2023年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）①

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. 唐代大曲是集歌、舞、曲为一体的多段体综合艺术形式。下列哪个作品相传是由唐玄宗根据西凉节度使杨敬述进献的《婆罗门曲》改编而成的大曲？（　　）

A.《破阵曲》　　B.《霓裳羽衣曲》

C.《天授乐》　　D.《鸟歌万岁乐》

2. 人民音乐家冼星海是中国近现代著名作曲家，下列哪首歌曲是他创作的？（　　）

A.《在太行山上》　　B.《嘉陵江上》

C.《松花江上》　　D.《在那东山顶上》

3.《夕阳箫鼓》是一首琵琶古曲，20世纪20年代被大同乐会改编为民乐合奏，其曲名是（　　）。

A.《彩云追月》　　B.《渔舟唱晚》

C.《平湖秋月》　　D.《春江花月夜》

4. 在欣赏当代器乐作品时，可以按照创作时间的先后，了解音乐发展的脉络。下列乐曲按照创作年代排序正确的是（　　）。

①《红旗颂》　②《御风万里》　③《北京喜讯到边寨》

A. ①③②　　B. ②①③

C. ③①②　　D. ①②③

5. 蒙古族长调是一种具有鲜明游牧民族文化和地域文化特征的独特演唱形式，下列属于长调作品的是（　　）。

A.《阿拉木汗》　　B.《达坂城的姑娘》

---

① 编者注：本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型，依次为单项选择题（30小题）、音乐编创题（1小题）、音乐作品分析题（1小题）、教学设计题（1小题）、案例分析题（1小题）、课例点评题（1小题）。以下为精选的部分试题。

C.《半个月亮爬上来》　　D.《富饶辽阔的阿拉善》

6. 下列哪件乐器是我国传统说唱音乐中的常见伴奏乐器？（　　）

A. 

B. 

C. 

D. 

7. 锣鼓经用相应的汉字来模拟锣鼓的音响和伴奏，下列谱例出自京剧锣鼓经，其中“才”代表的是（　　）。

才台台 | 才·台乙台 | 才台台台 | 才台乙台 | 才　台台 ‖

A. 打板鼓　　B. 敲大锣

C. 休止　　D. 击小钹
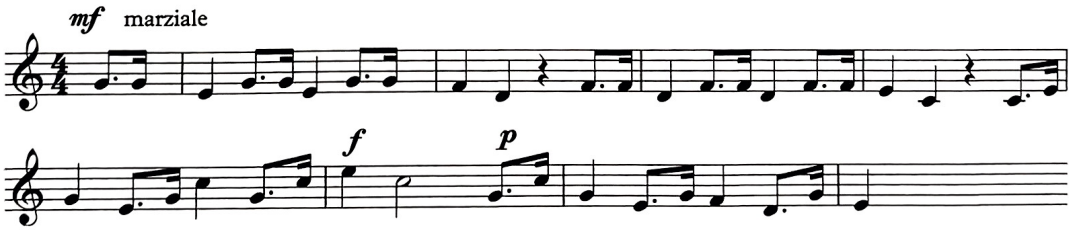
8. 20 世纪 80 年代，许多中国作曲家借鉴、运用西方音乐风格丰富我国民族音乐的表现力，形成“新民乐”的创作风格。下列哪首作品是创作于这一时期的二胡协奏曲？（　　）

A.《长城随想曲》　　B.《三门峡畅想曲》

C.《汨罗江幻想曲》　　D.《达勃河随想曲》

9. 缺

10. 下列谱例的作者及作品所属歌剧对应正确的是（　　）。



A. 莫扎特——意大利喜歌剧　　B. 罗西尼——意大利喜歌剧

C. 莫扎特——德国歌唱剧　　D. 罗西尼——法国大歌剧

11. 下列哪部作品的原作是由图 1 所示的乐器演奏的？（　　）

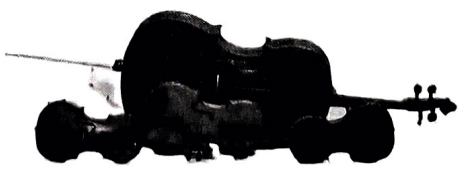
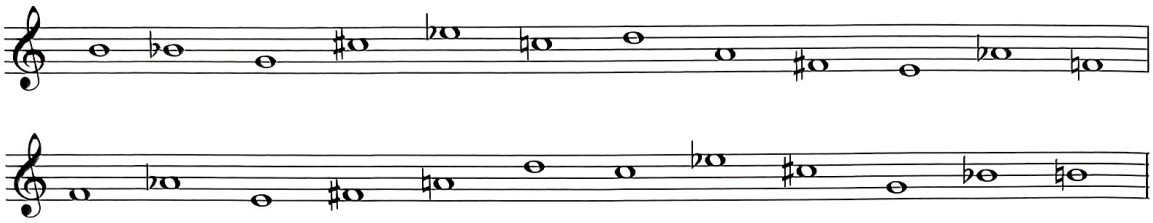


图 1

A.《G 弦上的咏叹调》　　B.《如歌的行板》

C.《G 大调小步舞曲》　　D.《引子与回旋》

12. 下列两行旋律之间的关系是（　　）。



A. 原型和倒影　　B. 主题和模仿

C. 主题和模进　　D. 原型和逆行

13. 下列哪部歌剧以荒诞骇人的剧情而闻名，体现了理查德·施特劳斯的表现主义风格？（　　）

A.《莎乐美》　　B.《沃采克》

C.《图兰朵》　　D.《玫瑰骑士》

14. 图2呈现的是东南亚传统音乐演出场景，它体现了东南亚地区的哪种音乐文化？（　　）
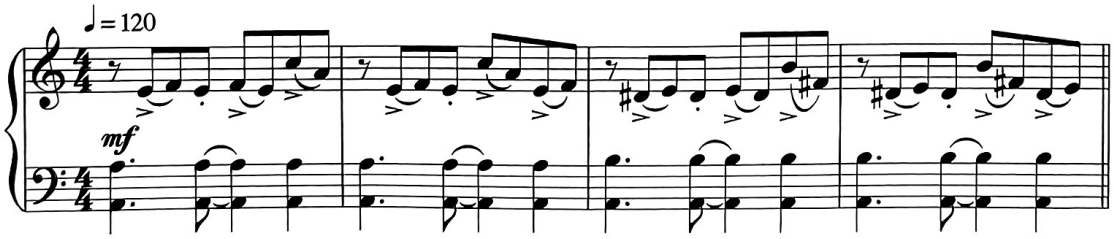


图 2

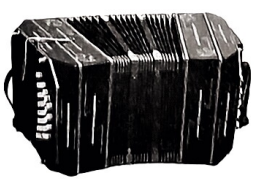
A. 竹乐文化　　B. 钟磬文化

C. 鼓乐文化　　D. 铜锣文化

15. 下面谱例所示音乐适合哪种乐器演奏？（　　）



A. 

B. 

C. 

D. 

16. 下面谱例旋律出现了几个变化音程？（　　）
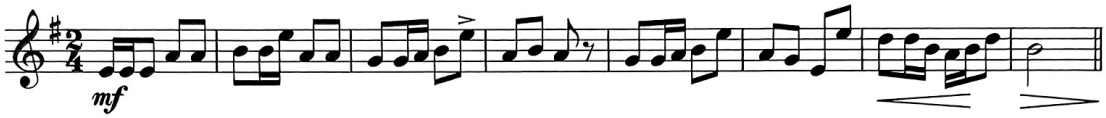
1= C $\frac{2}{4}$

3　♯5 · 6 | 7　7　i | 6 · i　7　6 | ♯5　6　5　4 | 3

A. 0 个　　B. 1 个

C. 2 个　　D. 3 个

17. 下面谱例出自吴祖强、王燕樵、刘德海创作的协奏曲《草原小姐妹》，这部作品的主奏乐器是（　　）。
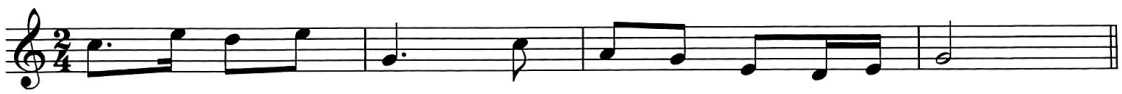


A. 唢呐　　B. 二胡
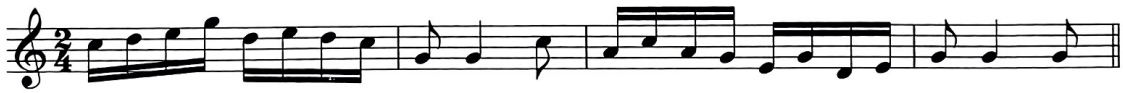
C. 竹笛　　D. 琵琶

18. 下面谱例 2 是谱例 1 的哪种发展手法？（　　）

谱例 1



谱例 2



A. 加花　　B. 紧缩
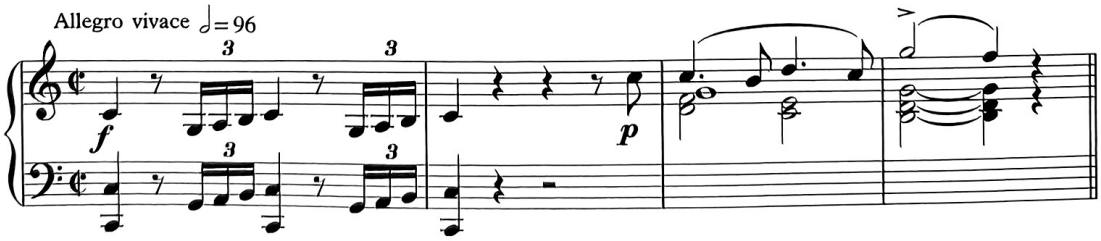
C. 扩大　　D. 倒影

19. 奏鸣曲式中，哪个部分可以省略？（　　）

A. 呈示部　　B. 主部呈示

C. 展开部　　D. 副部再现

20. 下面谱例第 3 小节使用了哪两个和弦？（　　）



A．属七和弦、主和弦　　B．属五六和弦、主和弦

C．属三四和弦、主和弦　　D．属二和弦、主和弦

21．婺剧又称“金华戏”，2008 年经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录，金华某高中将婺剧艺术带入课堂，并开设相关课程。该课程的性质是（　　）。

A．基础课程　　B．专业课程

C．校本课程　　D．国家课程

22．姜老师在音乐鉴赏教学时，引导学生关注作品中的节奏和力度变化，这体现了哪种美学观？（　　）

A．所指主义　　B．表现主义

C．形式主义　　D．感官主义

23．“然则先王之为乐也，以法治也，善则行象德矣。”这句话强调了音乐的哪种功能？（　　）

A．审美功能　　B．教化功能

C．认知功能　　D．娱乐功能

24—25．缺

26．音乐课上，教师让一位同学领奏，一位同学伴奏，其他同学合奏。这一教学活动体现了哪个模块的教学内容？（　　）

A．歌唱　　B．演奏
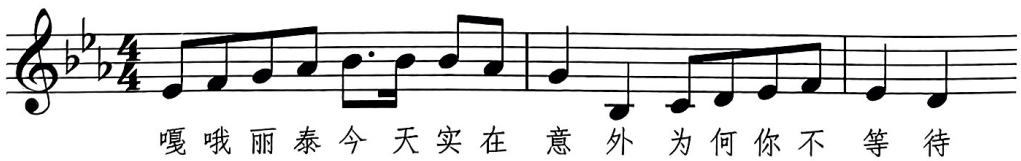
C．音乐编创　　D．音乐鉴赏

27．在《轻骑兵序曲》中，作曲家选用了下列哪类乐器表现嘹亮的号角音调？（　　）

A．弦乐　　B．木管

C．铜管　　D．打击乐

28．下面谱例出自一首歌曲，记谱为混声合唱。在合唱队里，最适合演唱这句旋律的音域是（　　）。



A．女中音　　B．女高音

C．男高音　　D．男低音

29．图 3 是我国民族管弦乐队常规座位图，区域①位置的乐器是（　　）。

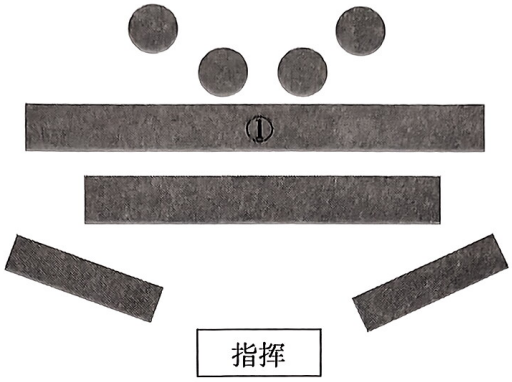


图 3

A．打击乐器　　B．吹管乐器

C．拉弦乐器　　D．弹拨乐器

30．音乐课上，周老师讲解了我国古代“八音分类法”，希望大家课后搜集材料制作乐器。小明想制作匏类乐器，他应该选择下列哪种原材料？（　　）

A．石头　　B．木盒

C．葫芦　　D．易拉罐
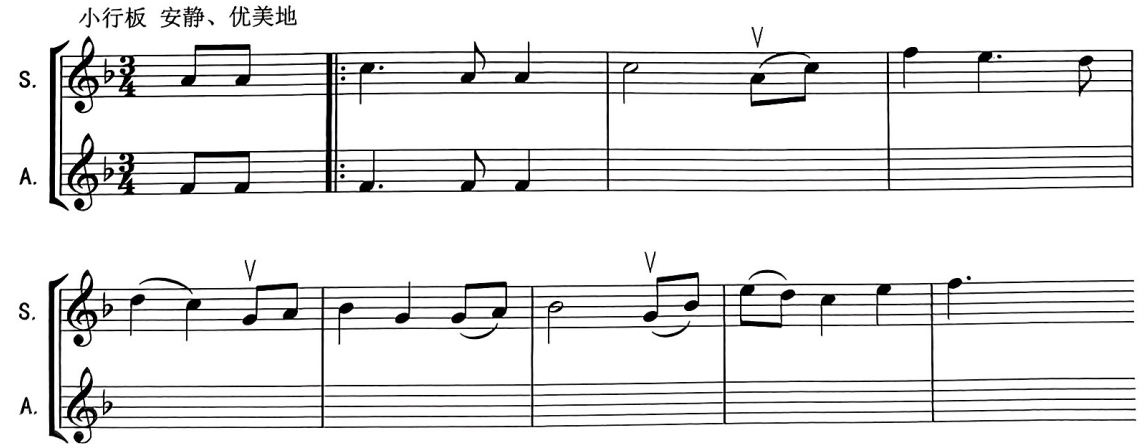
二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31．合唱编创。

要求：

（1）根据前两小节，续写低声部；旋律声部不允许改动。（3 分）

（2）调式调性明确，和声安排合理。（7 分）



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32. 分析下面谱例。
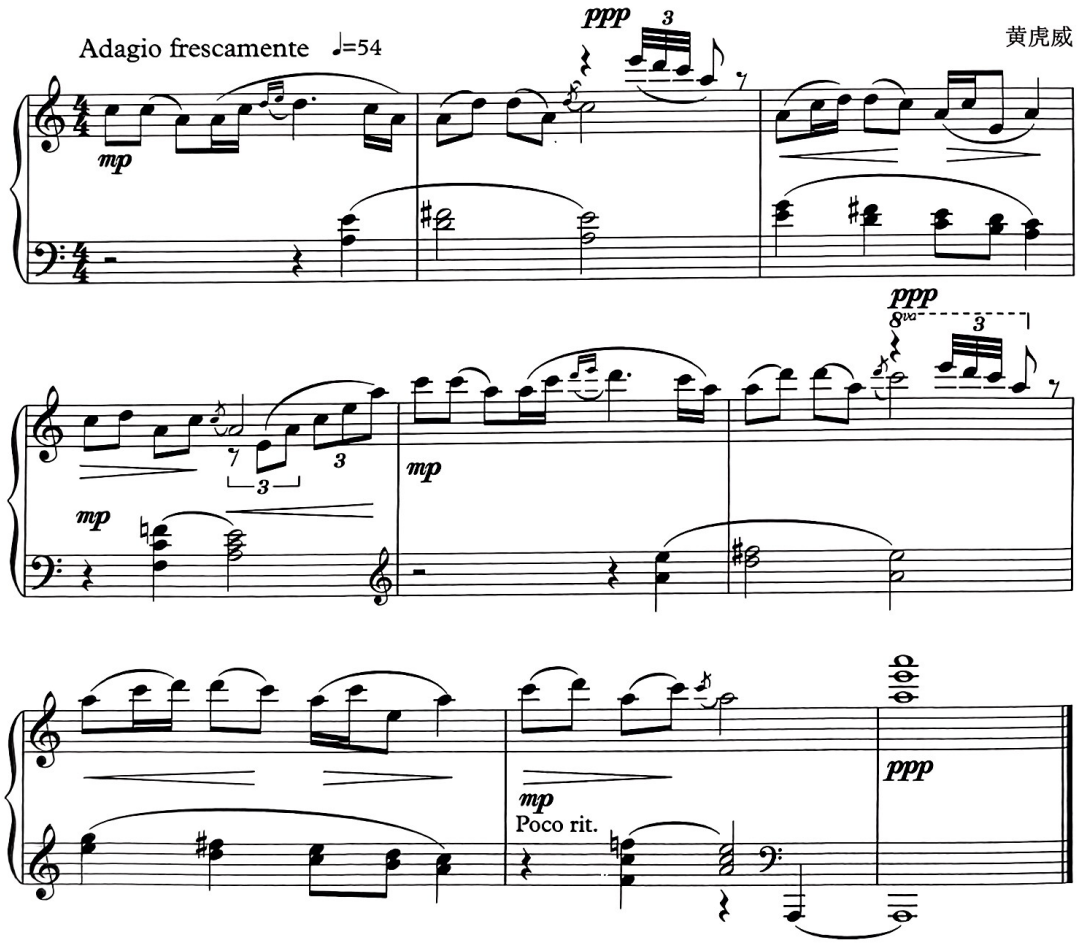
（1）写出曲式结构名称。（3 分）

（2）画出曲式结构图示。（4 分）

（3）写出乐曲的调式调性。（4 分）

（4）写出旋律的主要发展手法。（4 分）

晨 歌



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中必修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《春游》

要求：

（1）设定教学目标与重点。（10 分）
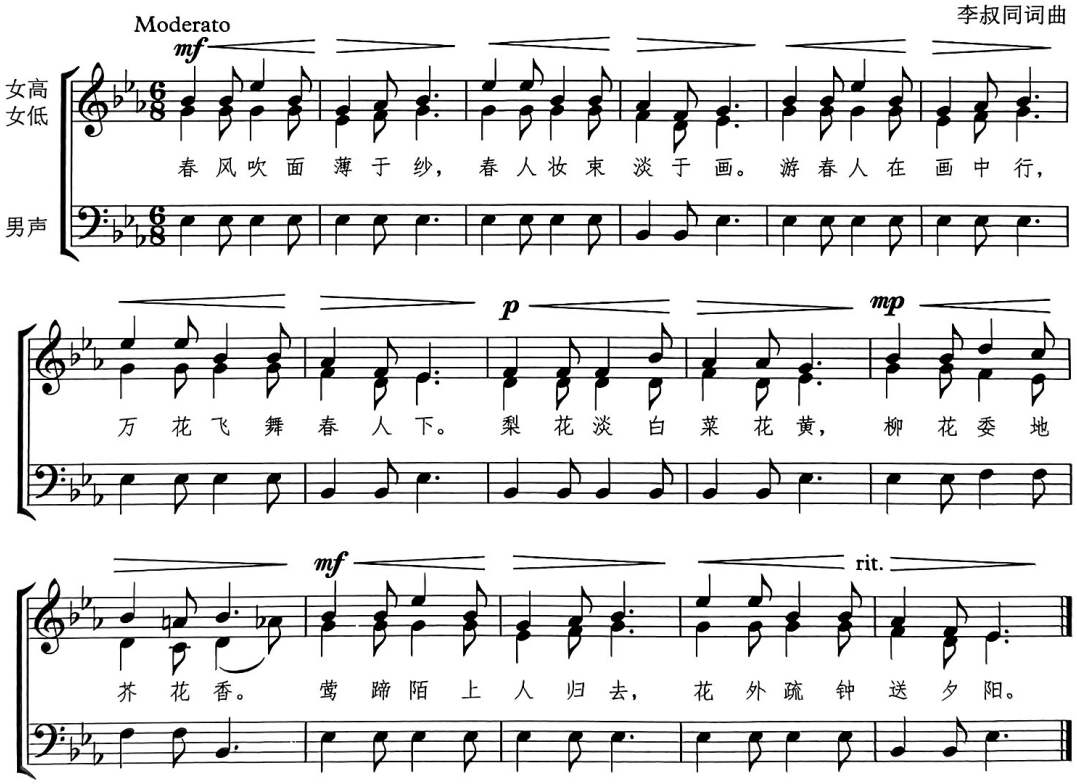
（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问。（15 分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10 分）

教学材料：

春 游

（混声三声部无伴奏合唱）



五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）阅读案例，并回答问题

34．案例：

在高二“演唱”模块教学时，吴老师说：“咱们今天练唱歌曲《欢乐颂》，请同学们把书翻到第 23 页。”这时几名同学小声抱怨着，不情愿地翻看书。“你们几个怎么了？不喜欢啊？那你们想唱什么歌？”同学们七嘴八舌地说着不同的歌曲，老师放下课本，在电脑里分别搜出学生报的歌曲一一播放。学生们有的非常开心，有的趴在桌上休息……就这样，吴老师顺利地上完了一节课。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的基本理念，分析吴老师教学中存在的问题（7 分），并提出改进建议（8 分）。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35．依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的基本理念，分析下面教学过程片段中的优点（7 分），并说明理由（8 分）。

【课题名称】《鼓乐铿锵》

【教学对象】高中必修“音乐鉴赏”模块的学生

【教学内容】赏析传统打击乐《滚核桃》

【教学目标】

1．欣赏《滚核桃》，了解作品的曲式结构及音乐表现的生活场景。

2．积极参与音乐实践活动，能够念诵并模仿演奏锣鼓经片段。

（其他目标略）

【教学过程片段】

（前略）

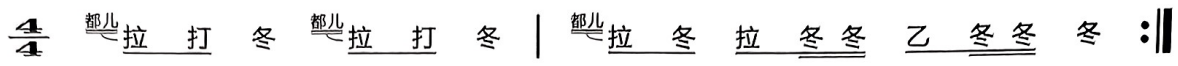
一、锣鼓经音乐实践

1．完整聆听《滚核桃》，师问：作品的演奏乐器是什么？

生答：略。

2. 学习探究打击乐器的各种演奏方法。

3. 学生念《滚核桃》中段锣鼓经，练习鼓点重音，掌握基本节奏。



4. 学生一边聆听《滚核桃》中段，一边模仿敲击。

5. 理解“花敲干打”，并有表现力地演奏。

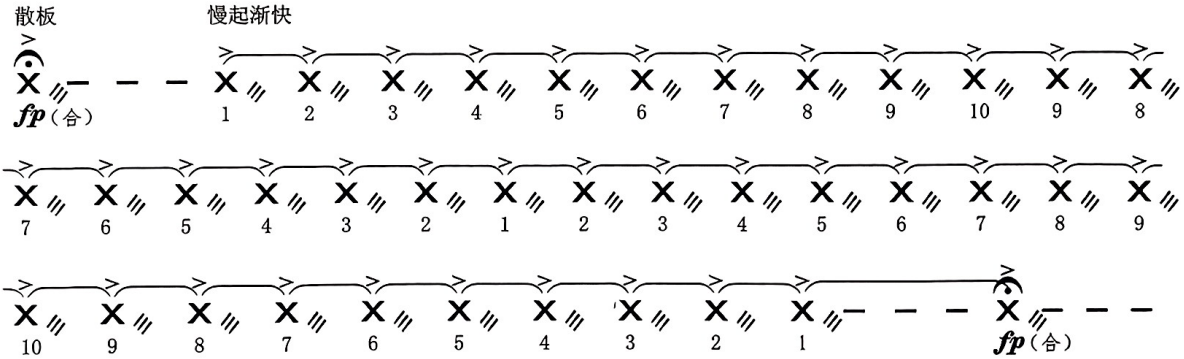
6. 合奏锣鼓经，展现鼓乐风采。

二、了解山西绛州鼓乐

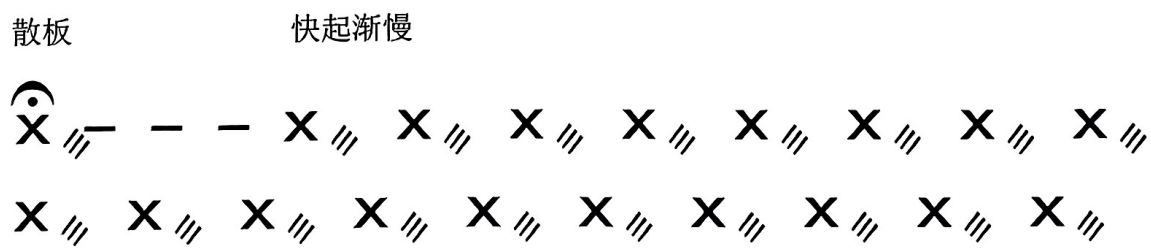
1. 播放《滚核桃》，引导学生划分音乐作品的曲式结构。

（1）提问学生：开头和结尾有什么异同？

开头：



结尾：



（2）教师引导学生结合之前练习的锣鼓经，划分作品“头、身、尾”三个部分。

2. 教师引导学生说出音乐描绘的生活场景。

3. 师生一起总结绛州鼓乐的特点。

（后略）

2023年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）

编者注：本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型，依次为单项选择题（30小题）、音乐编创题（1小题）、音乐作品分析题（1小题）、教学设计题（1小题）、案例分析题（1小题）、课例点评题（1小题）。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下图是“八音分类法”中的“木之属”乐器，它常在雅乐合奏中运用，用来表示乐曲开始，其名称是（　　）。



视频讲解

A.柷　　B.磬

C.镛　　D.缶

2.下面谱例出自歌曲（　　）。

$1=D\ \frac{3}{4}$

悲壮地

视频讲解

0 3 3 | i - - | 7 6 #5 77 6 3 | 5 - - | 4 - - |

那 一 天， 敌 人 打 到了 我 的 村 庄。

A.聂耳《梅娘曲》

B.任光《渔光曲》

C.冼星海《在太行山上》

D.贺绿汀《嘉陵江上》
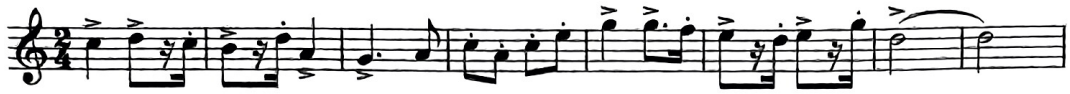
3.下列哪首钢琴曲改编自唢呐曲？（　　）

A.《二泉映月》　　B.《平湖秋月》

C.《百鸟朝凤》　　D.《夕阳箫鼓》

视频讲解

4.下面谱例是哪首作品的旋律片段？（　　）

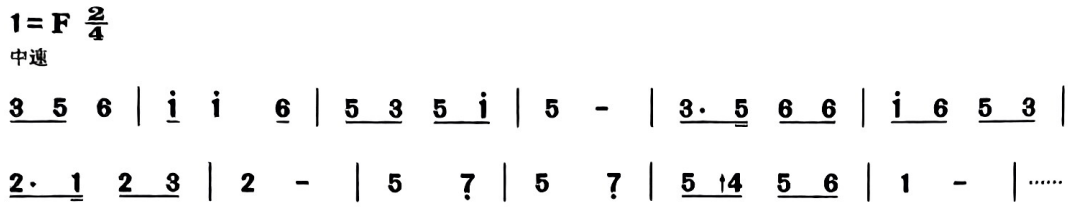


视频讲解

A.《黄河》　　B.《祖国颂》

C.《游击队歌》　　D.《红旗颂》

5.根据下面谱例的音乐片段，与其最匹配的舞蹈表演形式是（　　）。



视频讲解

1=F $\frac{2}{4}$

中速

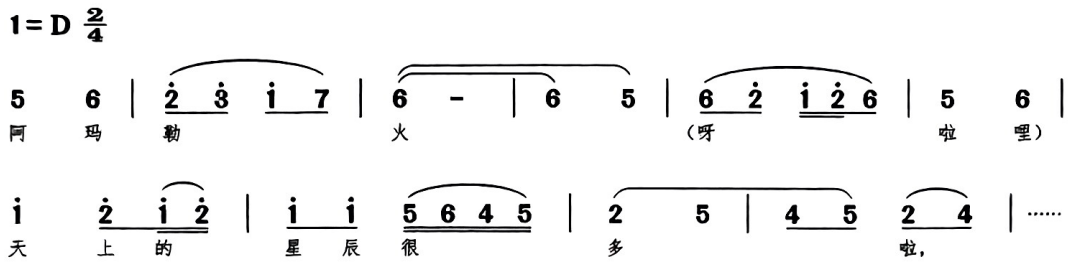
3 5 6 | i i 6 | 5 3 5 i | 5 - | 3· 5 6 6 | i 6 5 3 |

2· 1 2 3 | 2 - | 5 7 | 5 7 | 5 #4 5 6 | 1 - | ……

A.陕北秧歌舞　　B.傣族孔雀舞

C.云南花灯舞　　D.藏族锅庄舞

6.下面谱例是一首民间歌曲，它属于哪种体裁？（　　）



视频讲解

1=D $\frac{2}{4}$

5 6 | 2 3 i 7 | 6 - | 6 5 | 6 2 i 2 6 | 5 6 |

阿 玛 勒 火 （呀 啦 哩）

i 2 i 2 | i i 5 6 4 5 | 2 5 | 4 5 | 2 4 | ……

天 上 的 星 辰 很 多 啦，

A.甘肃花儿　　B.藏族囊玛

C.陕北信天游　　D.侗族大歌

7.下列戏曲剧种与代表人物对应正确的是（　　）。
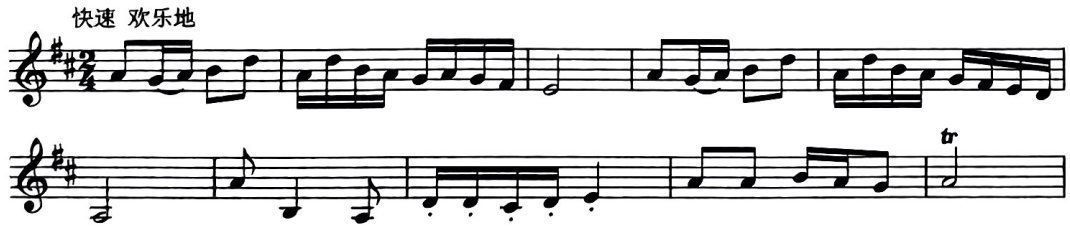


视频讲解

A.评剧——袁雪芬　　B.豫剧——常香玉

C.越剧——俞振飞　　D.昆剧——新凤霞

8.下面谱例是管弦乐合奏《窗花舞》的旋律片段，它出自哪部作品？（　　）
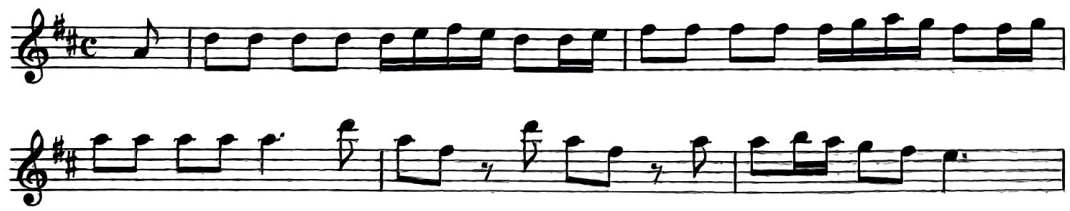


视频讲解

A.芭蕾舞剧《红色娘子军》　　B.民族舞剧《大梦敦煌》

C.芭蕾舞剧《白毛女》　　D.民族舞剧《丝路花雨》

9.下面谱例出自亨德尔为晚会而创作的乐曲，它的曲名是（　　）。
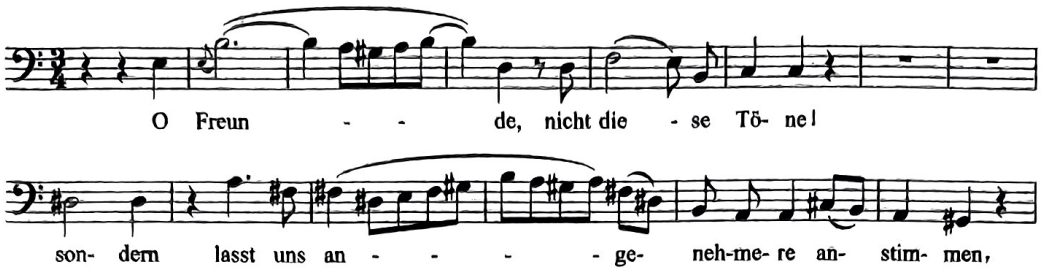


视频讲解

A.《皇家焰火音乐》　　B.《四季》

C.《月光》　　D.《水上音乐》

10.下面谱例中，演唱者唱出："啊！朋友，何必旧调重弹！且让我们来唱一些愉快欢乐的歌吧！"此曲出自古典主义哪位作曲家的作品？（　　）



视频讲解

A.贝多芬　　B.海顿

C.格鲁克　　D.莫扎特
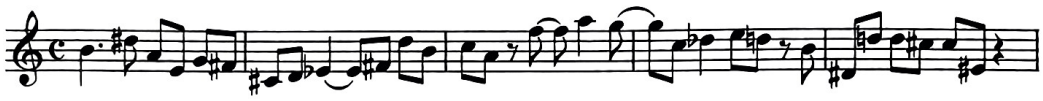
11.浪漫主义时期，首创了"无言歌"这一钢琴曲体裁的作曲家是（　　）。

视频讲解

A.斯美塔那　　B.比才

C.肖邦　　D.门德尔松

12.下面谱例是室内声乐套曲《月迷彼埃罗》的旋律片段，它属于哪种风格？（　　）



视频讲解

A.偶然音乐　　B.调性音乐

C.无调性音乐　　D.全音阶音乐

13.清唱剧《博伊伦之歌》（又称《布兰诗歌》）的曲作者是下列哪位倡导"元素性音乐"的音乐教育家？（　　）

视频讲解

A.柯达伊

B.奥尔夫

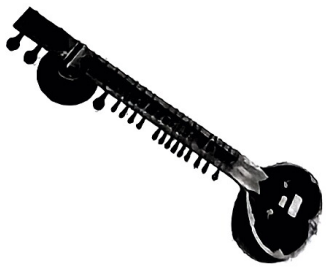
C.达尔克罗兹

D.铃木镇一

14.风靡于文艺复兴时期，与中国现代琵琶在结构和演奏形式上属于同一类的欧洲乐器是（　　）。

视频讲解

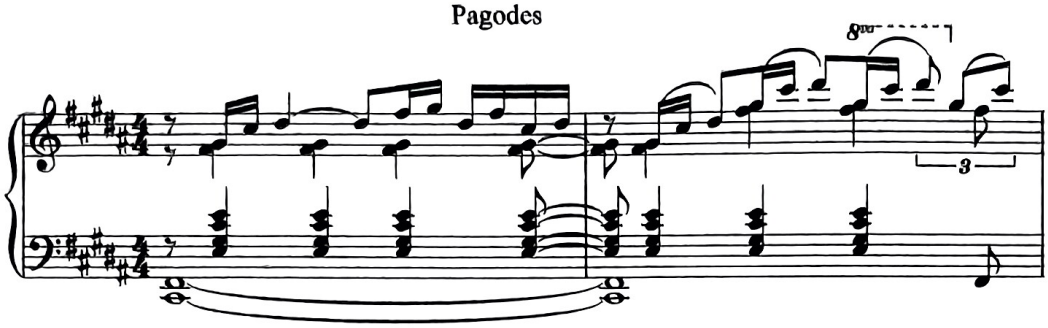
A.琉特琴 

B.西塔尔 

C.班卓琴 

D.都塔尔 

15.下面谱例出自德彪西《版画集》中的《塔》,这一作品的主题旋律模仿了哪个国家的音乐风格?(　　)



视频讲解

A.俄罗斯　　B.阿根廷

C.印度尼西亚　　D.南非

16.下列关于波尔卡和玛祖卡的描述,正确的是(　　)。

A.两者都起源于美洲

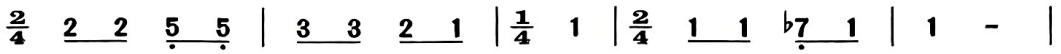
B.两者都是三拍子舞曲

C.一个起源于美洲,一个起源于欧洲

D.一个是两拍子舞曲,一个是三拍子舞曲

视频讲解

17.下面谱例的拍号类型是(　　)。



视频讲解

A.复拍子　　B.变换拍子

C.混合拍子　　D.单拍子

18.下面谱例出自柴科夫斯基《1812序曲》的主部主题,表现了激烈的战斗场景,适合它的速度术语是(　　)。
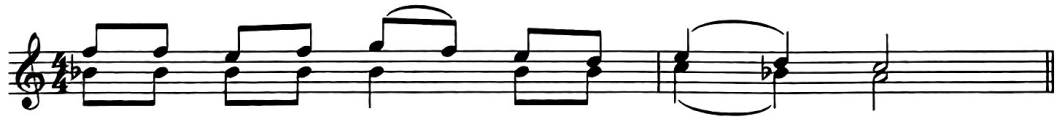


视频讲解

A.Grave　　B.Allegro

C.Adagio　　D.Largo

19.下面谱例的两个声部中,变化音程的数量有几个?(　　)

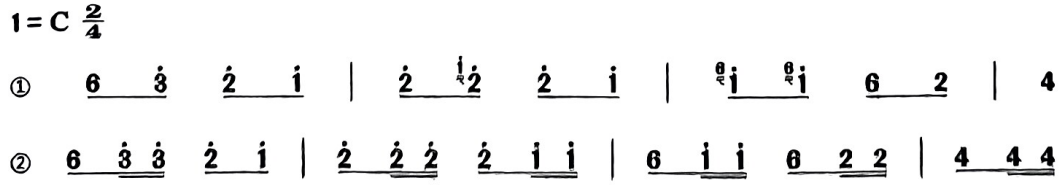


视频讲解

A.0个　　B.1个

C.2个　　D.3个

20.下面谱例中,乐句②和乐句①的关系是(　　)。



视频讲解

A.对比　　B.模仿

C.变奏　　D.模进

21—22.缺

23.“作曲家表达的观念主要是纯音乐性质的，确切的情感和情绪在音乐中是无法得以体现的。”上述美学观点强调的是(　　)。


视频讲解

A.非音乐信息　　B.音乐情绪

C.音乐经验　　D.音乐本体

24.“幼儿园教师经常使用比喻式的语言(如奔跑的音符)，强化幼儿的音乐概念，小学高年级至中学的教师则更倾向于概念的讲解。”该观点主要依据的教育心理学理论是(　　)。


视频讲解

A.发展理论　　B.归因理论

C.格式塔理论　　D.动机理论

25.缺

26.在欣赏爵士乐作品的时候，应让学生关注最能体现其特征的要素是(　　)。


视频讲解

A.力度与节拍　　B.调式与节奏

C.速度与情绪　　D.力度与速度

27.“在欣赏《摇篮曲》时，教师提供了不同版本的音乐给学生聆听和感受。”该活动主要运用的教学方法是(　　)。


视频讲解

A.模仿　　B.讲解　　C.记忆　　D.比较

28.下列关于高中“歌唱”模块合唱发声练习教学的表述，正确的是(　　)。


视频讲解

A.从最强的音量开始由快到慢
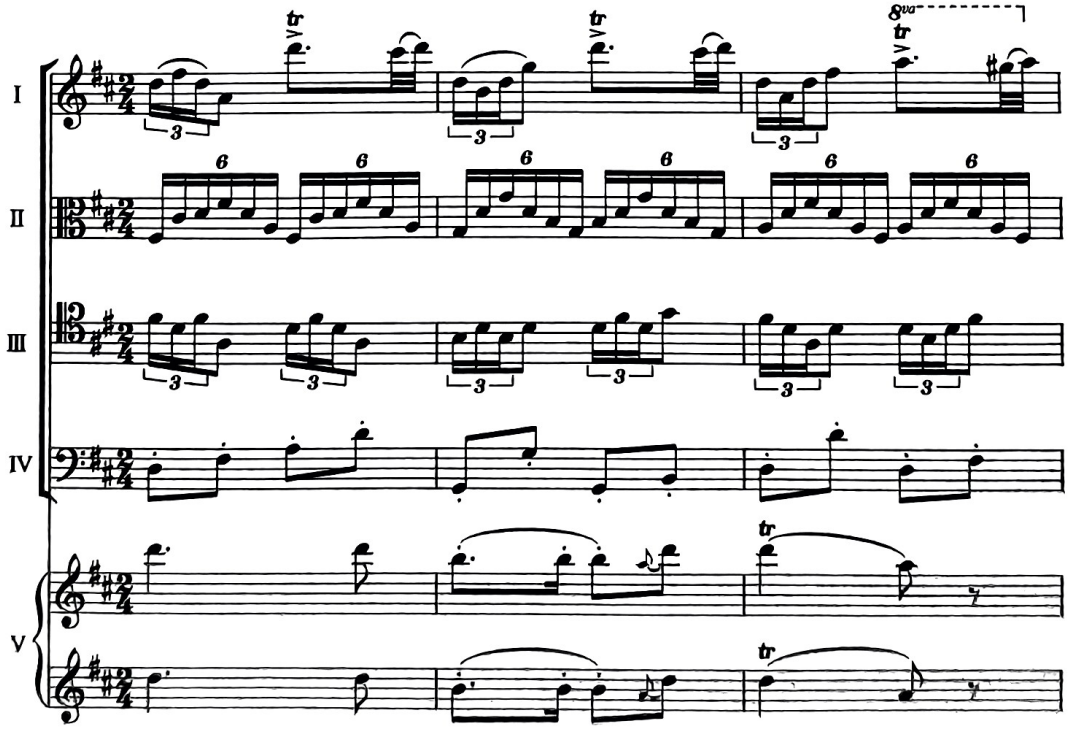
B.在自然声区范围内选择合适的音域开始

C.用原生态唱法突出个人音色特点

D.开始阶段用难度较高的练习曲提升技巧

29.下面谱例出自钢琴五重奏《鳟鱼》，其中第五声部的演奏乐器是(　　)。


视频讲解



A.钢琴　　B.大提琴　　C.小提琴　　D.低音提琴

30.在开展“音乐编创”模块教学时，老师带学生到某镇进行采风。下列选项哪一个不属于采风活动？（　　）

A.聆听当地民歌手演唱民歌并记录

B.观看具有当地特色的戏曲

C.与民歌演唱者和戏曲表演者交谈

D.用民歌素材创作钢琴曲

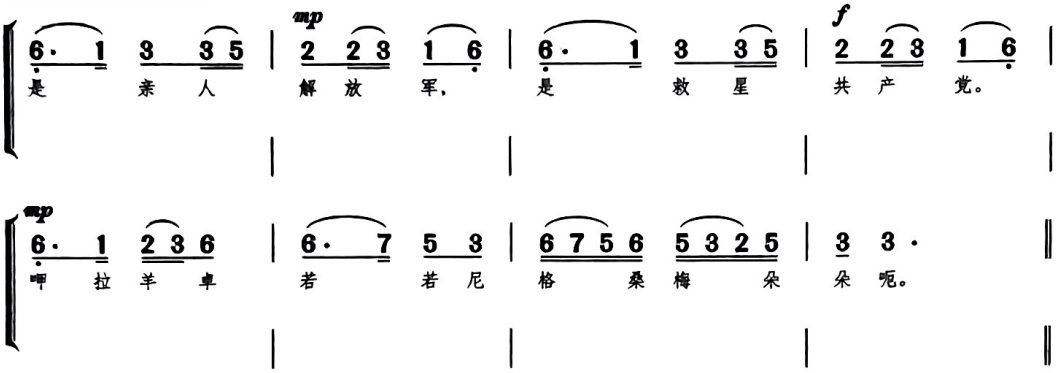
视频讲解

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31.为下面谱例编配二声部合唱。

要求：编配低声部（无需写歌词），与高声部形成对比。

视频讲解



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例，并按要求作答。
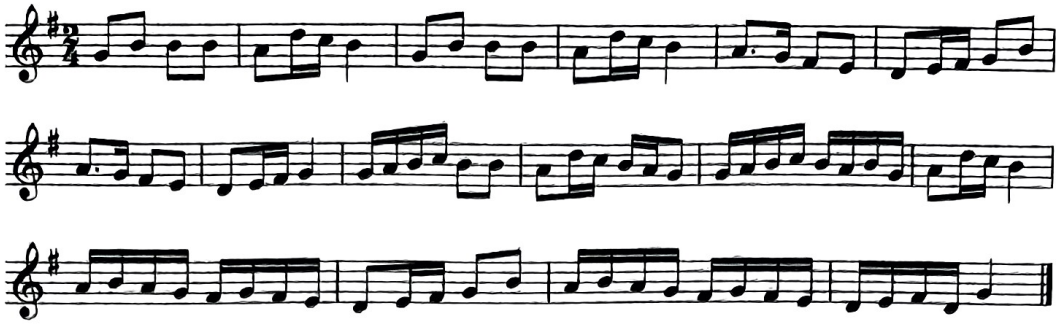
要求：

（1）划分乐曲的段落和乐句，画出结构图示。（8分）

（2）写出乐曲结构名称。（4分）

（3）说明9—16小节与1—8小节的关系。（3分）

视频讲解



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“舞蹈表演”模块的学生

教学内容：学跳街舞
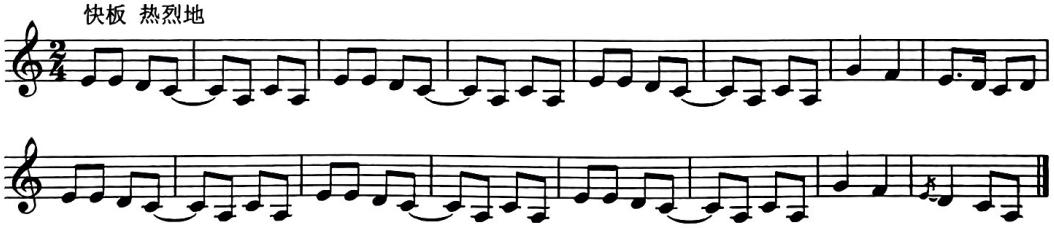
视频讲解

要求：

（1）设定教学目标与重点。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）



附：教学材料

街舞，起源于美国街头黑人舞者的即兴舞蹈。其音乐节奏鲜明，旋律简洁。舞蹈动作自由、舒展。注重身体的协调性、韵律感，手部的动作和步伐的花样复杂多变，充满蓬勃的青春气息。

五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

某高中音乐课程“歌唱”模块，以教授独唱与合唱为主要内容，学生选课活跃，报名人数众多。然而，该模块在实际教学中碰到了许多困难，主要是学生基础比较薄弱，许多人没有掌握基本的识谱能力，看不懂五线谱。因此，教师决定调整教学内容，先开设半学期的识读乐谱基础课程，以提高学生的识谱、读谱能力。然而，半学期下来发现学生的学习并不积极，仍有部分学生未完全掌握五线谱，直接影响到歌唱教学进度。最终教学计划没有完成。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，分析该教师教学中存在的问题（7分），并提出改进建议（8分）。



视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.缺

2021年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）

编者注：本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型，依次为单项选择题（30小题）、音乐编创题（1小题）、音乐作品分析题（1小题）、教学设计题（1小题）、案例分析题（1小题）、课例点评题（1小题）。以下为精选的部分试题。
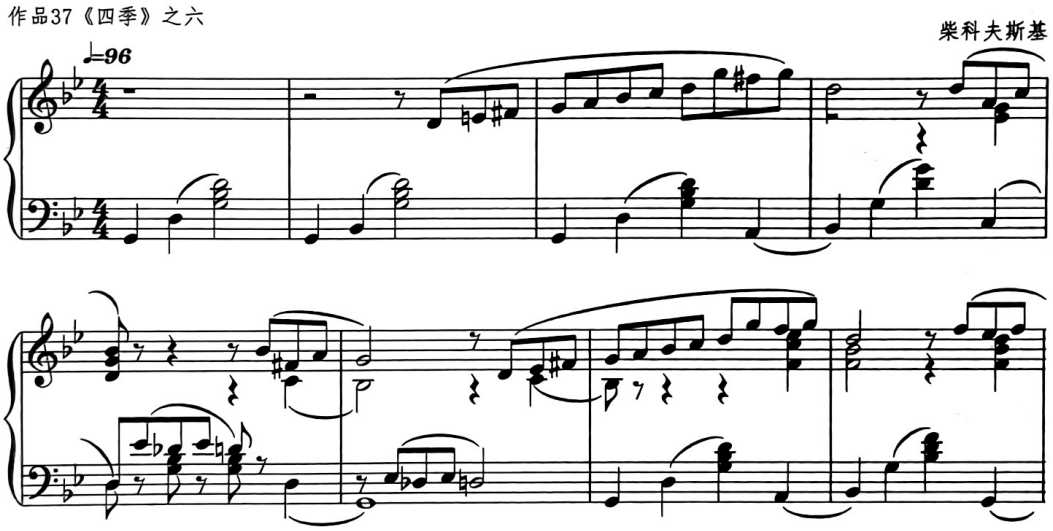
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下面谱例中的旋律出自钢琴曲《船歌》。哪一音乐术语适用于此处表现延绵连贯的感觉？（　　）



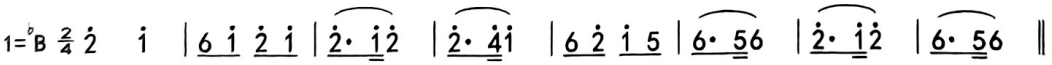


A.Legato　　B.Staccato

C.Agitato　　D.Scherzando

2.缺

3.下面谱例最后两小节的旋律发展手法是（　　）。





A.合头换尾　　B.鱼咬尾

C.模进　　D.模仿

4.缺

5.下列选项中，属于八音分类法中“金”的乐器的是(　　)。


视频讲解

A.磬　　B.琵琶

C.钟　　D.柷

6.民歌《槐花几时开》的体裁是(　　)。


视频讲解

A.小调　　B.山歌

C.号子　　D.花儿

7.缺

8.下列哪部作品是沈心工的创作歌曲？(　　)


视频讲解

A.《竹马》

B.《体操——兵操》

C.《勉学》

D.《黄河》

9.郭文景于1986年创作的一部交响合唱作品被评为“20世纪华人音乐经典”，其名称是(　　)。


视频讲解

A.《御风万里》

B.《狂人日记》

C.《蜀道难》

D.《愁空山》

10.缺

11.下列有关昆曲描述错误的是(　　)。


视频讲解

A.被联合国教科文组织列为“人类非物质文化遗产”

B.发源于江苏昆山一带

C.主要伴奏乐器有曲笛、鼓、板乐器

D.以曲唱为中心，是板腔体

12.《好汉歌》的旋律出自下列哪首歌曲？(　　)


视频讲解

A.《王大娘钉缸》

B.《耍孩儿》

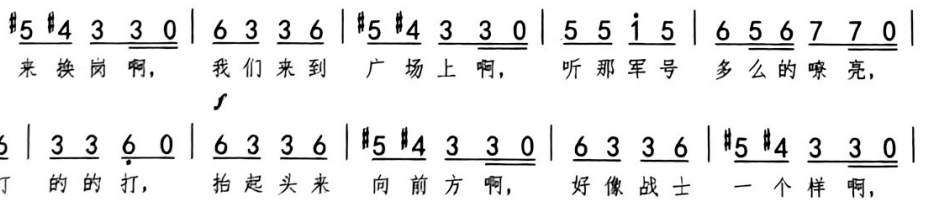
C.《编花篮》

D.《赶马调》

13—14.缺

15.下列谱例出自歌剧《卡门》，该唱段属于哪种演唱形式？(　　)


视频讲解



A.女声合唱　　B.童声合唱

C.男声合唱　　D.混声合唱

16—17.缺

18. 图1乐器是(　　)。



图1

A. 冬不拉　　B. 箜篌

C. 小提琴　　D. 萨朗吉

19. 图2的音乐形式属于哪个国家？(　　)



图2

A. 印度尼西亚　　B. 肯尼亚

C. 巴基斯坦　　D. 印度

20. 下列影视配乐中，由约翰·威廉姆斯创作的是(　　)。

A.《加勒比海盗》　　B.《泰坦尼克号》

C.《辛德勒的名单》　　D.《信条》

21.《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》指出，音乐课程应培养学生“对音乐艺术听觉特征、表现形式、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握”。这主要是指哪方面的核心素养？(　　)

A. 审美感知　　B. 艺术表现

C. 文化理解　　D. 艺术实践

22.“只为我们自己唱歌是没有价值的，两个人一起唱会更好，逐渐地越来越多，成百上千的人一起唱，直到我们成为一个伟大的、和谐的音响，我们可以说整个世界更美好了。”这段话体现了哪位教育家的教育思想？(　　)

A. 奥尔夫　　B. 柯达伊

C. 铃木镇一　　D. 达尔克罗兹

23. 王老师认为“音乐学习是理解各种音乐表现要素对音乐情绪的作用，也就是教学的重点应关注理解作品纯粹的音乐特征”。它反映的美学观点是（　　）。

视频讲解

A. 指涉主义　　B. 象征主义

C. 折中主义　　D. 形式主义

24. 依据皮亚杰的认知发展理论，音乐教师在教学内容和设计上应把握（　　）。

视频讲解

A. 连续性与阶段性原则

B. 层次性与目标性原则

C. 间断性与目标性原则

D. 间断性与层次性原则

25. 下表是某高中学生的音乐感知测验结果数据。该表主要调查的是（　　）。

听辨项目/年级	高一	高二
音高	5.11	5.61
音色	14.11	13.87
节奏	…	…

视频讲解

A. 音乐认知能力

B. 音乐偏好态度

C. 音乐表演能力

D. 音乐创作能力

26. 在节奏训练时，教师要求学生注意聆听同伴的演奏，并通过调整使演奏达到整体音响和谐统一。这一活动主要培养学生的哪项能力？（　　）

视频讲解

A. 演唱能力

B. 模仿能力

C. 合作能力

D. 欣赏能力

27. 在欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》时，下列哪项活动体现了学生的艺术表现核心素养？（　　）

视频讲解
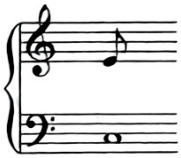
A. 聆听音乐

B. 观看视频

C. 哼唱旋律

D. 讲故事

28. 下列谱例中，第①②声部的缩写是（　　）。



视频讲解

A.S. 与 A.　　B.A. 与 B.

C.S. 与 T.　　D.A. 与 T.

29. 如图3所示，校音乐器在管弦乐队中的位置是（　　）。

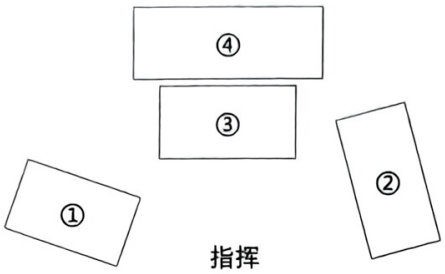


图3

A. ①　　B. ②

C. ③　　D. ④

30. 在音乐剧演员的表演训练中，除了歌唱，还应注意哪方面的训练内容？（　　）

A. 演奏　　B. 舞蹈

C. 指挥　　D. 即兴伴奏
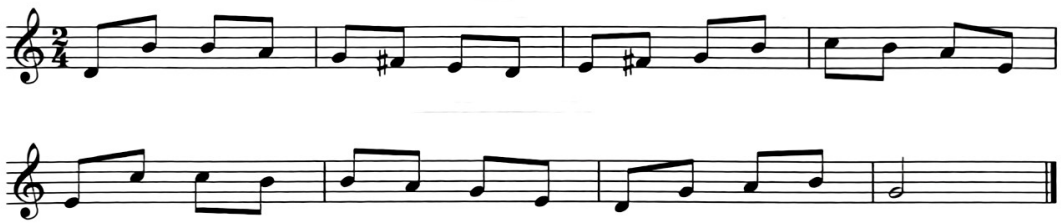
二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 将以下谱例改编成圆舞曲。

要求：

（1）符合圆舞曲的节拍特点。（5分）

（2）旋律流畅，调式调性明确。（5分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）
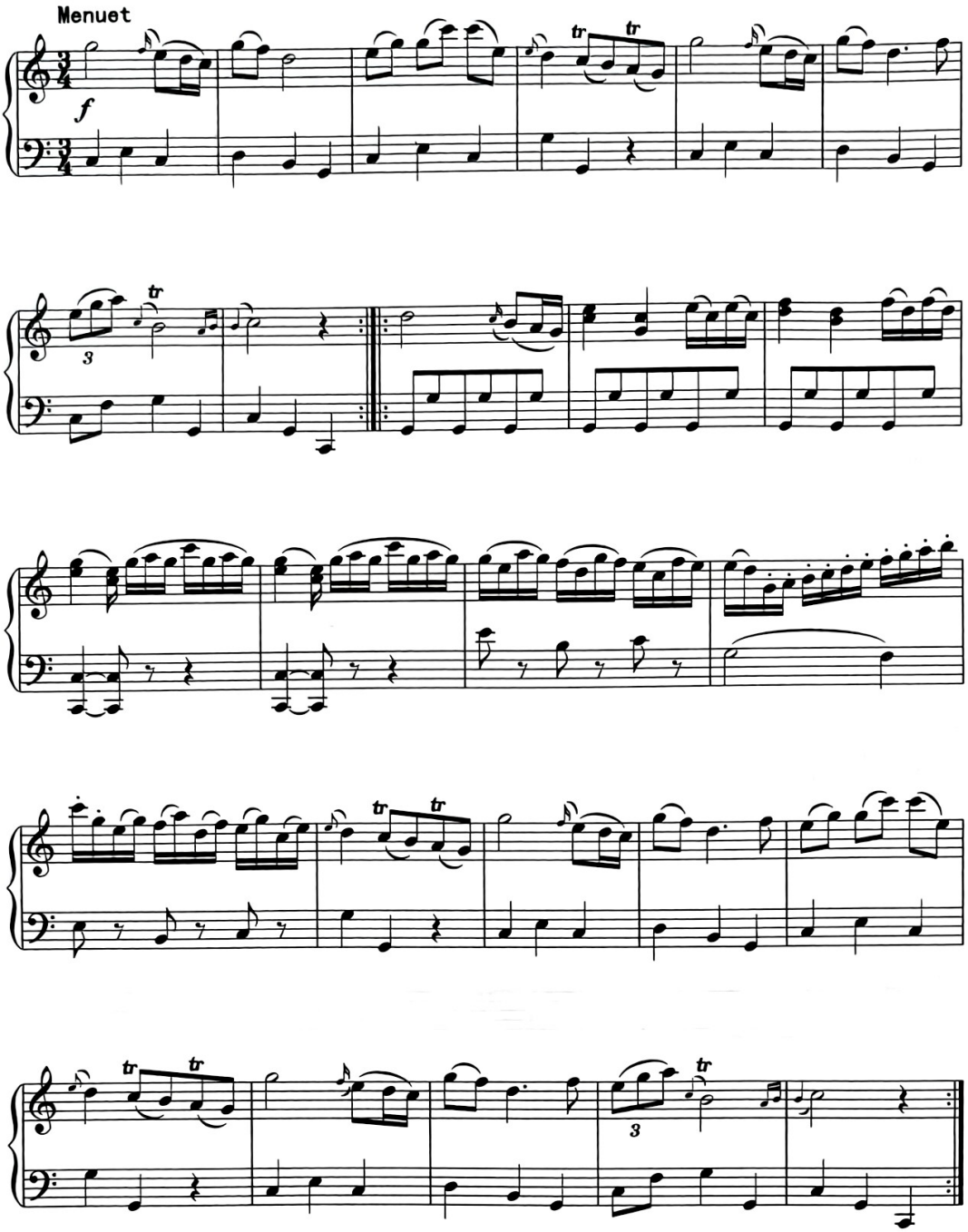
32. 分析以下谱例。

要求：

（1）写出曲式结构，并画出曲式结构图。（8分）

（2）分析调式调性。（3分）

（3）写出前8小节与后8小节的联系。（4分）



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。


视频讲解

教学对象：高中“歌唱”模块的学生

教学内容：学唱《赶牲灵》

要求：

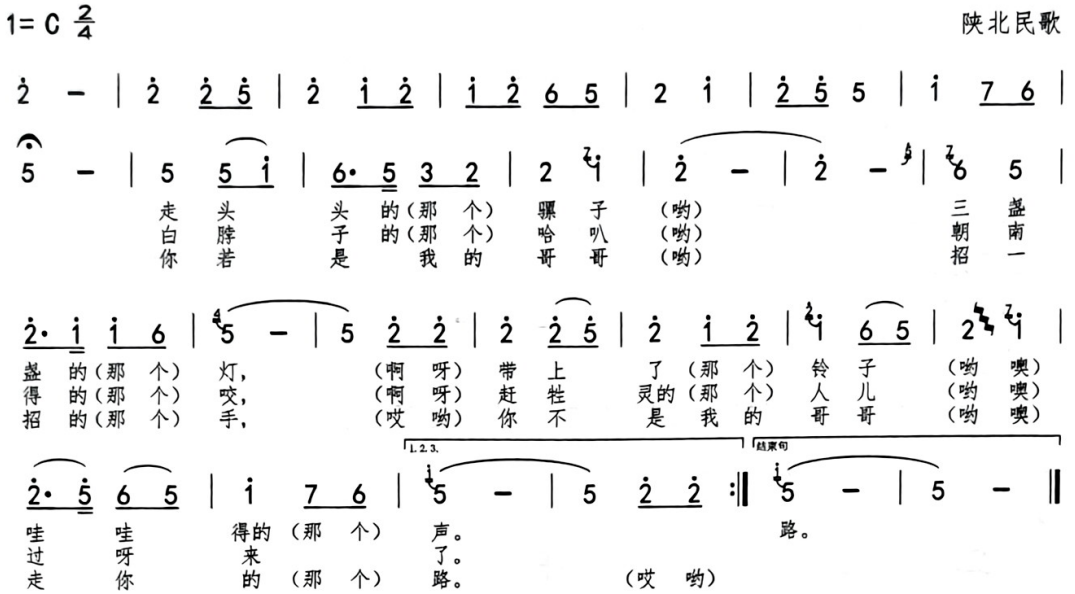
（1）设定教学目标与重点。（10分）

（2）针对教学重点，设定具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

赶牲灵

（信天游）



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

疫情期间，学校要求线上授课。沈老师的音乐鉴赏课线上人数多，信号不稳定，经常出现卡顿，影响教学效果。沈老师根据学生兴趣和意愿将学生分为不同项目学习小组，开展分类教学活动，并在课前发放音乐视频资料，既可以减少课上聆听时间，又可以让学生参与实践和讨论音乐。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，分析沈老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）。

视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，对教学设计中的教学过程片段进行评析（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

教学过程：

展开阶段：新课教学

1.学习“命运”动机

（1）教师呈现乐谱，学生击拍视唱，教师指导更正。

（2）教师引导学生想象不同的情景，用特定的情绪敲门（如遇到烦心事时到朋友家里发牢骚，要敲房间门时的心情）。

（3）教师播放“命运”动机的音频。

师：听到这动机你感受到了怎样的情绪？

生：急促有力，紧张不安。

（4）教师再次播放主部主题，学生跟随敲击节奏。

（5）播放呈示部音频，导出副部主题。

师：除了“命运”动机，你们还听到其他不同的主题了吗？

生：还有另外一段优美的旋律（副部主题）。

2.学习副部主题

（1）教师呈现副部主题乐谱，学生哼唱，并随音乐用手指画出旋律线。

（2）播放副部主题。

师：这段表达了什么样的情绪？主要运用了哪些音乐要素？（如音色、力度、节奏、旋律）（生略）

3.完整聆听呈示部

教师播放整个呈示部，学生聆听：每次当听到“命运”动机时，在桌子上拍出相应的节奏；当副部出现时，则用手指画出旋律线。

2021年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）

编者注：本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型，依次为单项选择题（30小题）、音乐编创题（1小题）、音乐作品分析题（1小题）、教学设计题（1小题）、案例分析题（1小题）、课例点评题（1小题）。以下为精选的部分试题。
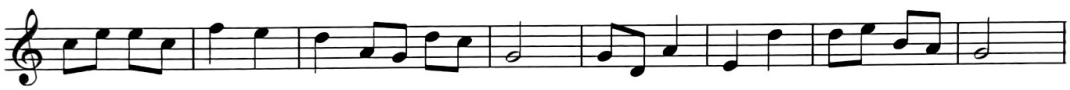
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）
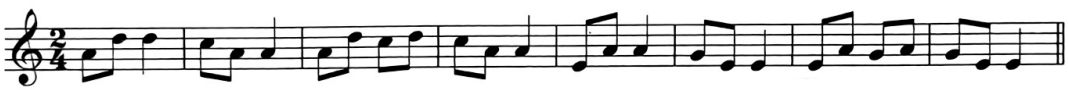
1.下面谱例适用的拍号是（　　）。



A.2/4　　B.3/4　　C.2/4、3/4　　D.5/4

视频讲解
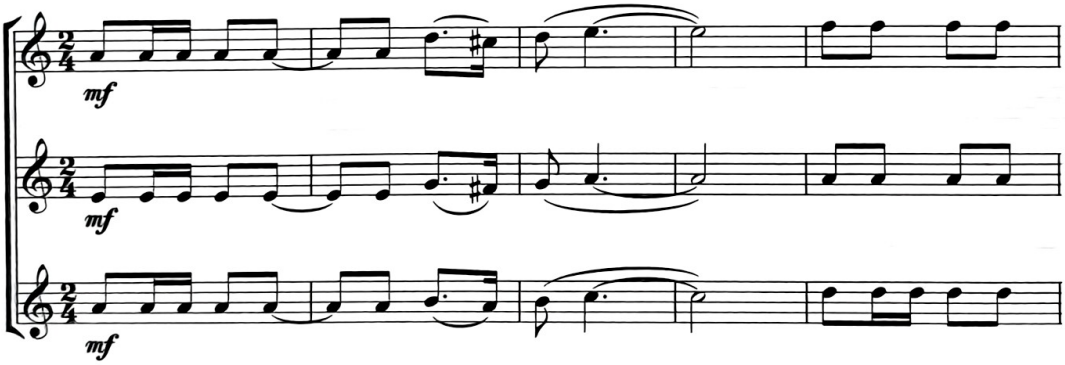
2.下列谱例采用的旋律发展手法是（　　）。



A.严格模进　　B.严格模仿　　C.变化模进　　D.严格重复

视频讲解
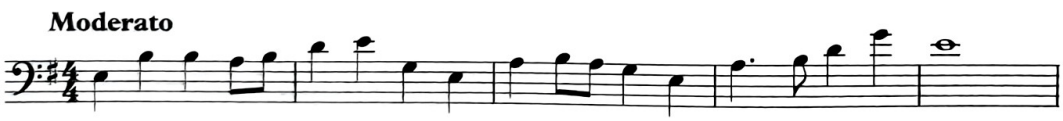
3.下面谱例出自一首三重奏，第5小节的和弦是（　　）。



A. ⅰ　　B. ⅱ　　C. ⅳ　　D. Ⅴ

视频讲解

4.下面谱例的调式调性是（　　）。



A.e羽调　　B.e小调

C.G大调　　D.g小调

视频讲解

5.图1是我国古代打击乐器“柷”，以木棒击奏。它在宫廷雅乐演奏中的作用是(　　)。



图1

A.表示乐曲开始　　B.用于独奏

C.象征等级和权力　　D.表示乐曲终结

6.20世纪早期音乐家黎锦晖最具代表性的创作领域是(　　)。

A.歌剧　　B.儿童歌舞剧

C.艺术歌曲　　D.交响乐

7.谭盾《地图》以实景多媒体演出的形式，展现了民间音乐文化与现代音乐创作手法的交融，全曲包含了“苗唢呐”“飞歌”等9个乐章。其音乐材料主要来自我国哪个地区？(　　)
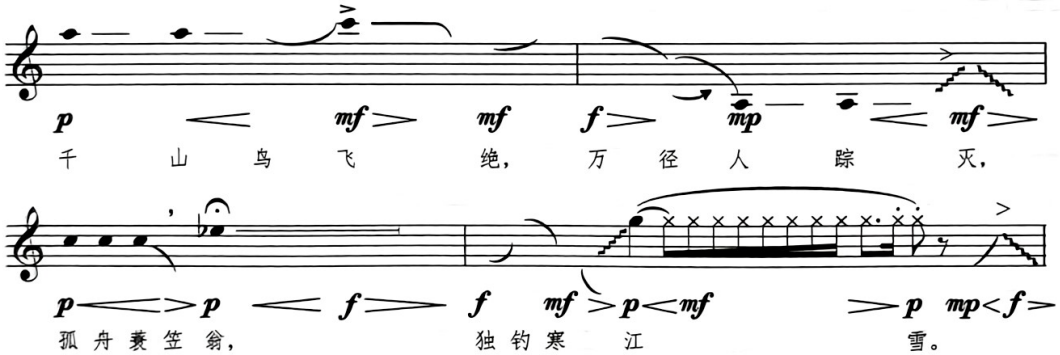
A.江南

B.湘西

C.陕北

D.岭南

8.下面谱例出自朱践耳的作品，它以柳宗元的诗为题材，采用了交响乐队与京剧老生吟唱的形式。该作品是(　　)。

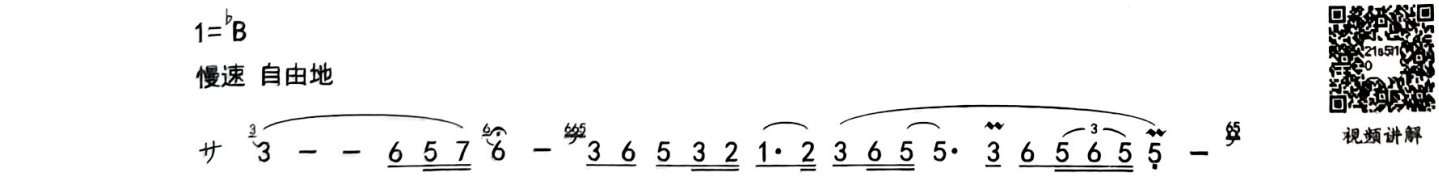


A.《纳西一奇》　　B.《黔岭素描》　　C.《节日序曲》　　D.《江雪》

9.下列乐器中琴弦最多的是(　　)。

A.中阮　　B.琵琶　　C.古琴　　D.月琴

10.下面谱例出自民歌《辽阔的草原》，它是(　　)。



A.苗族飞歌　　B.蒙古族长调

C.客家山歌　　D.藏族囊玛

11.我国戏曲剧种的主奏乐器各有不同，其中京剧的主奏乐器是（　　）。

视频讲解
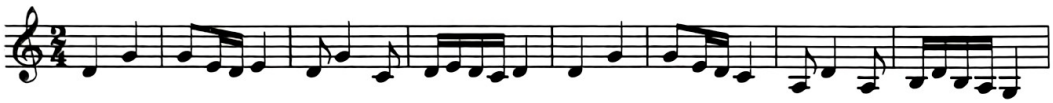
A. 

B. 

C. 

D. 

12.下面谱例出自琵琶独奏曲《春到沂河》，其旋律来自哪首民歌？（　　）



视频讲解

A.《沂蒙山小调》　　B.《赶牛山》

C.《黄莺儿》　　D.《银纽丝》
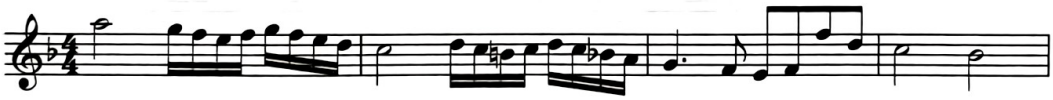
13.某音乐体裁是16世纪意大利盛行的世俗音乐之一，采用比较自由的描绘性语言，以声音展现某种气氛、精神状态或情景。这种体裁是（　　）。

视频讲解

A.尚松　　B.众赞歌

C.牧歌　　D.叙事曲

14.下面谱例出自贝多芬的哪部作品？（　　）
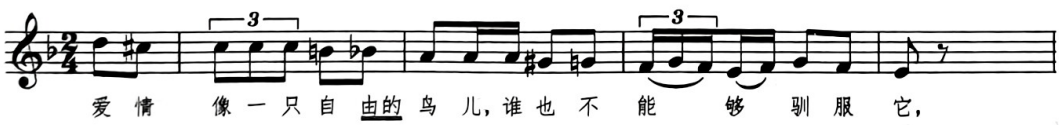


视频讲解

A.钢琴奏鸣曲《悲怆》　　B.小提琴奏鸣曲《克鲁采》

C.钢琴独奏曲《致爱丽丝》　　D.小提琴奏鸣曲《春天》

15.下面谱例出自歌剧《卡门》，该唱段在剧中由哪种人声音色演唱？（　　）

哈巴涅拉舞曲



视频讲解
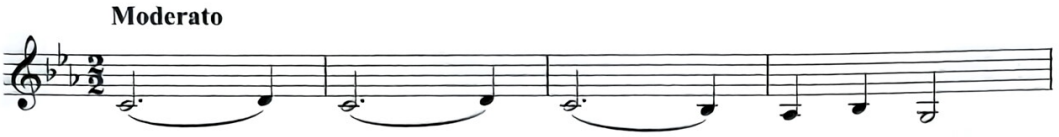
A.女高音　　B.女中音　　C.男高音　　D.男低音

16.德国作曲家和音乐教育家卡尔·奥尔夫的代表作《布兰诗歌》取材于同名文学作品，其中第一首《命运之轮》经常出现在影视和广告配乐中，为人熟知。这首作品的体裁是（　　）。

视频讲解

A.康塔塔　　B.歌剧　　C.交响诗　　D.音乐剧

17. 下面谱例出自20世纪哪位作曲家的作品？（　　）



视频讲解

A. 巴托克　　B. 勋伯格

C. 斯特拉文斯基　　D. 拉赫玛尼诺夫

18. 缺

19. 下面哪个图片中的乐器是南亚传统乐器？（　　）

视频讲解
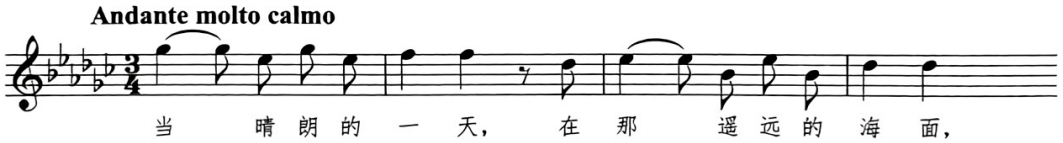
A. 

B. 

C. 

D. 

20. 下面谱例出自意大利作曲家普契尼的作品，它属于什么音乐体裁？（　　）



视频讲解

A. 牧歌　　B. 宣叙调　　C. 众赞歌　　D. 咏叹调

21. “通过欣赏中国和日本两个版本的《四季歌》，学生领悟了中日不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。”这一教学活动体现了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的哪种核心素养？（　　）

视频讲解

A. 语言运用　　B. 艺术表现

C. 文化理解　　D. 创意实践

22. “音乐能力倾向是学习音乐的潜能，这种潜能是与生俱来的，是个体进行音乐学习的基础，它是遗传与早期经验结合的产物，受先天禀赋和后天环境的双重影响。”提出这个理论观点的音乐教育家是（　　）。

视频讲解

A. 达尔克罗兹

B. 奥尔夫

C. 柯达伊

D. 埃德温·戈登

23. “凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”这段话体现了中国古代哪个思想学派的音乐理念？（　　）

A. 墨家　　B. 道家

C. 法家　　D. 儒家

视频讲解

24. “在音乐课上聆听音乐《歌唱祖国》时，学生能够辨识A乐段和B乐段。”依据布卢姆的教育目标中认知领域层次的分类，这属于哪个认知层次？（　　）

A. 评价　　B. 分析

C. 理解　　D. 创造

视频讲解

25. 胡老师想确认管乐队学生是否已学会吹奏乐曲《红旗颂》，最适合采用下列哪种评价方式？（　　）

A. 纸笔评价　　B. 档案评价

C. 表现性评价　　D. 概念评价

视频讲解

26. 在学唱戏曲唱段时，老师要求学生先聆听范唱，再调整自己的演唱，力求准确表现戏曲唱段的特点跟韵味。这一活动过程主要培养学生的哪项能力？（　　）

A. 理解能力　　B. 模仿能力

C. 合作能力　　D. 欣赏能力

视频讲解

27. 欣赏穆索尔斯基《图画展览会——鸟雏的舞蹈》时，老师以图形语（图2）进行导听。这个教学环节主要引导学生关注哪些音乐要素？（　　）

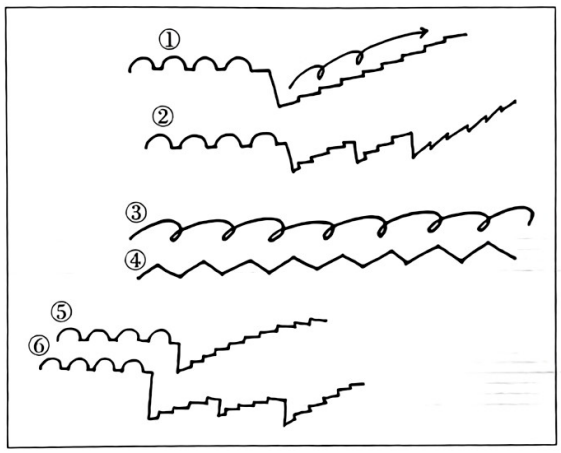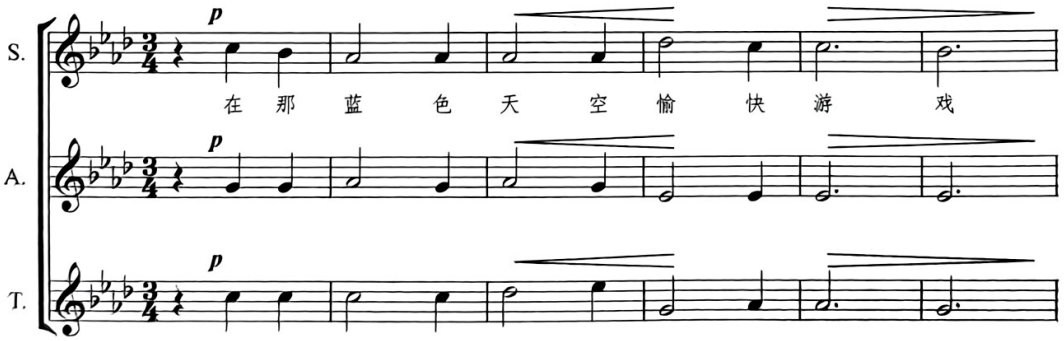


图2

视频讲解

A. 力度与节奏　　B. 旋律线与结构　　C. 调式与和弦　　D. 体裁与风格

28. 下面谱例的演唱形式是（　　）。



视频讲解

A. 二重唱　　B. 齐唱　　C. 混声合唱　　D. 对唱

29. 图3中乐队首席在管弦乐队中的位置是(　　)。

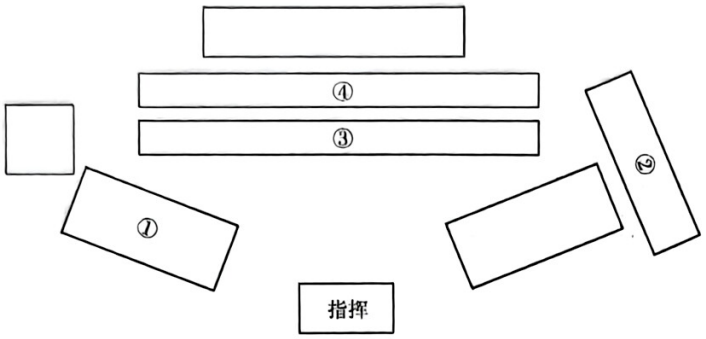


图3

A.① B.② C.③ D.④

30. 下列哪项不适合作为高中“音乐与舞蹈”模块的课堂教学活动？(　　)

A. 学生根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐

B. 学生通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏、情绪和情感

C. 学生学习有代表性舞种的基本动作及动作组合，并随音乐进行练习

D. 学生以小组为单位自创专业舞蹈，参加社区组织的文艺活动
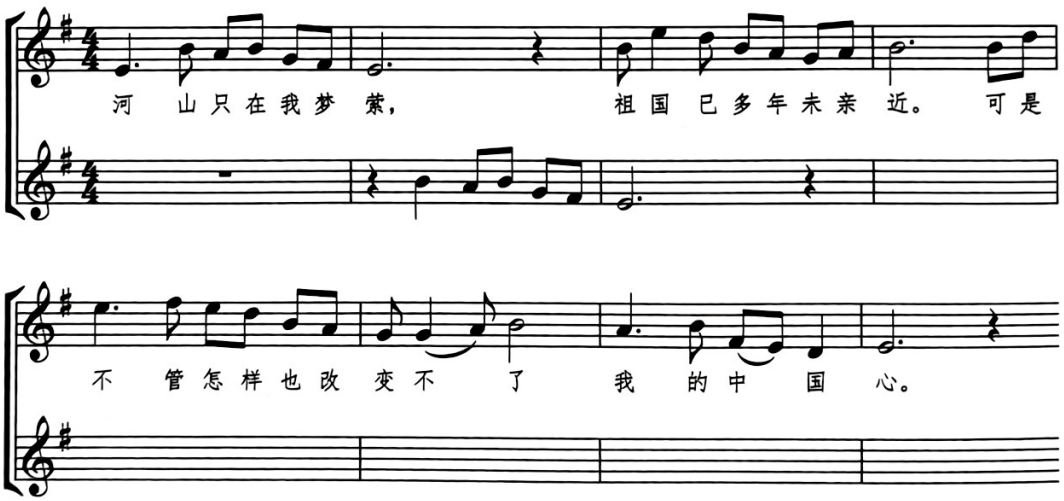
二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31. 编配二声部合唱。

要求：

(1)参考1—2小节，运用模仿(可以是任何一种模仿)的手法为3—8小节编配低声部旋律。(7分)

(2)上下两声部形成呼应关系。(3分)



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：

（1）划分乐句，并画出结构图示。（4分）
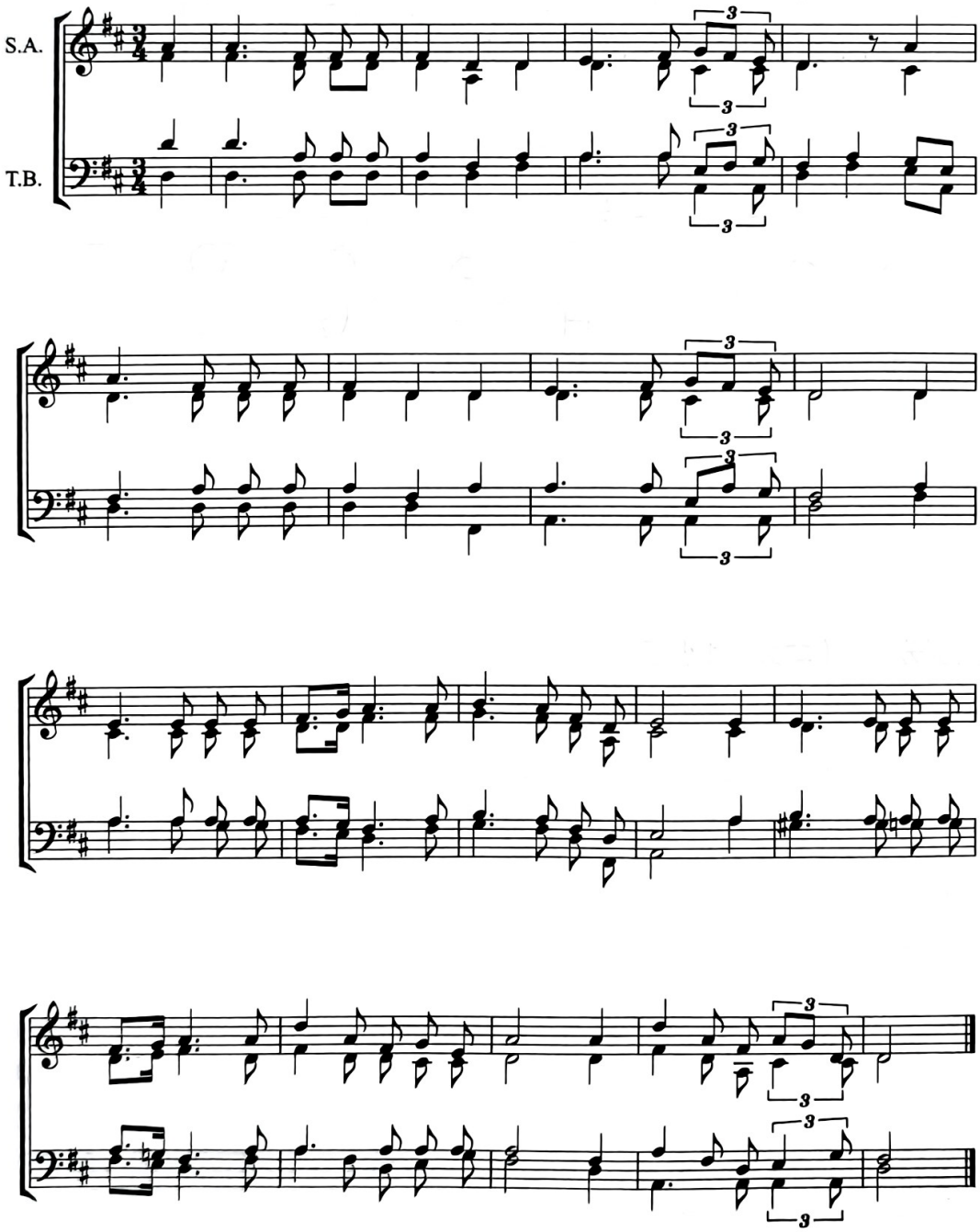
（2）说明该段落的曲式结构名称。（3分）

（3）说明该段落的调式调性，分析1—8小节的和声并写出和弦标记。（8分）

视频讲解

菩提树（选段）

舒　伯　特曲
鲁道夫编合唱



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。


视频讲解

教学对象：高中“音乐与舞蹈”模块学生

教学内容：藏族舞蹈

教学重点：掌握藏族舞蹈基本动作及其组合

教学任务：根据指定的音乐和所学的基本动作及组合，自主创编藏族舞蹈

要求：

（1）设定教学目标。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

教学提示：

1= D　　藏族民歌

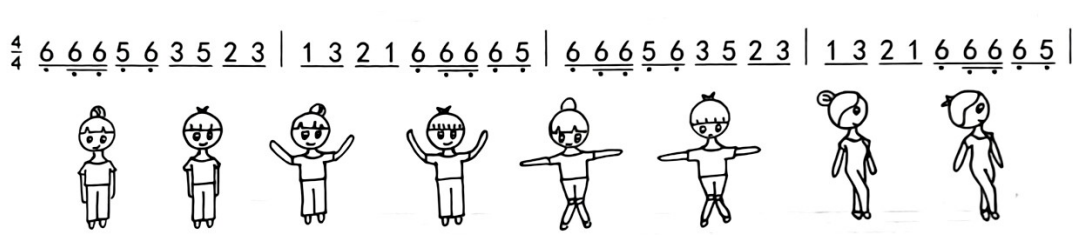


图4

五、案例分析题（本大题1小题，15分）

34.案例：

在器乐合奏课中，学生在演奏《瑶族舞曲》音乐主题时总是出现合奏不整齐、不熟练、不和谐的现象。陈老师指导学生有表情地视唱主旋律声部，学生有了一定进步，然而再次合奏排练时，还是出现了各声部配合不整齐的现象。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，分析陈老师教学中的优点与问题（7分），并针对问题提出改进建议（8分）。


视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.缺

2020年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.“在歌曲《玫瑰三愿》教学中，刘老师带领学生在聆听的基础上，哼唱主题，分析歌曲的歌词、旋律、伴奏等特征。”这一句话主要体现了哪个模块的教学内容？（　　）



视频讲解

A.音乐鉴赏　　B.演奏

C.创作　　D.音乐与戏剧表演

2.在音乐学习的入门阶段，提倡运用富有节奏的语言、歌词和打击乐器进行教学的是（　　）。



视频讲解

A.达尔克罗兹

B.奥尔夫

C.柯达伊

D.铃木镇一

3.“欣赏德彪西钢琴作品《月光》时，除了介绍乐曲的创作背景，王老师更关注引导学生感受、想象乐曲旋律、音响所表现的意境、氛围与形象。”这一教学形式体现了哪一种音乐美学观点？（　　）



视频讲解

A.形式主义　　B.所指主义

C.表现主义　　D.自然主义

4.布卢姆的教育目标分类对认知领域做了层次的划分。“聆听音乐时，能够判断出音乐的节拍。”这一能力属于哪个层次？（　　）



视频讲解

A.记忆　　B.创造

C.分析　　D.评价

5.当前我国“义务教育质量监测”通过笔试等方式获取学生素质和相关数据，这属于下列哪种研究方法？（　　）



视频讲解

A.调查研究　　B.实验研究

C.个案研究　　D.历史研究

6.马老师在“音乐与舞蹈”模块的社交舞教学中，播放探戈与华尔兹的舞蹈片段，让学生讨论二者的异同。他运用的教学方法是（　　）。



视频讲解

A.讲授法　　B.比较法

C.练习法　　D.音乐与戏剧表演
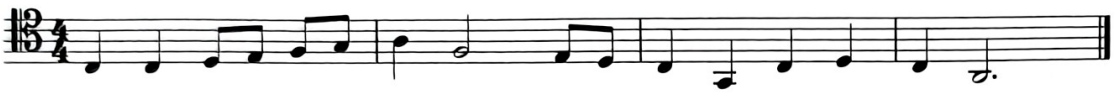
7. “在欣赏贝多芬《第九交响曲（合唱）》第四乐章的《欢乐颂》时，姜老师引导学生听辨演奏该主题的不同主奏乐器”，此环节关注的重点是（　　）。


视频讲解

A. 音高　　B. 速度

C. 音色　　D. 力度

8. 下面谱例最合适的合唱声部是（　　）。




视频讲解

A. 女高音　　B. 女中音

C. 男高音　　D. 男低音

9. 下列哪件乐器是中国民族管弦乐队的常用定音乐器？（　　）


视频讲解

A. 中阮　　B. 琵琶

C. 埙　　D. 笙

10. “在‘创作’模块的教学中，程老师先让学生欣赏《舟山锣鼓》，并引导学生分析和归纳出其中的数列结构创作手法，然后，教师提供一个节奏动机，让学生运用该技法进行节奏创编。”该音乐活动是（　　）。


视频讲解

A. 自由创作　　B. 采风创作

C. 命题创作　　D. 模仿创作

11. 图1是哪种乐器的演奏谱？（　　）


视频讲解

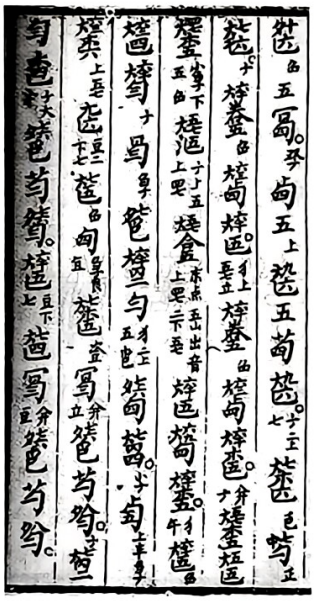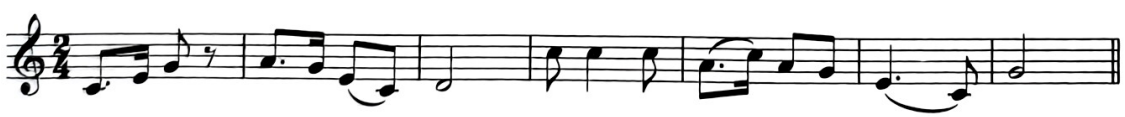


图1

A. 箜篌　　B. 古琴

C. 编钟　　D. 琵琶

12. 下面谱例出自聂耳的哪首歌曲？（　　）
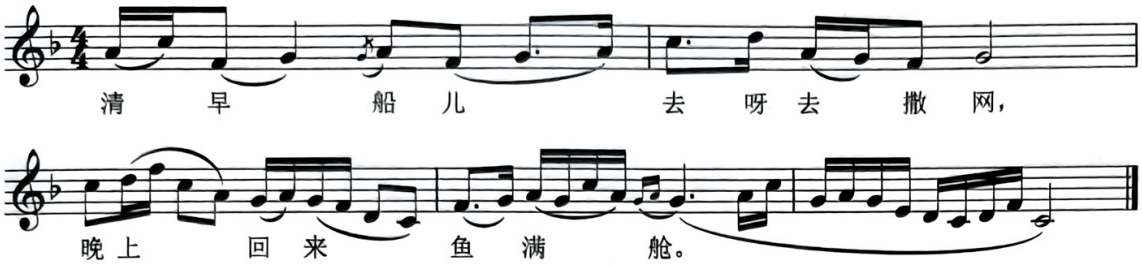



视频讲解

A.《毕业歌》　　B.《大路歌》

C.《梅娘曲》　　D.《卖报歌》

13.下面谱例选自哪部歌剧？（　　）



视频讲解

A.《小二黑结婚》　　B.《红梅赞》

C.《洪湖赤卫队》　　D.《江姐》

14.下列哪位作曲家2000年受邀为法国“梅西安国际钢琴比赛”创作了以京剧元素为素材的《京剧瞬间》，2008年又为北京奥运会创作了主题曲《我和你》？（　　）

视频讲解

A.叶小刚　　B.陈其钢

C.刘湲　　D.郭文景

15.下列哪个民族的传统民歌是单声部形式？（　　）

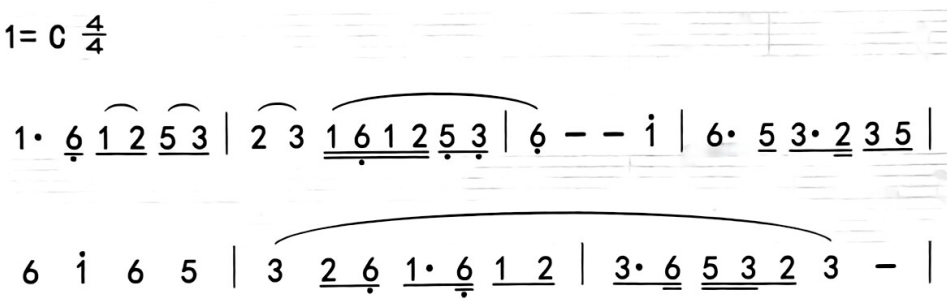
视频讲解

A.蒙古族呼麦　　B.侗族大歌

C.壮族双声　　D.苗族飞歌

16.下面谱例出自管子独奏曲《江河水》，它主要流传于我国哪个地区？（　　）

视频讲解



A.东北　　B.西北

C.东南　　D.西南

17.图2说唱形式是苏州评弹，图中所缺少的乐器是（　　）。

视频讲解



图2

A.笛子　　B.扬琴

C.琵琶　　D.二胡

18.20世纪30年代是中国电影音乐发展的繁盛时期。下列哪首歌曲是当时的电影插曲？（　　）

视频讲解

A.《天涯歌女》（贺绿汀）　　B.《红豆词》（刘雪庵）

C.《山在虚无缥缈间》（黄自）　　D.《教我如何不想他》（赵元任）
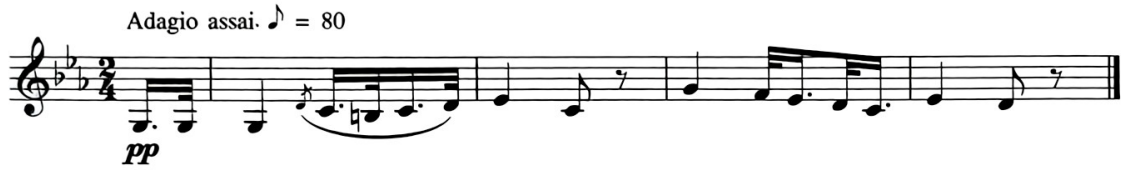
19.佛罗伦萨梅第奇家族的鼎力资助促进了歌剧的兴起。下列哪部作品是巴洛克早期歌剧的代表作？（　　）

视频讲解

A.《唐璜》　　B.《费德里奥》

C.《奥菲欧》　　D.《特里斯坦与伊索尔德》

20.古典主义时期，交响曲通常由4个乐章组成，每个乐章有特定的曲式和速度。下面谱例出自贝多芬的《第三交响曲（英雄）》，它是哪个乐章的主题？（　　）
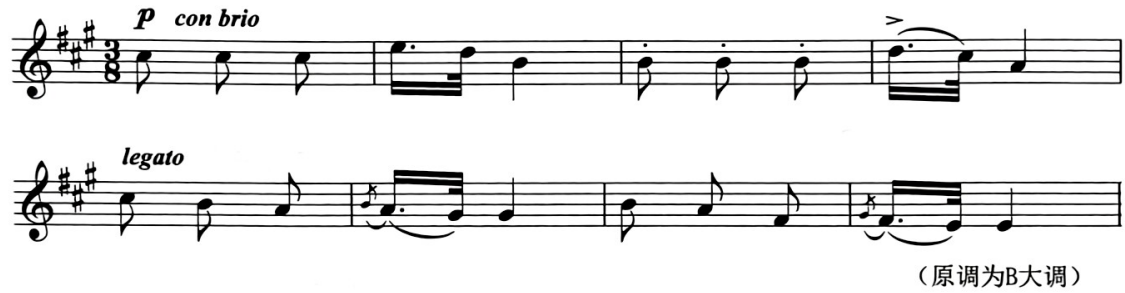


视频讲解

A.第一乐章　　B.第二乐章

C.第三乐章　　D.第四乐章

21.下面谱例是威尔第哪部歌剧中的咏叹调？（　　）



（原调为B大调）

视频讲解

A.《茶花女》　　B.《阿依达》

C.《弄臣》　　D.《假面舞会》
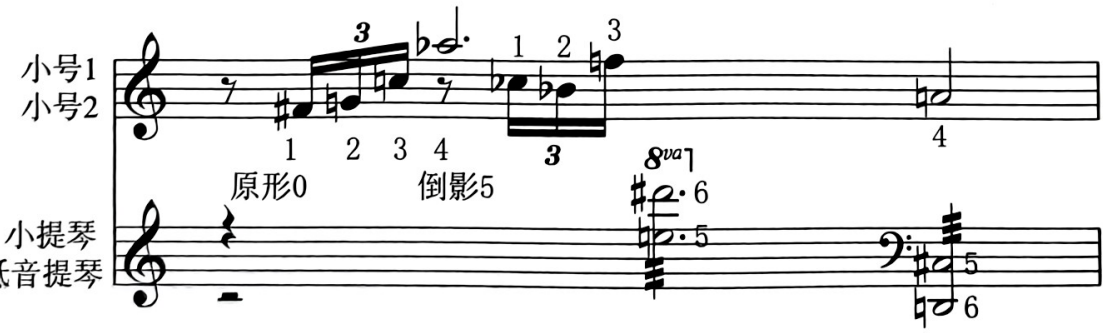
22.俄国作曲家普罗科菲耶夫的作品曾因大胆和尖锐的创作风格而被评价为“足球音乐”，他的歌剧代表作是（　　）。

视频讲解

A.《彼得与狼》　　B.《战争与和平》

C.《卡门》　　D.《沃采克》

23.下列谱例属于哪个时期的创作风格？（　　）



视频讲解

A.17世纪　　B.18世纪　　C.19世纪　　D.20世纪

24. 小六角风琴（图3）是哪种舞蹈形式的主要伴奏乐器？（　　）

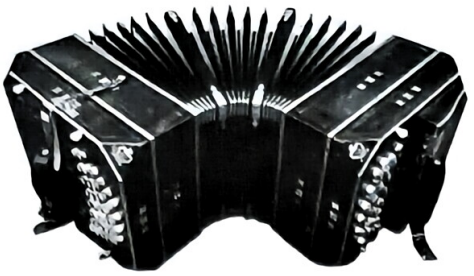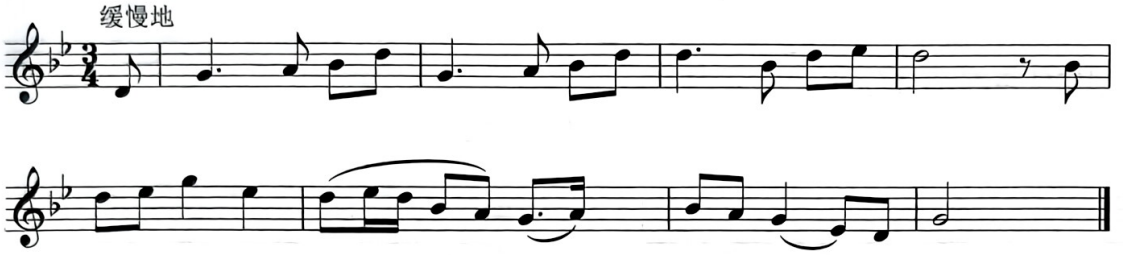


图3

A. 阿根廷探戈　　B. 巴西桑巴

C. 爱尔兰踢踏舞　　D. 西班牙弗拉门戈
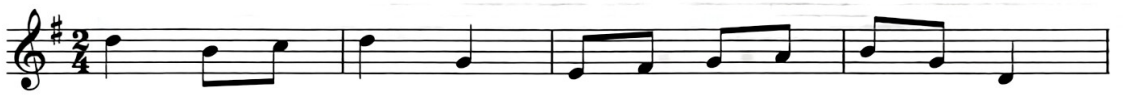
25. 下面谱例是哪个国家的民歌？（　　）



A. 蒙古　　B. 日本

C. 印度　　D. 朝鲜
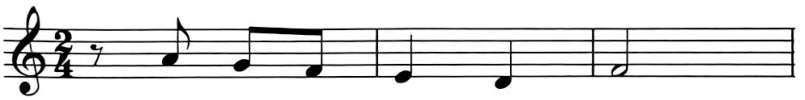
26. 下面谱例是乐段的第一句，第二句将转至其关系小调完满终止。因此该乐段最后的结束音是（　　）。



A. d　　B. g

C. ♯f　　D. e

27. 根据“鱼咬尾”的乐句结构规律，为下面旋律续写的第二乐句的第一个音是（　　）。



A. F　　B. A

C. E　　D. G

28. 如果奏鸣曲式主部主题在e小调上，则再现部副部主题的调性可以是（　　）。

A. E大调　　B. C大调
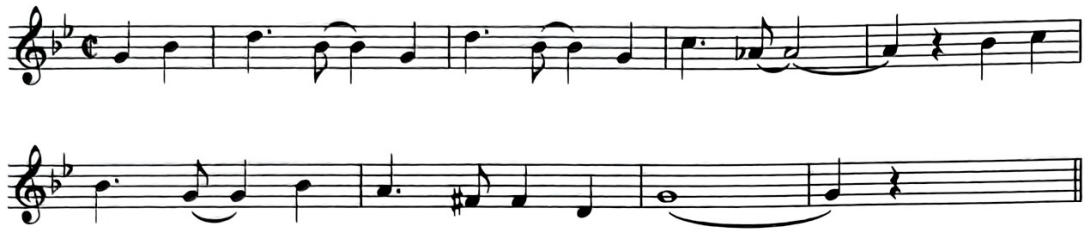
C. G大调　　D. g小调

29. 舒伯特的钢琴五重奏《鳟鱼》第四乐章运用同一主题通过节奏、节拍、旋律等要素变化重复的方法创作而成。其体裁是（　　）。

A. 奏鸣曲　　B. 回旋曲

C. 变奏曲　　D. 协奏曲

30.为下面谱例编配钢琴伴奏，哪个和弦适用于第6小节？（　　）



视频讲解

A. Ⅰ级和弦　　B. Ⅱ级和弦

C.终止四六和弦　　D.属七和弦

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）
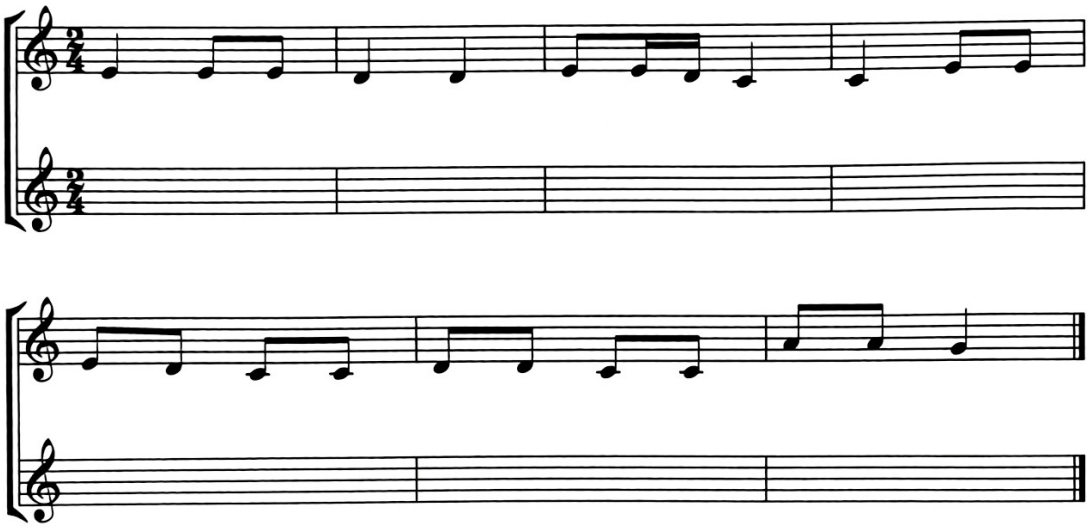
31.编创器乐合奏曲。

要求：

（1）创作低声部。（4分）

（2）低声部旋律必须是高声部的加花变奏。（6分）

视频讲解



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面的谱例。


视频讲解

要求：

（1）画出结构图示并写出乐句。（6分）
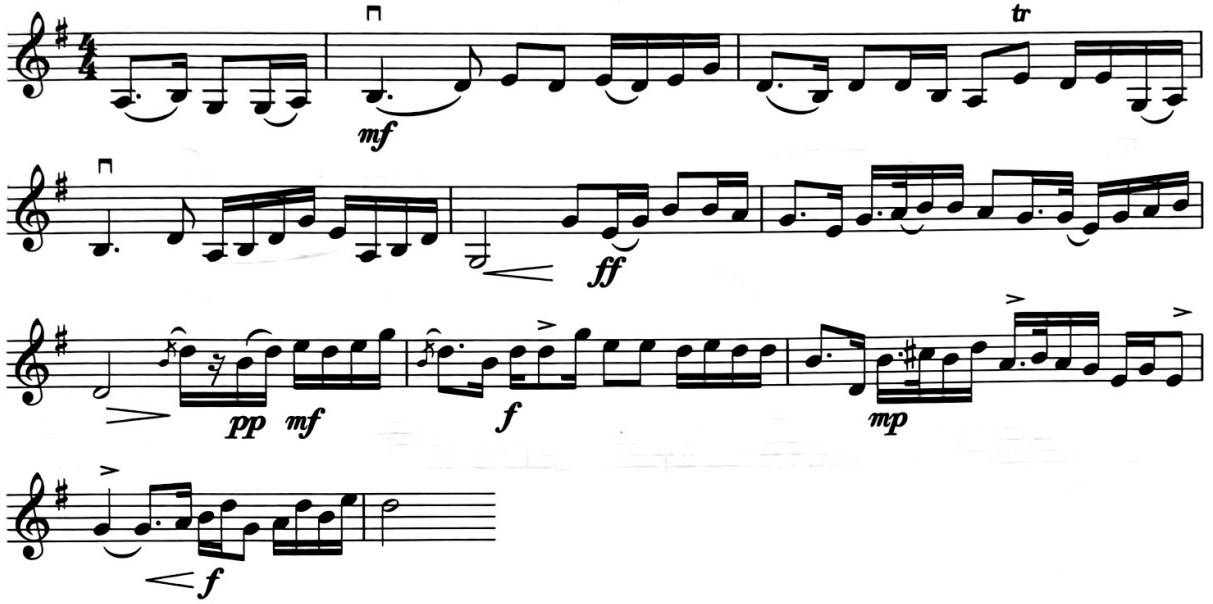
（2）写出调式调性。（6分）

（3）简要说明乐句的发展手法。（3分）

二泉映月（片段）

华彦钧　曲

杨荫浏 记谱



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中一年级学生

教学内容：鉴赏《卡玛林斯卡亚幻想曲》



视频讲解

要求：

（1）设定教学目标与重点。（10分）

（2）针对教学重点，设定具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）
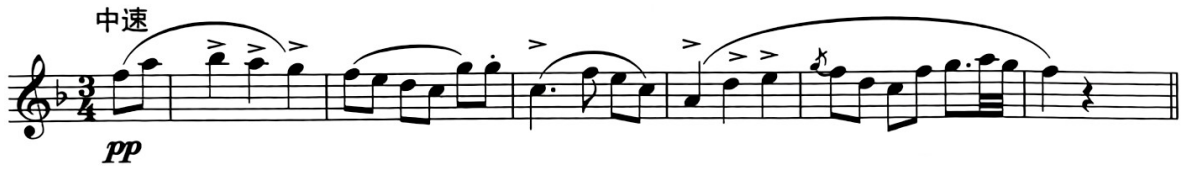
卡玛林斯卡亚幻想曲

（管弦乐曲）
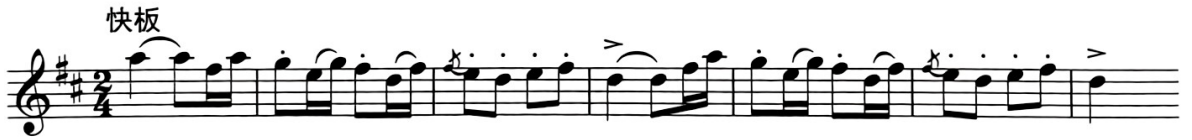
引子：　　【俄】格林卡　曲



主题1：



主题2：



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

在《广陵散》鉴赏课中，为了让学生学会聆听，张老师一边播放音乐，一边细致有序地讲解作品的历史背景、表现手法、相关故事等内容，但学生似乎并不领情，说话声、打闹声此起彼伏。张老师越讲越大声，讲解声几乎超过了音响，一节课下来，老师精疲力竭，学生兴味索然……

问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，分析张老师教学中存在的问题（7分），并针对问题提出改进建议（8分）。



视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对教学设计中的教学过程片段进行评析（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

学生能够用合唱的形式以及适合的情绪表现歌曲。

①教师拍打出歌曲的弱起小节节奏0X XX，学生模仿练习。

②指导学生分组进行歌曲三个声部的节奏拍击。

③引导学生分组用不同声势练习歌曲节奏。

④按照三个声部的节奏朗读歌词。

⑤教师用钢琴引导学生演唱正三和弦的连接，训练和声听觉。

⑥学生进行三个声部旋律部分的视唱。

⑦一、三声部合唱。

⑧二、三声部合唱。

⑨三个声部合唱，教师进行伴奏。

2019年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.“在聆听有关节日的音乐作品后，老师选其中一首作品指导学生进行器乐合奏训练。”这一教学环节属于高中音乐教学的哪个模块？（　　）



视频讲解

A.创作　　B.演奏

C.音乐鉴赏　　D.音乐与戏剧表演

2.对作曲家生平及音乐作品风格特征研究通常采用的方法是（　　）。



视频讲解

A.问卷调查研究　　B.实验研究

C.教育行动研究　　D.历史研究

3.“学生在学习信天游的音乐风格后，能够独立分析并准确演唱民歌中的花音和苦音。”这一能力处于皮亚杰学习理论的哪个发展阶段？（　　）



视频讲解

A.前运算阶段　　B.具体运算阶段

C.形式运算阶段　　D.感知运动阶段

4.“在‘创作’模块教学中，张老师要求零起点的学生做一些简单的歌词或旋律模仿创编；一段时间之后，为激发学习潜能，进一步要求学生创作一首全新的旋律短曲。”这一教学设计的理论依据是（　　）。



视频讲解

A.自然主义　　B.古典人文主义

C.最近发展区　　D.多元智能

5.“王老师在高中‘音乐鉴赏’模块开课前，为取得理想的教学效果，对学生进行了音乐知识与学习背景的问卷调查。”这属于哪种评价方式？（　　）



视频讲解

A.形成性评价　　B.诊断性评价

C.阶段性评价　　D.终结性评价

6.“塞外草原”单元由《美丽的草原我的家》《赛马》《牧歌》《嘎达梅林》4首作品组成，其教学内容是（　　）。



视频讲解

A.同类人文题材

B.同类音乐体裁

C.相同音乐要素

D.同类表现形式

7.在欣赏中国近现代音乐作品时，可以按照年代对相关曲目进行聆听。下列歌曲按照年代顺序排列正确的是(　　)。

①《送别》　　②《同一首歌》

③《毕业歌》　　④《让我们荡起双桨》

A.①③④②　　B.②①④③

C.③②④①　　D.④②①③

视频讲解

8.合唱中女高音的自然声区是(　　)。

A.c^1—a^2　　B.b—f^1

C.b—g　　D.g—c^1

视频讲解

9.下列中国民族乐器中，广泛应用于西洋管弦乐队的是(　　)。

A.锣　　B.笙

C.竹笛　　D.堂鼓

视频讲解

10.“在‘创作’模块的教学中，陈老师先让学生欣赏《春江花月夜》，接着引导学生分析和归纳乐曲加花变奏的创作手法，最后，教师提供一个音乐动机，让学生运用该技法创编旋律。”该音乐活动是(　　)。

A.自由创作　　B.采风创作

C.命题创作　　D.模仿创作

视频讲解
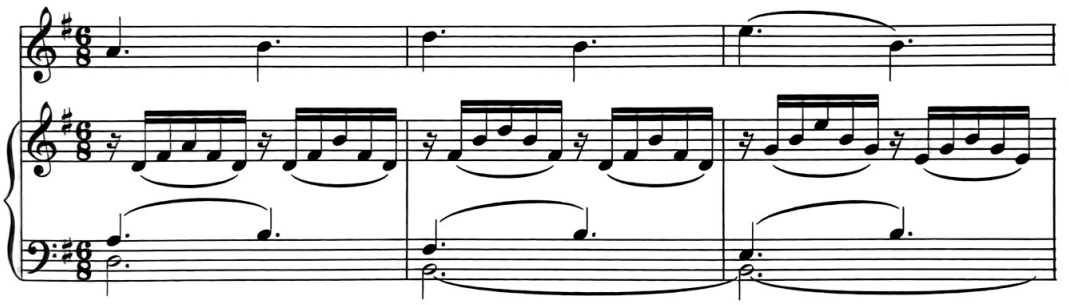
11.依据八音分类法，成语“滥竽充数”中的“竽”与下列哪件乐器属于同一类？(　　)

A.箫　　B.笛

C.笙　　D.篪

视频讲解

12.下面谱例出自青主创作的哪首艺术歌曲？(　　)



视频讲解

A.《我住长江头》　　B.《海韵》

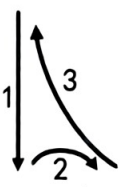
C.《大江东去》　　D.《踏雪寻梅》

13.请选择适用于2008年奥运会主题歌《我和你》的指挥图示。(　　)

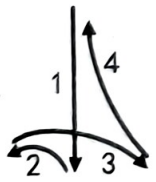
A.



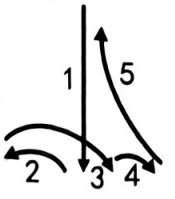
B.



C.



D.



视频讲解

14. 下列哪首钢琴曲改编自古曲？（　　）

A.《二泉映月》　　B.《平湖秋月》

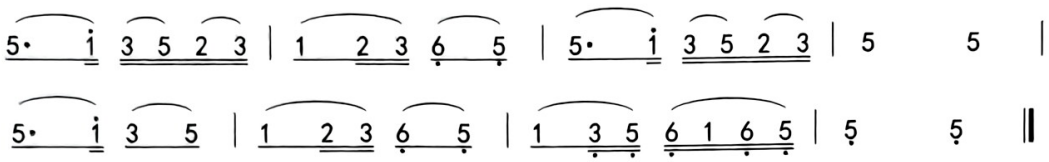
C.《牧童短笛》　　D.《渔舟唱晚》

视频讲解

15. 下列谱例是哪个民族的民歌？（　　）

视频讲解

1= A $\frac{2}{4}$



A. 朝鲜族　　B. 赫哲族

C. 满族　　D. 达斡尔族

16. 图 1 中的乐队演奏形式是（　　）。

视频讲解

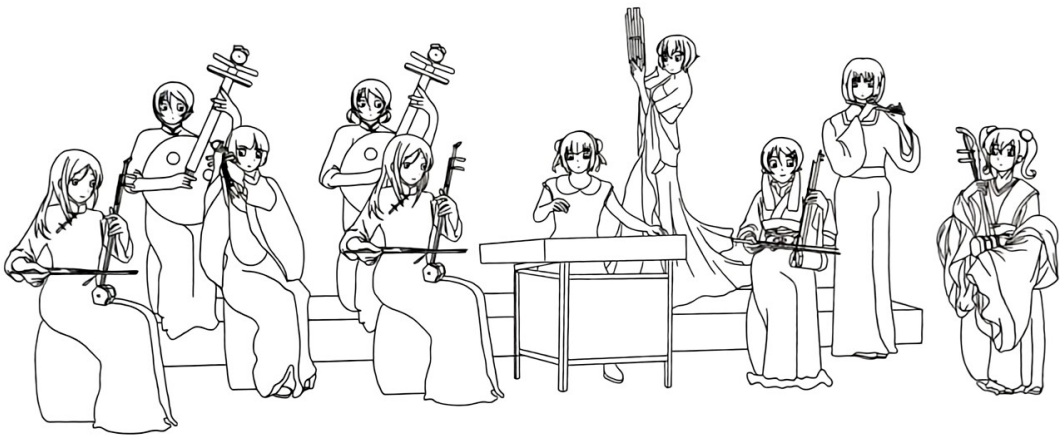


图 1

A. 打击乐合奏　　B. 吹打乐合奏

C. 弹拨乐合奏　　D. 丝竹乐合奏

17. 图 2 谱例出自哪部戏曲的唱段？（　　）

视频讲解

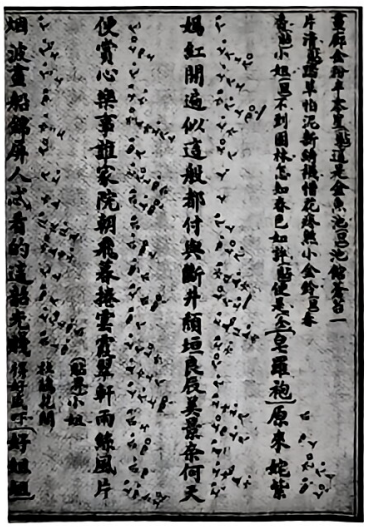


图 2

A.《牡丹亭》　　B.《桃花扇》

C.《长生殿》　　D.《南柯记》

18. 下列作品中，哪部属于我国20世纪60—70年代的现代京剧“革命样板戏”？（　　）

A.《白毛女》

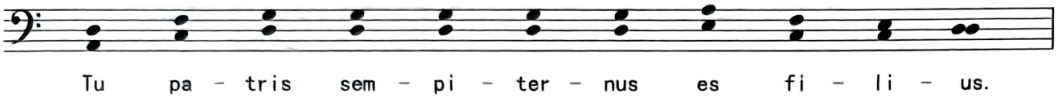
B.《红灯记》

C.《打严嵩》

D.《群英会》

视频讲解

19. 下面谱例的体裁是（　　）。



A. 经文歌

B. 奥尔加农

C. 意大利牧歌

D. 格里高利圣咏

视频讲解

20. 图3中的演奏形式是由哪位古典乐派的作曲家所确立？（　　）
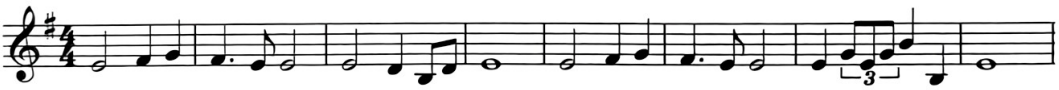


图3

A. 巴赫　　B. 海顿

C. 莫扎特　　D. 贝多芬

视频讲解

21. 下列谱例是哪位作曲家的哪部作品？（　　）



A. 德沃夏克的《第九交响曲（自新大陆）》

B. 柴科夫斯基的《第六交响曲（悲怆）》

C. 门德尔松的《芬格尔山洞序曲》

D. 斯美塔那的交响诗《我的祖国》

视频讲解

22. 普罗科菲耶夫的作品曾因大胆和尖锐的创作风格而被评论为“足球音乐”，他创作的芭蕾舞剧音乐代表作品是（　　）。

A.《彼得与狼》
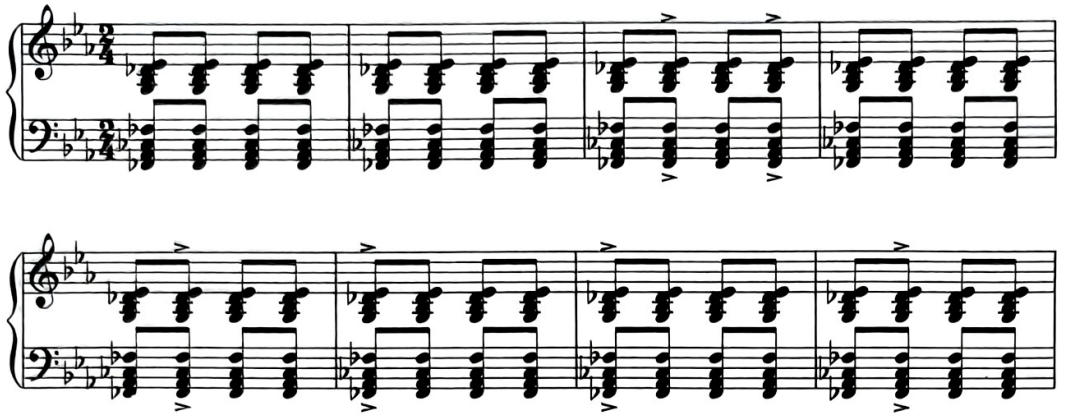
B.《罗密欧与朱丽叶》

C.《胡桃夹子》

D.《天鹅湖》

视频讲解

23.下面谱例中的音乐通过节奏重音，改变了原有的节拍规律，它出自斯特拉文斯基的哪部作品？（　　）



视频讲解

A.《火鸟》

B.《春之祭》

C.《士兵的故事》

D.《普契涅拉》
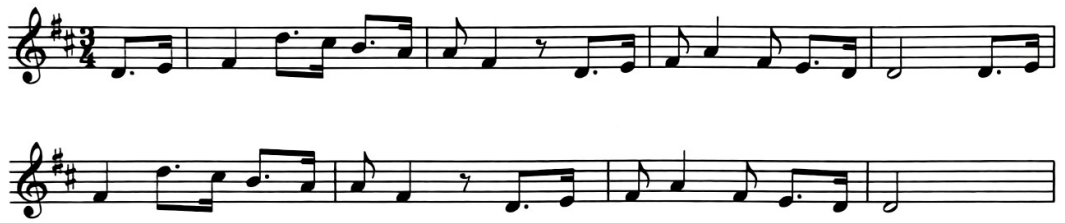
24.安格隆乐队流行于东南亚，其乐器主要用下列哪种材质制成？（　　）

视频讲解

A.木　　B.铜

C.竹　　D.陶

25.下面谱例片段是哪个国家的民歌？（　　）

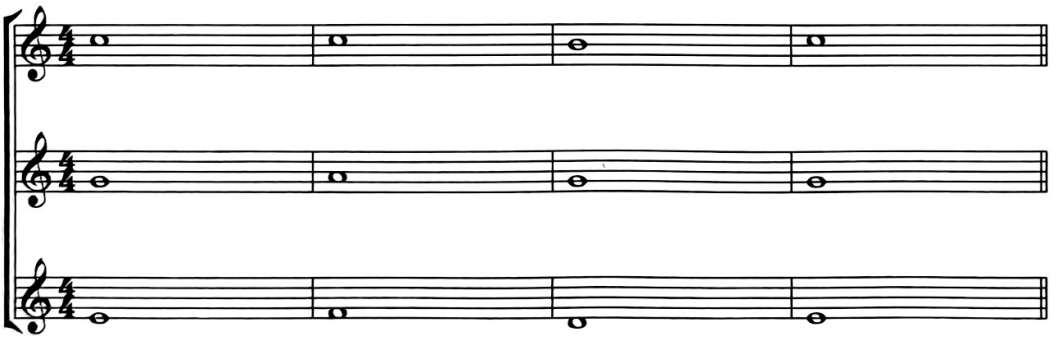


视频讲解

A.法国　　B.意大利

C.爱尔兰　　D.西班牙

26.下面谱例是合唱练声曲片段，其中四六和弦有（　　）个。



视频讲解

A.1　　B.2

C.3　　D.4

27.下列选项中，不属于四个降号的同宫系统调的是（　　）。

视频讲解

A.C角　　B.♭B商

C.G宫　　D.♭E徵

28.关于奏鸣曲式的特点，描述正确的是（　　）。

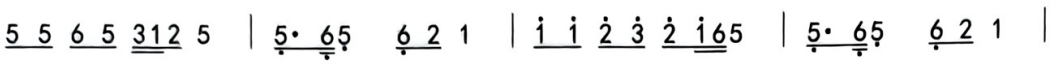
A.再现部必须有尾声　　B.可以省略再现部

C.呈示部必须有引子　　D.可以省略展开部

视频讲解

29.下列谱例用了哪种旋律发展手法？（　　）

1= C $\frac{4}{4}$
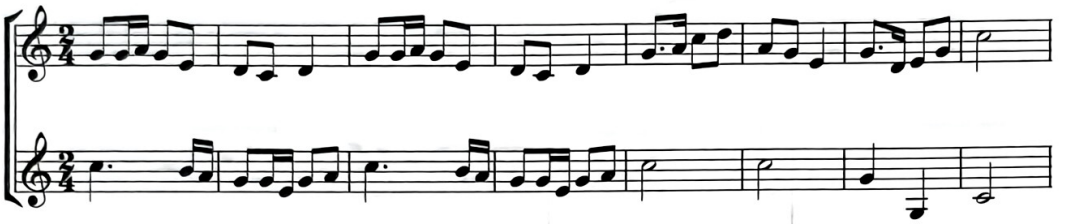


A.同头换尾　　B.鱼咬尾

C.起承转合　　D.换头合尾

视频讲解

30.下列谱例用了哪种对位技术？（　　）



A.对比　　B.倒影

C.逆行　　D.变奏

视频讲解
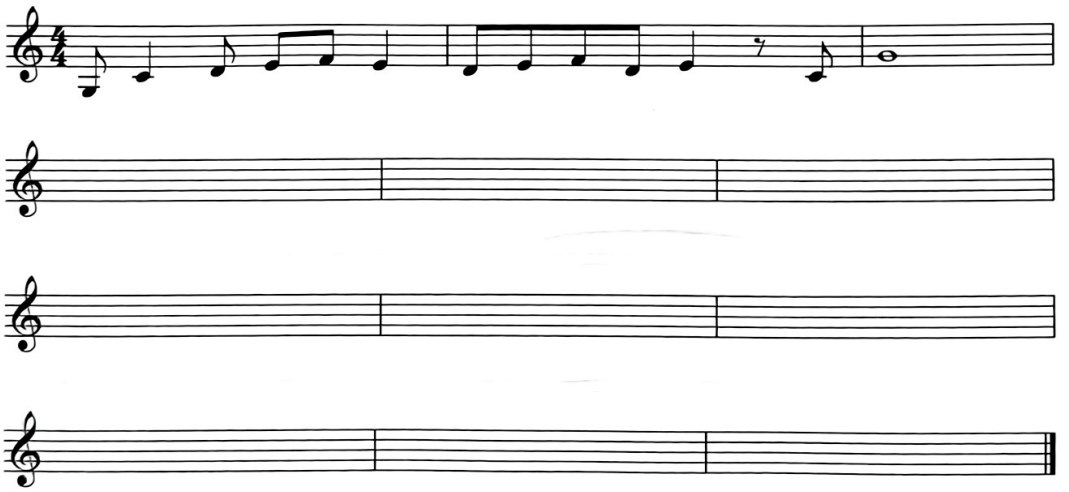
二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31.乐段写作。

要求：

（1）用下面谱例作为第一乐句，创作一个四乐句的乐段。（5分）

（2）乐段结构为“起承转合”。（5分）



视频讲解

三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：
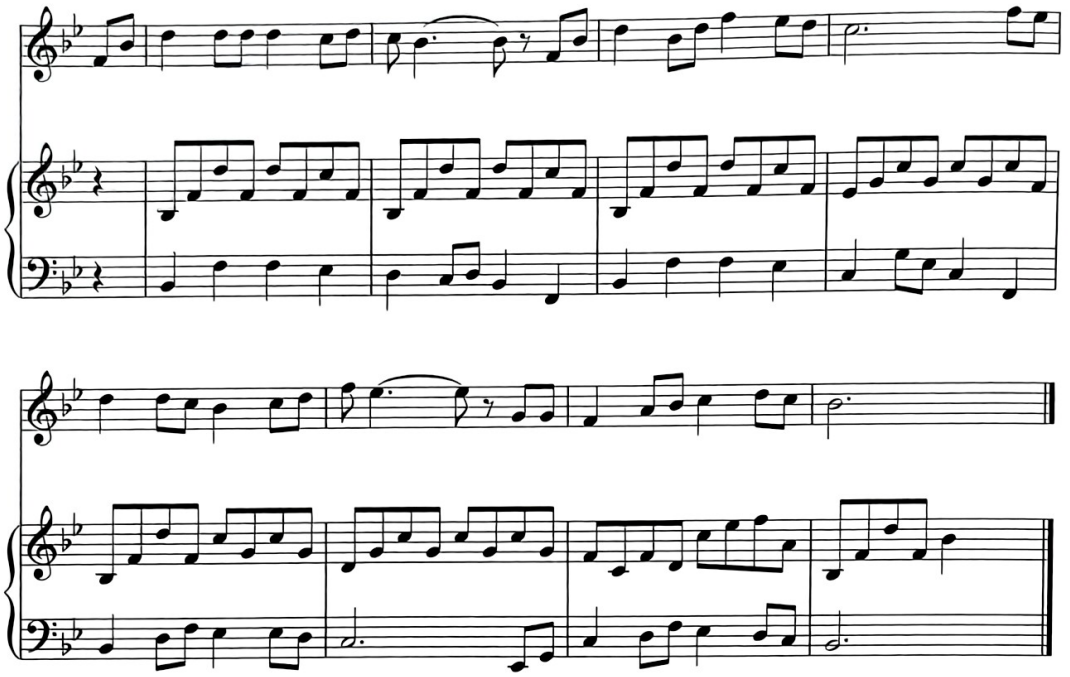
（1）说明该曲的调式调性。（2分）

（2）画出结构图示。（5分）

视频讲解

（3）说明该片段的曲式结构。（3分）

（4）简要说明声部之间的关系。（5分）



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中选修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《南屏晚钟》
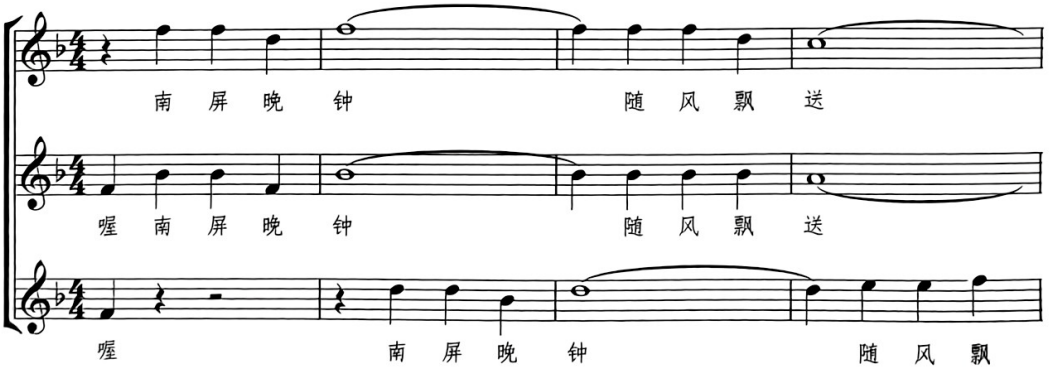


视频讲解

要求：

（1）设定教学目标与教学重点。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

楚老师在高中一年级“音乐鉴赏”模块的教学中发现，来自本市一部分地区的学生音乐素质较好，看得出接受过较专业的音乐训练；而另一部分地区的学生则不甚理想，有的学生甚至连简谱都不认识，于是她决定将音乐课改为小组学习的形式，每个小组由音乐素养较好的和音乐素养一般的学生混合组成。同时为鼓励组员间的互相帮助，楚老师将期中、期末考核形式定为小组表演的形式为主，小组表演的总分数对本组组员的个人成绩有直接影响，以促进组员之间的积极互动与合作。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，分析楚老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

【课程名称】《艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲》

【教学对象】高一年级学生

【教学内容】鉴赏《魔王》

【主要目标】

聆听《魔王》，感受与分析歌曲的音乐情绪和形象，了解艺术歌曲的特征。

【教学过程】

（前略）

展开阶段：新课教学

1.学生阅读了解德奥浪漫主义乐派、舒伯特及其音乐创作。

2.欣赏《魔王》。

（1）学生阅读材料并讨论以下问题。

①歌词是谁的诗作？

②表达了什么内容？有几个人物？

③什么乐器伴奏？

（2）学生回答后，教师小结（略）。

（3）聆听《魔王》。

3.引导学生总结艺术歌曲的特点。

歌词：多选用文学家的诗作。

演唱形式：多为独唱曲。

伴奏：一般都有精心编配的钢琴伴奏。

演唱水平：对演唱技术有较高的要求。

（后略）

2019年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）
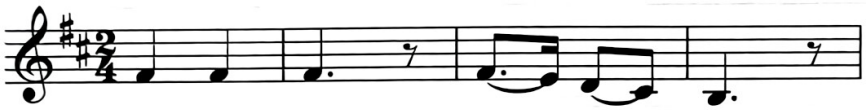
1.古琴的主要演奏形式有两种，一种是琴歌，另一种是（　　）。

A.独奏　　B.合奏

C.为其他乐器伴奏　　D.为舞蹈伴奏

视频讲解

2.下面谱例出自黄自的作品，其体裁是（　　）。



A.歌剧　　B.音乐剧　　C.交响音诗　　D.清唱剧

视频讲解

3.下列哪部作品是我国20世纪80年代歌剧的代表作？（　　）

A.《原野》　　B.《江姐》

C.《狂人日记》　　D.《夜宴》

视频讲解

4.谭盾的交响曲《1997天·地·人》中，使用的中国古代乐器是（　　）。

A.古琴　　B.埙

C.编钟　　D.瑟

视频讲解

5.京剧的伴奏称为“场面”，分“文场”和“武场”。其中文场最主要的作用是（　　）。

A.配合身段表演　　B.为唱腔伴奏

C.烘托舞台气氛　　D.协调统一唱念做打

视频讲解

6.歌曲《红梅赞》出自下列哪部歌剧？（　　）

A.《江姐》　　B.《白毛女》

C.《刘三姐》　　D.《洪湖赤卫队》

视频讲解

7.哈萨克族民间音乐常用的伴奏乐器是（　　）。

A.热瓦甫 　　B.琵琶 

C.冬不拉 　　D.月琴 

视频讲解

8. 图1所展示的器乐演奏形式是(　　)。



图1
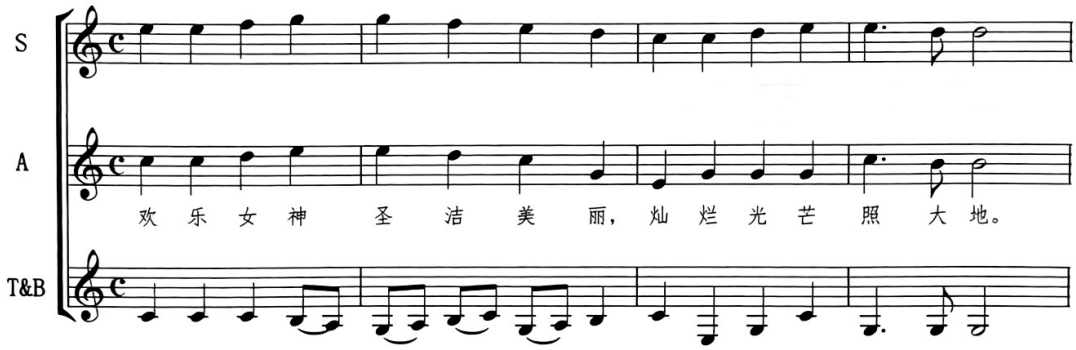
A. 打溜子　　B. 十番锣鼓　　C. 江南丝竹　　D. 鼓吹乐

9. 16世纪，马丁·路德领导的宗教改革运动对德国音乐产生了重大影响。下列哪种音乐体裁是这次运动的产物？(　　)

A. 经文歌　　B. 众赞歌

C. 康塔塔　　D. 喜歌剧

10. 下面谱例中的歌词是德国诗人席勒的诗作，它出现在贝多芬的哪部作品中？(　　)



A.《第一交响曲》　　B.《第三交响曲》

C.《第五交响曲》　　D.《第九交响曲》

11. 浪漫主义晚期，作曲家马勒采用中国唐代诗人李白、孟浩然等人的七首古诗谱写而成的交响声乐套曲是(　　)。

A.《第八交响曲》　　B.《大地之歌》
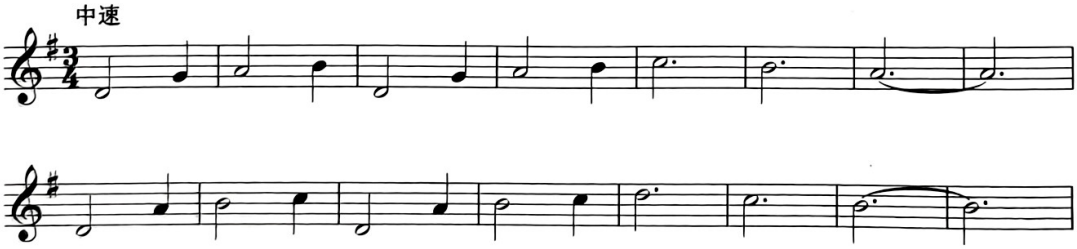
C.《漂泊者之歌》　　D.《亡儿之歌》

12. 下列哪部作品被视为反法西斯音乐宣言，又被称为“列宁格勒”交响曲？(　　)

A. 肖斯塔科维奇《第七交响曲》　　B. 肖斯塔科维奇《第五交响曲》

C. 普罗科菲耶夫《第一交响曲》　　D. 普罗科菲耶夫《第三交响曲》

13. 下面谱例中的旋律片段出自哪一部作品？(　　)



A. 歌剧《水仙女》　　B. 歌剧《弄臣》

C. 轻歌剧《风流寡妇》　　D. 轻歌剧《蝙蝠》

14. 图2中的乐器是(　　)。



图2

A. 阿拉伯地区的乌德琴　　B. 印度的西塔尔琴
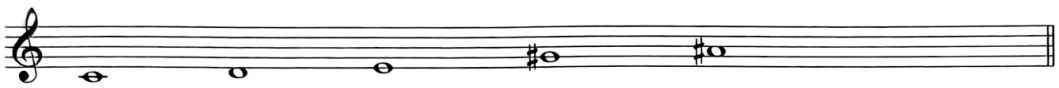
C. 日本的三味线　　D. 俄罗斯的巴拉莱卡琴(三角琴)

15. 北美地区的爵士乐融合了多种音乐元素。下列不属于爵士乐元素的是(　　)。

A. 布鲁斯　　B. 拉格泰姆

C. 黑人灵歌　　D. 乡村音乐

16. 下面谱例中的全音阶所缺的音是(　　)。



A.F　　B.♯F　　C.B　　D.♭B

17. 下面谱例中的旋律发展技术类别是(　　)。
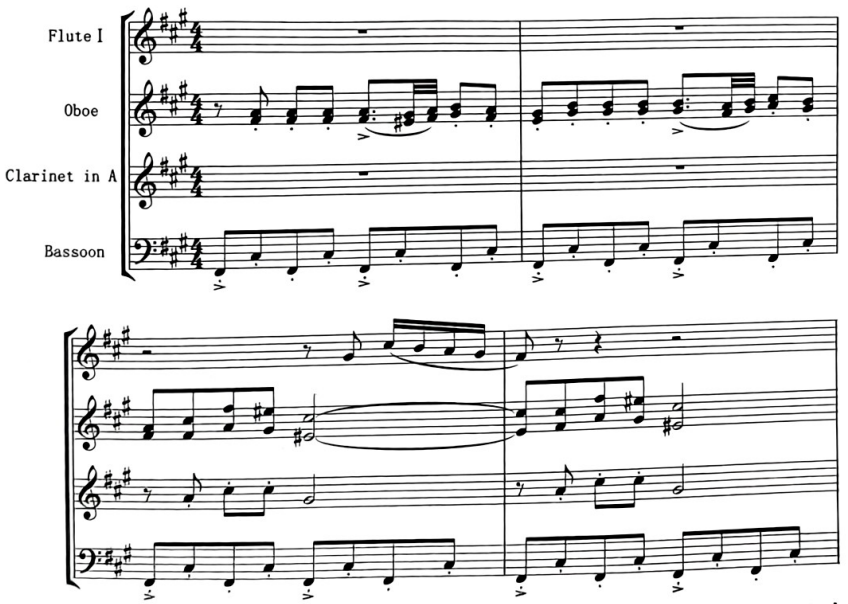


A. 自然音模进　　B. 转调　　C. 移调模进　　D. 变奏

18. 肖邦的钢琴作品《♭A大调波洛奈兹Op.53》属于哪类音乐体裁？(　　)

A. 舞曲　　B. 进行曲

C. 谐谑曲　　D. 颂歌

19. 下面谱例是哪种演奏形式的乐谱？(　　)
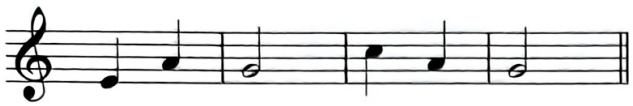


A. 铜管重奏　　B. 木管重奏　　C. 弦乐重奏　　D. 钢琴重奏
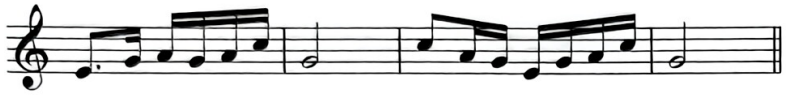
20.下面谱例2对谱例1中的旋律片段进行了哪种变奏？（　　）

视频讲解

谱例1



谱例2



A.扩大　　B.缩小　　C.加花　　D.倒影

21.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》，高中“创作”模块的教学重点是（　　）。

视频讲解

A.器乐曲创作

B.在电脑上进行简单的音乐编辑和创作

C.歌曲创作

D.采集民间音乐，作为创作素材

22.下列对我国近代音乐家事迹的描述，正确的是（　　）。

视频讲解

A.曾志忞在20世纪20年代创作了多部儿童歌舞剧，并创办了儿童文化周刊《小朋友》

B.冼星海的音乐创作鲜明地贯穿着爱国、抗日、反帝、反封建等革命斗争的主题

C.黄自于1927年组建了中国第一所专业高等音乐教育机构——国立音乐学院

D.贺绿汀用西方音乐理论体系和比较音乐学观点对中国传统音乐历史进行研究

23.音乐心理学研究成果表明，人们对音乐内容的感受和理解主要依靠的是（　　）。

视频讲解

A.联觉　　B.触觉

C.幻觉　　D.直觉

24.“凌老师在合唱教学中主张‘做中学’。课上他强调识谱和歌曲练唱，注重培养团队合作；课外他带领学生参与社区老人院的艺术活动。”上述教学行为反映了哪种教育哲学观？（　　）

视频讲解

A.自然主义　　B.要素主义

C.形式主义　　D.实用主义

25.图3从左至右呈现的柯尔文手势的音高是（　　）。

视频讲解



图3

A.do—re　　B.re—fa

C.mi—sol　　D.do—la

26. “张老师在期末阶段组织学生举办‘班级音乐会’，并要求学生写出对他人表演的观后感和建议。”这种评价方式是（　　）。

视频讲解

A. 互评　　B. 自评

C. 测量评价　　D. 定量测评

27. 高中音乐鉴赏教学中，对作品情感与音乐要素的分析，一般提倡的教学策略是（　　）。

视频讲解

A. 全部由教师讲解

B. 学生根据教师提示画出音乐意境

C. 教师提示学生写感想

D. 以聆听为主，学生讨论，师生总结

28. 在演唱黄自《卡农歌》中的二声部轮唱时，正确的呼吸方法是（　　）。

视频讲解

A. 两声部一起呼吸　　B. 声部间交错轮流呼吸

C. 根据高声部的分句呼吸　　D. 根据自己气息的长短决定呼吸位置

29. 图4为西洋管弦乐队座位图，图①位置的乐器通常是（　　）。

视频讲解

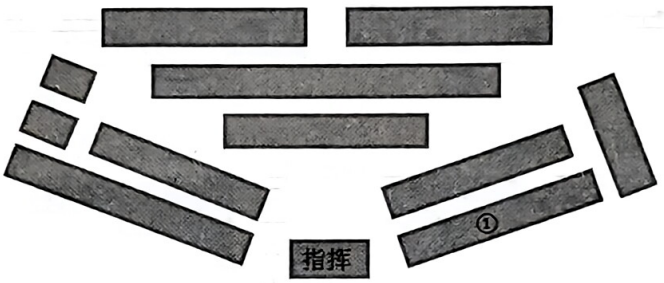


图4

A. 小号　　B. 长笛　　C. 大提琴　　D. 单簧管

30. “林老师在音乐教学中首先引导学生欣赏了一遍歌曲《亚洲雄风》，接着让学生找出歌曲的‘典型节奏’进行练习，最后用中国五声调式音阶与‘典型节奏’为素材，让学生以《我的中国梦》为题写一首小曲。”上述教学活动主要体现了高中哪个模块的教学？（　　）

视频讲解

A. 音乐鉴赏　　B. 创作

C. 演奏　　D. 音乐与戏剧

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）
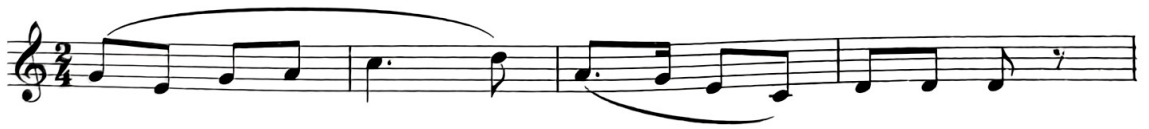
31. 乐段写作。

视频讲解

要求：

（1）将谱例中的乐句作为第一个乐句，写作一个乐段。（5分）

（2）采用螺蛳结顶（句幅递减）的手法。（5分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：

（1）标明调式调性。（4分）
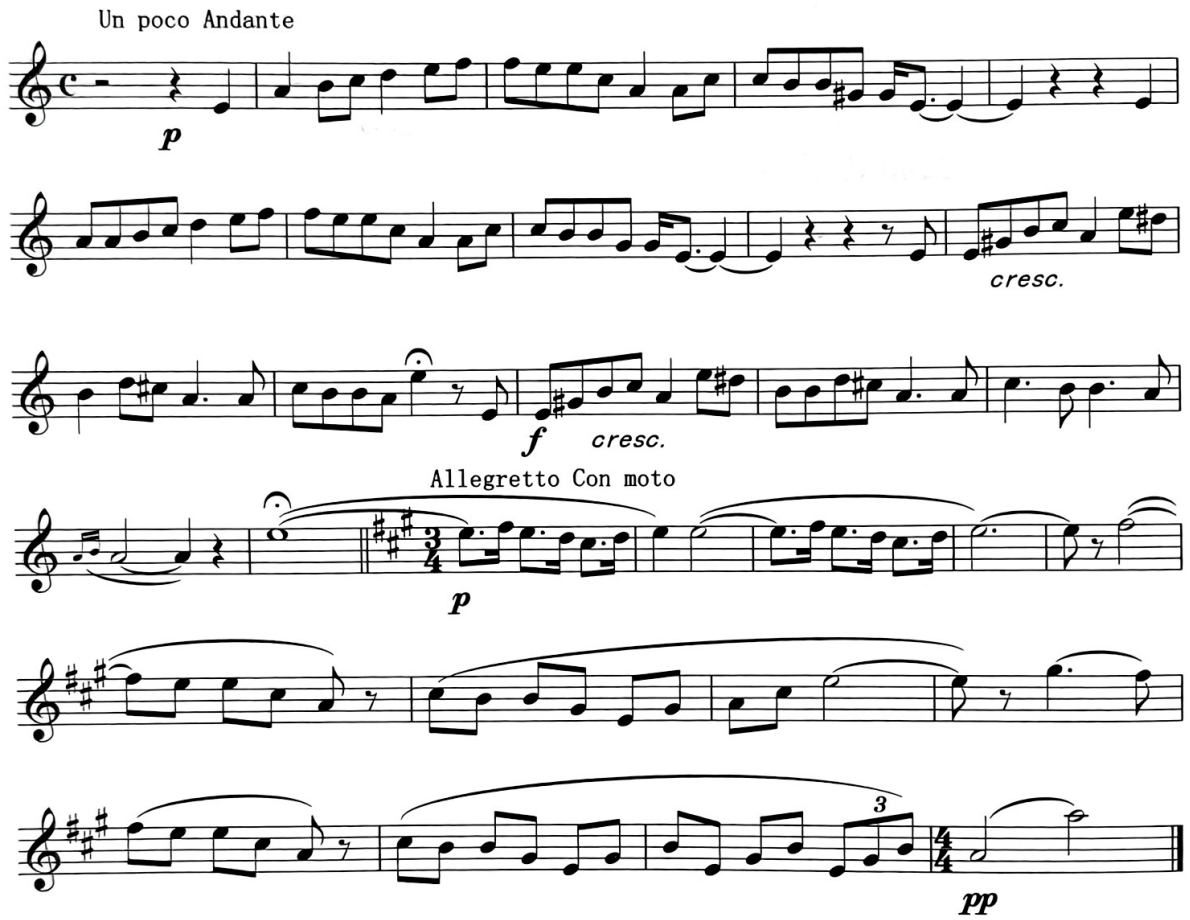
（2）写出曲式结构名称。（6分）

（3）说明不同段落之间在哪些方面有对比。（5分）

视频讲解

索尔维格之歌

格里格



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“创作”模块的学生

教学内容：命题创作《鸟》

教学重点：进行以“鸟”为命题的旋律创作



视频讲解

要求：

（1）设定教学目标。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

附：资料

巴西音乐家加巴斯·阿格内里注意到报纸上一张鸟儿排列在电线上的照片（见图5），鸟儿的站位看上去像音乐曲谱上的一个个音符。他说：“我把照片剪切下来，想用鸟儿的准确位置作为音符来写首曲子……我只是好奇，想听听鸟儿创作出来的歌。”

阿格内里用木琴、大管、双簧管和单簧管为曲子配乐，用Logic软件谱写了这首乐曲，并用After Effect制作了相关视频。他说：“这美妙的旋律不是我创作的，它是鸟儿们的想法，音符的位置都是鸟儿所在的准确位置（见图6）。”随后，他在原创视频分享网站上发布了这首曲子。

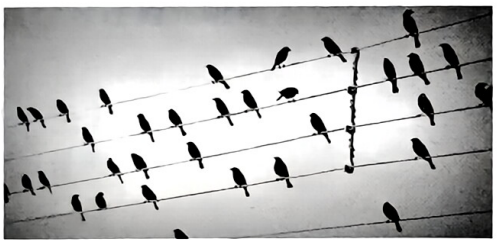


图5



图6

五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

在一节爵士乐鉴赏课上，黄老师说：“今天这节课的内容就是观看爵士乐大师阿姆斯特朗的传记片，了解他的生平事迹。”然后老师开始播放相关视频。这期间，老师发现杨同学一直低着头，询问后得知，他已经看过这部片子，且从小学习萨克斯管，课上低着头是在看自己正在练的爵士曲谱。于是黄老师对全班说道：“有些同学不要觉得自己音乐很厉害就可以不认真上课，这将严重影响你的期末成绩！”

问题：依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，分析黄老师教学中存在的问题（7分），并提出改进建议（8分）。



视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对教学设计的展开阶段进行评析（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

【课题名称】春之喜乐

【教学对象】选修“演奏”模块的学生

【教学内容】长笛合奏《春节序曲》（片段）

【主要目标】

掌握上波音的吹奏方法，并能进行器乐合奏。

（其他目标略）

【教学重点】上波音的演奏

【教学过程片段】

（前略）

展开阶段：新课教学

1.上波音吹奏。

（1）教师投影上波音定义。（请一位同学快速读一遍）

出示谱例，听教师示范吹奏，感受音符加了上波音后的效果。

1= C

记谱　　奏法

$\overset{\frown}{\overset{\sim}{5}} = \overset{\frown}{565\cdot}$

（2）学生模仿教师的演奏练习。

教师提醒学生前两个音符吹奏时要短促连贯。

（3）教师吹奏下列基本音，学生为每个基本音加上上波音并吹奏。

2　3　5　6　$\dot{1}$

2. 乐曲合奏。

（1）复习旋律部分的吹奏。（学生注意连音的吹奏与情感的表现）

（2）吹奏一声部。（上波音部分）

（要求后半拍起的音符吹奏时，要短促、准确，收音要迅速）

（3）学生分两组进行练习。一组用连音吹奏主题旋律片段，一组吹奏上波音部分。

（4）两个声部合奏。

3. 即兴创编并演奏。

用学习过的几种吹奏方法即兴编写一个4小节的旋律（至少包含一处上波音），并吹奏出来。

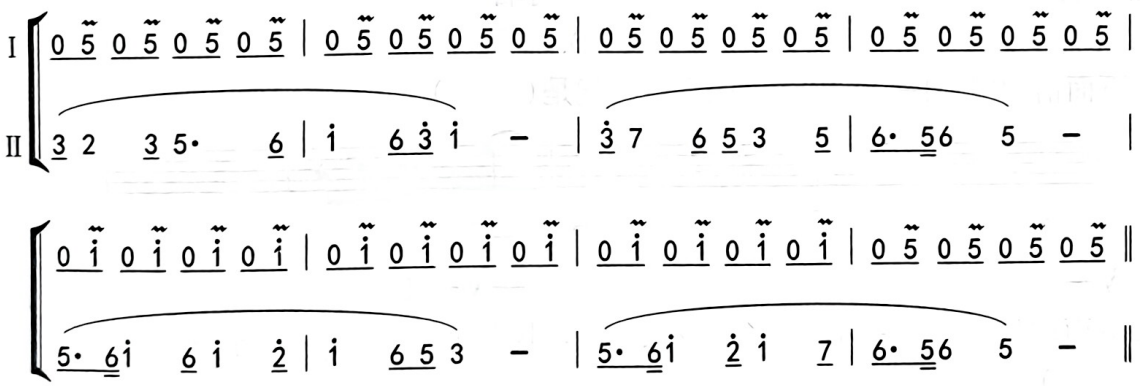
（后略）

附：谱例

春节序曲（片段）

1= C $\frac{4}{4}$

中速 优美地



2018年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）
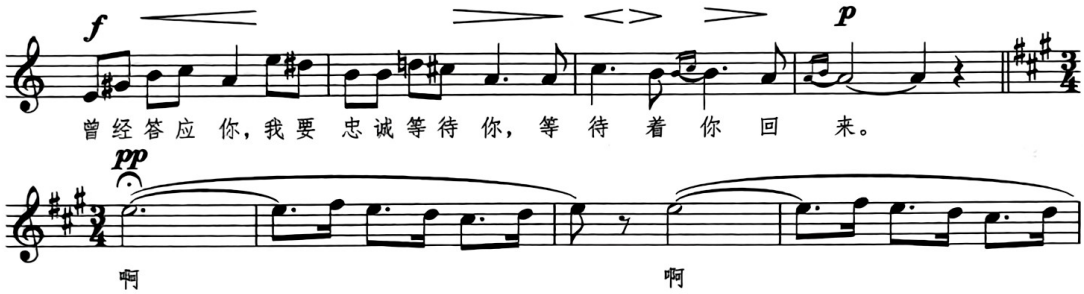
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下面谱例中，关于第一行与第二行的调式调性关系，表述正确的是（　　）。





视频讲解

A.调式相同

B.调主音相同

C.主和弦相同

D.调号相同

2.由2至4人组成，每人担任不同声部的演唱形式，不可能的是（　　）。
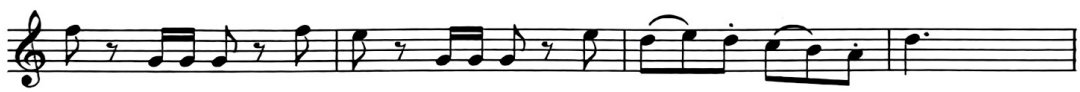


视频讲解

A.合唱　　B.对唱

C.重唱　　D.轮唱

3.下面谱例中，1—2小节正确的和声编配是（　　）。



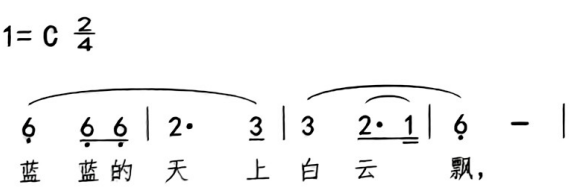


视频讲解

A.Ⅱ—Ⅰ　　B.Ⅳ—Ⅰ

C.Ⅴ—Ⅰ　　D.Ⅳ—Ⅴ—Ⅰ

4.下面谱例中，1—2小节旋律上行，3—4小节旋律下行，它属于下列哪种旋律发展手法？（　　）





视频讲解

A.模进　　B.变奏　　C.扩大　　D.逆行

5.起承转合式乐段的第三句，一般采用的发展手法是（　　）。



视频讲解

A.对比　　B.重复

C.再现　　D.变奏

6.夏朝至战国时期被称为中国音乐史的上古时期，该时期的代表性音乐是（　　）。



视频讲解

A.丝竹之声

B.钟磬之乐

C.歌舞之乐

D.管弦之乐

7.20世纪30年代是中国电影音乐发展的繁荣时期。下列哪首歌曲是当时的电影插曲？（　　）



视频讲解

A.冼星海《二月里来》

B.刘炽《我的祖国》

C.雷振邦《花儿为什么这样红》

D.聂耳《义勇军进行曲》

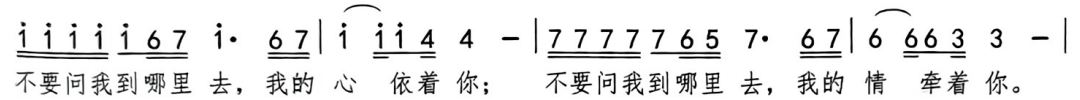
8.下面谱例的曲作者是（　　）。



视频讲解

1=$^{\flat}$B $\frac{4}{4}$

从容、真挚地



A.谷建芬　　B.施光南

C.赵季平　　D.郭峰

9.改革开放之初，唱遍大江南北的歌曲《打起手鼓唱起歌》的曲作者是（　　）。



视频讲解

A.王立平　　B.施光南

C.王铭　　D.傅庚辰

10.下面民歌片段的体裁是（　　）。

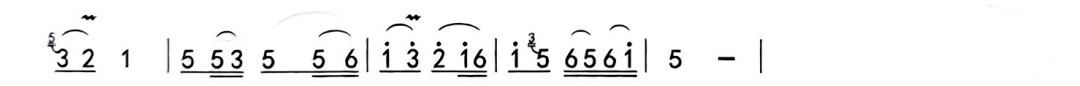


视频讲解

1=$^{\flat}$B $\frac{2}{4}$

中速　优美地
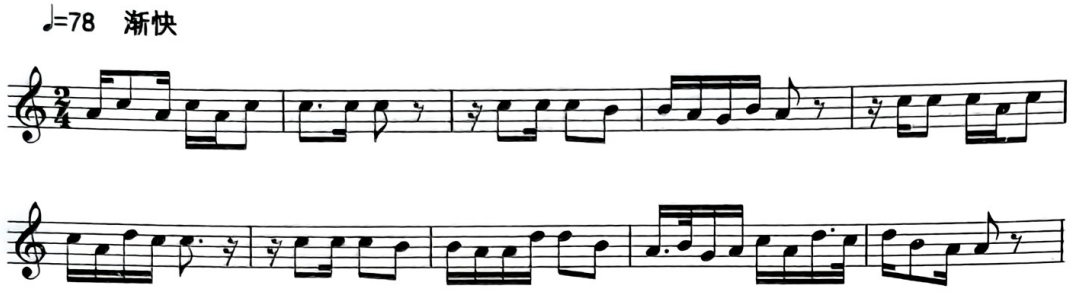




A.田秧山歌　　B.信天游

C.山曲　　D.花儿

11. 下面旋律片段属于哪种民族舞蹈音乐？（　　）



视频讲解

A. 傣族孔雀舞　　B. 维吾尔族赛乃姆

C. 苗族芦笙舞　　D. 藏族果谐

12. 下列哪幅图是昆曲《牡丹亭》的演出场景？（　　）

A. 

B. 

C. 

D. 

视频讲解

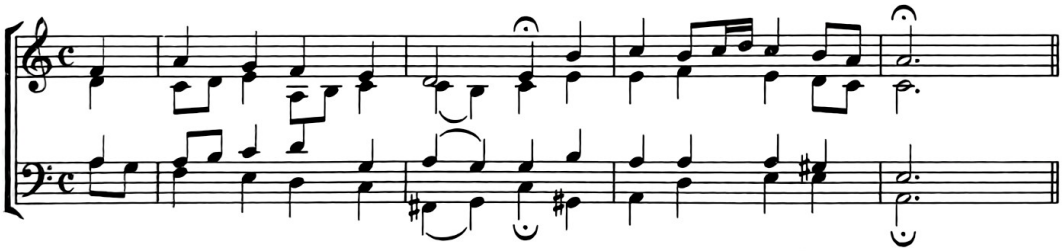
13. 下列哪部歌剧是由剧作家阎肃编剧的？（　　）

A.《白毛女》　　B.《洪湖赤卫队》

C.《江姐》　　D.《原野》

视频讲解

14. 下面谱例出自巴洛克时期的作品，它是哪种声乐体裁？（　　）

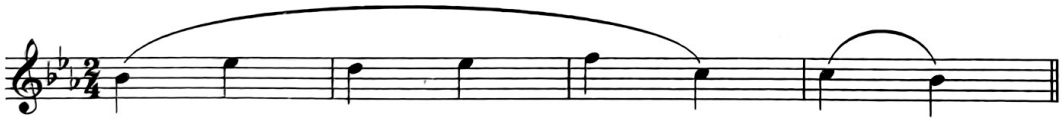


视频讲解

A. 法国尚松　　B. 众赞歌

C. 意大利牧歌　　D. 奥尔加农

15. 下面谱例出自贝多芬《c小调第五交响曲》的第几乐章？（　　）
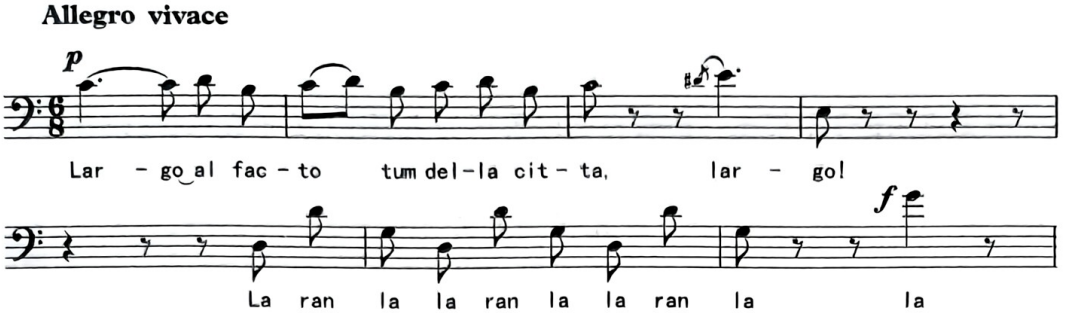


视频讲解

A. 第一乐章　　B. 第二乐章

C. 第三乐章　　D. 第四乐章

16.下面谱例是一段快速、逗趣的喜歌剧唱段，歌词大意是“我是城里的总管……”，它出自哪部作品？（　　）



视频讲解

A.莫扎特《费加罗的婚礼》　　B.威尔第《弄臣》

C.普契尼《图兰朵》　　D.罗西尼《塞维利亚的理发师》

17.著名的考文垂大教堂在1940年毁于纳粹空袭，战后重建，英国作曲家本杰明·布里顿为此创作了一首大型合唱曲，并在新考文垂大教堂举行了首演。这部作品是（　　）。

视频讲解

A.《安魂交响曲》　　B.《战争安魂曲》

C.《悲歌》　　D.《感恩赞》

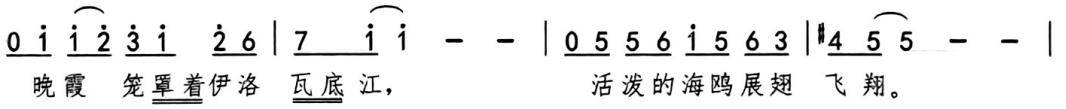
18.“1948年，法国工程师舍费尔提出将音乐的概念扩大到包括一切自然音响，他采录火车笛声、人声、敲打铁器的声音及其他声音素材，借助电子手段，用剪切、变速、横向叠加、倒放等手法创作了《铁路练习曲》。”上面描述的是哪种音乐流派？（　　）

视频讲解

A.爵士音乐　　B.简约音乐

C.具体音乐　　D.偶然音乐

19.下面谱例出自歌曲《海鸥》，它是哪个国家的民歌？（　　）

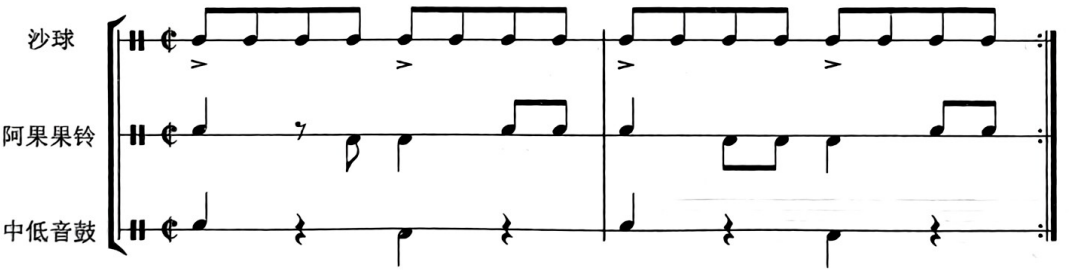


视频讲解

A.印度尼西亚　　B.缅甸

C.巴基斯坦　　D.日本

20.下面谱例是学生合奏用的打击乐谱，它属于哪种舞曲音乐？（　　）



视频讲解

A.桑巴　　B.探戈　　C.塔兰泰拉　　D.华尔兹

21.政府设立教坊音乐机构，并通过大乐署对乐师进行考核，规定“十年大校，未成，则十五年而校，以番上下”，这指的是哪个朝代？（　　）

视频讲解

A.西周　　B.西汉

C.魏晋　　D.唐代

22. “参与音乐最为方便有效的方法是歌唱，而优质的本土歌谣才是歌唱的素材。”这是哪位音乐教育家的思想？（　　）

视频讲解

A. 奥尔夫　　B. 柯达伊

C. 铃木镇一　　D. 戈登

23. 嵇康在《声无哀乐论》中提出：“声音自当以善恶为主，则无关于哀乐；哀乐自当以感情而后发，则无系于声音。”这一思想与下列哪种西方音乐美学观点相近？（　　）

视频讲解

A. 指涉主义　　B. 批判主义

C. 形式主义　　D. 极简主义

24. 布鲁纳把儿童认知发展分为动作表象、图像表象和符号表象三个阶段。在符号表象阶段，人类是通过各种符号理解外界并表达自我的。下列哪一个选项体现了音乐认知发展过程中的符号表象阶段？（　　）

视频讲解

A. 用图画表现音乐

B. 用聆听感受音乐

C. 用五线谱记录音乐

D. 用肢体表现音乐

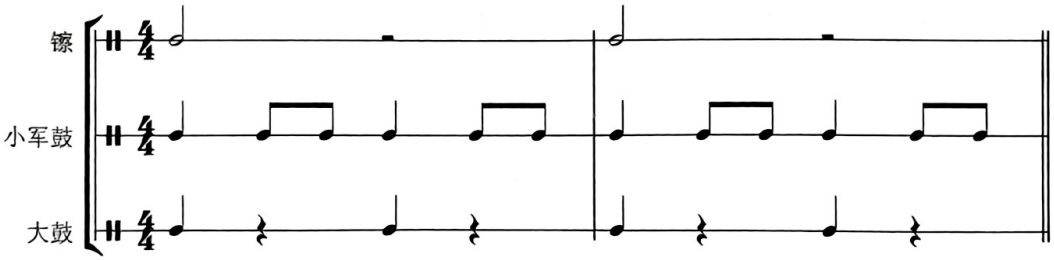
25. 老师在介绍分辨江南丝竹中“丝”和“竹”两类乐器的方法之后，提供了笙、扬琴、柳琴、巴乌四件乐器的图片，要求学生从中挑出属于“丝”类的乐器。这一活动主要考查学生哪一方面的能力？（　　）

视频讲解

A. 想象　　B. 理解

C. 创造　　D. 评价

26. 三位同学用下面的节奏型进行合奏时，老师要求他们注意聆听其他声部，并调整自己的演奏，以达到整体音响的和谐统一。这一活动主要培养学生的哪一种能力？（　　）



视频讲解

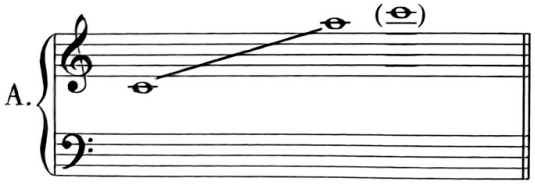
A. 演唱能力　　B. 模仿能力

C. 合作能力　　D. 创作能力

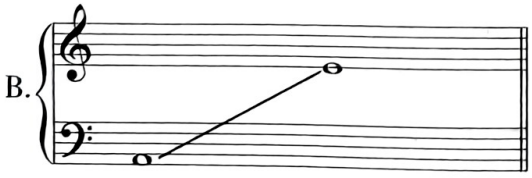
27. 在混声四部合唱中，女中音声部的音域一般是（　　）。

视频讲解

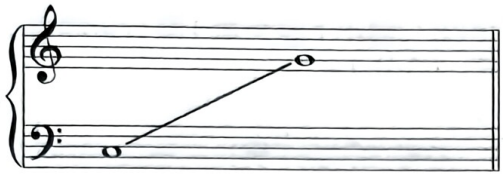
A.



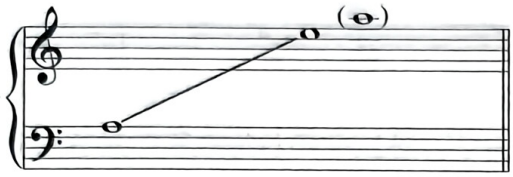
B.



C.



D.



28. 在教授舒伯特的歌曲《魔王》时，老师应引导学生重点关注艺术歌曲的哪些特征？（　　）

A. 歌词、节拍与速度　　B. 情绪、调式与节奏

C. 歌词、旋律与伴奏　　D. 情绪、力度与和声

视频讲解

29. 图1是民族管弦乐队的位置图，①所在的区域通常是哪种乐器？（　　）

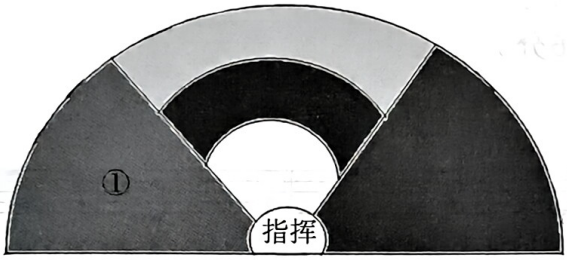


图1

视频讲解

A. 拉弦乐器　　B. 打击乐器

C. 弹拨乐器　　D. 吹管乐器

30. 老师要求学生根据图2创作一首同名音乐，这一活动是（　　）。



图2　雪山下的青川

视频讲解

A. 模仿创作　　B. 命题创作

C. 采风创作　　D. 自由创作

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 依据下面的谱例，创作完整的乐段。
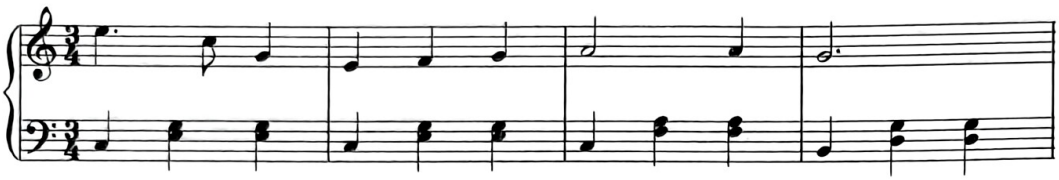
要求：

（1）根据第一乐句的旋律风格及和声织体，续写第二乐句。（4分）

视频讲解

（2）创作的第二乐句要与第一乐句同头换尾。（3分）

（3）乐段结束时的终止式里要用到终止四六和弦。（3分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：
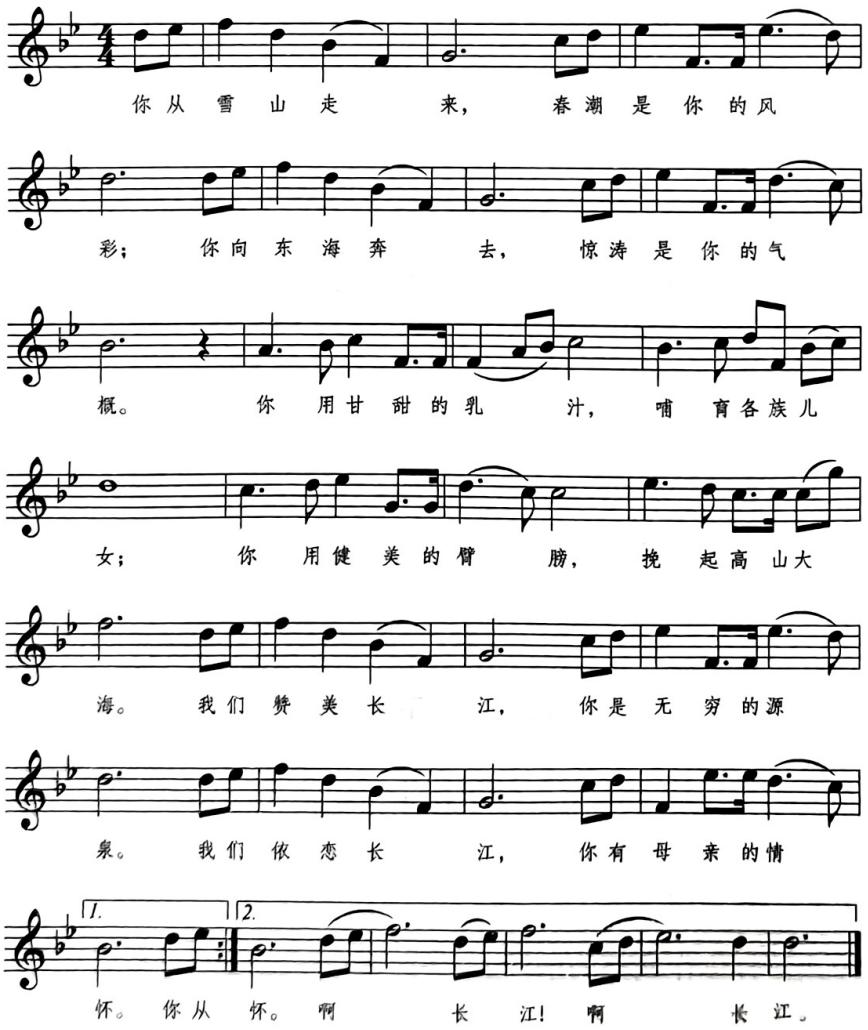
（1）写出调式调性。（3分）

（2）画出曲式结构。（6分）

（3）说明旋律特点。（6分）

视频讲解

长江之歌



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“演奏”模块的学生

教学内容：器乐合奏《平安夜》

要求：

（1）自选合适的乐器，设定教学目标和重点。（10分）

（2）针对教学重点设计教学过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）


视频讲解

五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

在“创作”模块教学中，徐老师安排上半学期全班学生学习和声、曲式与作品技法，然后进行期中考核。根据期中考试的成绩，带领班上成绩较好的学生利用周末到郊区采风，搜集本地民歌与戏曲素材，最后指导这部分学生进行作曲实践；对于其他考核成绩一般的学生则安排在下半学期只进行音乐理论知识的复习与强化。

问题：根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对徐老师教学中存在的问题进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。


视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对下面教学设计中的教学片段进行评析（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

【课题名称】昆曲《牡丹亭·游园》

【教学对象】高中一年级学生

【教学内容】《牡丹亭·游园》之【皂罗袍】片段

【主要目标】

体验昆曲《牡丹亭·游园》中的【皂罗袍】片段的唱词、唱腔、身段及意境，总结昆曲的主要特点和审美特征；了解昆曲的发展状况，提升对中国传统文化的兴趣。

（其他目标略）

【课时】一课时

【教学过程片段】

（一）回顾——寻梦春秋六百年

（前略）

3.介绍《牡丹亭》的剧情。

4.板书课题——《牡丹亭·游园》之【皂罗袍】。

（二）唱词——典雅秀丽姑苏音

学生诵读：

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。

师问：这段词运用了哪些文学手法？描绘了什么场景？表达了怎样的心情？

生答：略。

（三）唱腔——乐声悠扬梦回转

1.老师演唱【皂罗袍】选段，学生体会昆曲的唱腔特色。（慢、柔、装饰音多）

2.了解“曲牌”，回顾“昆山腔”的发展历史，总结“水磨调”的特点。

3.师生交流，寻找【皂罗袍】选段中比较有特色的唱腔并模仿。

4.学唱“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”两句。

（四）表演——清歌曼妙舞翩跹

1.完整欣赏《牡丹亭·游园》之【皂罗袍】片段。

2.模仿、体验昆曲“歌舞一体”的表演。

3.讨论并总结昆曲的表演特征——无声不歌，无动不舞。

（五）总结——幽兰雅韵千载传

师问：昆曲的审美价值体现在哪些方面？

生答：曲折动人的传奇故事，典雅秀丽的文辞，丰富优美的曲牌唱腔，细腻传神的身段表演，深远悠长的意境刻画。

（后略）

2018年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）
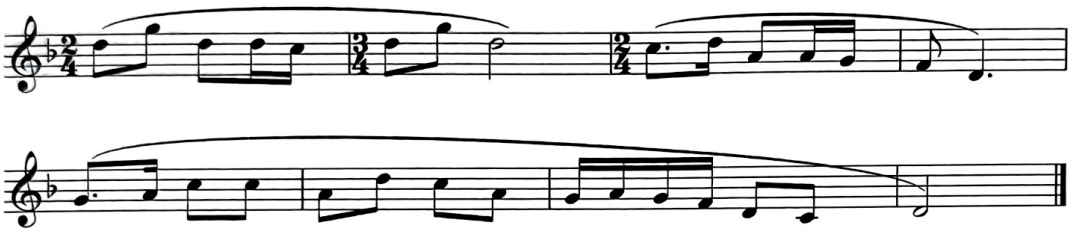
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）
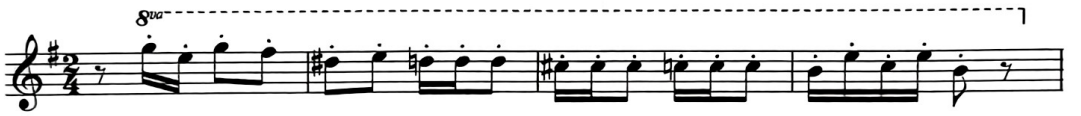
1.下列谱例的调式是（　　）。



视频讲解

A.F大调　　B.d小调　　C.F宫调式　　D.D羽调式
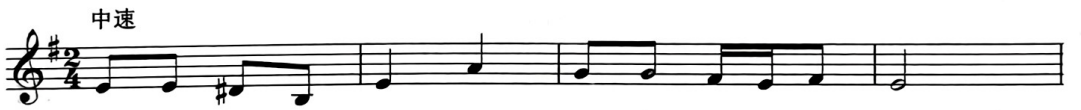
2.下列谱例出自《糖果仙子舞曲》，柴科夫斯基用清晰、纯净的音色表现了糖果仙子轻盈、飘逸的舞蹈，演奏该段音乐主题的乐器是（　　）。



视频讲解

A.钢片琴　　B.中提琴　　C.单簧管　　D.圆号
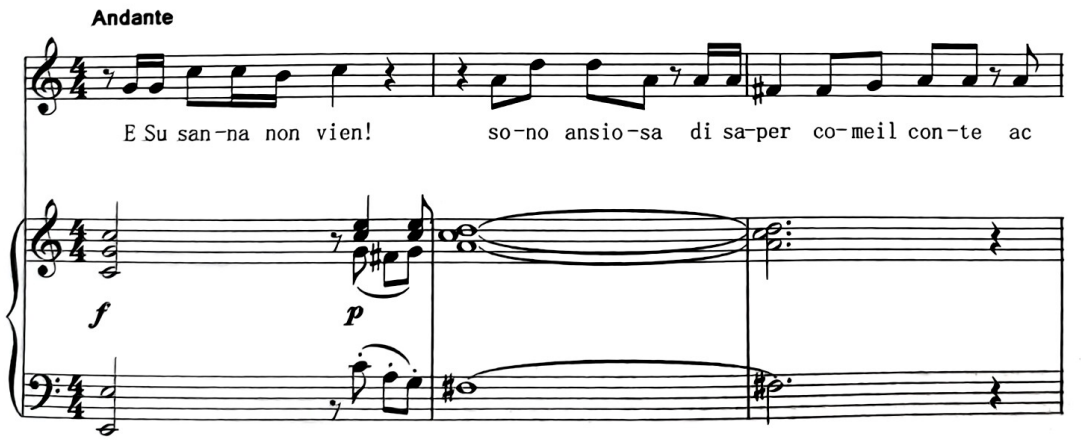
3.为下列谱例中的旋律配和声，其中终止四六和弦可用于第几小节？（　　）



视频讲解

A.第1小节　　B.第2小节　　C.第3小节　　D.第4小节

4.下列谱例出自莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》，它是（　　）。

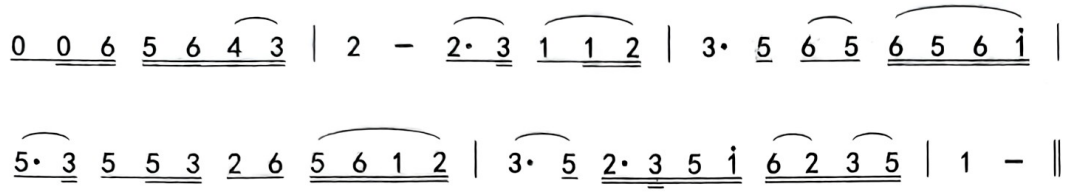


视频讲解

A.宣叙调　　B.咏叹调　　C.合唱　　D.二重唱

5.下列谱例使用了哪一种旋律发展手法？（　　）

1= C $\frac{4}{4}$　　阿炳　曲



A.密接合应　　B.鱼咬尾　　C.螺蛳结顶　　D.同头换尾

视频讲解
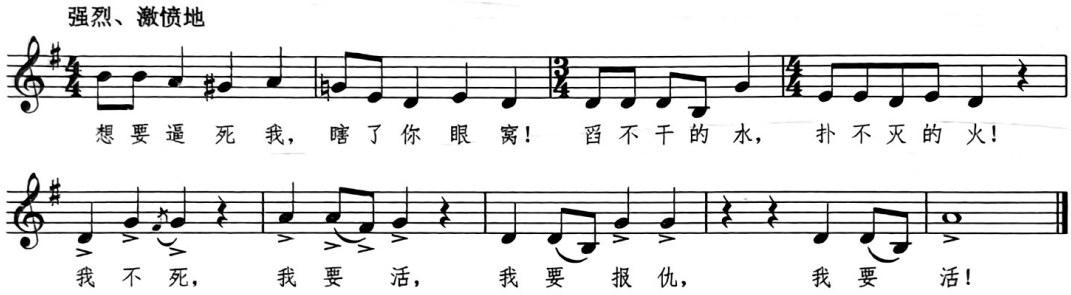
6.京剧脸谱的图案有严格的规定，其基调色用来表示角色的性格，其中黑脸象征的是（　　）。

A.年老气衰　　B.赤胆忠心

C.阴险奸诈　　D.铁面无私

视频讲解

7.下列谱例出自20世纪40年代延安音乐家创作的我国第一部民族歌剧，它是（　　）。
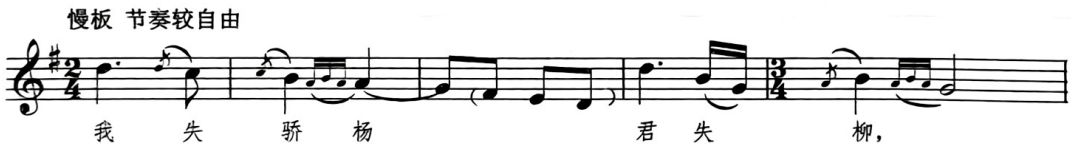


A.《白毛女》　　B.《江姐》

C.《洪湖赤卫队》　　D.《刘三姐》

视频讲解

8.下列谱例出自《蝶恋花·答李淑一》，它属于哪一个曲种？（　　）



A.京韵大鼓　　B.四川清音

C.天津时调　　D.苏州评弹

视频讲解

9.图1是2017年“金砖国家领导人厦门会晤”文艺晚会上演出的汉族传统古乐《百鸟归巢》，其所属乐种已被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。该乐种是（　　）。



图1

A.江南丝竹　　B.潮州弦诗　　C.南音　　D.十番锣鼓

视频讲解

10.聂耳的《金蛇狂舞》改编自下列哪一首民间乐曲？（　　）

A.《五梆子》　　B.《老六板》

C.《小开门》　　D.《行街》

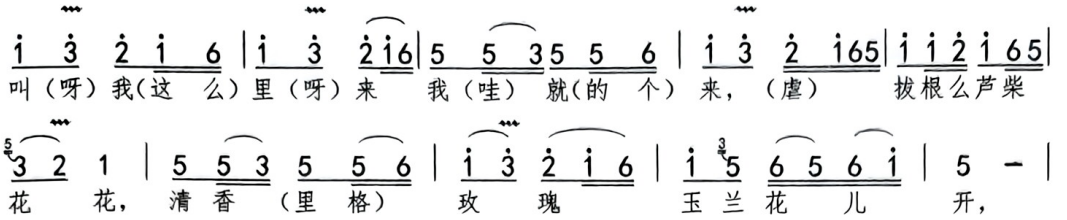
视频讲解

11. 下列谱例出自民歌《拔根芦柴花》，其体裁是（　　）。


视频讲解

1=♭B $\frac{2}{4}$

中速 优美地



A. 花儿　　B. 信天游　　C. 船夫号子　　D. 田秧山歌

12. “独坐幽篁里，弹琴复长啸”“泠泠七弦上，静听松风寒”“主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客”，这些诗词中所指的乐器是（　　）。


视频讲解

A. 竹笛　　B. 古琴　　C. 古筝　　D. 编钟

13. 图2中的乐队表演形式是（　　）。


视频讲解



图2

A. 江南丝竹　　B. 西洋管弦乐　　C. 民族管弦乐　　D. 十番锣鼓

14. 《华沙幸存者》采用十二音作曲法，以尖锐、不和谐的音调渲染出纳粹集中营恐怖、紧张的气氛，其作者是（　　）。


视频讲解

A. 勋伯格　　B. 德彪西

C. 巴托克　　D. 拉威尔

15. 下列四种音乐体裁中，出现最早的是（　　）。


视频讲解
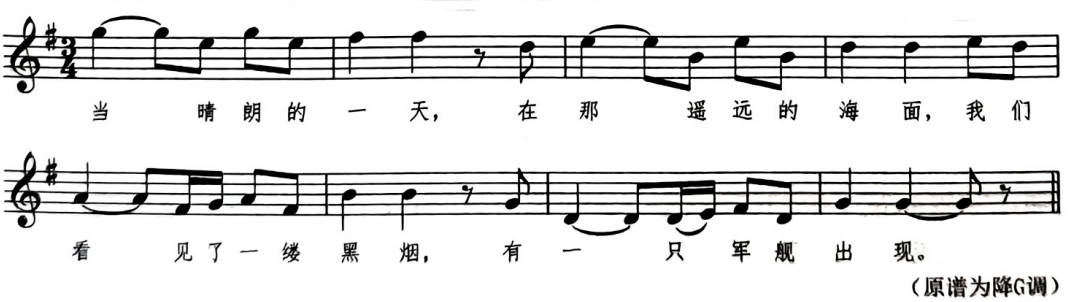
A. 歌剧　　B. 交响诗

C. 经文歌　　D. 弦乐四重奏

16. 下列谱例出自哪一部歌剧？（　　）


视频讲解

很安静的行板



（原谱为降G调）

A.《威廉·退尔》——罗西尼　　B.《蝴蝶夫人》——普契尼

C.《弄臣》——威尔第　　D.《漂泊的荷兰人》——瓦格纳

17.图3呈现的是哈咔舞（Haka），一种拍打身体并配以呼喊和低吼的团体舞蹈，常用于娱乐、欢迎仪式等重要场合。它属于哪一个族群？（　　）

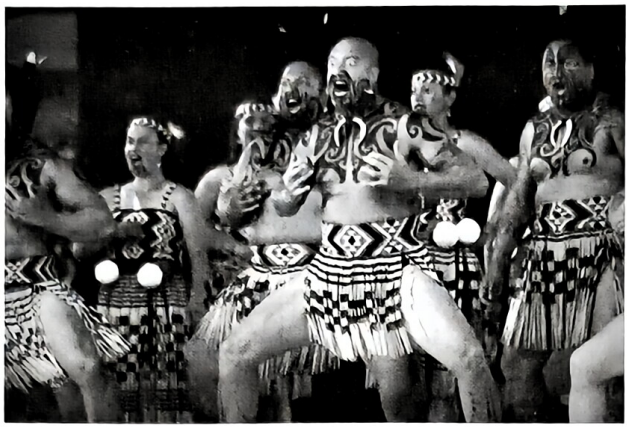


图3

A.南美印第安人　　B.南非祖鲁人
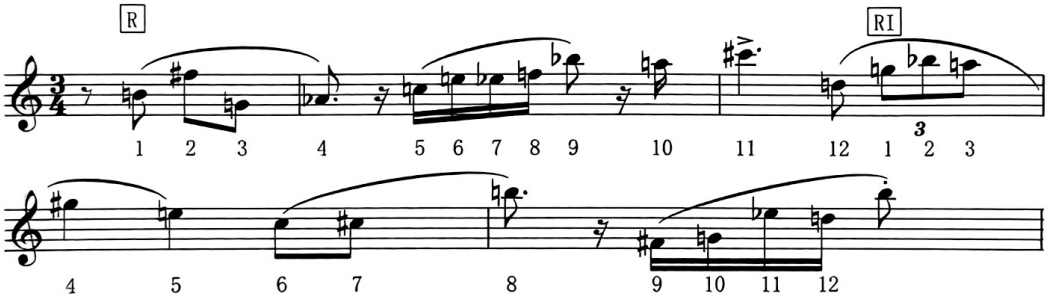
C.北美因纽特人　　D.新西兰毛利人

18.欧洲路德教会合唱所用的众赞歌产生于哪一个时期？（　　）

A.文艺复兴时期　　B.巴洛克时期

C.古典主义时期　　D.浪漫主义时期
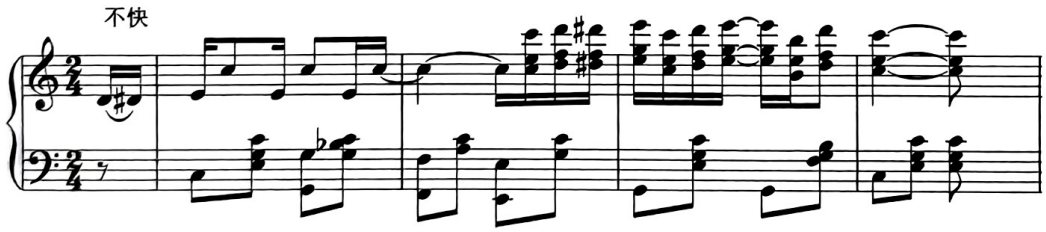
19.下列谱例的创作风格是（　　）。



A.十二音序列音乐　　B.偶然音乐

C.简约主义　　D.新古典主义

20.下列谱例出自美国作曲家乔普林的《娱乐者》，它属于哪一种音乐类型？（　　）



A.朋克　　B.雷鬼

C.拉格泰姆　　D.乡村音乐

21.“刘老师让学生欣赏了胶州秧歌《春天》的视频后，引导学生模仿视频中的动作，最后让学生分组创编秧歌并表演。”上述教学活动属于高中音乐课程的哪一个模块？（　　）

A.音乐鉴赏　　B.创作

C.音乐与戏剧　　D.音乐与舞蹈

22.下面评价表主要是评价学生哪一方面的音乐能力？（　　）


视频讲解

教师评价量表

项目	等级			
	优	良	合格	待努力
1.能即兴创作简单节奏型				
2.能运用简单的旋律发展手法				
3.能以传统记谱法、图形、数字等方式有效记录音乐想法				
（略）				

A.歌唱　　B.欣赏　　C.创作　　D.演唱

23.音乐教学使用柯尔文手势可以直接训练学生多种音乐能力，但不包括下列哪一种能力？（　　）


视频讲解

A.内心听觉　　B.辨别音色

C.二声部演唱　　D.音乐记忆

24.在电声乐队中，既能担任节奏声部，又能担任旋律声部的乐器是（　　）。


视频讲解

A.电吉他、电子键盘　　B.电贝司、架子鼓

C.架子鼓、电子键盘　　D.架子鼓、电吉他

25.下列关于节奏的教学行为，哪一种体现了柯达伊的教学理念？（　　）


视频讲解

A.从儿歌童谣中提出简单的节奏型，作为“节奏基石”

B.通过身体动作感受和表现节奏，例如四分音符是“走”

C.通过声势活动培养节奏感，例如捻指、拍手、跺脚等

D.通过音节来体验和识别节奏，例如四分音符读作“ta”

26.“欣赏《D大调卡农》之前，老师提醒学生聆听时要关注大提琴演奏的固定低音重复了几次，是完全重复还是变化重复。”这重点考查学生的哪一组能力？（　　）

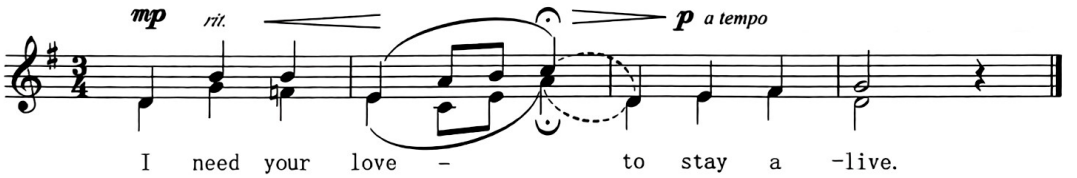

视频讲解

A.唱、奏　　B.听、唱

C.听、辨　　D.听、奏

27.下列谱例中第2至第3小节的虚线标记，指挥应如何指示合唱队员演唱？（　　）


视频讲解



A.延长记号处不改变力度　　B.延长记号后迅速换气

C.延长记号处演唱滑音　　D.延长记号处不换气

28.布卢姆的教育目标分类学对认知领域进行了层次分类，“聆听音乐时，能够判断出音乐的节拍”属于哪一个层次？（　　）


视频讲解

A.识记　　B.分析　　C.综合　　D.评价

29.与《声无哀乐论》同时代的关于礼乐教化的著作是（　　）。


视频讲解

A.徐上瀛《溪山琴况》　　B.阮籍《乐论》

C.朱载堉《乐律全书》　　D.江永《律吕新论》

30.形式主义美学观特别强调音乐作品的形式属性，下列哪一种阐述体现了该观点？（　　）

A.音乐教师强调结构、节奏、旋律等要素

B.音乐可以唤起个体在生活经验中积累的情感

C.在音乐里寻求非音乐信息

D.音乐无须借助语言也能表现情感

视频讲解

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31.为歌曲《东方之珠》副歌部分选配和声。
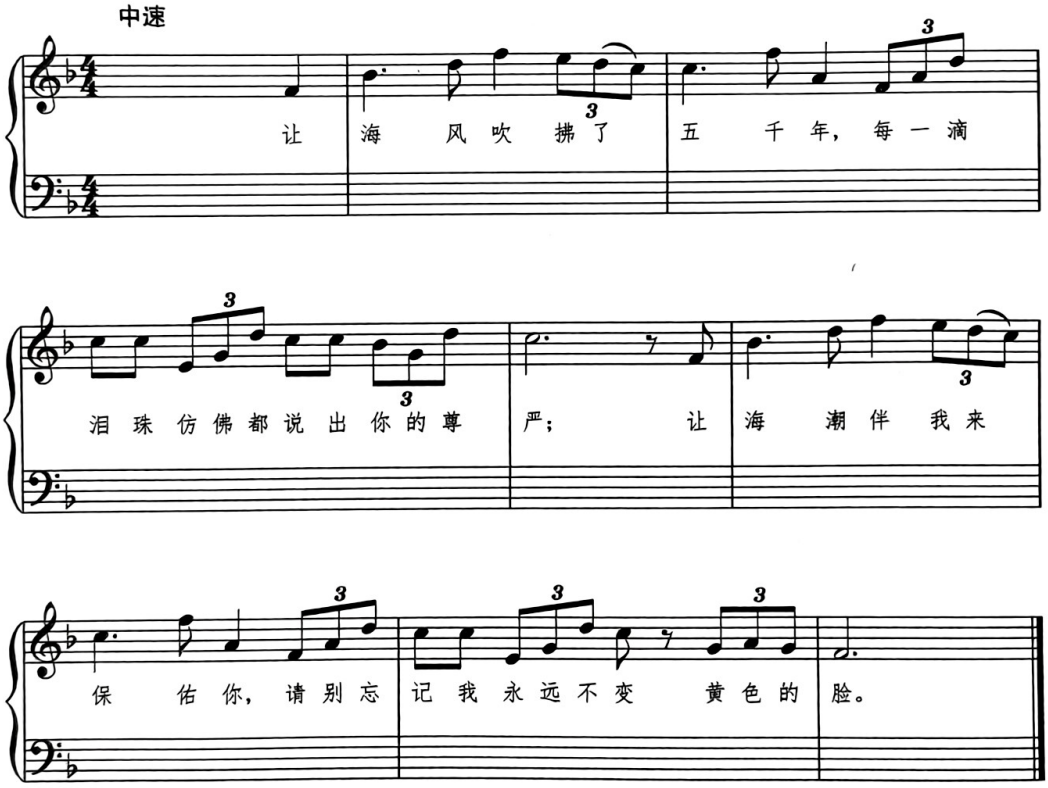
要求：

（1）标明调式调性。（2分）

（2）为旋律选配和弦（每小节只配一个和弦），写在低音谱表上。（4分）

（3）标记和弦级数。（4分）

视频讲解



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面谱例。

要求：

（1）标明调式调性。（3分）

（2）画出曲式结构图示。（6分）

（3）写出曲式结构名称。（3分）
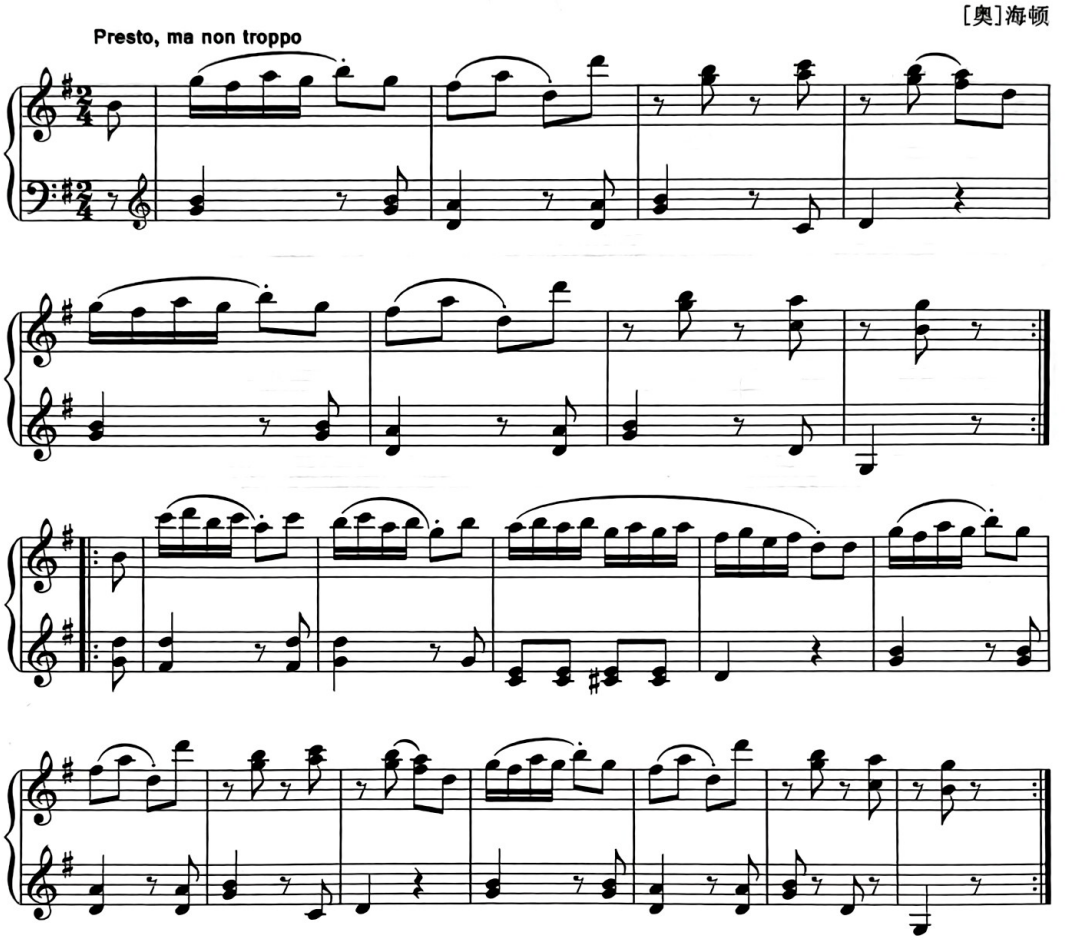
（4）第1—4小节与第5—8小节之间使用了哪一种旋律发展手法？（3分）

视频讲解

钢琴奏鸣曲Hob. XVI：37

（第三乐章片段）

[奥]海顿



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“演奏”模块的学生

教学内容：乐器合奏《无题》



视频讲解

要求：

（1）自选合适的乐器后，设定教学目标与重点。（10分）
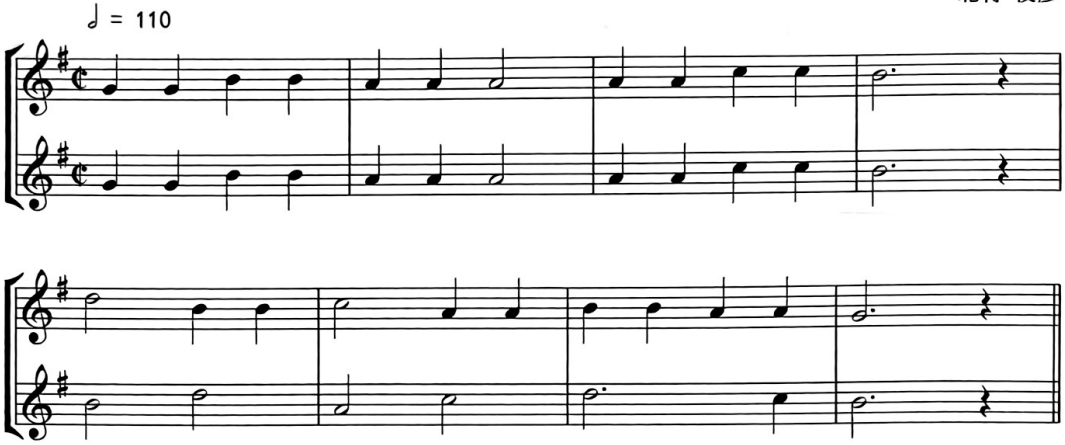
（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

无题

（片段）

北村 俊彦



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

在高中《音乐鉴赏》课上，张老师正在进行最后一个教学环节——分析布鲁斯音阶。这时候，班上平时不怎么说话的刘然举起手说：“老师，这个我知道。”全班同学愕然地看着他，张老师说：“那请你来说一下？”只见刘然走上讲台，将布鲁斯音乐的起源与历史、调式的音阶特点说得清清楚楚，并用钢琴弹奏了几小节的布鲁斯和声进行，张老师带头给他鼓起了掌，并宣布下一节课将交由学生授课，自由选择教学内容与同学分享。

问题：根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，分析张老师教学中的优点与不足之处（7分），并针对不足之处提出改进建议（8分）。


视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。


视频讲解

【课题名称】《中国古典舞》

【教学对象】选修“音乐与舞蹈”模块的学生

【教学内容】学跳古典舞《春江花月夜》

【主要目标】

学习《春江花月夜》的基本舞蹈动作，加深对中华典雅风格的感受和体验。

（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1.老师示范与讲解：

表演自创的古典舞《春江花月夜》片段。

示范和讲解男女古典舞手形和手位，学生模仿。

示范和讲解舞蹈动作，学生模仿。

2.学生练习与表演：

学生练习，老师指导，及时纠错。

老师带领学生随音乐表演。

三、小结

（后略）

2017年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）
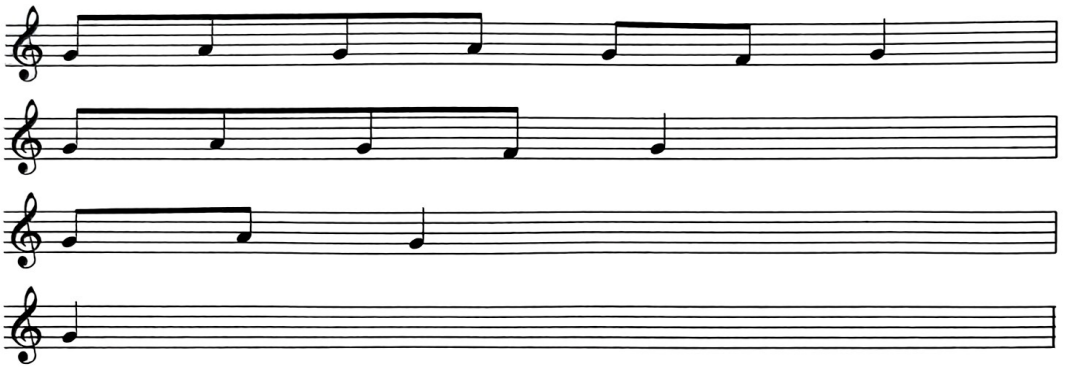
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.下列谱例出自《金蛇狂舞》，其旋律发展手法是（　　）。



视频讲解

A.扩大　　B.减缩

C.模仿　　D.模进

2.京剧快板的节拍特点是（　　）。

视频讲解

A.一板一眼　　B.一板三眼

C.有板无眼　　D.无板有眼
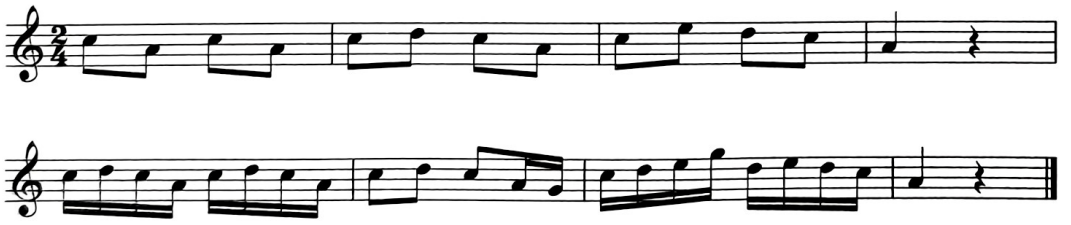
3.某一部交响曲第4乐章的开始处标有术语“Rondo”，其含义是（　　）。

视频讲解

A.这首乐曲的结构一定是回旋曲式　　B.这首乐曲的结构一定是奏鸣曲式

C.这首乐曲的体裁一定是奏鸣曲　　D.这首乐曲的体裁一定是回旋曲

4.下列谱例中的旋律发展手法是（　　）。



视频讲解

A.变奏　　B.扩大　　C.减缩　　D.模进
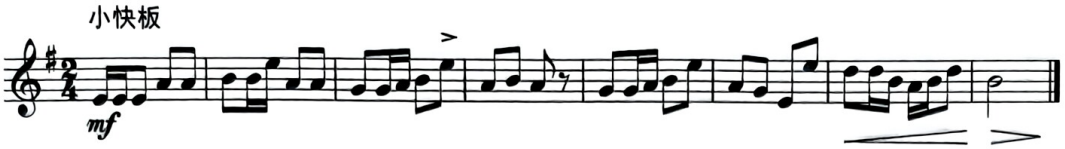
5.一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一项符合其中“合”的功能？（　　）

视频讲解

A.变化再现　　B.对比

C.模进展开　　D.倒影

6.下列谱例出自哪一部音乐作品？（　　）
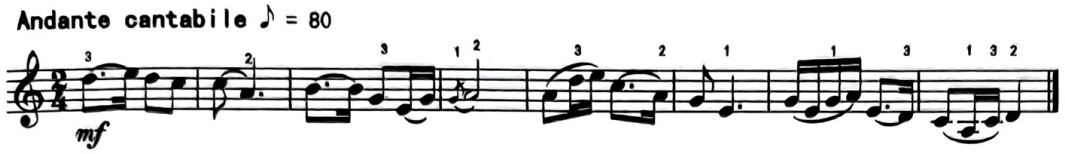


视频讲解

A.《草原上升起不落的太阳》　　B.《草原小姐妹》

C.《森吉德玛》　　D.《辽阔的草原》

7.下列谱例出自马思聪创作的小提琴独奏曲《内蒙组曲》的哪一个乐章？（　　）



视频讲解

A.《史诗》　　B.《思乡曲》

C.《塞外舞曲》　　D.《牧歌》

8.“被称为‘东方的小提琴’，但其表现力与小提琴又有很大不同，尤其是它的滑音独具特色，模拟人声惟妙惟肖。”“它”指的是下列哪一种乐器？（　　）

视频讲解

A.



B.
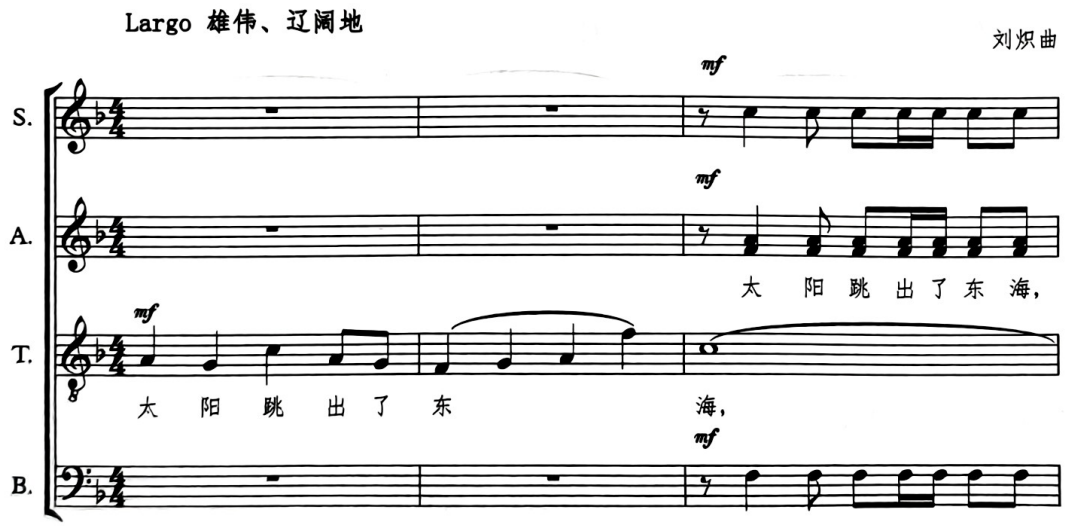


C.
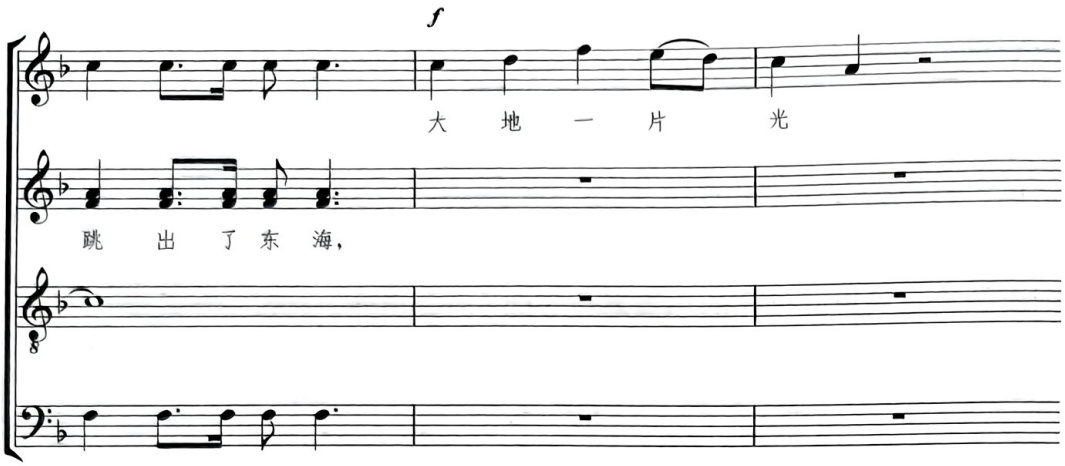


D.



9.下列谱例出自刘炽的哪一部合唱作品？（　　）



视频讲解



A.《生产忙》　　B.《新疆好》

C.《翻身道情》　　D.《祖国颂》

10. “余音绕梁，三日不绝”是对古代哪一位音乐家技艺的描述？（　　）

视频讲解

A.韩娥唱歌　　B.伯牙操琴

C.高渐离击筑　　D.苏祇婆弹胡琵琶

11.图1和图2展示了一种“从壁画中走出来的舞蹈”，它是(　　)。

视频讲解

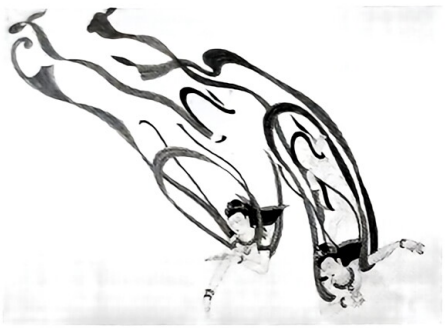


图1



图2

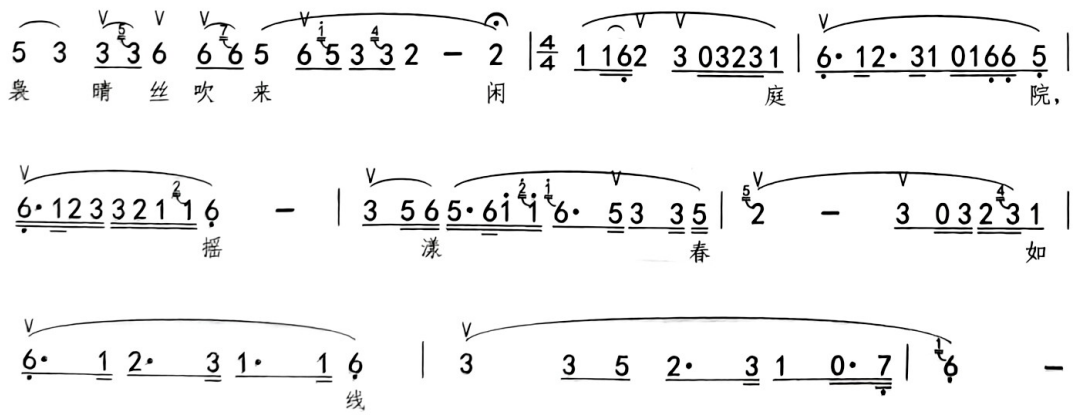
A.芦笙舞　　B.象脚鼓舞　　C.采茶舞　　D.敦煌舞

12.下列谱例出自哪一个戏曲剧目？（　　）

视频讲解

1= D $\frac{4}{4}$

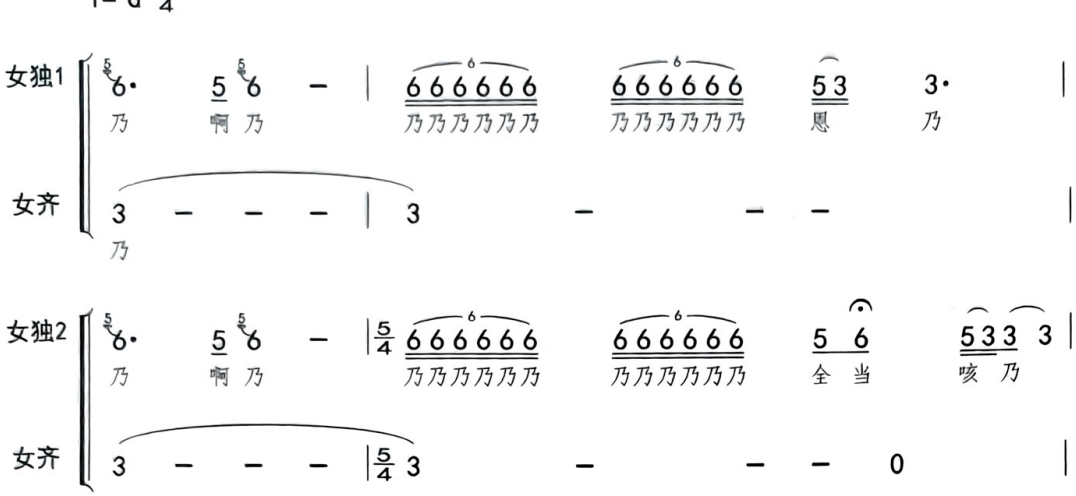
[步步娇]（杜丽娘）



A.豫剧《花木兰》　　B.黄梅戏《天仙配》
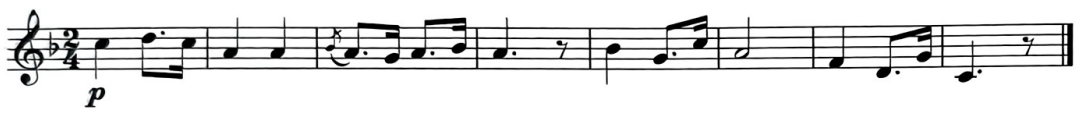
C.昆曲《牡丹亭》　　D.越剧《红楼梦》

13. 下列谱例中的同声二部合唱属于哪一种民歌？（　　）



A. 侗族大歌　　B. 蒙古族短调　　C. 藏族酒歌　　D. 彝族海菜腔

14. 下列谱例出自比才的哪一部作品？（　　）



A.《阿莱城的姑娘》　　B.《卡门》

C.《采珍珠者》　　D.《伊凡四世》

15. 除了以甘美兰为代表的“锣群文化”外，东南亚音乐的另一个标志是（　　）。

A. 竹乐　　B. 拉格　　C. 呼麦　　D. 玛卡姆

16. 下列图片中的乐器，哪一个是在印度广泛使用的西塔尔琴？（　　）
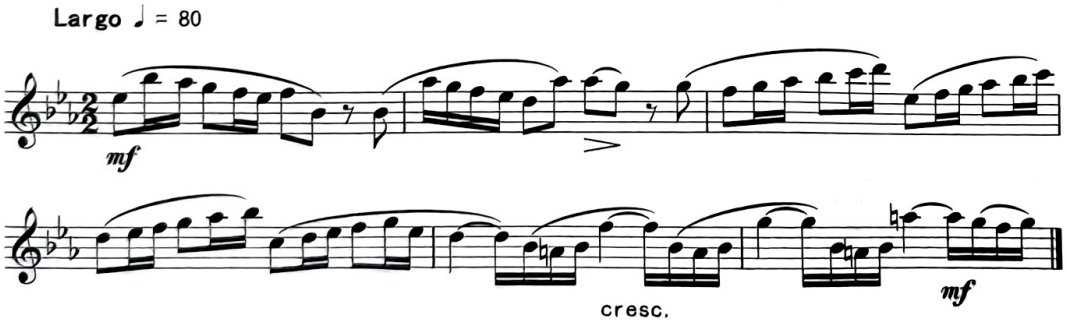
A. 

B. 

C. 

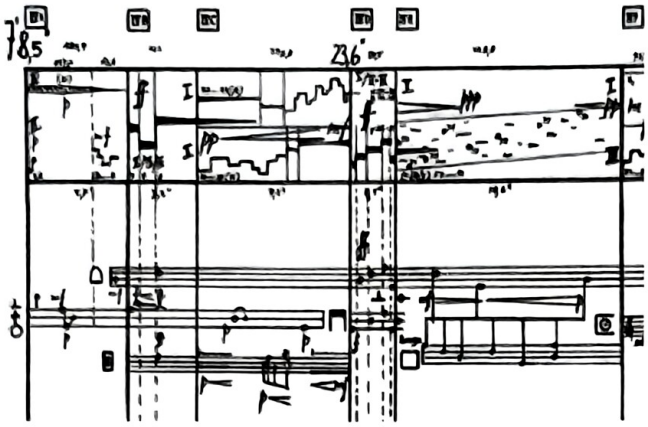
D. 

17. 下列谱例出自维瓦尔第《四季》的哪一部分？（　　）



A.《春》　　B.《夏》　　C.《秋》　　D.《冬》
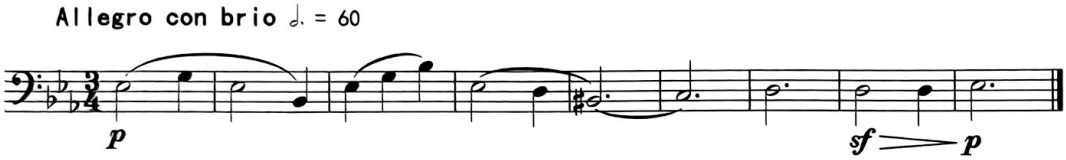
18.下列谱例中的记谱法在哪一个时期使用？（　　）



视频讲解

A.中世纪　　B.巴洛克时期　　C.19世纪　　D.20世纪
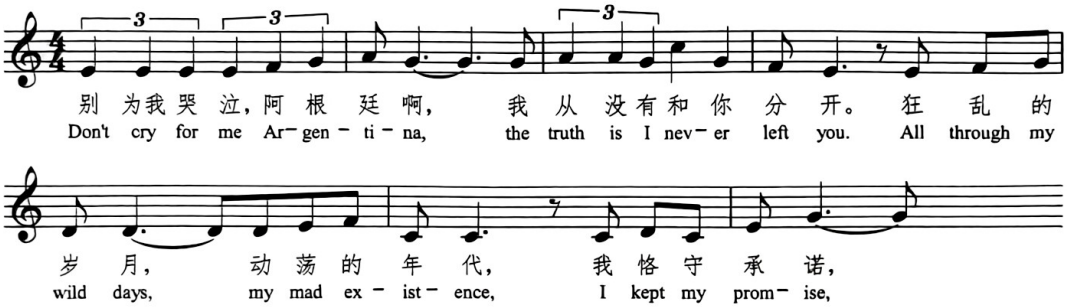
19.下列谱例出自贝多芬的哪一部交响曲？（　　）



视频讲解

A.《英雄》　　B.《命运》　　C.《田园》　　D.《合唱》

20.下列谱例出自哪一部音乐剧？（　　）



视频讲解

A.《悲惨世界》　　B.《猫》　　C.《歌剧魅影》　　D.《艾薇塔》

21.“在欣赏拉威尔《波莱罗舞曲》时，老师引导学生听辨‘演奏同一主题的不同乐器’”，其教学重点是（　　）。

A.音高　　B.速度

C.音色　　D.力度

视频讲解

22.“老师在‘创作’模块的课堂教学中，引导学生聆听《沂蒙山小调》，并分析其‘鱼咬尾’的发展手法，然后用该手法写作旋律”，该教学活动是（　　）。

A.自由创作　　B.采风创作

C.命题创作　　D.模仿创作

视频讲解

23.下列关于高中音乐课堂教学的表述，正确的是（　　）。

A.高中音乐课堂全部按照学生意愿开设

B.各模块的教学内容均应以学生演奏、演唱为主

C.在“歌唱”模块中应安排合唱的分声部排练

D.高中阶段应开设简谱读写课

视频讲解

24.在休止拍的教学过程中，下列哪一种方法体现了达尔克罗兹的教学理念？（　　）

A.学生用身体动作即兴表现休止拍　　B.学生大声喊“空”以表示休止拍

C.教师用点头的方式表示休止拍　　D.教师用数数表示休止拍

视频讲解

25.“在‘演奏’模块开始的前一周，老师进行了相关的问卷调查及个人演奏展示”，这种评价方式是（　　）。

A.形成性评价　　B.诊断性评价

C.档案袋评价　　D.终结性评价

视频讲解

26.学校要组建一支民乐队，其基本的乐器组是（　　）。

A.木管乐、铜管乐、弦乐、打击乐　　B.吹管乐、拉弦乐、弹拨乐、打击乐

C.木管乐、铜管乐、弹拨乐、打击乐　　D.木管乐、铜管乐、拉弦乐、打击乐

视频讲解

27.下列选项中，表述正确的是（　　）。

A.隋唐时期乐教主要由乐府组成和管理

B.孔子发展完善了东周时期的官学乐教

C.西周时期音乐的主要教材是《诗》，即《诗经》

D.魏晋时期阮籍提出了“声无哀乐论”

视频讲解

28.如图3所示，合唱训练中老师请学生分别以do为根音向上逐级构唱，再以高八度do′为冠音向下逐级构唱，其练习的重点是（　　）。

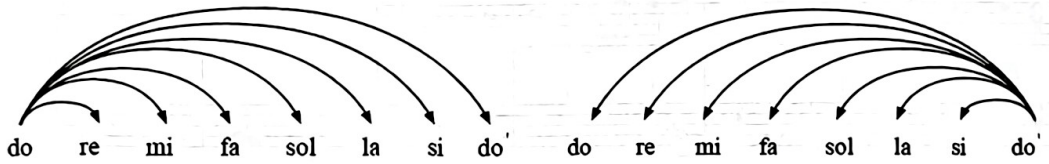


图3

视频讲解

A.节奏　　B.速度　　C.旋律音程　　D.和声音程

29.布鲁纳将儿童认知发展分为动作表象、图像表象和符号表象三个阶段。其中动作表象阶段是通过各种身体动作理解外界并表述自我。下列哪一个选项体现了音乐认知发展过程中的动作表象阶段？（　　）

A.通过聆听感受音乐　　B.通过图形表现音乐

C.通过五线谱记录音乐　　D.通过肢体表现音乐

视频讲解

30.“如果所有的意义都能用词语表达，那么绘画和音乐就都不存在了”，它体现的美学观是（　　）。

A.指涉主义　　B.形式主义　　C.表现主义　　D.极简主义

视频讲解

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31.旋律写作。

以下面谱例中的旋律作为主题，分别写作三段变奏。

要求：
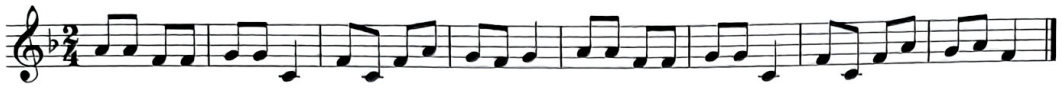
（1）变奏一：加花变奏。（4分）

（2）变奏二：节拍变换为三拍子。（3分）

（3）变奏三：变换为小调式。（3分）

视频讲解

主题：



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面的谱例。

要求：

（1）判断调式调性。（3分）

（2）画出曲式结构图式。（6分）
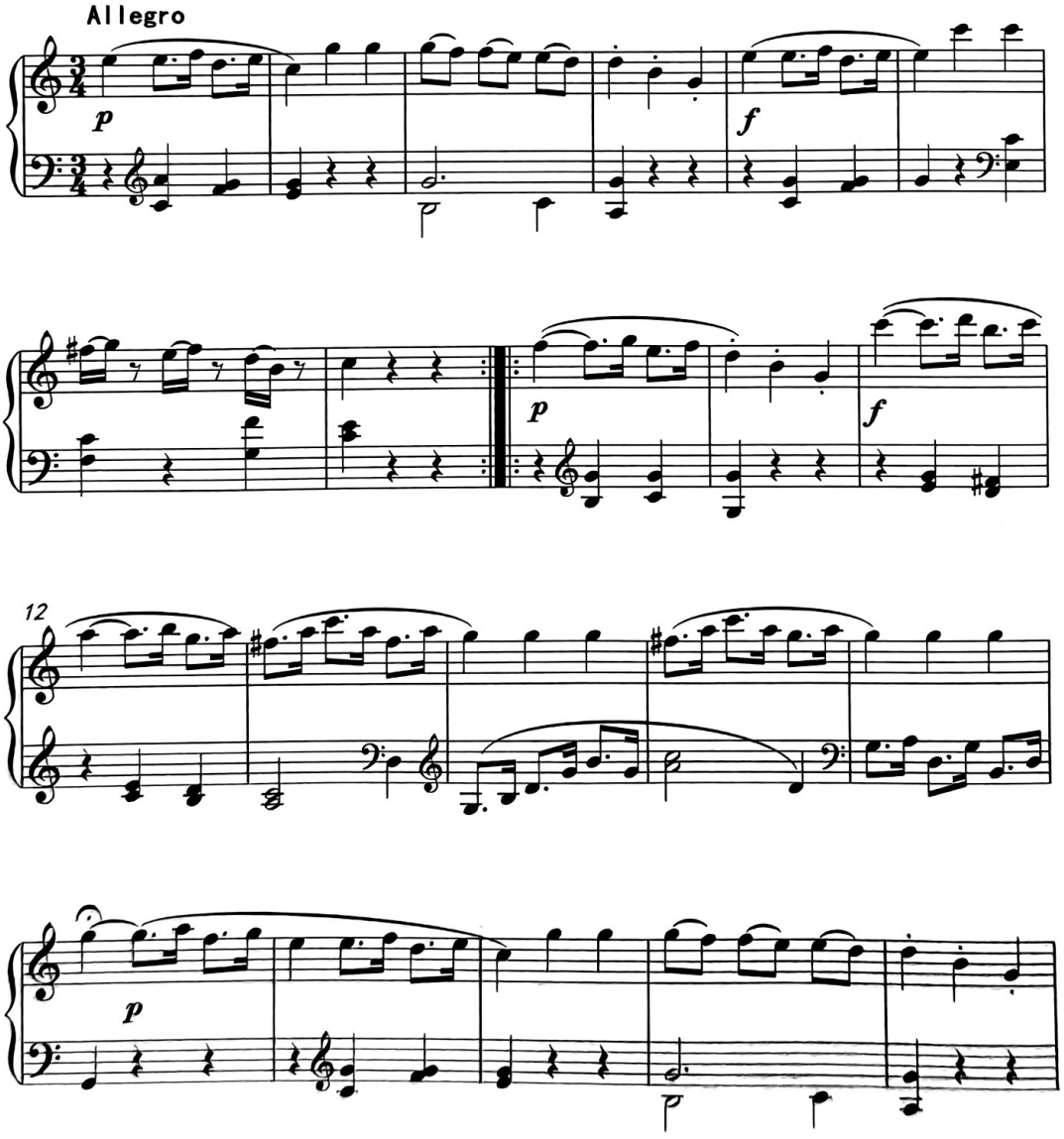
（3）写出曲式的整体结构名称。（3分）
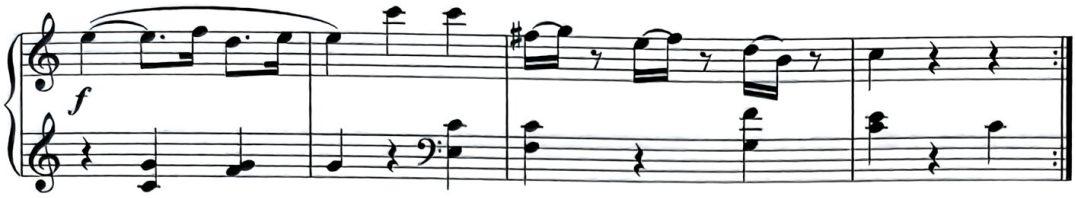
（4）写出1—4小节与5—8小节旋律之间的发展手法。（3分）

视频讲解

《C大调钢琴奏鸣曲》第三乐章（片段）

海　顿曲





四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高一年级学生

教学内容：鉴赏《非洲鼓乐》

教学重点：聆听《坦桑尼亚舞曲》，并参与鼓乐节奏实践

视频讲解
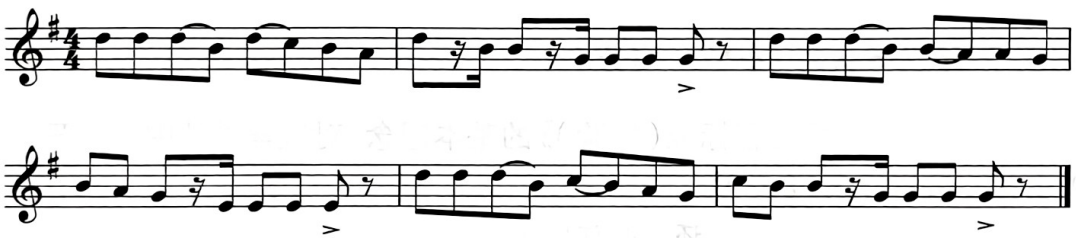
要求：

（1）设定教学目标。（10分）

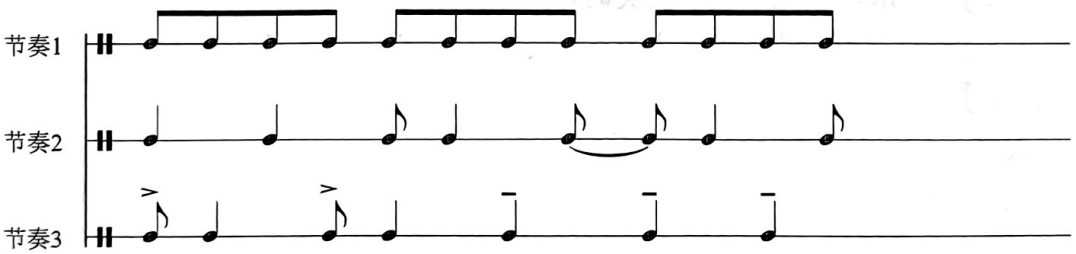
（2）针对教学重点，设计具体教授新课的过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

谱例一：



谱例二：



教学材料：在非洲，鼓是舞蹈的主要伴奏乐器，当地的仪式都在击鼓和舞蹈中举行。

五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

楚老师在高一年级“音乐鉴赏”模块的教学中发现，一部分学生接受过专业的音乐训练，音乐素质总体较好，而另一部分学生则不甚理想，有的甚至连简谱都不认识，于是老师将音乐课改为小组学习的形式，每个小组由音乐素养高低不同的学生混合组成，同时将“鉴赏”模块的教学内容改为以识谱、演唱为主。为促进大家互相帮助与合作，楚老师将期末考核定为小组表演的形式，小组总分数直接影响每位组员的个人成绩。

问题：根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，分析楚老师教学中的优点与不足之处（7分），并针对不足之处提出改进建议（8分）。



视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。



视频讲解

【课题名称】《他们到底是姓蒋还是姓汪？》

【教学对象】“音乐与戏剧表演”模块的学生

【教学内容】现代京剧《沙家浜》选段《他们到底是姓蒋还是姓汪？》

【主要目标】

了解现代京剧的特征，学习其演、唱技巧。

（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1.老师详细讲解传统京剧的基本知识（四功、五法、行当等）

2.老师详细介绍传统京剧的脸谱知识

（1）介绍不同脸谱所代表的不同含义。

（2）演示不同脸谱的绘画方法与特点。

（3）引导学生练习手绘脸谱，每两人为一组给对方画脸谱。

3.老师讲述现代京剧沙家浜剧情

播放选段《要学那泰山顶上一青松》视频。

4.学生学习与排演《他们到底是姓蒋还是姓汪？》

（1）老师讲述这一选段的故事情节。

（2）学生分组排演。（角色分配、唱段练习）

三、小结

（后略）

2017年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）
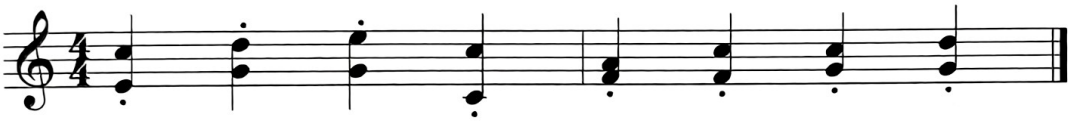
注意事项：

1.考试时间为120分钟，满分为150分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）
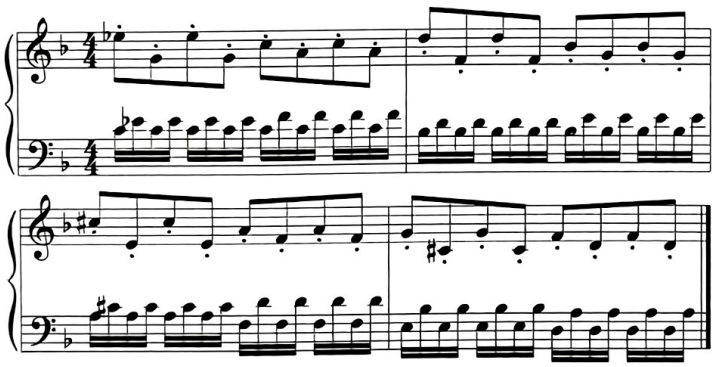
1.下列谱例中的音乐形象是蹦蹦跳跳的袋鼠，适合此段音乐的术语是（　　）。



视频讲解

A.dolce　　B.cantabile　　C.legato　　D.staccato

2.下列谱例出自巴赫《d小调托卡塔与赋格》，其中哪一种技法能反映出巴洛克时期音乐的特点？（　　）



视频讲解

A.模进　　B.模仿
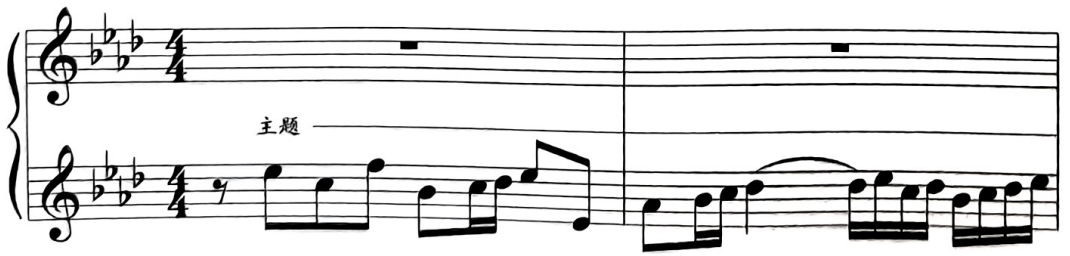
C.横向可动对位　　D.纵向可动对位

3.一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一个选项符合其中“转”的功能？（　　）
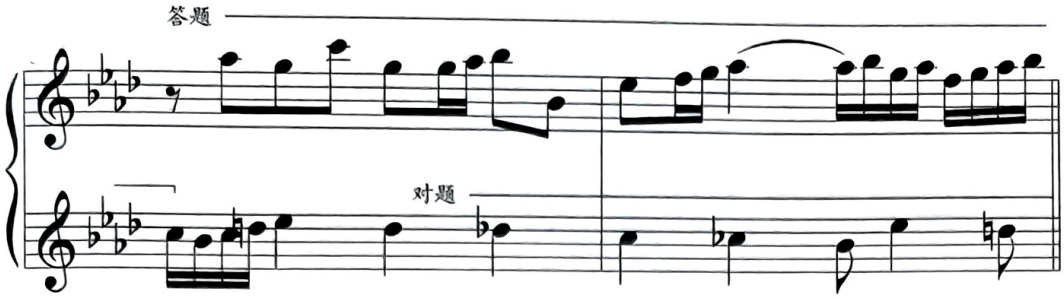
视频讲解

A.再现　　B.对比　　C.补充　　D.重复

4.下列谱例中的主题单独呈示，之后另一个声部在属调上模仿该主题。具有这种特点的作品体裁是（　　）。
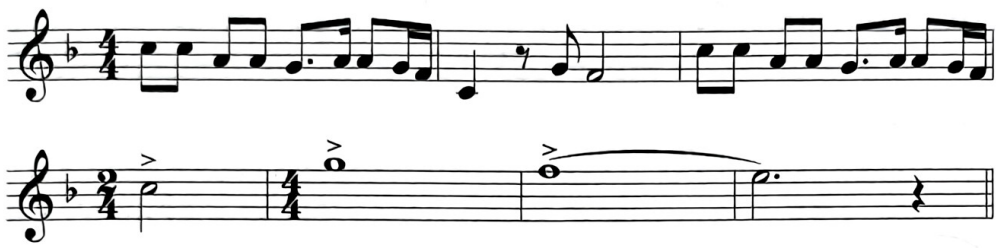


视频讲解



A.奏鸣曲　　B.经文歌　　C.赋格　　D.奥尔加农

5.下列谱例中的旋律发展手法是(　　)。



视频讲解

A.时值减缩　　B.时值扩大

C.倒影　　D.逆行

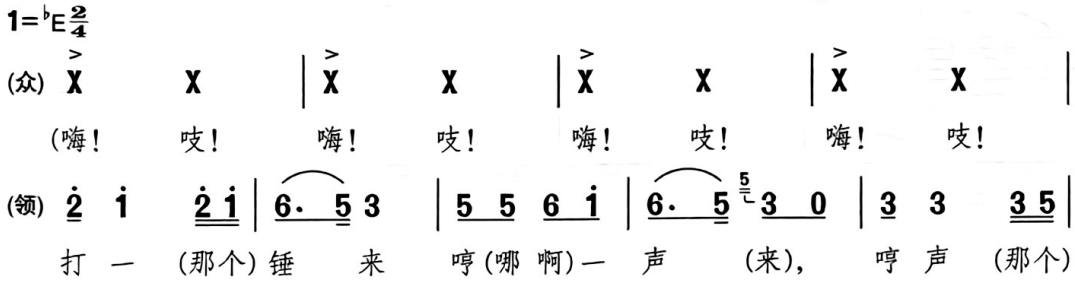
6.下列剧目与其剧情发生的地点对应正确的是(　　)。

A.《洪湖赤卫队》——湖南　　B.《红色娘子军》——海南

C.《丝路花雨》——云南　　D.《小刀会》——河南

视频讲解

7.下列谱例出自一首民歌,它的体裁是(　　)。



视频讲解

A.信天游　　B.长调　　C.劳动号子　　D.时调
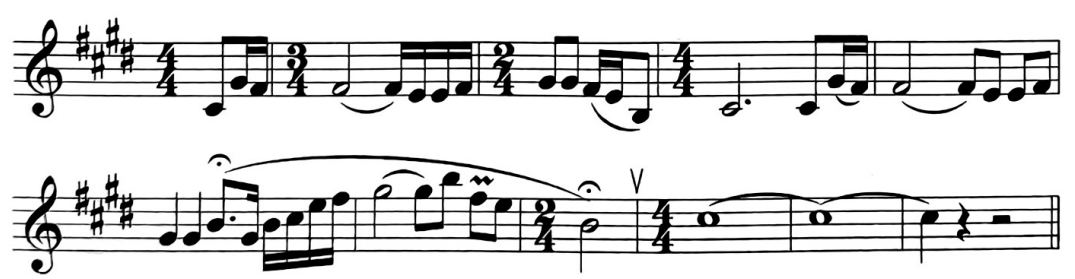
8.下列传统乐种中,属于丝竹乐的是(　　)。

A.福建南音　　B.十番锣鼓

C.苏南吹打　　D.冀中管乐

视频讲解

9.下列谱例出自哪一首歌曲?(　　)



视频讲解

A.《天路》　　B.《春天的故事》

C.《珠穆朗玛》　　D.《青藏高原》

10. 图1是哪一个戏曲剧目的演出场景？（　　）



图1
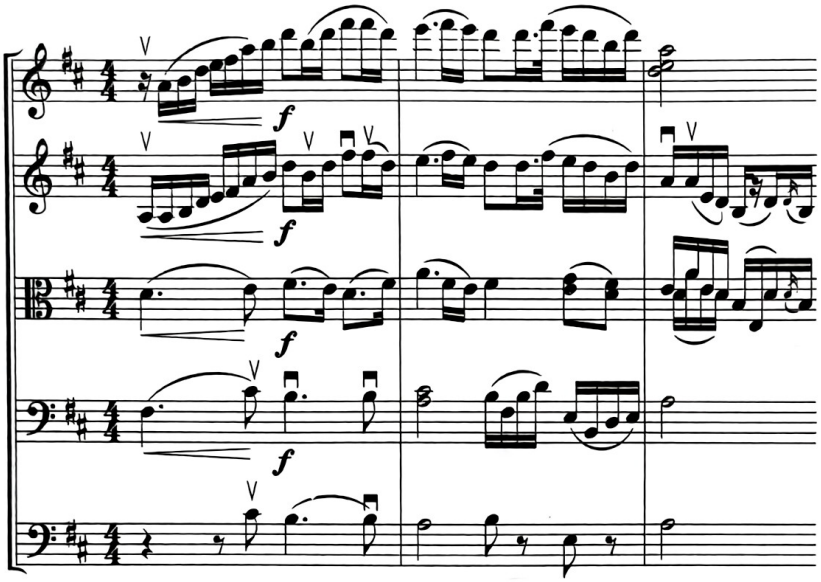
A. 评剧《白蛇传》　B. 川剧《火焰山》　C. 京剧《野猪林》　D. 黄梅戏《天仙配》

11. 下列哪一首作品是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编的民族器乐合奏曲？（　　）

A.《大路歌》　B.《塞外村女》

C.《义勇军进行曲》　D.《金蛇狂舞》

12. 下列谱例出自吴祖强根据华彦钧名作改编的同名弦乐合奏曲，其曲名是（　　）。



A.《二泉映月》　B.《听松》　C.《龙船》　D.《大浪淘沙》

13. 西周时期，在祭祀天地、神灵、祖先等典礼仪式中使用的音乐是（　　）。

A. 燕乐　B. 鼓吹乐

C. 雅乐　D. 清商乐

14. 图2中的歌手是美国20世纪中期摇滚乐的代表人物，其代表作有*Hound Dog*等，他是（　　）。



图2

A. 埃尔维斯·普雷斯利（“猫王”）　B. 约翰·列侬

C. 迈克尔·杰克逊　D. 鲍勃·迪伦

15. 下列选项表述正确的是(　　)。

A. 普契尼歌剧《茶花女》的剧本改编自小仲马的小说
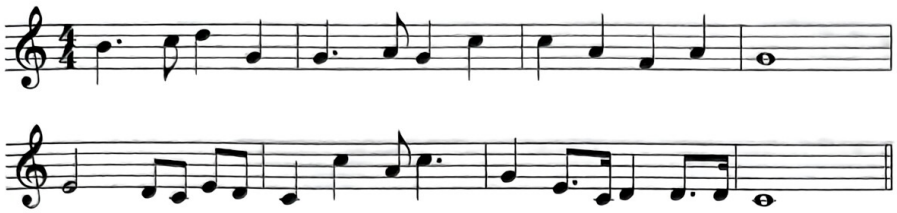
B. 贝多芬《第九交响曲(合唱)》的歌词来自歌德的诗作

C. 舒伯特艺术歌曲《魔王》的歌词作者是席勒

D. 马勒交响曲《大地之歌》的部分歌词取材于中国唐诗

视频讲解

16. 下列谱例出自福斯特的哪一首歌曲？(　　)



A.《故乡的亲人》　B.《美丽的梦神》　C.《噢！苏珊娜》　D.《康城赛马》

视频讲解

17. 与亨德尔《弥赛亚》体裁相同的作品是(　　)。

A. 海顿《创世纪》　　B. 莫扎特《魔笛》

C. 巴赫《音乐的奉献》　　D. 贝多芬《费德里奥》

视频讲解
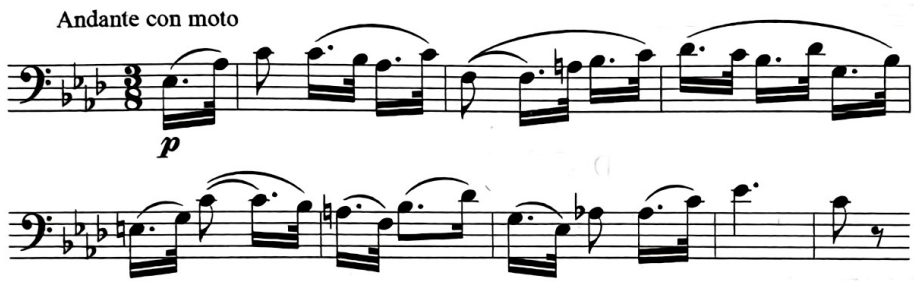
18. 下列哪一部钢琴作品是德彪西的代表作？(　　)

A.《水的嬉戏》　　B.《鸟鸣集》

C.《意象集》　　D.《爱之梦》

视频讲解

19. 下列谱例出自贝多芬《第五交响曲(命运)》的哪一个乐章？(　　)



A. 第一乐章　　B. 第二乐章　　C. 第三乐章　　D. 第四乐章

视频讲解

20. 图3呈现的是哪一种传统表演场景？(　　)



图3

A. 中国佛教水陆道场　　B. 印度尼西亚甘美兰

C. 阿塞拜疆木卡姆　　D. 日本雅乐

视频讲解

21. “老师播放音乐，请学生将乐曲主题A出现的次数和位置等相关信息填进欣赏卡”，这一课堂活动突出的是(　　)。

A. 模唱　　B. 创编　　C. 律动　　D. 听辨

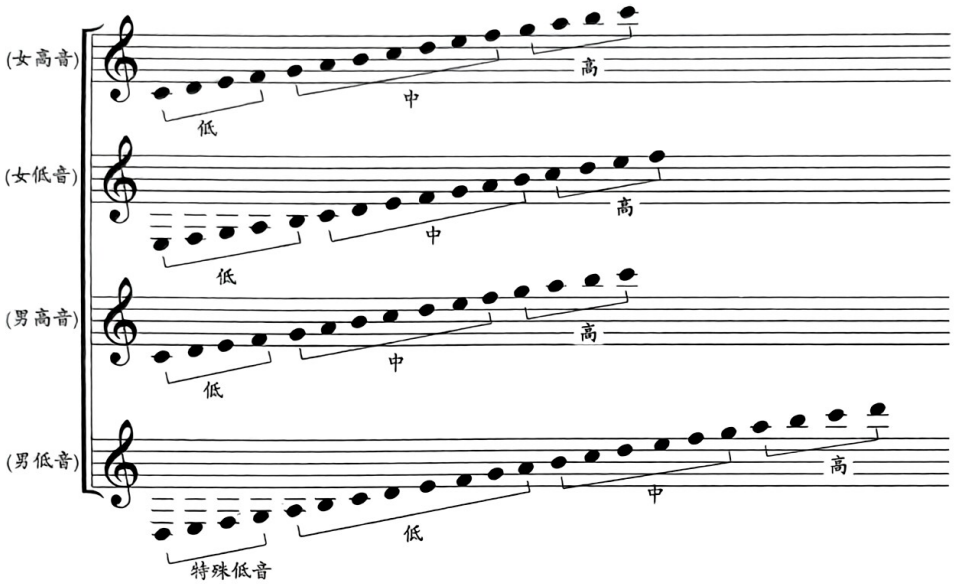
视频讲解

22.参照下面人声音域表，判断合唱谱例中的声部Ⅲ是（　　）。
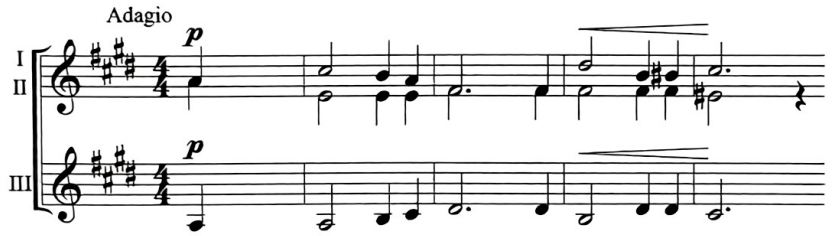


视频讲解

音　域　表



合唱谱例



A.第一女高音　　B.第二女高音

C.女低音　　D.男高音

23.“在高中音乐鉴赏课《走进非洲》中，老师组织学生分小组备课并当‘小老师’上课，各小组从学科知识、语言表达、教学方式等方面相互打分”，这种评价方式是（　　）。

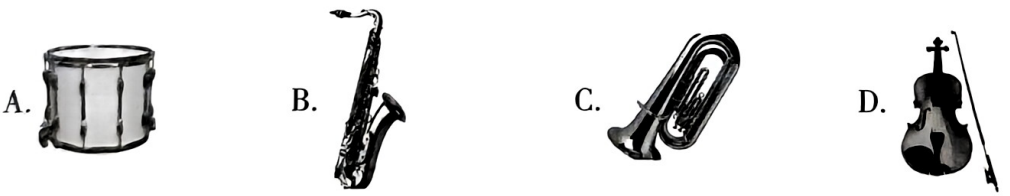


视频讲解

A.自我评价　　B.学生互评

C.教师评价　　D.档案袋评价

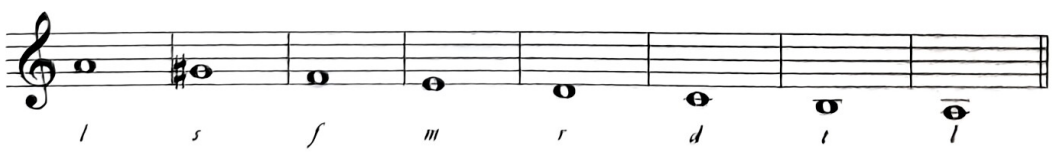
24.下列哪一种乐器不属于行进管乐队的常规编制？（　　）





视频讲解

25.“某老师请学生按下面谱例中的唱名演唱小调音阶”，这位老师运用了哪一位音乐教育家的教学法？（　　）





视频讲解

A.奥尔夫　　B.柯达伊　　C.铃木镇一　　D.达尔克罗兹

26. “老师用‘FACE’这个单词的四个字母来帮助学生学习高音谱表四个间的音名”，这种构建知识的方法强调的是（　　）。

视频讲解

A. 顿悟　　B. 记忆　　C. 感觉　　D. 泛化

27. “老师将当地的豫剧艺术引入学校并开设相关课程，通过学唱、创编剧本和新曲等方式指导学生学习当地音乐文化”，这一课程的性质是（　　）。

视频讲解

A. 基础课程　　B. 专业课程　　C. 校本课程　　D. 国家课程

28. 老师在广播操时间组织全校学生跳校园集体舞（如图4），下列曲目适合作为其背景音乐的是（　　）。

视频讲解



图4

A.《蓝色多瑙河》　　B.《春之祭》

C.《革命练习曲》　　D.《牧神午后》

29. 最早系统地论述古代儒家礼乐思想的著作是（　　）。

视频讲解

A.《乐记》　　B.《琴操》

C.《律吕正论》　　D.《神奇秘谱》

30. “音乐作品在每个人心中唤起的情感是难以用言语来描述的，因此对音乐附加词语描述是多余的，甚至还会成为欣赏音乐的障碍。”这句话体现的美学观是（　　）。

视频讲解

A. 指涉主义　　B. 形式主义　　C. 表现主义　　D. 极简主义

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）
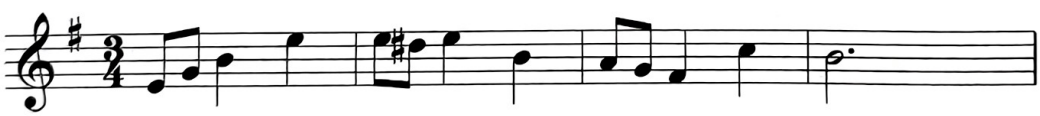
31. 旋律写作。

视频讲解

要求：

（1）以下面谱例中乐句作为第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成第一乐段。（3分）

（2）写作由两个乐句构成的第二乐段，与第一乐段构成再现单二部曲式。（7分）



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32.分析下面的谱例。

要求：

（1）写出调式调性。（3分）

（2）画出曲式结构图式。（6分）
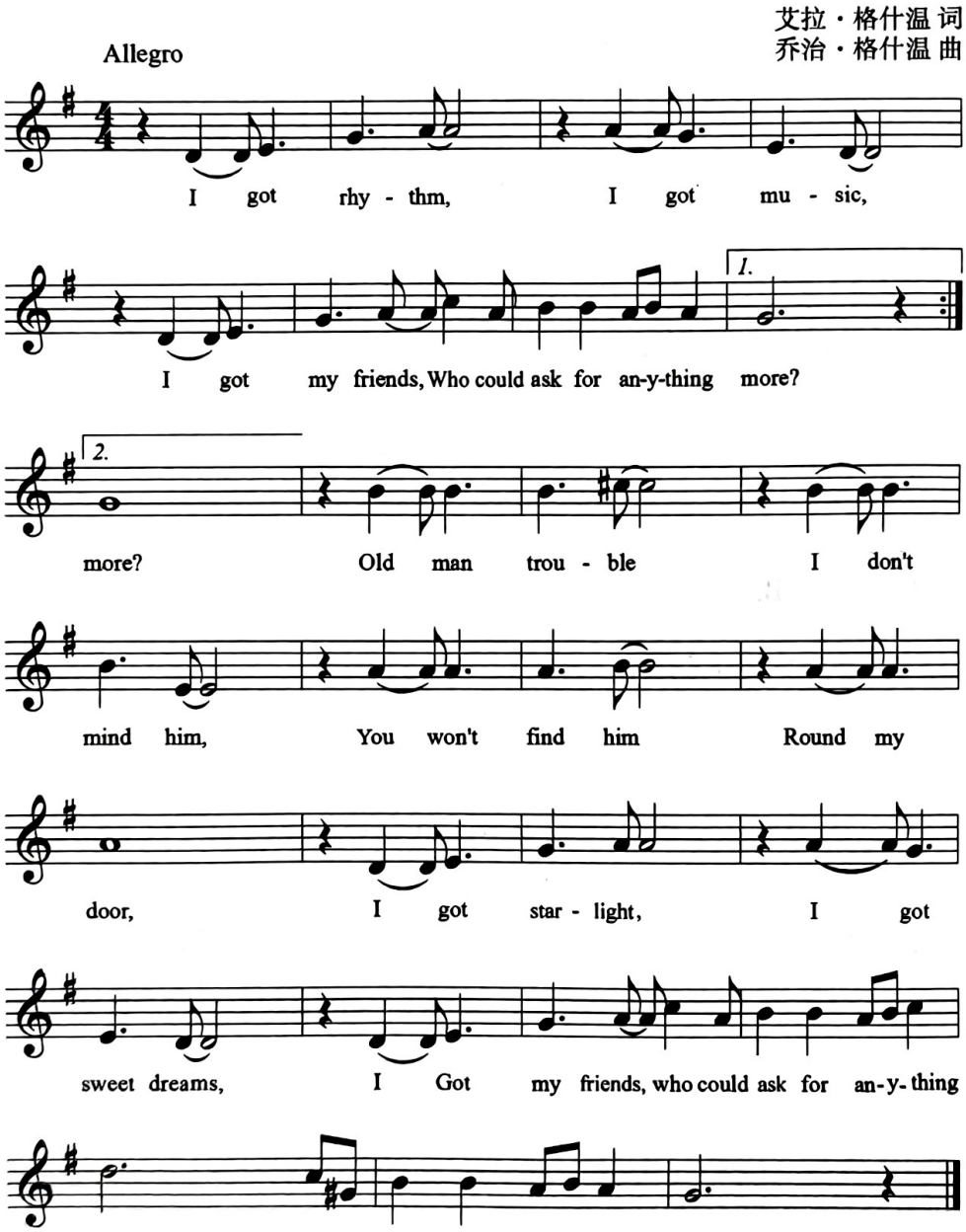
（3）写出曲式的整体结构名称。（3分）

（4）写出1—2小节与3—4小节旋律之间的发展手法。（3分）

视频讲解

I Got Rhythm

艾拉·格什温 词
乔治·格什温 曲



四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.请根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《同一首歌》


视频讲解
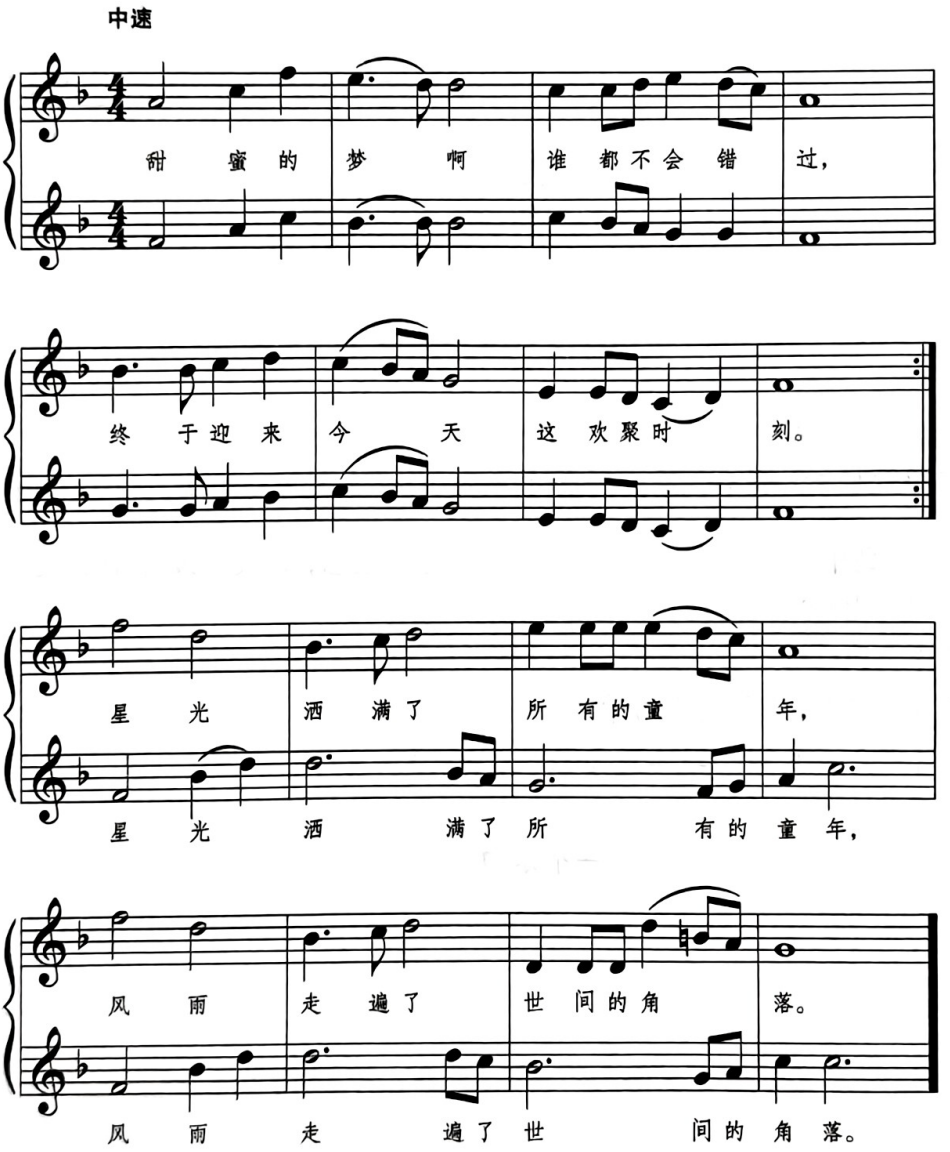
要求：

（1）设定教学目标与重点。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

同一首歌（片段）



五、案例分析题（本大题1小题，15分）阅读案例，并回答问题

34.案例：

放学时，林老师经过音乐教室，听到里面传来了琴声与歌声。但此时并非音乐教室开放的时间，于是他走了进去，发现是几个音乐特长生看到音乐教室门没锁就溜进去了，林老师感到他们是因为对音乐的喜爱才这样做，就决定给他们一把钥匙允许他们放学后在音乐教室练习。但慢慢地来玩的人越来越多，以至于一些乐器和教学设备出现了不同程度的损坏。接下来该怎么办？林老师陷入了沉思……


视频讲解

问题：根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，分析林老师教学中的优点与不足之处（7分），并针对不足之处提出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35.根据《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。


视频讲解

【课题名称】《清流》

【教学对象】选修“创作”模块的学生

【教学内容】用支声复调改写二声部歌曲《清流》

【主要目标】

学习支声复调，能够模仿范例改写一个乐句。

（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1.老师播放合唱曲《清流》，学生欣赏。

2.视唱歌曲旋律。
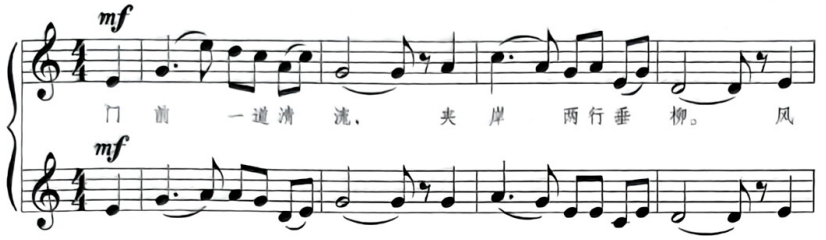
（1）学生随琴视唱歌曲低声部旋律，老师注意纠错。

（2）学生随琴学习歌曲高声部旋律后，分组用“lu”进行二声部合唱。

3.歌曲分析。

师问：低声部旋律的线条有什么特点？在音程和节奏上与高声部有什么关系？
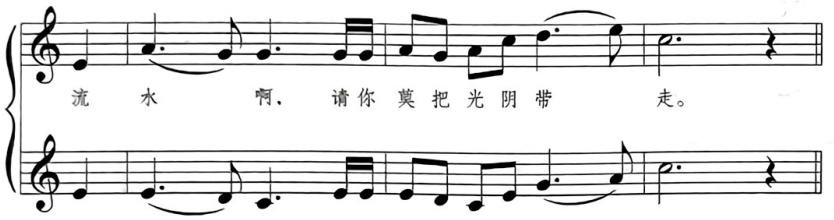
生答:旋律的线条起伏比较平缓。很多音程关系都是三度和四度,有的音一样,前四句的节奏也完全一样……



4.老师写作示范。

(1)老师讲解支声复调的写作手法。

(2)老师先示范改写结束句的低声部旋律,然后让学生视唱,再用“lu”与高声部合唱。



5.学生尝试写作。

(1)学生运用支声复调的手法,改写低声部旋律。

(2)选出刘红同学的作品进行展示和点评。

师:许多同学都写得较好,但老师更欣赏刘红同学写的旋律,主要有几点值得赞赏……结尾的三个音,比老师写的更有特色。

(3)学生练唱刘红同学的低音部旋律,并与高声部合唱。

三、小结(后略)