中心含义，在本题中，文章末尾提到“教师应该帮助他们探索个性化的学习方式，……以促进学生自主学习能力的发展。”据此可知D项说法正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）首先，教师让学生畅谈读后的感受，说说文章语言的特点。先让学生从整体上感知文章语言，为后面进一步品味语言奠定了基础。教师重视学生对作品的整体把握，关注学生的阅读感受，鼓励学生发表个人见解，并适时进行点拨。

其次，作者引用刘锡庆先生评论汪曾祺文字的材料，进一步明确汪曾祺“京味”语言的特点，这有助于学生进一步了解作家及作品，加深对文本的理解。

再次，教师请学生自由品读自己最喜欢的段落，巧妙设置问题，及时引导学生深入品味文本语言，调换顺序、改写等环节的设置，有助于学生理解文本、品味语言特点。在这一环节，教师充分尊重学生，关注学生阅读的主动性，尊重学生的个人见解，真正实现了“学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话”。

最后，课堂落脚到“读”，回读文本，读懂文本，读出作者的情感，读出自己的理解，是思想碰撞与心灵交流的过程。教师也参与其中，读出自己的理解，不仅使课堂氛围活跃，也引导了学生深入品味文本，有助于实现教学目标。

总之，教师通过“读、议、赏、再读”的过程，创造了良好的课堂环境，引导学生理解文本，品味语言，关注了每一个阅读个体，鼓励学生发表不同意见，进行了必要的点拨，有助于学生阅读鉴赏能力的提高。

（2）①教师在学生畅谈感受后引用刘锡庆的评价，不仅是对课堂上一环节的承接，也是对下一环节的引导，有助于学生进一步深入理解文本，品味语言。同时，也激发了学生探究文本的兴趣。

②阅读文学作品，应当借助丰富的资料，使学生了解更多与作品相关的内容，加深对作家作品的理解。案例中的教师遵循了这一理念，这有助于学生拓宽思维，增长见识，完善学习方式。

③刘锡庆的评价，是其对汪曾祺文章的感悟和理解，这能够引导学生个性化阅读和创造性地解读文本。教师借助这类资料，不仅能够提高学生对文本的阅读能力，也有助于提高学生对文本的鉴赏评价能力。

17.【参考答案】

错别字：第①段，“呱呱堕地”的“堕”应改为“坠”，“遨翔”的“遨”应改为“翱”；第⑥段，“拔正”的“拔”应改为“拨”。（第①段两个错别字中写出任意一个即可）

病句：我们成功的时候，老师和我们分享幸福和痛苦。

上述病句不合逻辑，应改为：我们成功的时候，老师和我们分享幸福。

18.【参考答案】

优点：结构严谨匀称。该作文围绕“爱在屋檐下”的主题，采取“分—总”的结构进行论述，写了母爱、父爱、师爱、友爱，且每个部分都是以论述加总结的格式进行写作，如写完母爱总结“母爱深，深得无法比拟”；写完父爱总结“父爱沉，沉得无法称量”；写完师爱总结“师爱如阳光，照在我们的心灵上”；写完友爱总结“友爱浓，浓似咖啡，香气醉人”，并在最后一段用“我们生活在爱的屋檐下”总结全文并点题。

缺点：论述方式单一，详略不当。全文在论述母爱、父爱、师爱、友爱时，每个部分采用的都是道理论证，且每个部分所用篇幅大致相同，这样不能给读者留下深刻的印象，而且也很难打动读者。建议可以进行多元化论述，如采用事例论证、对比论证、引用论证等多种论证方式，在写“师爱”时，可以结合学习生活中的事例来支持观点，这样更能打动读者，引起情感共鸣。另外，在论述上可以有所侧重，对某一两个点进行详写，其

他略写。

三、教学设计题

19.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

①整体感知课文内容,了解新闻的特点,学习新闻的表达技巧。

②理解文中重点语句的深刻含义。

过程与方法:

通过比较阅读与自主探究,归纳本文与同类题材的新闻在写法上的不同。

情感态度与价值观:

培养热爱祖国和为祖国奉献的精神,激发民族自信心和自豪感。

(2)设计依据

①《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求

《普通高中语文课程标准(实验)》指出,在具体的教学过程中,对不同类型文本的阅读指导应该有所侧重。阅读实用类文本中的新闻,应引导学生注意材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、文本的价值取向与实用效果等。

②文本分析

本文是语文必修1第四单元第一课《短新闻两篇》中的第一篇,是一篇重要的讲读课文。文章再现了香港回归祖国的那一激动人心的历史时刻,短小精悍,语言简练,概括性很强。另外,文章选取了英国撤离香港的一系列场景,并把它们放在历史的背景中,使香港回归这一历史事件有了历史的纵深感,与同类题材的新闻选取的角度有很大不同。

③学情分析

对于刚上高一的新生来说,现有的知识水平和能力水平还没有达到一定的高度,新闻等实用类文本又是学生接触较少的文体。鉴于以上特点,有必要增强学生对实用类文本的理解。

20.【参考设计】

《别了,“不列颠尼亚”》知识与能力目标教学片段设计

一、文体导入

导入语:我们生活在一个急剧变化的时代,每天都会接触到大量的信息,其中最主要的渠道就是各种媒体的新闻报道。新闻是对新近发生的事实的简短报道。新闻具有及时性和真实性的特点,语言高度概括、篇幅短小,以消息、通讯、特写等形式,向我们提供各方面最新的资讯。今天我们就来学习一篇新闻佳作《别了,“不列颠尼亚”》。

二、整体感知

(1)向学生介绍体裁知识,课前布置查找资料的任务,课上学生汇报,教师进行指导和补充:新闻是对新近发生的事实的报道,真实性、时效性及文字少、篇幅小是其基本特征。

(2)初读课文,感知文章结构。

采用诵读法和师生问答法指导学生快速阅读课文,并根据新闻的文体特征进行归纳。

提问:本文由哪几个部分组成?

明确：

A.标题（别了，“不列颠尼亚”）

B.导语（第1段）

概述英国撤离香港的最后一刻是英国米字旗最后一次降落，接载英国王子和港督的游轮离开香港。

C.主体（第2~10段）

集中描写英国撤离香港那天的四个场景及介绍相关背景资料。

D.结语（最后1段）

用概括的语言叙述了英国在香港统治的开始与结束。

提问：本篇新闻的标题“别了，‘不列颠尼亚’”有什么深刻的含义？

明确：本文活用此题。一方面，参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，消失在茫茫的南海夜幕中，这是现实的场景；另一方面，“不列颠尼亚”号的离去，象征着英国的统治在香港的终结，中华民族的一段耻辱终告洗刷。“实境”是永别，“虚境”是回归和雪耻。标题寓“虚境”于“实境”，独具匠心又不留痕迹。

三、深入研读

（1）小组讨论：本文的细节非常多，找出这些细节并试着分析。

（学生以四人为一组进行讨论，勾画出细节部分进行分析，讨论，并汇报）

A.“4时30分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆。”

明确：暗示着这艘船及船上的人彻底离开香港，永远不能再以征服者的姿态出现在这片土地上。

B.“港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆。”

C.“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”

提问：这几处细节描写都与“日落”联系在一起，为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”？

明确：英国曾经占领了非常多的殖民地，被称为“日不落帝国”，喻指它的领土上，永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块占领地，于1997年脱离英国的统治，回归祖国，作为香港特别行政区代表的紫荆花图案在香港上空冉冉升起，“日不落帝国”的殖民主义太阳在香港永远地落下了。所以把英国的告别仪式称为“日落仪式”。

（2）分析本篇新闻的写作特点，学习新闻的写法。

（学生总结、教师归纳，在探究的过程中学习新闻的写法）

A.准确得体的语言。

B.恰当的对比和议论。

四、拓展延伸

小组探究：对比阅读关于香港回归的另一篇新闻报道，体会作者写法的不同。

五、课堂小结

1997年7月1日，是一个彪炳史册的日子，这一天，全世界都在谛听从东方响起的庄严的钟声，这钟声响彻寰宇，向五湖四海庄严宣告：中华人民共和国恢复对香港行使主权！这是雪百年耻辱，长民族志气，振国家声威的喜庆时刻，历史将铭记这一刻，我们每一个华夏儿女也将铭记这一刻。

六、板书设计

别了，“不列颠尼亚”

标题　历史意义与现实意义相融合

导语　散文式的开头　开篇点题

主体　以时间为顺序　历史场景和现实场景相结合

结语　现实场景与历史意义的结合

21.【参考设计】

教学活动：

1.学生阅读全文，填写下列表格。

时间	现场	历史	感受
6月30日下午4时30分			
6月30日下午7时45分			
7月1日0时40分			

2.教师在学生填写表格时，在全班巡视，指导学生填写。

3.同组学生互相检查，并讨论所填内容。

4.学生推荐代表说明所填内容，教师引导学生正确填写表格内容。

时间	现场	历史	感受
6月30日下午4时30分	港督离任时，降旗仪式	港督府的修建、改建、扩建和装修	这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹
6月30日下午7时45分	第二次降旗	156年前英国占领港岛，升起英国国旗	今天，一名英国海军士兵降下了米字旗
7月1日0时40分	“不列颠尼亚号”驶离香港	1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上港岛	大英帝国从海上来，又从海上去

5.教师提问。

（1）作者为什么要在描述现场实景的同时，兼顾历史的回顾？

在学生回答的基础上，教师总结：报道重大历史事件，把现实与历史结合起来，可以增加作品的厚重感，引发人们对历史的思考，同时增强对民族与国家的自豪感。

（2）作者在描述现实与历史的同时，是怎样把自己的感受与之结合起来的？

在学生回答的基础上，教师总结：作者把感受融入其中，既让人们有身临其境之感，又能使现实与历史有机融合起来。

6.教师总结。

报道重大历史事件，如果能在描述现场实景的同时，兼顾历史的回顾，就能够大大增加作品的厚重感，并通过作者的感受，把现实与历史有机地融合起来。