2023年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1. B **解析：**歌舞大曲又称大曲、燕乐大曲，是一种综合器乐、歌唱和舞蹈，含有多段结构的大型乐舞。唐代最著名的歌舞大曲《霓裳羽衣曲》，相传由唐玄宗李隆基根据西凉节度使杨敬述进献的《婆罗门曲》改编而成，是一部富有浪漫主义色彩的作品。

2. A **解析：**《在太行山上》是冼星海创作的一首抗日题材的二声部合唱曲。他在这首歌曲中将充满朝气的抒情性旋律同坚定有力的进行曲旋律相结合，使歌曲既充满战斗性、现实性，又具有革命浪漫主义色彩。B项《嘉陵江上》是贺绿汀根据端木蕻良的散文诗创作的艺术歌曲；C项《松花江上》是张寒晖创作的一首抗日救亡歌曲；D项《在那东山顶上》是张千一为电影《益西卓玛》创作的主题曲。

3. D **解析：**《春江花月夜》原名为琵琶古曲《夕阳箫鼓》，20世纪20年代被上海大同乐会的柳尧章等人改编为民乐合奏曲。全曲分为十段，每段都有一个富有诗意的小标题。A项《彩云追月》是任光借鉴西洋作曲技巧，采用“探戈”舞的节奏，同时汲取江南丝竹音调和配器特点而创作的一首带有广东音乐风格的民族器乐合奏曲；B项《渔舟唱晚》是一首著名的北派筝曲，一般认为此曲是娄树华在20世纪30年代中期，根据古曲《归去来兮辞》改编而成的古筝独奏曲；C项《平湖秋月》是陈培勋根据吕文成的同名广东器乐曲改编而成的钢琴独奏曲。

4. A **解析：**《红旗颂》是吕其明于1965年创作的管弦乐曲；《御风万里》是郭文景于1997年为交响乐队和管乐队创作的一首序曲；《北京喜讯到边寨》是郑路、马洪业于1976年创作的一首管弦乐曲。

5. D **解析：**长调是蒙古族音乐风格的典型代表，其节奏自由，曲式篇幅较长，带有浓厚的草原气息，在持续的长音上有类似于马头琴演奏时的颤动和装饰。《富饶辽阔的阿拉善》是流行于内蒙古阿拉善盟锡林郭勒一带的长调民歌，通常在欢乐庆典上演唱，用以盛赞保卫祖国边陲的英雄。A、B、C三项都属于维吾尔族民歌。

6. C **解析：**说唱又称曲艺，是用来讲唱历史、传说、故事及文学作品的艺术体裁，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格的不同，说唱音乐分为鼓词类、弹词类、道情类、牌子曲类、琴书类等。其常见伴奏乐器有鼓、三弦、琵琶、扬琴等。A项乐器为唢呐，多用于独奏、戏曲伴奏、传统器乐合奏等；B项乐器为排鼓，多用于器乐合奏、地方戏曲和歌舞伴奏；C项乐器为单皮鼓，多用于戏曲伴奏、说唱音乐伴奏；D项乐器为云锣，多用于民族器乐合奏。

7. D **解析：**锣鼓经是中国汉族传统器乐及戏曲中常用的打击乐记谱方法，也称为“锣经”，主要是用鼓、板、大锣、小锣、铙钹、堂鼓等打击乐的声音组合成各种不同的节奏。锣鼓经中“才”一般表示钹单击或钹、小锣同击，“台”表示小锣单击，“乙”表示休止。

8. A **解析：**《长城随想曲》是刘文金创作的一首二胡协奏曲。全曲气势雄浑，不仅继承了我国优秀的民间音乐元素和戏曲音乐元素，同时还借鉴了西洋作曲技法，使作品更富有鲜明的时代性和浓郁的民族风格。B项《三门峡畅想曲》是刘文金创作的二胡独奏曲；C项《汨罗江幻想曲》是李焕之创作的古筝与民族乐队协奏曲；D项《达勃河随想曲》是何训田创作的民族管弦乐曲。

9. 缺

10. A **解析：**视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自歌剧《费加罗的婚礼》中的选段《你再不要去做情

郎》。《费加罗的婚礼》取材于法国文学家博马舍的同名话剧，是莫扎特于1786年创作的意大利喜歌剧。

11. B 解析：分析图片可知，图中共有4把提琴，包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴，符合弦乐四重奏的演奏形式。《如歌的行板》是柴科夫斯基创作的《D大调第一弦乐四重奏》中的第二乐章。A项《G弦上的咏叹调》是巴赫创作的弦乐合奏曲；C项《G大调小步舞曲》有两首，分别是佩措尔德创作的钢琴曲和贝多芬创作的钢琴曲；D项《引子与回旋》是圣－桑创作的小提琴曲。

12. D 解析：逆行指原型中的旋律按照音列顺序前后倒置，形成旋律方向上的变化。分析谱例旋律可知，第二行旋律按照第一行旋律的顺序前后颠倒，运用了逆行的手法，两条旋律的关系是原型和逆行。倒影指原型中的旋律以某一音为轴做等距离上下翻转，形成旋律方向上的变化。主题指音乐作品中最主要的乐思，即音乐的核心部分。模仿指相同的音乐材料在不同声部先后出现，彼此构成相互模仿的关系。模进指将旋律片段移到另一个高度上进行重复或变化重复。

13. A 解析：表现主义音乐强调把内心体验表达出来，直接追求内心深处的感觉，主张音乐要表现人们的思想本质和内在灵魂。《莎乐美》是浪漫主义时期德国作曲家理查德·施特劳斯根据英国作家奥斯卡·王尔德的同名戏剧而创作的独幕歌剧，作品中夸张的音响、怪异的和声、歇斯底里的歌唱、畸形的情感表达，呈现出了表现主义风格的基本特征。B项《沃采克》是表现主义作曲家贝尔格的歌剧作品；C项《图兰朵》是浪漫主义时期意大利作曲家普契尼的歌剧作品；D项《玫瑰骑士》是理查德·施特劳斯的另一部歌剧作品。

14. D 解析：分析图片可知，该演出场景为印度尼西亚的传统器乐合奏形式甘美兰。甘美兰乐器大多数是青铜制的，种类很多，其中最具特色的乐器有锭锣类、排琴类两种。因为乐队中锣的数量很多，在合奏中发挥了重要的作用，故甘美兰又被称为“锣群文化”。

15. B 解析：分析谱例可知，该旋律出自皮亚佐拉为电影《探戈课》创作的主题曲《自由探戈》，是一首著名的手风琴曲。手风琴属于键盘乐器，声音洪亮饱满，音色丰富多变，既能演奏单声部旋律，又能演奏多声部旋律。A项乐器为雷贝克琴；C项乐器为独弦琴；D项乐器为排箫。

16. C 解析：自然调式中，除了增四度和减五度，一切增、减音程和倍增、倍减音程，都属于变化音程。谱例中$^{\sharp}5$—$\dot{1}$是减四度、4—$^{\sharp}5$是增二度。因此，变化音程有2个。

17. D 解析：《草原小姐妹》是由吴祖强、王燕樵、刘德海共同创作的琵琶协奏曲。乐曲以蒙古族龙梅和玉荣姐妹俩与暴风雪搏斗保护羊群的英雄事迹为题材，吸收蒙古族民间音调（即蒙古族长调和短调）创作而成。音乐清新活泼，充满动力，表现了新一代青年热爱祖国、热爱集体、勇于斗争的形象。

18. A 解析：分析谱例可知，谱例2是在谱例1的基础上进行了旋律加花。加花指在不改变音乐主题旋律走向的情况下，加入装饰音使旋律更富有表现力，如第1小节加入的C、D、G音，第3小节加入的C、A、G音。B项紧缩指按照一定的规律将原旋律中的音符时值缩短；C项扩大指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长；D项倒影指原型中的旋律以某一音为轴做等距离上下翻转，形成旋律方向上的变化。

19. C 解析：奏鸣曲式由呈示部、展开部、再现部组成，且分为完全的奏鸣曲式和不完全的奏鸣曲式。不完全的奏鸣曲式是完全的奏鸣曲式的简化形式，常见于慢乐章奏鸣曲式。慢乐章音乐的运动较为平缓，为了避免作品过于拖长，作曲家往往会省去展开部。除了慢乐章奏鸣曲式外，部分快速度的乐曲如果乐思简单，篇幅短小，不需要展开，往往也会省去展开部。

20. C 解析：分析谱例可知，该旋律无调号，也无临时变音记号，且开始音与结束音均为C大调的主音和属音，由此可确定该旋律为C自然大调。第3小节的和弦音分别是D、F、G、B和C、E、G、C。其中，D、F、G、B为原位属七和弦G—B—D—F的第二转位，即属三四和弦；C、E、G、C为原位主三和弦，即主和弦。

21. C **解析**：校本课程，即以学校为本位，由学校设计开发新的课程。校本课程是在对该校学生的需求进行科学的评估后，在充分考虑当地特色和学校课程资源的基础上，以学校和教师为主体，开发旨在发展学生个性特长的、多样的、可供学生选择的课程。题干中，某高中将当地的婺剧艺术引入学校开设课程，让学生学习当地文化，体现了校本课程的性质。A 项基础课程指为学生继续学习提供基础知识与基本理论，培养学生基本能力与基本素质而设计安排的一组系列课程或一个课程群；B 项专业课程指高等学校和中等专业学校根据培养目标而开设的专业知识和专门技能的课程；D 项国家课程指由国家统一开发和管理，通过国家行政力量在全国范围内推行的课程。

22. C **解析**：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。题干中，该教师引导学生关注音乐的节奏和力度变化，体现了形式主义美学观。A 项所指主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；B 项表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；D 项感官主义认为感觉和直觉是理解音乐的主要途径，而逻辑分析和理性思考在理解音乐的过程中并不占主导地位。

23. B **解析**：题干中的文字出自《乐记》，意思是从前的君王创造音乐，是当作治理民众的一种方法，运用得当，就会使民众的行为和道德相吻合。《乐记》是儒家学派的代表著作，儒家学派非常重视音乐的教化功能，推崇“礼乐治国”，把音乐作为统治者统治人民的手段和工具。因此，这句话强调了音乐的教化功能。A 项审美功能指人们通过艺术欣赏活动，受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪；C 项认知功能指人们通过艺术欣赏活动，可以更加深刻地认识自然、认识社会、认识历史、认识人生；D 项娱乐功能指人们通过艺术欣赏活动，使审美需求得到满足，获得精神享受，使身心得到愉快和休息。

24—25. 缺

26. B **解析**：演奏是以乐器为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径。其教学包括器乐相关知识以及合奏、重奏、独奏等多种内容和形式。题干中，该教师通过让学生领奏、伴奏、合奏，激发演奏兴趣，积累演奏经验，增强合作意识，体验器乐的艺术感染力，体现了演奏模块的教学内容。

27. C **解析**：《轻骑兵序曲》是奥地利作曲家弗兰兹·冯·苏佩创作的轻歌剧《轻骑兵》中的序曲。音乐一开始，由小号和圆号以高亢嘹亮的号角性音调奏出轻骑兵主题。小号和圆号均属于铜管类乐器。
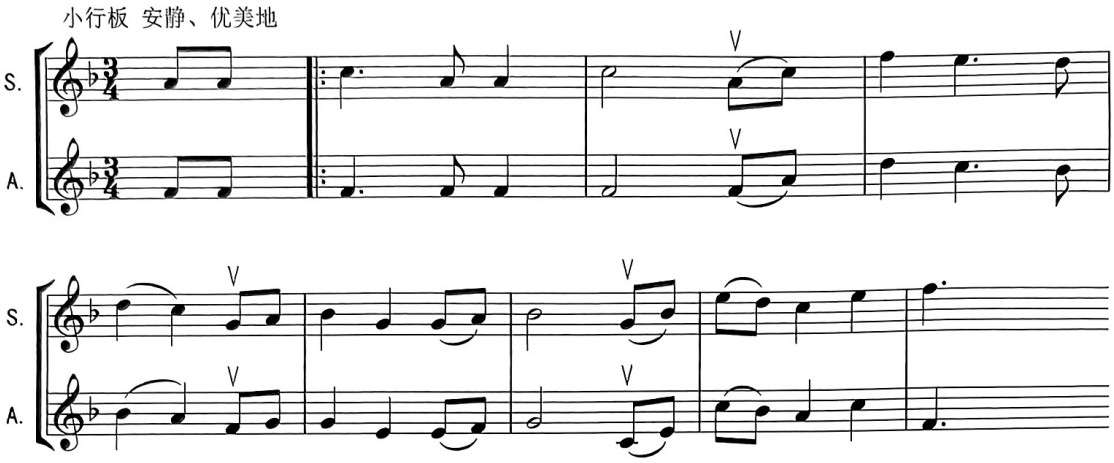
28. A **解析**：分析谱例旋律可知，该旋律的音域为 $b—b^1$，适合女中音演唱。女中音的常用音域一般是 $g—e^2$。其声音浑厚、饱满、朴实、圆润，擅长表现含蓄、深情、舒展、流畅的歌曲。B 项女高音的常用音域一般是 $c^1—a^2$；C 项男高音的常用音域一般是 $c^1—a^2$；D 项男低音的常用音域一般是 $F—d^1$。

29. B **解析**：中国民族管弦乐队乐器一般分为吹管乐器组、拉弦乐器组、弹拨乐器组、打击乐器组。分析图片可知，①的位置为吹管乐器组，一般是笙、排笙、管子、箫等乐器。

30. C **解析**：周代按照制造材料的性质，将乐器分为“八音”，分别为金、石、土、革、丝、木、匏、竹。其中，匏是葫芦类的植物果实，用匏制作的乐器主要有竽、笙。

二、音乐编创题

31. | 参考答案 |



三、音乐作品分析题

32. | 参考答案 |

（1）一部曲式。

（2）



（3）A 羽五声调式。

（4）旋律主要运用了模进的发展手法。

四、教学设计题

33. | 参考设计 |

一、教学目标

1. 通过聆听歌曲，感受春天的美好景象，体验合唱的艺术魅力，提升对音乐的学习兴趣。

2. 通过聆听、感受、小组合作等方法，掌握三声部的演唱技巧，准确演唱歌曲，表达出歌曲的情感。

3. 了解李叔同及其重要作品，体会歌曲优美流畅的旋律与诗情画意的意境。

二、教学重点

用自然流畅的声音完整演唱歌曲，表达出歌曲的情感与意境。

三、教学过程

（一）新课导入

教师播放之前学过的歌曲《送别》，请学生回顾歌曲的名字是什么？作曲者是谁？（学生自由回答）

教师总结:《送别》是李叔同根据日本歌曲《旅愁》的曲调填词创作的一首学堂乐歌。李叔同是我国著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名“演音”，号“弘一”。他编创乐歌的主要手法是借景抒情，选编曲调得体，歌词秀美，富有韵味。

顺势导入课题《春游》。

【设计意图】

教师通过引导学生复习旧的知识，自然而然地将学生带到新的学习活动中，既可以深化对旧知识的理

解，又可以为学习新知识做好铺垫。

（二）初步感知

1. 教师播放歌曲，请学生边聆听边思考：歌曲的情绪和速度是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的情绪是轻松、愉悦的；速度是中速。

2. 教师再次播放歌曲，并提问：歌曲的演唱形式是怎样的？节拍有怎样的特点？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的演唱形式是混声三声部；节拍为 6/8 拍，富有律动感。

【设计意图】

教师通过反复播放歌曲，引导学生感受歌曲的情绪、演唱形式、节拍特点等，使学生初步获得对歌曲的感性认识，为接下来学唱歌曲打下基础。

三、学唱歌曲

1. 教师带领学生用 a 母音发声练习 1—2—3—4—5—4—3—2—1 的旋律音阶。

2. 教师弹琴范唱，学生小声哼唱。

3. 教师引导学生观察谱例，并提问：三个声部有什么区别？（学生自由回答）

教师总结：三个声部中只有第二声部有具体的歌词，其他两个声部都是以旋律进行展开，所以在演唱的过程中要注意低声部的音准，不要让高声部打扰到自己的声部。

4. 教师引导学生分声部练习，体会不同声部的音响效果，强调声部之间的和谐、统一。

5. 教师引导学生有感情地朗读歌词，并提问：歌词表达了怎样的情感？（学生自由回答）

教师总结：歌词表达了对大自然的热爱、对生活的热爱，以及郊游时轻松愉悦的心情。

6. 教师弹钢琴伴奏，学生分声部完整演唱歌曲。提醒学生注意声部之间的和谐，音唱准确。

7. 教师引导学生思考如何唱出歌曲的意境。（学生自由回答）

教师总结：用轻柔、强弱中带有起伏的声音演唱，更能体现歌曲的意境美。

8. 教师播放伴奏，引导学生用优美流畅的声音有感情地演唱歌曲。

【设计意图】

教师通过循序渐进的方式引导学生学唱歌曲，在教唱中以提问的方式引导学生思考，调动学生的积极性，加深对歌曲的理解，帮助学生更好地加强声部间的合作及歌曲的情感表达，提高艺术表现力。

（四）拓展延伸

1. 教师将学生分组，为歌曲编配打击乐伴奏。

2. 各小组分别展示，教师给予鼓励性评价。

（五）小结作业

1. 师生共同总结本节课内容。教师引导学生要善于发现身边美好的景色，热爱生活，热爱大自然。

2. 课后搜集李叔同的相关资料，并聆听作品，下节课交流心得体会。

五、案例分析题

34. | 参考答案 |

案例中，吴老师的做法是不正确的。

（1）吴老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中“提升审美情趣”的基本理念。音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，

吴老师在上课开始时没有进行课程导入，直接进行授课，导致学生学习兴趣较低，对课程产生抵触情绪。

（2）吴老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“强调音乐实践”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。案例中，该教学内容为“演唱”，但吴老师整节课只播放了学生报的歌曲，忽略了演唱的实践，没有达到教学目标。

（3）吴老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“立足核心素养”的基本理念。音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。高中音乐课程以培育和发展学生音乐学科核心素养为统领，进行课程设计，引领教学实施，全面实现高中音乐课程以美育人的课程目标。案例中，吴老师整体授课随意，任由学生牵着鼻子走，没有发挥教师的主导作用，容易使课堂教学失去控制，不利于培养学生的音乐核心素养。

改进建议：

（1）吴老师可以在上课开始时播放《欢乐颂》的视频引导学生观看，并以提问的方式引导学生说出自己的感受，之后讲解歌曲的创作背景，请学生跟着音频哼唱旋律。

（2）吴老师应该由浅入深地教学，先带领学生聆听、分析歌曲的特点，然后引导学生积极参与演唱，体会歌曲表达的思想感情，提高演唱的表现能力。

（3）吴老师应该充分发挥主导作用，在教学中善于运用教育机制解决课堂中的突发情况，正确引导学生回归课堂主题。

六、课例点评题

35. | 参考答案 |

课例中的教学过程是有优点的。

（1）该课例符合《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“提升审美情趣”的基本理念。音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。课例中，该教师通过欣赏、演奏、探究等方法展开教学，引导学生了解作品的曲式结构及音乐表现的生活场景，有利于提高学生的审美能力，激发学生的学习兴趣。

（2）该课例符合《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“强调音乐实践”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。课例中，该教师通过引导学生探究打击乐器的各种演奏方法、练习鼓点重音、合奏锣鼓经等方式，使学生积极参与音乐实践，有利于学生获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。

（3）该课例符合《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“弘扬民族音乐”的基本理念。中国民族音乐历史悠久，博大精深，积淀丰厚，是中华优秀传统文化的重要组成部分，值得世代珍惜和忠实传承。学生通过民族音乐的学习和艺术实践，熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族文化自信，培养爱国主义情操。课例中，《鼓乐铿锵》的内容属于我国传统音乐文化中的重要组成部分，该教师通过让学生念诵锣鼓经、尝试打锣鼓经等方式，感受民族音乐的魅力，帮助学生在潜移默化中了解并热爱我国的民族音乐文化。

2023年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。**解析**：柷是我国古代的打击乐器，用于宫廷雅乐，属于八音分类法中的“木”类。其形制为方形木箱，上宽下窄，以木棒撞击其内壁发声，表示乐曲即将开始。B项磬属于“石”类；C项镛属于“金”类；D项缶属于“土”类。

2.【答案】D。**解析**：视唱谱例旋律可知，该旋律出自由端木蕻良作词、贺绿汀作曲的艺术歌曲《嘉陵江上》。歌曲以第一人称和二段体结构描写了抗日战争时期整个东北难民在嘉陵江边流浪的心境和打回老家、收复失地的决心。

3.【答案】C。**解析**：《百鸟朝凤》是一首唢呐曲，乐曲用唢呐模拟百鸟争鸣和欢唱的情景，将热烈欢快的旋律与百鸟和鸣之声交织在一起。我国作曲家王建中根据唢呐曲《百鸟朝凤》创作了同名钢琴独奏曲。该曲在保留原曲特点的基础上，吸收了中国传统戏曲因素，并结合西方音乐审美方式和创作手法，对原曲的旋律和段落结构做了调整，使乐曲具有浓郁的民族色彩和独具特色的艺术感染力。A项《二泉映月》是二胡曲；B项《平湖秋月》是古筝曲；D项《夕阳箫鼓》是琵琶曲。

4.【答案】D。**解析**：视唱谱例旋律可知，该旋律出自吕其明的管弦乐序曲《红旗颂》。其旋律激昂、热烈，具有典型的进行曲风格，是一首赞美革命红旗的颂歌。

5.【答案】A。**解析**：视唱谱例旋律可知，该旋律出自抗日战争时期的革命历史民歌《拥军秧歌》，其曲调源自陕北民歌《打黄羊调》。歌曲欢快热烈，表现了军民一家共庆新春佳节的深厚情谊和欢乐场景。因此，与该曲最匹配的舞蹈表演形式是陕北秧歌舞。

6.【答案】B。**解析**：视唱谱例旋律可知，该旋律出自藏族民歌《阿玛勒火》，是流行于西藏拉萨等地区的藏族传统歌舞“囊玛”中的一首歌曲。其旋律高亢嘹亮、连绵抒情，歌词寓意深刻、艺术性强。

7.【答案】B。**解析**：常香玉，原名张妙玲，著名豫剧表演艺术家，自幼学艺，独创新腔，集豫剧之大成，形成独特的“常派”风格，代表作品有《花木兰》《拷红》《断桥》等。A项袁雪芬是越剧表演艺术家；C项俞振飞是昆剧表演艺术家；D项新凤霞是评剧表演艺术家。

8.【答案】C。**解析**：《窗花舞》是芭蕾舞剧《白毛女》第一场第一幕中的一段女子群舞。这段舞蹈的音乐节奏欢快活泼，表现了在春节来临之际，村里的姑娘们来到喜儿家，与她共贴窗花、喜迎新春的情景。

9.【答案】A。**解析**：《皇家焰火音乐》是英国王室用一场焰火晚会庆祝战争结束，邀请亨德尔专门为晚会创作的作为背景音乐的管弦乐组曲。B项名为《四季》的作品有很多，其中最著名的有维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》及柴科夫斯基的钢琴套曲《四季》；C项《月光》是贝多芬创作的钢琴奏鸣曲；D项《水上音乐》是亨德尔创作的管弦乐组曲，因亨德尔亲自在船上指挥乐队演出此曲而得名。

10.【答案】A。**解析**：分析谱例可知，该旋律出自贝多芬创作的《第九交响曲（合唱）》的第四乐章《欢乐颂》。贝多芬在该乐章创造性地将人声引入庞大的管弦乐音响中，用独唱、合唱和管弦乐队讴歌着“自由、平等、博爱”的欢乐，谱写出作曲家一生所坚信的“艺术能联合人类”的伟大颂歌。

11.【答案】D。**解析**：无言歌是门德尔松独创的钢琴曲体裁，专指在伴奏声部的衬托下，主旋律富有歌唱性的钢琴独奏曲。门德尔松共创作了48首无言歌。这些作品都不长，但每一首都有歌唱性旋律及伴奏，且都是完整的歌曲形式。他的创作对于标题音乐和钢琴艺术的发展都有着巨大的启示价值。

12.【答案】C。**解析**：《月迷彼埃罗》是勋伯格创作的一首无调性音乐作品，是21首为女声和乐队而写的

声乐套曲。

13.【答案】B。解析:《布兰诗歌》全称为《布兰诗歌——为独唱、合唱创作并伴有器乐及奇妙舞台场景的世俗歌曲》,是20世纪德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫创作的康塔塔,以气势恢宏、热情奔放著称。该作品共25首,分为“春天”“酒”“爱”三个主题,歌词取自中世纪诗稿,充满了对短暂人生的垂怜、惋惜和哀叹。

14.【答案】A。解析:A项乐器为琉特琴,经中东传入欧洲,盛行于文艺复兴和巴洛克时期。琴身呈梨形,琴弦与面板平行,伸张到一个单独的琴颈上。最早的欧洲琉特琴源于阿拉伯乌德琴,有四根琴弦,用羽管拨子弹奏。中国的琵琶类乐器就是由琉特琴传入东方后演变而来的。B项西塔尔是印度传统弹拨乐器;C项班卓琴是流行于美国的弹拨乐器;D项都塔尔是维吾尔族弹拨乐器。

15.【答案】C。解析:《塔》是德彪西创作的钢琴组曲《版画集》中的第一乐章。作品借鉴了印度尼西亚“甘美兰”音乐的创作方法,将东西方音乐元素有机融合,并运用了五声音阶,使其音乐形象具有东南亚韵味。

16.【答案】D。解析:波尔卡是一种捷克民间舞蹈,起源于波西米亚,19世纪中叶风行于欧洲,一般为二拍子,节奏活泼跳跃,常在第二拍的后半拍上做稍微停顿的装饰性处理。玛祖卡是波兰的一种民间舞蹈,类似于圆舞曲,情绪活泼、热烈,多为三拍子,在节奏上以附点音符为主要特征,重音多在第二、第三拍上出现。

17.【答案】B。解析:分析谱例可知,旋律中交替出现了2/4拍、1/4拍两种不同的拍子,属于变换拍子。变换拍子是在歌曲或乐曲中,采用两种或两种以上的不同拍子,它使旋律的展开更自由。A项复拍子是每小节由两个或两个以上同类型单拍子组合而成的拍子;C项混合拍子是每小节由两个或两个以上不同类型单拍子组合而成的拍子;D项单拍子是每小节只有一个强拍的拍子。

18.【答案】B。解析:《1812序曲》是柴科夫斯基创作的音乐会序曲,呈示部的主部主题采用了旋风似的旋律和痉挛似的节奏,描写了激烈的战斗场景,其速度应为快板。Allegro意为快板,每分钟节拍数为132拍。A项Grave意为庄板,每分钟节拍数为40拍;C项Adagio意为柔板,每分钟节拍数为56拍;D项Largo意为广板,每分钟节拍数为46拍。

19.【答案】A。解析:变化音程指除了自然调式中的增四度和减五度外,一切增、减音程和倍增、倍减音程。分析谱例可知,该二声部旋律中的音程有纯五度$^{\flat}$B—F,属于自然音程;增四度$^{\flat}$B—E,属于自然音程;大六度$^{\flat}$B—G,属于自然音程;大三度$^{\flat}$B—D,属于自然音程;大三度C—E,属于自然音程;小三度A—C,属于自然音程。

20.【答案】C。解析:分析谱例可知,乐句②是在乐句①的基础上将骨干音进行了加花变奏,加入环绕式、经过式与辅助式装饰音,如第1小节加入的E音,第2小节加入的D、C音,使旋律变得更加华丽。变奏是在保留原型曲调整体性乐思、音调原貌的基础前提下,对曲调的旋律或节奏、节拍等进行技术上的处理。A项对比是在节奏、音区、力度、速度、节拍、音色、调式、调性等因素上,运用新的材料,使前后的音乐呈现对比效果的一种旋律发展手法;B项模仿是相同的旋律在不同声部中先后出现,彼此构成相互模仿的关系;D项模进是将旋律片段移到另一个高度上进行重复或变化重复。

21—22.缺

23.【答案】D。解析:形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身,比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义,与外在于音乐的其他事物没有任何关系。19世纪美学家汉斯立克充分论述了形式主义的观点,他说:“作曲家表达的观念主要是纯音乐性质的,确切的情感和情绪在音乐中是无法得以体现的。”

24.【答案】A。解析:根据皮亚杰的儿童发展理论可知,幼儿园学生属于前运算阶段(2—7岁),这个阶段的儿童最重要的发展特点就是具备表征能力,体现在语言的获得和应用上。小学高年级学生属于具体运算阶段(7—11岁),其思维可逆,能够进行简单的逻辑推演,可理解概括性的概念,但离不开具体事物的支持。

中学生属于形式运算阶段（11岁以后），其逐渐具有运用抽象概念、逻辑思维进行解决问题的能力。

25.缺

26.【答案】B。**解析**：爵士乐是20世纪初在美国南方新奥尔良诞生的流行音乐。爵士乐的主要特点是拉格泰姆的节奏、布鲁斯的旋律、即兴的演奏与音响的特别处理。因此，在欣赏爵士乐时，应关注音乐的调式与节奏。

27.【答案】D。**解析**：比较法是教师在教学中为了更好地阐明事理，运用两种或两种以上的实例进行对比分析，使学生从中获得正确答案的一种教学方法。在教学中有效实施比较法，能使学生准确地感受、领会不同音乐作品所表达的旋律美、情感美和创造美，从而使音乐教学起到事半功倍的效果。

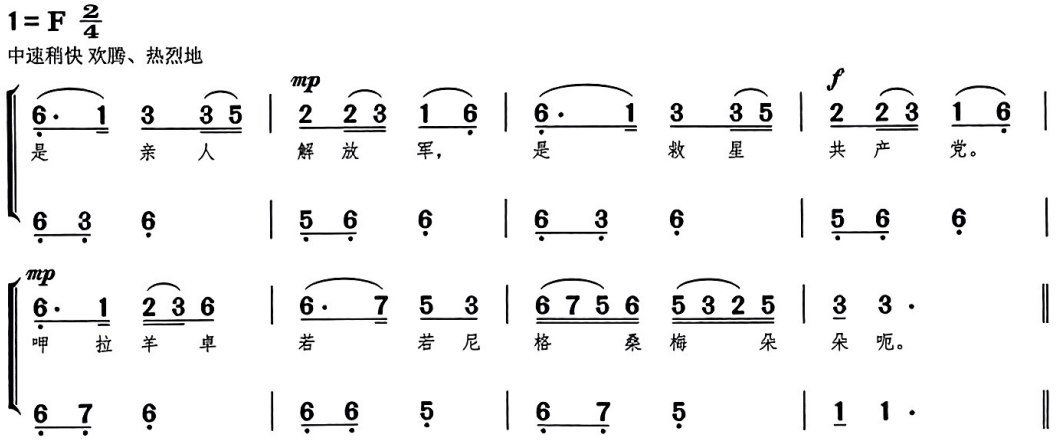
28.【答案】B。**解析**：在开始学习发声的阶段，可在自然声区范围内，选择声音效果最好的那几个音开始练起，结合训练呼吸来练习母音、唱名、复韵母、单字、短句等。此外，发声基本训练一般宜用中等音量开始，从易到难，从简到繁，从慢到快，循序渐进地进行训练。

29.【答案】A。**解析**：《鳟鱼》是舒伯特创作的一首钢琴五重奏作品，五件乐器分别是两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴、一台钢琴。其中，钢琴位于第五声部，用花谱号记录。

30.【答案】D。**解析**：采风是指研究人员或学习人员以创作文艺作品、研究文化现象为目的，采集有关社会生活和自然现象的活动。音乐学者开展的田野观察访问，民俗体验，收集故事、传说、方言、口语，记录民歌、地方小曲等，都属于采风的范畴。

二、音乐编创题

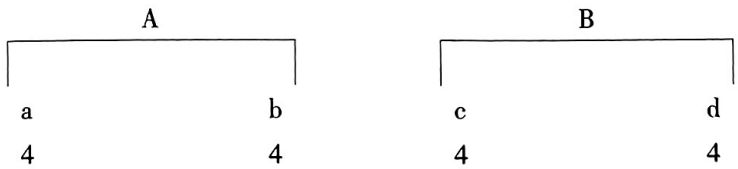
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）



（2）并列单二部曲式。

（3）9—16小节的音乐材料源于1—8小节并加以变化，节奏更加急促，情绪更加热烈，形成鲜明对比。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.感受街舞文化的魅力，深入了解街舞知识，培养多元文化的学习兴趣。

2.了解街舞的发展历史和风格特点，掌握其基本动作要领。

3.能够根据指定音乐自主创编简单的街舞动作。

二、教学重点

【重点】掌握街舞的基本动作及其组合。

三、教学过程

（一）导入新课

教师播放以街舞文化为主题的纪录片片段，并提问：大家对街舞了解多少？街舞是如何发展而来的？（学生自由发言）

教师总结：20世纪70年代，美国街头的黑人和墨西哥人在随乐即兴舞蹈的基础上进行发挥，创造出多种风格的舞蹈，逐渐形成了被称作HP-HOPDANCE（街舞的统称）的舞蹈。20世纪80年代，街舞广为流行，它包括机械舞、霹雳舞、锁舞、电流等。20世纪90年代，街舞简化了原有的动作，增加了身体的律动、手部的动作及步伐的花样。之后，街舞进一步发展，萌生出各种不同的流派。街舞在发展过程中，还不断与体育健身相融合，越来越具有健康和力度的美感。

顺势导入课题。

【设计意图】

教师以纪录片的形式引导学生初步了解街舞，营造了轻松的学习氛围，容易激发学生的学习兴趣。

（二）初步赏析

1.教师播放《看我七十二变》的视频，引导学生边欣赏边思考：视频中的音乐有什么特点？表达了怎样的情绪？（学生自由回答）

教师总结：音乐节奏鲜明，旋律简洁；表达了积极向上的生活态度。

2.教师再次播放视频，并示范街舞基本动作，学生观看并思考：街舞动作有哪些特点？（学生自由回答）

教师总结：街舞动作自由、舒展，讲究全身的协调性，注重身体律动，与音乐结合紧密，具有非常明显的节奏感，焕发出蓬勃的青春气息。

【设计意图】

教师通过欣赏、提问、示范等方式，引导学生分析街舞的特点，并结合音乐学习简单的街舞动作。这种层层递进的教学方式可以帮助学生稳步开展学习，提高学习的积极性，为后面学习舞蹈做好准备。

（三）学习舞蹈

1.热身准备

教师喊节拍带领学生进行热身活动，以达到积极良好的身体状态。

2.学习动作

教师示范《看我七十二变》街舞的基本动作及其组合，引导学生跟随练习。

（1）上肢动作

①屈：结合身体上下律动起伏，手臂关节角度缩小，如胸前平屈、侧屈等。

②伸：手臂关节角度变大，如前伸、上伸、侧伸等。

③推：手掌与肩侧抗性用力伸至某一位置。

④拉：手臂由伸直位置收屈于靠近身体。

（2）下肢动作

①并步：一只脚迈出，另一只脚跟并，同时双腿屈膝向上弹动。

②侧交叉步:前脚向侧迈一步,后脚在其后交叉,随后前脚再向侧一步,后脚跟并。

③踏步:走四步,行进时重心起伏,屈膝弹动。

④轴转步:一只脚向侧迈一步,另外一只脚后插转体。

3.分组练习

学生分小组练习《看我七十二变》的街舞动作,教师巡视指导。(提醒学生练习时要先慢后快,注意动作的协调性)

4.完整展示

教师播放音乐,引导学生跟随音乐加入舞蹈动作进行展示。

【设计意图】

教师以循序渐进的方式让学生亲身实践,学习街舞动作,体会街舞音乐的魅力,进一步加深学生对街舞的了解,培养对多元音乐文化的探索欲望,增强学习自信心。

(四)拓展延伸

1.教师播放新的街舞音乐,与学生共同分析旋律的特点。

2.教师将学生分为若干小组,各小组在该旋律的基础上自由组合所学街舞动作,并进行舞蹈创编,教师巡视指导。

3.各小组轮流上台展示,教师总结并给出鼓励性评价。

【设计意图】

教师通过拓展环节,引导学生在巩固所学知识的基础上进行创编,培养了学生的创新意识。

(五)小结作业

1.小结:教师带领学生一起回顾本节课所学的街舞发展历史,以及基本动作要领。教师呼吁学生多了解、学习不同地域的音乐文化,感受音乐文化的多样性。

2.作业:课后思考街舞和现代舞的区别,下节课一起讨论。

五、案例分析题

34.**【参考答案】**

案例中,该教师的做法是不正确的。

该教师的教学行为违背了“满足发展需求”的基本理念。学校开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习,切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求,最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性,充分展现音乐教学的生动活力,凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。案例中,该教师过于偏重提升学生识读乐谱的能力,而将原定的歌唱教学变为了半学期的识读乐谱课程,与学生原选择课程的初衷和想要学习的内容不匹配,未能满足学生对于歌唱的兴趣和发展需求,容易导致学生逐渐失去学习的积极性和主动性。

改进建议:

该教师应将识读乐谱融入歌唱教学中。例如:先选择一些熟悉、简单的旋律带领学生进行视唱;然后设置一些识谱游戏,师生共同总结识谱方法;最后循序渐进地带入到本节课中,分乐句视唱、再整体演唱。

五、课例点评题

35.缺

2021年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。**解析**：A项Legato属于演奏法术语，意为“连奏”，适用于谱例中表现延绵连贯的感觉。B项Staccato属于演奏法术语，意为“顿音、小跳”；C项Agitato属于表情术语，意为“激动地”；D项Scherzando属于表情术语，意为“诙谐地”。

2.缺

3.【答案】C。**解析**：模进，也称移位，指将旋律片段移到另一个高度上进行重复或变化重复。模进使旋律既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感。模进主要有严格模进和自由模进两种形式。分析谱例旋律可知，倒数第一小节是在倒数第二小节的基础上做了下行四度模进，其节奏不变，属于模进中的严格模进。A项合头换尾，又称同头换尾，指在重复音乐主题时，只将旋律的尾部加以变化，其余部分保持原样；B项鱼咬尾，也称衔尾式、接龙式，指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构形式；D项模仿不属于旋律发展手法。

4.缺

5.【答案】C。**解析**：周代按照制造材料的性质，将乐器分为“八音”，分别为金、石、土、革、丝、木、匏、竹。A项磬属于“石”类；B项琵琶属于“丝”类；C项钟属于“金”类；D项柷属于“木”类。

6.【答案】B。**解析**：汉族民歌体裁可分为号子、山歌、小调三大类。《槐花几时开》是四川山歌的代表作品，节奏自由，曲调高亢嘹亮、质朴悠扬，表达了一位妇女期待自己心爱之人回来时的焦虑心情。

7.缺

8.【答案】D。**解析**：《黄河》是由杨度作词、沈心工作曲的一首学堂乐歌，是曲作者的创作歌曲中最有影响的一首，也是中国人最早以西洋作曲技法创作的歌曲之一。歌词豪放大气，曲调雄壮激情，表现了中国青少年保家卫国的英勇气势和爱国情怀。A、B、C三项均为沈心工的填词歌曲。

9.【答案】C。**解析**：《蜀道难》是一部为男高音独唱、混声合唱与管弦乐队而作的交响作品，是郭文景于1986年用李白的同名诗篇创作的。《蜀道难》以四川民歌中特有的核心音调为主题，将中国传统音乐元素与西方现代作曲技法相融合，被中华民族文化促进会评为“20世纪华人音乐经典”。A项《御风万里》是郭文景创作的交响序曲；B项《狂人日记》是郭文景根据鲁迅同名小说创作的室内歌剧；D项《愁空山》是郭文景创作的竹笛协奏曲。

10.缺

11.【答案】D。**解析**：昆曲发源于江苏昆山一带，是曲牌体戏曲声腔，曲调细腻婉转，风格清丽柔婉、细腻抒情，是中国古典戏曲的代表，有“水磨腔”之称，被称为百花园中的一朵“兰花”“百戏之祖”“戏曲之母”。昆曲以鼓、板控制演唱节奏，以笛、管、笙、琵琶等为主要伴奏乐器，其唱念语音为“中州韵”。代表作品有明代著名戏剧家汤显祖的《牡丹亭》、洪昇的《长生殿》等。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

12.【答案】A。**解析**：《好汉歌》是1998版电视剧《水浒传》的主题曲，由易茗作词、赵季平作曲。歌曲在河南民歌《王大娘钉缸》的曲调基础上，融合山东、河南、河北等地的民歌曲调改编创作而成。歌词通俗粗犷，曲调跳跃跌宕、激昂豪放，表达了梁山好汉的豪迈气魄。B项《耍孩儿》是山西大同地区观众所喜爱的传统戏

曲；C项《编花篮》是由钟庭润作词、郭复善作曲的一首小调歌曲作品，是一首集体创作的河南民歌；D项《赶马调》是流行于云南地区的山歌。

13—14.缺

15.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自歌剧《卡门》第一幕开场不久的经典唱段《跟着士兵来换岗》，是一首童声合唱歌曲，描写了一群儿童跟在士兵队伍后面，模仿士兵行进时可爱又滑稽的形象。

16—17.缺

18.【答案】B。解析：图中乐器为箜篌，是中国古代传统弹拨乐器。底座设踏板和变音传动装置，上方曲木两侧镶嵌厚铜板、置金属弦轴。下方的共鸣箱呈立体式双面琵琶形，两侧蒙以鱼鳞松或桐木面板，上置筝式活动雁柱，张两排88条尼龙弦或尼龙缠钢丝弦。其代表作品有《清影》《湘妃竹》等。

19.【答案】A。解析：图中所示音乐形式为甘美兰，是印度尼西亚的一种以各类打击乐器为主的传统器乐合奏形式。甘美兰乐器大多数是青铜制的，种类很多，可分为演奏旋律的和掌握节奏的两大类。其中最具特色的乐器有铓锣类、排琴类两种。因为乐队中锣的数量很多，在合奏中发挥了重要的作用，故甘美兰又被称为“锣群文化”。

20.【答案】C。解析：约翰·威廉姆斯是美国钢琴家、指挥家、作曲家、电影配乐大师。1993年为电影《辛德勒的名单》配乐，并获得奥斯卡最佳电影配乐奖。A项《加勒比海盗》由汉斯·季默、克劳斯·巴代特等人配乐；B项《泰坦尼克号》由詹姆斯·霍纳配乐；D项《信条》由路德维格·戈兰松配乐。

21.【答案】A。解析：《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。其中，审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。B项艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力；C项文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵；D项艺术实践为干扰项。

22.【答案】B。解析：柯达伊是匈牙利著名作曲家、民族音乐学家和音乐教育家。柯达伊教学法的思想是立足于提高全民族的文化素质，强调民族音乐教育，强调学校的教育作用。其音乐教育体系的主要特点是全民音乐教育观、民族音乐教育观、推崇合唱。题干中的观点符合柯达伊“全民音乐教育观”的思想。A项奥尔夫推崇声势律动；C项铃木镇一强调教育的主要目的是培养人；D项达尔克罗兹提倡体态律动。

23.【答案】D。解析：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式（音乐表现要素）本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。题干中“理解各种音乐表现要素对音乐情绪的作用”“理解作品纯粹的音乐特征”符合形式主义美学的观点。A项指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；B项象征主义最初是一场文学运动，后逐渐扩展到音乐和美术领域，它主张通过具体直观的形象来探察和表现“超验的理念世界”，追求哲理性、诗性与音乐形式感的统一，旨在导向人与自然同一的体验；C项折中主义强调不同音乐要素有意识的融合，将矛盾双方合理地调和起来，其音乐主要特征是保留音乐的调性基础，将传统的音乐体裁与已有的多种创作技术有机结合，以达到作曲家个性化的创作目的。

24.【答案】A。解析：皮亚杰把儿童的认知发展分成了四个阶段，认为其每个阶段都有其认知的特点，后一阶段的发展要以前一阶段的发展为基础。因此我们在教学过程当中应该注意教学内容的选择和课程的设计，不应人为加速学生的发展。因此，音乐教师在教学内容和设计上应把握连续性与阶段性原则。

25.【答案】A。解析：音乐认知能力指学生对音乐要素（音高、音色、节奏、速度、旋律、力度、调式等）的聆听、分辨。B项音乐偏好态度主要指学生对于古典音乐或流行音乐的喜爱程度；C项音乐表演能力指的是学

生的音乐表演方面，与听辨无关；D项音乐创作能力指学生对于音乐作品的编创。

26.【答案】C。**解析**：题干中，“教师要求学生注意聆听同伴的演奏，并通过调整使演奏达到整体音响和谐统一”这一活动培养的是学生的合作能力，指出学生应在活动中相互配合，而不仅仅是自己演奏。

27.【答案】C。**解析**：《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。其中，艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。选项中，哼唱旋律体现了艺术表现核心素养的内容。A、B两项属于审美感知核心素养；D项为干扰项。
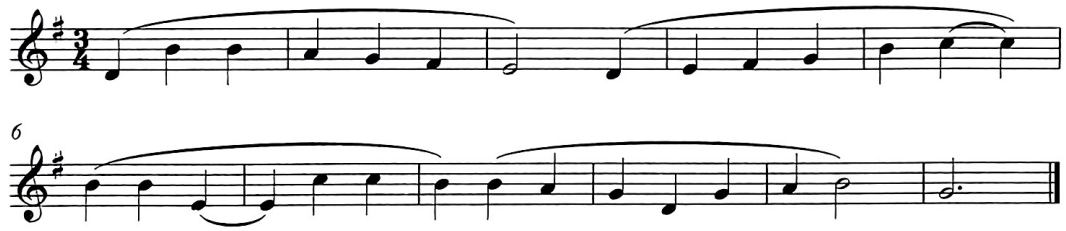
28.【答案】C。**解析**：四部和声中的各声部分别是高音部（女高音Soprano，缩写为S.）、中音部（女低音Alto，缩写为A.）、次中音部（男高音Tenore/Tenor，缩写为T.）、低音部（男低音Basso，缩写为B.）。在四部和声的高音谱表中，应记写S.、A.两个声部，且S.声部符干朝上、A.声部符干朝下，所以①为S.声部，又因为低音谱表中记写T.、B.两个声部，所以②为T.声部。

29.【答案】C。**解析**：在西洋管弦乐队中，一般以双簧管作为校音乐器。根据所给位置分布图可知，①位置为小提琴，②位置为低音提琴，③位置为木管组，④位置为铜管组。双簧管属于③木管组。

30.【答案】B。**解析**：音乐剧是一种现代的舞台综合艺术形式，以叙事为主的戏剧表演结合优美通俗的人声歌唱和多样化的舞蹈形体动作，同时融合服饰、布景、灯光等舞台艺术的辅助形成整体舞台效果，所以在重视歌唱的同时还需重视舞蹈的训练。

二、音乐编创题

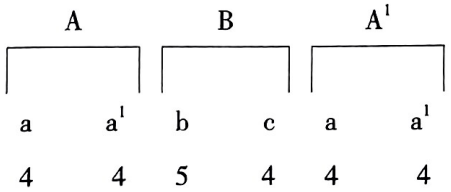
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）再现单三部曲式。



（2）C自然大调。

（3）前8小节与后8小节为完全重复，完全再现了A乐段。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.了解陕北民歌信天游的风格特点，能够完整、有感情地演唱歌曲。

2.掌握倚音、一字多音、衬词的演唱方式，锻炼改编旋律或新编歌词的创新能力。

3.感受歌曲的情绪及陕北民歌信天游的独特魅力，培养对民歌的喜爱之情。

二、教学重难点

【重点】

完整、有感情地演唱歌曲。

【难点】

了解陕北民歌信天游的风格特点，唱准歌曲中的倚音、一字多音及衬词部分。

三、教学过程

（一）导入

教师分别演唱《茉莉花》《沂蒙山小调》《小河淌水》。演唱完毕，询问学生演唱的歌曲名字以及所属的地区。（学生自由回答）

教师总结并导入新课：《茉莉花》是江苏民歌，《沂蒙山小调》是山东民歌，《小河淌水》是云南民歌。每个地区的民歌都有其地方的特色，我们通过歌唱就能发现其中的韵味。今天我们就来学唱一首新的民歌——《赶牲灵》。

（二）初步感知

1.教师带领学生初听歌曲，并提问：歌曲给你怎样的感受？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的旋律高亢而又细腻，歌词质朴而又风趣，民族风味浓厚。

2.教师带领学生再次聆听歌曲，并提问：歌曲的速度和情绪是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲中速稍慢，情绪是极富有生活气息的。

【设计意图】

教师播放乐曲并设置问题，引导学生初步获得对乐曲的感性认识，培养音乐的感知能力，为接下来学唱歌曲做好准备。

（三）学唱歌曲

1.发声练习，教师带领学生采用“a”母音进行发声练习，同时提示学生在演唱中注意嗓音保护。

2.教师完整演唱歌曲，学生轻声跟唱。

教师提问：歌曲的旋律有什么样的特点？（学生自由回答）

教师总结：旋律中存在四、五度跳进以及七度和八度的音程进行，地区风格特点明显。

教师再次提问：这是哪里的歌曲？（学生自由回答）

教师总结：这是陕北民歌——信天游，流行于陕西北部和与之接壤的宁夏及甘肃的东部、山西西部以及内蒙古西南地区。其形式自由灵活，每两句为一小节，押韵；有的一节表达一个意思，有的几节组成一个部分，表达比较复杂的意思；调子自由，单纯易唱；每段常转韵，多用比兴叠字和衬字。歌曲中有两个乐句，是二乐句乐段的一首歌曲。

3.教师请同学们前后四个人为一小组，进行自行学唱旋律。教师巡视指导。之后，教师请小组进行展示，提出问题（如倚音部分唱得不够准确）并给予建议。

教师讲解倚音的演唱技巧：上方音基本不占时值，要快速演唱，落音在下方音上。学生反复练习。

4.教师弹奏钢琴，学生完整演唱旋律，特别提醒注意倚音部分的演唱。

5.教师引导学生有节奏地朗诵歌词，并请学生思考：歌曲的歌词描述了怎样的画面？（学生讨论并自由回答）

教师总结：歌曲描绘了少女盼望赶牲灵的情人归来的心理活动，将此幅画面描绘得惟妙惟肖。

6.教师引导学生加歌词完整演唱歌曲，纠正歌词及旋律的对应问题。

请学生思考：歌曲中的一字多音部分和衬词的部分应该怎么演唱？（学生自由回答）

教师总结：演唱歌曲中的一字多音部分，气息要深沉，在稳定节奏的前提下快速地演唱过去；衬词部分应该要口语化和生活化，将生活韵味演唱出来。

7.教师钢琴伴奏，学生完整、有感情地演唱歌曲。

【设计意图】

通过对歌曲的旋律走向、唱词用韵以及倚音等方面的分析，引导学生掌握歌曲的演唱技巧，了解信天游的音乐特点。通过练习一字多音，加深对陕北民歌音乐风格的理解。

（四）巩固提高

教师请学生以音乐小组为单位，为歌曲《赶牲灵》进行创编，可以改编旋律或者创编新歌词。

学生进行展示，教师给予鼓励性评价。

【设计意图】

教师引导学生开展创编活动，可以发挥小组合作的作用和学生学习的主动性，培养音乐创造能力，进一步感受信天游音乐特色，加深对信天游的理解。

（五）小结作业

小结：师生共同回顾本节课的音乐内容，教师鼓励学生热爱我们的民族音乐，增强民族自信心和自豪感。

作业：课后搜集我国其他地区的民歌，下节课一起分享。

五、案例分析题

34.【参考答案】

沈老师的教学是值得我们学习的。

（1）沈老师的教学行为符合《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“满足发展需求”的基本理念。普通高中音乐课程，既有必修课程，也有选择性必修课程和选修课程。目的是拓展学生音乐课程的选择空间，增强学校课程设置的灵活性，满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求，最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。案例中，由于疫情与课程条件的限制，只能线上教学，而沈老师根据具体的情况调整了授课的节奏，根据学生的兴趣和意愿将学生分为不同项目学习小组，让学生积极参与教学活动，提升了学生学习的积极性。

（2）沈老师的教学行为符合《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中“强调音乐实践”的基本理念。音乐课程应突出强调对音乐的实践，并将其贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。案例中，沈老师将学生分组开展分类教学活动，并在课前发放音乐视频资料，目的是让学生能多参与音乐实践，加强学习，提高音乐素养。

六、课例点评题

35.【参考答案】

从这节课的新课教学过程来看，虽然教师为学生介绍主题音乐并进行了相关的提问，引发学生对音乐的思考，但赏析程度比较浅显，重点不突出，不符合《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的基本理念。

（1）该课例违背了“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术，音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。课例中，教师采用敲门声让学生感受到音乐和生活之间的紧密联系，引发了学生对音乐

来自生活的思考，但比较浅显，对于高中生的求知欲来讲并未达到满足，而欣赏只停留在了赏析音乐要素上。

（2）该课例违背了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。音乐课程应突出强调对音乐的实践，并将其贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。另外，音乐是一门极富创造性的艺术。音乐课程中生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，能够促进学生想象力的发展，丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。学生通过自主选择学习丰富多样的音乐课程，使个性化的发展需求得到切实满足，有利于释放创造性的能量。课例中，教师带领学生进行音乐聆听，虽然进行了相应的音乐实践，但是教学是以老师为主体，学生活动较为机械，缺少创造意识，而且教学方式采用较为单一的提问回答，课堂整体效果偏差。

2021年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：分析谱例旋律可知，该旋律以四分音符为一拍，除第3小节为三拍子外，其余均为二拍子。这种在旋律进行中节拍发生变化的情况被称作变换拍子。变换拍子的标记方法有两种，即标记在旋律节拍变化处，或标记在拍号处。因此，该谱例适用的拍号是2/4、3/4。

2.【答案】A。解析：模进是指将一个核心音调移高、移低或反行、逆行的创作手法。分析谱例旋律可知，该旋律的后四小节是在前四小节的基础上下移纯四度发展而成的，这种模进被称作严格模进，即模进时按照原来的节奏、音程关系，将旋律移高或移低。B项严格模仿是指模仿声部严格地重复原声部的音乐材料，节奏、音程关系等均不做改变，属于复调发展手法；C项变化模进也称自由模进，即模进时节奏不变，音程有所变化，将旋律移高或移低；D项严格重复又称完全重复，是指将原有曲调不加任何变化的重复。

3.【答案】C。解析：分析谱例旋律可知，该旋律无调号，虽旋律中第2小节有临时变音记号♯F、♯C，但之后的F、C并未升高，且♯F、♯C处于弱位，夹在处于强位的G、D之间，由此可以确定♯F、♯C为辅助音（即同一个和弦音之间上方或下方二度关系的和弦外音），可排除D调的可能性，因此可确定该旋律为C大调或a小调。第1小节的和弦为A—（C）—E，与第3小节中的和弦A—C—E均占时值较长，可以判断其为主和弦。由此确定，该旋律为a小调，第5小节的和弦D—F—A为a小调的ⅳ级和弦。

4.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自蒙古族民歌《嘎达梅林》。旋律中调号为一个升记号，音阶排列为G、A、B、D、E，且G—B为大三度，可确定该旋律为G宫系统的五声调式。旋律结尾的落音为E，E在G宫系统调中为羽音。因此该旋律片段的调式调性为e羽五声调式。

5.【答案】A。解析：柷是我国远古时期的打击乐器，用于宫廷雅乐，属于八音分类法中的木类。其形制为方形木箱，上宽下窄，以木棒撞击其内壁发声，表示乐曲即将开始。B项用于独奏的乐器有古琴、琵琶等；C项在先秦时期象征等级和权力的乐器是钟、磬等金类乐器；D项表示乐曲终结的乐器是敔，是一种形如伏虎、以竹条刮奏的木制乐器。

6.【答案】B。解析：黎锦晖自20世纪20年代开始活跃，是中国近代第一位致力于儿童歌舞创作的作曲家，首创了儿童歌舞剧体裁，同时他也是中国流行音乐的开山鼻祖。其中，儿童歌舞剧是黎锦晖最具代表性的创作领域，代表作品有《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《小小画家》等。

7.【答案】B。解析：《地图》全名为《地图——寻回消失中的根籁（湘西日记十篇）》，是谭盾创作的大提琴及多媒体交响协奏曲，作品中加入了谭盾在湘西采风时录制的土家族、苗族等少数民族原生态民间音乐素材。作品包括9个乐章，分别是“傩戏与哭唱”“吹木叶”“打溜子”“苗唢呐”“飞歌”“间奏曲：听音寻路”“石鼓”“舌歌”“芦笙”。该作品是谭盾音乐创作成熟时期的代表作品。

8.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律出自朱践耳为磁带（吟唱和古琴）与大型管弦乐队而作的《第十交响曲（江雪）》，标题选自唐代诗人柳宗元的名诗《江雪》，是作品吟唱声部的片段。作品气势恢宏、立意深远，通过对古曲《梅花三弄》、古诗《江雪》的重构表达了一个现代人对灵魂的追求、思考和拷问。A项《纳西一奇》是朱践耳创作的交响音诗；B项《黔岭素描》是朱践耳创作的交响组曲；C项《节日序曲》是朱践耳创作的第一部管弦乐作品。

9.【答案】C。解析：古琴又名七弦琴，古称琴、瑶琴、玉琴，是中国最早的拨奏类弦鸣乐器，距今已有
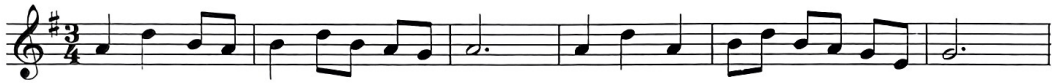
3000年以上的历史。其音色浑厚深沉，余音悠远，风格古朴。A项中阮是中音声部的阮，是民族管弦乐队中的常用乐器，有4根弦；B项琵琶在我国的民族乐器中占有非常重要的地位，属于拨奏类弦鸣乐器，琴身呈半梨形，有4根弦，可用于独奏、伴奏、重奏、合奏等演奏形式；D项月琴起源于汉代，音箱呈满圆形，琴脖短小，有4根弦。

10.【答案】B。解析：《辽阔的草原》是一首蒙古族传统长调民歌，流行于内蒙古呼伦贝尔。作品展现出了浓郁的草原生活气息，旋律起伏跌宕，节奏时疏时密，音调舒展、悠长，表现了青年牧民对爱情生活的追求与向往。长调是蒙古族音乐风格的典型代表，其特点为节奏自由、曲式篇幅较长、气息宽广、情感深沉，在持续的长音上有类似于马头琴演奏时的颤动和装饰。牧歌、赞歌、思乡曲以及一部分礼俗歌属于长调范畴。

11.【答案】B。解析：京胡是随着京剧的形成而在胡琴的基础上改制而成的中国传统拉弦乐器，是京剧的主要伴奏乐器，以声音清脆著称。A项乐器为排箫；B项乐器为京胡；C项乐器为古琴；D项乐器为阮。

12.【答案】A。解析：《春到沂河》原为柳琴曲，后改编为琵琶曲。乐曲通过具有浓郁山东风味的旋律，描绘了沂河两岸的优美风光，歌颂了幸福美好的生活。分析谱例旋律可知，该旋律片段与《沂蒙山小调》在旋律框架上具有很高的相似性，由此可以确定该旋律来自《沂蒙山小调》。

《沂蒙山小调》的旋律片段：



13.【答案】C。解析：牧歌是16世纪时移民意大利的尼德兰作曲家在意大利民歌基础上创作出的一种世俗复调声乐体裁，其特点是音乐优美抒情，能够描述声色、表达情绪，内容多与爱情或田园生活有关，织体清晰，和声清新。A项尚松是15世纪兴起于法国的一种世俗声乐体裁；B项众赞歌是16世纪由马丁·路德创立的一种宗教声乐体裁；D项叙事曲在不同时期有不同的指称，在中世纪时指单声部的舞蹈歌曲，在12—13世纪时指游吟诗人演唱的一种叙事歌曲，在13—15世纪时成为一些国家独唱歌曲的总称，在18世纪中叶之后指钢琴伴奏或乐队伴奏的叙事性歌曲。

14.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自贝多芬的《F大调小提琴奏鸣曲（春天）》第一乐章中的第一主题。该作品是贝多芬创作早期的代表作品，也是他最著名的弦乐作品。其旋律活泼、明亮、恬美、绚烂，充满自信与青春气息。A项《悲怆》是贝多芬早期钢琴奏鸣曲创作的巅峰之作；B项《克鲁采》又名《第九小提琴奏鸣曲（克鲁采）》，因题献给法国小提琴家克鲁采而得名；C项《致爱丽丝》是贝多芬最知名的钢琴小品。

15.【答案】B。解析：分析谱例旋律可知，该旋律片段出自歌剧《卡门》中的哈巴涅拉舞曲《爱情像自由的小鸟》，是第一幕女主角卡门所唱的一首著名的女中音咏叹调。哈巴涅拉是一种起源于非洲并在古巴得以发展的黑人民间舞蹈，其特色是带有附点音符的2/4拍节奏，这种民间舞曲于19世纪中叶传入西班牙并深受欢迎。比才在创作《卡门》时结合故事背景创作了这首哈巴涅拉舞曲。

16.【答案】A。解析：《布兰诗歌》全称为《布兰诗歌，为独唱、合唱创作并伴有器乐及奇妙舞台场景的世俗歌曲》，是20世纪德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫创作的康塔塔，以气势恢宏、热情奔放著称。该作品共25首，分为“春天”“酒”“爱”三个主题，歌词取自中世纪诗稿，充满了对短暂人生的垂怜、惋惜和哀叹。

17.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自20世纪美籍俄裔作曲家拉赫玛尼诺夫的《c小调第二钢琴协奏曲》，是作品弦乐部分的主题。《c小调第二钢琴协奏曲》是拉赫玛尼诺夫的代表作之一，反映了十月革命以前俄国资产阶级知识分子对沙皇统治下黑暗社会现实的不满、困惑与绝望，同时反映了他

们努力寻求个人精神上解脱的愿望。拉赫玛尼诺夫一方面以深沉的音调抒发内心的忧郁与悲伤，另一方面也通过气势磅礴的高潮来表现他的满腔激愤。

18.缺

19.【答案】C。解析：C项乐器为西塔尔琴，是印度的弹拨乐器，琴身呈梨形，由掏空的木头或葫芦和木制的音板组成，主要流行于印度北方，用于演奏印度和巴基斯坦民族音乐。A项乐器为盖那笛，是拉丁美洲的印第安乐器；B项乐器为胡西塔尔，是我国维吾尔族的拉弦乐器；D项乐器为琉特琴，经中东传入欧洲，盛行于文艺复兴和巴洛克时期。

20.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律片段出自意大利作曲家普契尼的歌剧作品《蝴蝶夫人》第二幕，是唱段《晴朗的一天》的开头部分。该作品是一首著名的女高音咏叹调。

21.【答案】C。解析：音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。题干中，通过对比两个版本的《四季歌》，领悟中日文化语境中音乐艺术的人文内涵，属于文化理解范畴。

22.【答案】D。解析：埃德温·戈登是美国心理学家、音乐教育家，他的主要贡献包括“听想”、音乐能力倾向及其测量、音乐学习理论及有序性音乐课程、儿童早期音乐发展和教育。题干中的观点出自戈登对其音乐能力倾向理论的内涵陈述。A项，达尔克罗兹是瑞士音乐教育家，主张培养学生感知音乐和反映音乐的能力，发展其内在的音乐感觉，以及提高身体各部分进行迅速交流、大量储存听觉和动觉意向的能力；B项，奥尔夫是德国音乐教育家，推崇“原始性”音乐，倡导综合性音乐教育，强调一切从儿童出发，通过亲身实践，主动学习音乐；C项，柯达伊是匈牙利音乐教育家，其思想是立足于提高全民族的文化素质，强调民族音乐教育，强调学校的教育作用。

23.【答案】D。解析：《乐记》是代表先秦时期儒家音乐思想的论著，是我国最早的一部体系较完整的音乐理论著作，对中国古代的礼乐思想及音乐发展产生了极为深远的影响。“凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声”是其关于音乐起源及本质的论述。A项墨家的代表人物是墨子，其音乐思想记录在《墨子》的“非乐”“三辩”两篇中，站在劳动人民的角度对音乐持否定的态度；B项道家的代表人物是老子、庄子，其音乐思想记录在《道德经》《庄子》中，主张“大音希声”“天籁”，否定人为造作的音乐；C项法家的代表人物是商鞅、韩非，其音乐思想记录在《商君书》《韩非子》中，反对儒家的礼乐思想，认为音乐应完全为统治者服务，反对其他音乐。

24.【答案】B。解析：布卢姆的教育目标分类学将教育目标分成三个领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。认知领域又分为知识（知道）、领会、运用（应用）、分析、综合、评价六个方面。分析是指能将整体材料分解成若干成分，以及理解各成分之间关系，并认识构成该系统或组织的原理的能力。因此“学生能够辨识A乐段和B乐段”，即听辨不同乐段属于分析层次。

25.【答案】C。解析：表现性评价是指教师为测试学习结果而创设与其应用情境相似的实践活动，让学生展现自己的学习成果。A项纸笔评价是以书面形式呈现的一种评价方式，侧重对学生在艺术知识方面学业成就的评价，是一种比较客观、有效实用的评价形式；B项档案评价又称档案袋评价，是在一段时间内，以学生个体为单位，有目的地从各种角度和层次收集学习过程中参与学习、努力、进步和取得成就的证明，并有组织地汇总，经由师生合作、学生与家长合作，根据评价标准评价学生表现的一种评价方法；D项概念评价是生造词，为干扰项。

26.【答案】B。解析:模仿能力是指通过观察、仿效他人的行为、活动并引起与之相类似的行为、活动,以此获取知识的能力。题干中、结合范唱来调整自己的演唱,属于培养学生的模仿能力。A项理解能力是指通过阅读获取信息的能力;C项合作能力是指建立在团队的基础上,发挥团队精神,互补互助,以达到团队最大工作效率的能力;D项欣赏能力是指对事物进行认知、体验并领悟美感的能力。

27.【答案】B。解析:分析图片可知,图中的线条与乐曲的旋律线及结构有关,该教师通过旋律线的图片引导学生对作品进行欣赏。
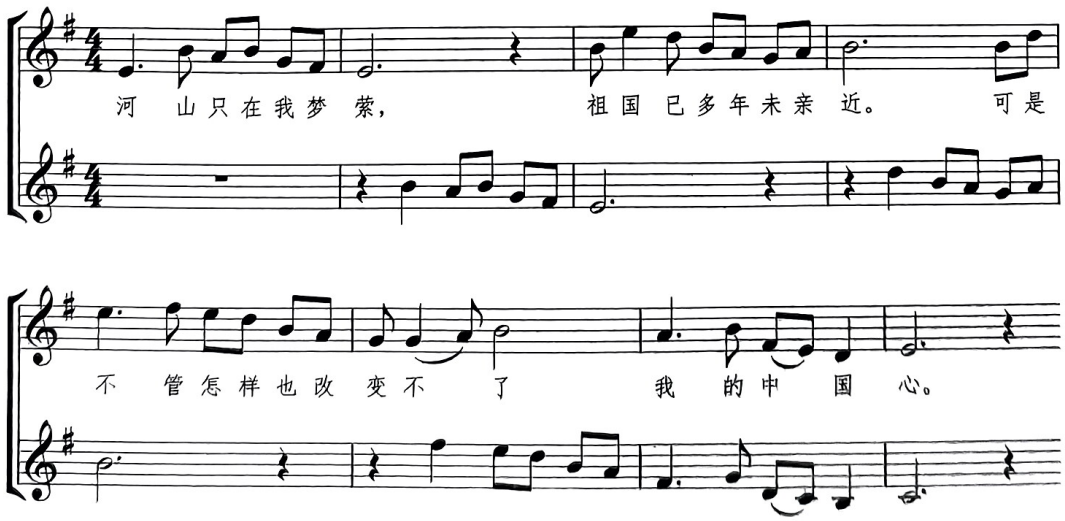
28.【答案】C。解析:分析谱例旋律可知,该旋律为三声部合唱,S.为女高音声部Soprano的缩写,A.为女低音声部Alto的缩写,T.为男高音声部Tenore/Tenor的缩写,属于混声合唱。混声合唱是由女声(或童声)与男声组合的合唱。混声合唱的整体音域跨度大,音色丰富,力度变化幅度明显,是各类合唱中最富表现力的一种组织类型。A项二重唱是指两名演唱者按各自声部演唱同一首歌曲;B项齐唱是指两个或两个以上的演唱者演唱单声部歌曲;D项对唱是指由两人或两人以上(或两个声部)以一问一答的形式演唱。

29.【答案】A。解析:管弦乐队分为弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组、色彩乐器组。通过分析图片可知,①的位置为弦乐器组,②的位置为低音提琴及铜管组的小号、长号、大号,③的位置通常为木管乐器组,④的位置通常为铜管组的圆号。乐队的首席通常在指挥的左边第一排,因此在①的第一排处。

30.【答案】D。解析:《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中关于“音乐与舞蹈”模块的内容要求指出:“①结合舞蹈作品,了解舞蹈艺术的起源、发展、体裁及相关文化知识。鉴赏中外民族舞、古典舞、现代舞、芭蕾舞等不同舞种的代表性作品,简述其音乐风格与特点。②了解音乐与舞蹈的关系,根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐,或通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏特点和情绪、情感。③学习有代表性舞种的基本动作及动作组合,并随音乐进行练习。④学习优秀的舞蹈或舞剧片段,注意中国民族民间舞和古典舞的学习。⑤根据指定或自选的音乐即兴编创舞蹈。⑥学习舞蹈编排的基本常识,根据音乐设计与之相应的舞蹈动作及队形,进行舞蹈排练。⑦能够对舞蹈作品的风格特点、情感表达及艺术表现做简要分析,并对自己、他人或集体的舞蹈表演做出较为客观的评价。”D项以小组为单位自创专业舞蹈对于高中生要求过高,并不适合作为高中“音乐与舞蹈”模块课的课堂教学活动。

二、音乐编创题

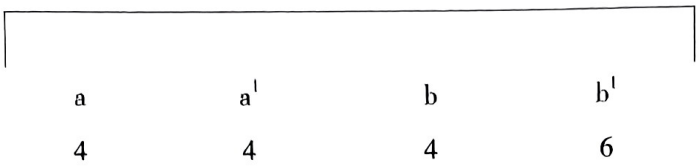
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题
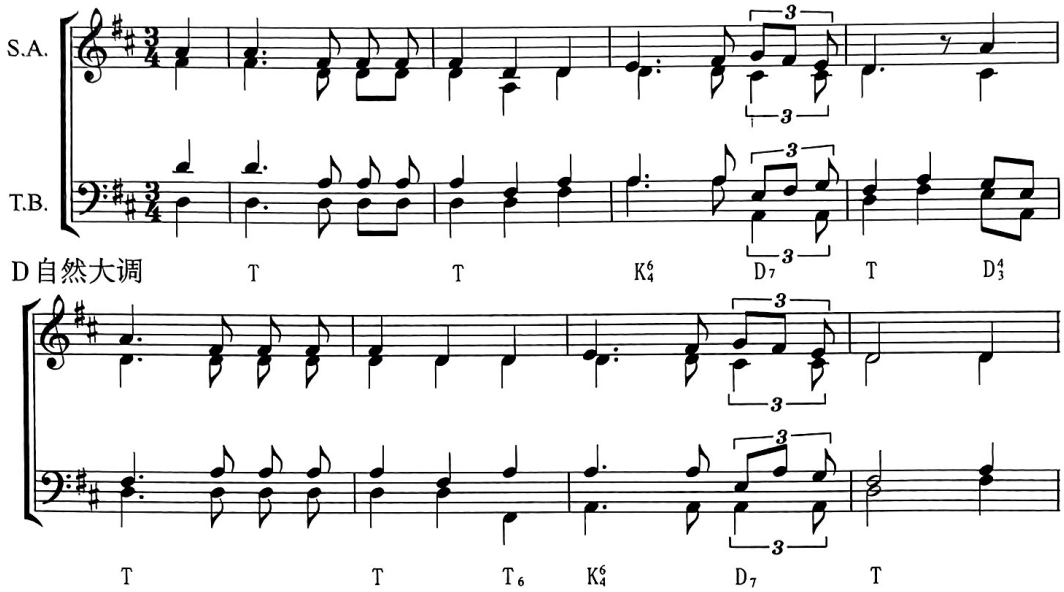
32.【参考答案】

（1）



（2）四乐句一段体结构。

（3）



四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1.了解藏族舞蹈的风格特点，掌握其部分基本动作及组合。

2.能够根据指定音乐自主创编藏族舞蹈。

3.感受藏族音乐与舞蹈文化之美，培养欣赏少数民族音乐文化的兴趣，弘扬民族音乐。

二、教学过程

（一）导入新课

教师播放以藏族音乐与舞蹈文化为主题的纪录片片段，并设置问题：藏族的音乐与舞蹈给人的感受是怎样的？（学生自由回答）

教师总结并趁势导入新课：艺术是人类表达情感，反映思想观念以及社会生活的重要形式。我们的藏族同胞能歌善舞，他们的音乐与舞蹈文化历史悠久，特色鲜明，丰富多彩，是不可多得的文化宝库。今天，让我们一起叩开这宝库的大门，探寻藏族传统音乐与舞蹈文化的魅力所在。

（二）初步欣赏

教师播放舞蹈视频，引导学生进行初步欣赏。

教师设置问题：藏族的音乐具有哪些标志性的旋律、节奏特点？舞蹈具有哪些标志性的动作？（学生自由回答，教师视情况进行总结）

教师讲解藏族的舞蹈特色（包括“颤”“开”“顺”“左”“绕”五大元素）以及手势变化（可分为“拉”

“悠”“甩”“绕”“推”“升”“扬”七种）。

教师再次播放舞蹈视频，引导学生代入课堂所学，从视频的每个舞蹈动作中寻找对应的手势变化，并交流感受。

（三）学习舞蹈

1.热身活动

教师喊节拍带领学生原地进行热身活动，依次进行头部运动、肩部运动、体转运动、膝关节运动、手腕踝关节运动，从而达到积极良好的身体状态。

2.学习动作

教师边示范藏族舞蹈动作边讲解，并引导学生跟随练习。

（1）上肢动作

①齐眉晃手：双手下垂，动作时曲腕、屈肘，以腕带动，两手于胸前交替晃动。右手顺时针画圆，左手逆时针画圆。此动作有大、中、小之分；大晃手在头上方，中晃手在眼眉前，小晃手在腹前和胸前。

②晃盖手：一手晃，另一手曲臂立腕，手心抹，经上弧线从旁及里形成上弧线的流动。单手的晃盖亦多出现于腰旁、腹前。

（2）下肢动作

碎踏：双脚全脚交替踏步，双膝颤动，踏脚节奏均等。可进、退、转体。

3.分组练习

教师引导学生以前后四人为一组，练习动作。

教师巡视指导。（动作幅度、位置等）

练习完成后，教师带领学生再次进行巩固练习。

4.完整展示

教师播放音乐，引导学生哼唱旋律，并跟随旋律加入舞蹈动作进行展示。

（四）拓展延伸

1.教师播放新的舞蹈旋律，与学生共同分析旋律的特点。

2.教师将学生分为若干小组，各小组在该旋律的基础上自主组合所学舞蹈动作，进行舞蹈创编，教师巡视指导。

3.各小组轮流上台展示，学生共同评论，探究如何才能更好地展现藏族舞蹈的艺术魅力，教师总结并给出鼓励性评价。

（五）小结作业

1.小结：藏族舞蹈是源远流长的中华民族传统文化的一个重要组成部分。其因藏族人民生活地域的差异、各自与周边其他民族交往的不同，而在相同类别的文化现象与艺术品种、节日和祭祀活动中，形成了诸多形式不一、风格各异的礼仪和歌舞。我们应该多去了解、学习，并将优秀的民族音乐文化弘扬、传承下去。

2.作业：课下继续了解藏族其他舞蹈体裁，自由查阅资料或学习舞蹈动作，下节课分享。

【设计意图】

教师在教学过程中通过欣赏、讲解的形式，引导学生了解藏族舞蹈的相关知识，感受民族文化魅力，丰富了审美体验，契合了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。在学习舞蹈的过程中，让学生亲身实践，加深对藏族音乐文化的理解；通过拓展环节，引导学生创编舞蹈动作，培养了创新意识，契合了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。整个教学环节围绕藏族舞蹈展开，学生通过民族音乐的学习和艺术实践，熟悉并热爱祖国

的音乐文化，增强民族文化自信，培养爱国主义情操，契合了“弘扬民族音乐，理解多元文化”的基本理念。

五、案例分析题

34.【参考答案】

案例中陈老师的做法既有一定的优点，也存在一些问题。

优点：

该教师的教学行为遵循了“强调音乐实践”的基本理念。音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调应贯穿全部音乐教学活动。案例中，陈老师积极组织学生展开音乐实践，通过演唱的形式帮助学生熟悉主旋律，为合奏做铺垫。

问题：

（1）该教师的教学行为违背了“满足发展需求”的基本理念。学校应开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习，切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求，最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力。但案例中，陈老师的教学内容单一，当学生合奏出现不整齐、不和谐的情况时，也没有对其演奏给予正确引导，而是引导学生有表情地视唱主题旋律，并未解决实际问题。学生反复练习仍无效果，容易出现消极情绪，最终失去学习的兴趣。

（2）该教师的教学行为违背了“突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。因此，教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。但案例中，教师没有让学生在聆听体验音乐的基础上熟悉和理解作品，没有引导学生体验器乐的艺术感染力和情感表现力，未能引起情感共鸣并激发学生演奏乐曲的兴趣，导致学生对音乐不熟悉，不能达到理想的合奏状态。

改进建议：

（1）教师应与学生共同探究合奏不整齐、不熟练、不和谐现象的原因，提出解决问题的方法并加以实践，可通过分声部进行练习。教师应告知学生正确的演奏技巧与方法，帮助学生提高演奏能力。

（2）教师应引导学生充分聆听音乐，结合音乐背景的讲解，感受合奏的艺术魅力，体会声音的和谐、统一。

六、课例点评题

35.缺

2020年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。题干中，刘老师带领学生在聆听的基础上，感受音乐，分析音乐相关内容，属于音乐鉴赏模块的教学内容。

2.【答案】B。解析：奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音训练活动、动作练习活动和乐器演奏活动三个方面。嗓音训练活动可细分为歌唱活动和节奏朗诵活动。节奏朗诵活动的内容除了童谣、游戏儿歌、小诗以外，还有谜语、谚语、鉴言、词汇或者无意义的单音与多音音节。动作练习活动又可分为律动、舞蹈、戏剧表演。在动作练习活动中，声势活动被认为是奥尔夫儿童音乐教学内容体系中的又一独创，最基本的动作是跺脚、拍腿、拍手和捻指。乐器演奏活动所用乐器有奥尔夫乐器，也有其他乐器。A项达尔克罗兹教学法的主要内容是体态律动、视唱练耳和即兴创作；C项柯达伊教学法的主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、固定音名唱法、节奏唱名法、字母记谱法；D项铃木镇一强调教育的主要目的是培养人。

3.【答案】B。解析：所指主义又称“指涉主义”，认为音乐可以被音乐之外的语言、文字、景色、天气等东西所具体指代。而所指主义还有另外一个分支，其认为音乐不仅能够纯粹地指代所有具体的事物，还可以指代“情感”。音乐作品的音程、和声布局、织体结构等可以直接明确地指代人的某种“情感”。题干中，王老师引导学生感受、想象乐曲旋律所表现的意境、氛围与形象，体现了所指主义的观点。A项，形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等，这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系；C项，表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；D项，自然主义追求绝对的客观性，崇尚单纯地描摹自然，注重对自然的描绘和现实的记录，试图以自然规律解释人和人类社会。

4.【答案】C。解析：布卢姆的教育目标分类学将教育目标分成三个领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。认知领域又分为知识（知道）、领会、运用（应用）、分析、综合、评价六个方面。分析是指把材料分解成它的组成要素部分，从而使各概念间的相互关系更加明确，材料的组织结构更为清晰。因此“聆听音乐时，能够判断出音乐的节拍。”这一能力属于分析层次。

5.【答案】C。解析：个案研究法是追踪研究某一个体或团体的行为的一种方法。它通常采用观察、面谈、测验、问卷等方式进行。题干中，通过笔试获取学生素质和相关数据则属于这一研究方法。A项调查研究法是研究者通过问卷、访谈、测量等方式，有目的、有计划地搜集研究对象的有关资料，并对取得的资料进行整理和分析，从而揭示事物本质和规律，寻求解决实际问题的方案的研究方法；B项实验研究法是研究者按照研究目的，合理地控制或创设一定的条件，人为地影响研究对象，从而验证假设，探讨条件和教育现象之间的因果关系的研究方法；D项历史研究法是研究者通过搜集某种教育现象发生、发展和演变的历史事实，加以系统、客观地分析研究，从而揭示其发展规律的研究方法。

6.【答案】B。解析：比较法是教师在教学中为了更好地阐明事理，运用两种或两种以上的实例进行对比分析，使学生从中获得正确答案的一种教学方法。题干中，马老师让学生讨论两种舞蹈的异同，将其进行对比、分析，运用了音乐教学中的比较法。A项讲授法是指教师通过简明、生动的口头语言进行教学的一种方

法、包括讲述、讲读、讲解、讲演等；C项练习法是指学生在教师的指导下，通过各种训练的方式巩固知识并形成技能技巧的教学方法；D项音乐与戏剧表演是高中音乐课程内容中供学生自主选择学习的六个模块中的一个。

7.【答案】C。解析：音色是音乐形式要素中最重要的成分，音乐中音色的表现力主要体现在不同乐器、人声等发声体的特征上。题干中，“学生听辨演奏该主题的不同主奏乐器”这一活动关注的重点是乐器的音色。A项音高指音的高低；B项速度指音乐进行的快慢；D项力度指音乐的强弱程度。

8.【答案】D。解析：男低音是人声最低音域，常用音域一般为E—d^1。通过分析谱例旋律可知，该旋律的音域为G—a，适合男低音演唱。A项女高音、C项男高音的音域一般为c^1—c^3；B项女中音的音域一般为a—a^2。

9.【答案】D。解析：笙是我国汉族传统吹管乐器，属于吹孔簧鸣乐器。其音色明亮，音量较大，音准受环境影响变化较小，因此，可作为民族管弦乐队的定音乐器。

10.【答案】D。解析：题干中，学生根据教师提供的节奏动机，运用分析、归纳出的创作手法重新进行节奏创编，这一音乐活动属于模仿创作。

11.【答案】B。解析：分析图片可知，该作品为古琴使用的减字谱。减字谱是唐代琴家曹柔在文字谱的基础上创造的记谱法，使用减字笔画拼成符号记录演奏法和音高，但无法记录音名、节奏。

12.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自聂耳为影片《桃李劫》创作的主题歌《毕业歌》。该片描写了中国青年在“九一八”事变以后，毅然走出课堂，奔赴前线的情景，表达了“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀。

13.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律选自歌剧《洪湖赤卫队》中的唱段《洪湖水，浪打浪》。歌曲通过对洪湖地区的优美景物和革命根据地人民生活的描述，抒发了韩英热爱家乡和人民，以及对未来充满信心的崇高感情。

14.【答案】B。解析：陈其钢是当代著名旅法华人作曲家。赴法国留学时师从梅西安，其作品被梅西安评为“表现出一种真正的创造和极高的才能，以及中国人的思维方式与欧洲音乐构思的完美融合”。其代表作品有钢琴曲《京剧瞬间》、芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》、歌曲《我和你》等。

15.【答案】D。解析：苗族飞歌是一种单声部民歌演唱形式，流行于黔东南、湘西等地的苗族居住区，一般在山上放声歌唱。其曲调高亢，豪迈奔放，有强烈的感染力。A项蒙古族呼麦是一种借由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法，是蒙古族复音唱法潮尔的高超演唱形式；B项侗族大歌是一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱歌曲，大多属于支声复调和持续音唱法；C项壮族多声部山歌多为同声结合的二声部重唱或合唱，民间俗称双声。

16.【答案】A。解析：管子独奏曲《江河水》由王石路、朱广庆、朱长庆和谷新善等根据东北地区的“辽宁鼓乐”同名笙管曲牌整理、加工、改编而成。它以凄苦悲切和悲愤激越的曲调，倾诉了劳苦大众在旧社会遭受的压迫和剥削。

17.【答案】C。解析：苏州评弹流行于江苏南部、上海、浙江地区，用苏州方言演唱；演员自弹自唱，有说有唱；伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。图中出现的乐器为小三弦，缺少琵琶。

18.【答案】A。解析：《天涯歌女》是贺绿汀于1937年为影片《马路天使》创作的插曲，曲调采用了江南民歌的音乐素材创作而成。B项《红豆词》是刘雪庵于1943年创作的艺术歌曲；C项《山在虚无缥缈间》是黄自于1932年创作的清唱剧《长恨歌》中的第八乐章；D项《教我如何不想他》是赵元任于1926年创作的艺术歌曲。

19.【答案】C。解析：歌剧《奥菲欧》是巴洛克时期意大利作曲家蒙特威尔第的代表作，被认为是第一部真正意义上的歌剧。A项《唐璜》是古典主义时期奥地利作曲家莫扎特创作的意大利喜歌剧；B项《费德里奥》是古典主义时期德国作曲家贝多芬创作的拯救歌剧；D项《特里斯坦与伊索尔德》是浪漫主义时期德国作曲家瓦格纳创作的乐剧。

20.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自贝多芬的《第三交响曲（英雄）》的第二乐章的第一乐句。

21.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自歌剧《弄臣》中著名的咏叹调《女人善变》。其旋律优美华丽，节奏轻松活泼，富有弹性。

22.【答案】B。解析：《战争与和平》是普罗科菲耶夫与夫人米拉根据托尔斯泰的同名小说共同撰写的歌剧。A项《彼得与狼》是普罗科菲耶夫创作的交响童话；C项《卡门》是比才创作的歌剧；D项《沃采克》是贝尔格创作的歌剧。

23.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律中出现的数字、原形、倒影等创作手法属于十二音技法。十二音技法是20世纪现代作曲技法之一，由奥地利作曲家勋伯格确立，这种技法将一个八度中的12个半音按某种顺序排为音列，这个音列是作品的基础，在此基础上形成了一种有组织原则的泛调性音乐。

24.【答案】A。解析：六角手风琴被认为是探戈舞曲的灵魂乐器。六角手风琴原始用途是当作教会的“移动管风琴”，方便传教，后来被爱尔兰水手带到阿根廷，并被编入探戈乐队。早期探戈主要用吉他、小提琴、曼陀林等演奏，20世纪后逐渐确立了以钢琴、六角手风琴和小提琴为主的乐器组合。

25.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自日本民歌《五木催眠曲》。旋律中的音分别是mi、fa、la、si、dol，为日本特有的都节调式。

26.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律只有一个升记号，可判断调式为G自然大调。其关系小调为e自然小调。题干中要求进行到完满终止，完满终止是指结尾的主和弦出现在小节的强拍，采用根音旋律位置，且由原位的属或下属到原位的主。e自然小调的主音为e，完满终止为原位主和弦的e。

27.【答案】A。解析：鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音具有相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。通过分析谱例旋律可知，该旋律的第一乐句结束在F上，故第二乐句的第一个音为F。
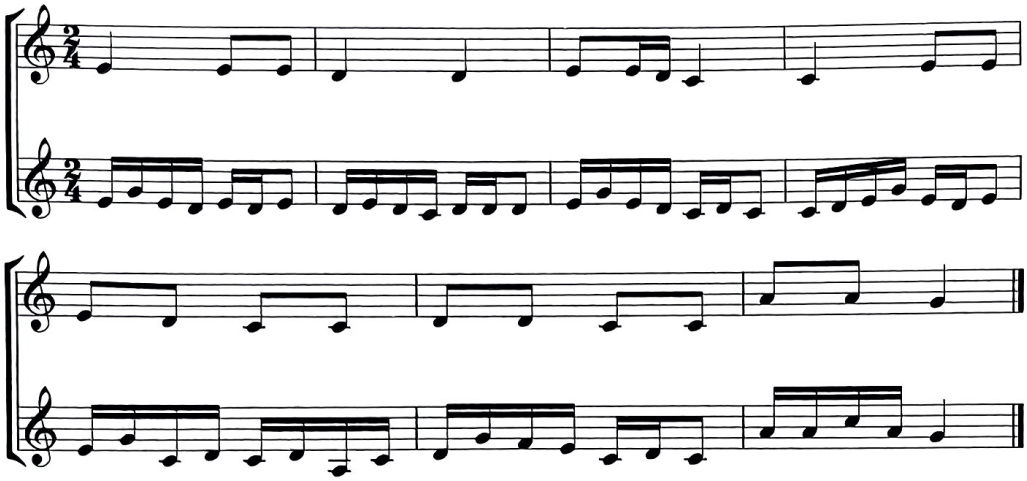
28.【答案】A。解析：奏鸣曲式通常由三个部分组成，分别是呈示部、展开部和再现部。其中呈示部又包含了主部、连接部、副部以及结束部四个部分。再现部副部主题需要满足奏鸣曲式的调性原则，即调式与主部主题统一，且同主音大小调都可视为同一调。e小调的同主音调为E大调。

29.【答案】C。解析：钢琴五重奏《鳟鱼》是舒伯特室内乐创作中的代表作品，主旋律来自同名歌曲《鳟鱼》，用小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴和钢琴组合。全曲共分五个乐章，其中第四乐章用了歌曲《鳟鱼》的主旋律进行变奏。舒伯特在该作品中充分运用了器乐的各种性能特征和多种变奏手法，对歌曲中表达的内容进行了更加深入的刻画和描写。

30.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律为两个降记号，可判断调号为♭B大调/g小调，旋律中有两个变音记号，分别是♭A、♯F，但♭A只出现在前半部分，后半部分无变化，♯F只出现在倒数第三小节，且结束音为G，符合g和声小调升Ⅶ级音，因此可判断出该旋律的调式调性为g和声小调。第6小节中出现的音为g和声小调的Ⅴ级音、Ⅶ级音和Ⅱ级音，可配属七和弦。

二、音乐编创题

31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）

引子	a	b
4	2	4

（2）G宫五声调式转D徵雅乐七声调式。

（3）鱼咬尾。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过欣赏作品，感受俄罗斯民族音乐的风格特征，理解多元文化，培养对民族乐派音乐的兴趣。

【过程与方法】通过听赏、探究、小组合作等方法，提高音乐感受力与探究能力。

【知识与技能】通过对作品风格的了解，熟悉各主题的特点，并能唱出作品主题部分。

二、教学重难点

【重点】通过对作品的欣赏，熟悉各主题的特点，并了解“俄罗斯民族音乐之父”格林卡。

【难点】了解格林卡的风格特征。

三、教学过程

（一）导入

教师展示俄罗斯的景色图片，并配有俄罗斯风格的背景音乐，提问学生：图片展示的是哪里？（学生自由回答）

教师总结：俄罗斯。在俄罗斯不仅有美丽的景色，还有美妙的音乐和著名的音乐家，今天就让我们一起走进俄罗斯，欣赏著名乐曲《卡玛林斯卡亚幻想曲》。

（二）初步感知

1.教师播放《卡玛林斯卡亚幻想曲》，讲解作品相关内容。

《卡玛林斯卡亚幻想曲》由格林卡作于1848年，是俄罗斯交响乐的奠基之作。乐曲不但描绘了俄罗斯农村生活的鲜明画面，而且揭示了俄罗斯人民的无尽丰富的创造力和想象力，表现了俄罗斯人民乐观、豪放的性格。

2.再次欣赏《卡玛林斯卡亚幻想曲》，提问：对于幻想曲同学们有哪些了解？（学生根据自己课前查阅的资料讨论回答）

教师总结：幻想曲是一种形式自由洒脱、乐思浮想联翩的器乐曲。16、17世纪的幻想曲常由弦乐器（主要是琉特）或键盘乐器演奏，多用复调模仿手法自由发展主题。其后，幻想曲常作为赋格曲和奏鸣曲的前奏，与结构严谨的赋格曲和奏鸣曲本身形成对比。

（三）深入探究

1.教师播放《卡玛林斯卡亚幻想曲》，并提问：有几个主题的呈现？（学生自由回答）

教师总结：两个主题。第一主题为婚礼歌《从山后，从高高的山后》；第二主题选自舞蹈歌曲《卡玛林斯卡亚》。

2.聆听第一主题，提问：反复了几次？每一次有什么不同？（学生自由发言）

教师总结：第一主题以弦乐齐奏的方式奏出，像领唱一样“唱”出缓慢的、抒情的婚礼歌。接着是三个变奏。第一个变奏由木管乐器完成，第二个变奏加入了弦乐器，第三个变奏又增加了铜管乐器。

3.聆听第二主题，提问：与第一主题有何不同？（学生自由发言）

教师总结：作曲家通过旋律、调式、结构等手法与婚礼曲形成了强烈的对比。卡玛林斯卡亚舞曲情绪热烈、欢快，富于动感，在第一小提琴同音装饰反复的引子后，急速活泼的旋律一泻而出，使人联想到人们在婚礼仪式后的草坪上跳起欢快舞蹈的场面。

4.教师引导学生说一说自己了解的格林卡。（学生自由发言）

教师总结：格林卡是俄罗斯民族主义音乐的奠基人，是第一位取得国际声誉的俄国作曲家，被誉为“俄罗斯音乐之父”。他的主要创作领域是歌剧和管弦乐。其代表作品有歌剧《伊万·苏萨宁》、《鲁斯兰与柳德米拉》（根据俄国著名诗人普希金的同名叙事诗改编而成），管弦乐《卡玛林斯卡亚幻想曲》等。

5.教师播放《卡玛林斯卡亚幻想曲》，并带领学生演唱作品主题旋律。

（四）拓展延伸

1.教师组织学生欣赏格林卡的其他作品。

2.请学生根据本节课欣赏的作品说一说格林卡的音乐创作特征。（学生自由发言）

教师总结：格林卡的音乐创作特征由三种因素构成。首先是牢固地扎根于俄罗斯民间音乐（农村民歌和舞曲）的土壤；其次是吸取了俄国城市音乐文化的养分（浪漫曲、进行曲、圆舞曲等）；最后是借鉴了西欧古典乐派和浪漫乐派的音乐成果。他把这三种因素有机地结合，既突出了音乐的鲜明民族风格，又使它建立在坚实的艺术技巧之上，从而把俄罗斯音乐提高到了前所未有的水平。

（五）小结作业

同学们，这节课我们共同探索的是“俄罗斯音乐之父”——格林卡和他的管弦乐代表作《卡玛林斯卡亚幻想曲》。他以巧妙的变奏手法，调动了交响音乐的丰富表现力，让两首俄罗斯民歌呈现出绚丽的丰采。课后请大家欣赏俄罗斯民族乐派的其他代表作品，下节课分享。

【设计意图】

本节课以音乐鉴赏为主，在教学环节中，教师通过对作品的分段赏析和对作曲家的介绍，以引导性的问题层层深入，将作品的两个主题进行详细的分析。紧接着，在熟悉作品的基础上，介绍格林卡，并通过后面的演唱环节加以巩固，这样的设计遵循了“以音乐审美为核心”的基本理念。最后，通过拓展延伸环节，了解作曲家的音乐创作风格，完善课堂教学活动。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。根据《普通高中音乐课程标准(实验)》的基本理念分析,张老师的做法有值得借鉴的方面,例如边播放音乐、边讲解作品,符合“以音乐审美为核心”的基本理念,但仍然存在一些问题。

(1)张老师违背了“培养兴趣爱好”的基本理念。兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。案例中,学生对于教师的讲解感到无趣,使课堂陷入了吵闹嬉笑的氛围中。

(2)张老师违背了“面向全体学生,注重个性发展”的基本理念。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生,以学生为主体,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。案例中,张老师并未及时关注到学生的情绪,而是通过提高声音的方式试图盖过学生的吵闹,然而并没有效果,张老师最终也十分疲惫。

(3)张老师违背了“重视音乐实践,增强创造意识”的基本理念。普通高中音乐课的教学过程都应激发学生参与的积极性和创造意识,重视艺术实践,将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。案例中,张老师只是自顾自地讲解知识,并没有发挥学生的主动性,使得学生脱离课堂的教学节奏。

改进建议:

(1)在上课之初,教师可以将“四大名琴”的图片及名字呈现在多媒体上,并引导学生进行猜测和配对,通过游戏的方式引发对古琴的好奇心与兴趣,从而进入课堂。在播放乐曲时,教师可引导学生闭上眼睛想象画面,再根据学生讲述的画面,讲解作品的历史背景和故事。

(2)在学生感到无趣,课堂变得嘈杂时,张老师应及时关注到学生的变化,可以通过提问、小组讨论等方式,将学生的思路引回课堂中来,并多鼓励活跃的学生勇于说出自身的想法。

(3)分段聆听作品,在聆听的过程中,以小组讨论的形式引发学生思考乐曲的表现手法是怎样的,使学生参与到课堂中来。在对整部作品有了一定了解之后,可以带领学生以《广陵散》的故事为创作素材,创作属于学生自己的古琴曲。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例有一定的优点,也存在一些问题。

优点:

(1)该教师的教学设计符合“重视音乐实践,增强创造意识”的基本理念。课例中,教师利用模仿练习解决弱起小节的节奏问题,针对三个声部进行分声部教学与练习,并用正三和弦连接的方式训练学生的和声听觉,这些都属于音乐实践范畴。同时,该教师还利用打击乐器为歌曲配伴奏的方式提升了学生的创造力。

(2)该教师的教学设计符合“面向全体学生”的基本理念。课例中,大量的教学活动都是集体教学活动,需要全体学生的参与,尤其是多声部音乐的学习与为歌曲编配伴奏,因此从这些活动中都能看出该教师考虑到了全体学生学习的特点。

问题:

该教师的教学设计没有达到教学目标的要求。教学目标要求“能够用适合的情绪表现歌曲”。但是在教学过程中,教师并没有让学生通过聆听音乐的形式理解歌曲的情绪,体会歌词情感,学生无法走进音乐,因此对于歌曲情感的表达会有所欠缺。

2019年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：演奏是实践性很强的学习内容，是培养学生音乐表现能力及审美能力的有效途径。“演奏”模块指出，学生在欣赏器乐作品的同时，应感受器乐丰富的表现力和美感，积极参与合奏、重奏、独奏等实践活动。题干中，学生在教师的指导下欣赏作品并进行器乐合奏训练属于演奏模块。

2.【答案】D。解析：历史研究指运用历史资料，按照历史发展的顺序对过去事件进行研究，是研究作曲家生平及音乐作品风格特征的常用方法。

3.【答案】C。解析：皮亚杰认知发展阶段理论将儿童认知发展阶段分为感知运动阶段、前运算阶段、具体运算阶段、形式运算阶段。其中形式运算阶段指儿童可以在头脑中将形式和内容分开，可以离开具体事物，根据假设来进行逻辑推演的思维。题干中，学生能够独立分析信天游的音乐风格并准确演唱民歌中的花音和苦音，属于皮亚杰学习理论中的形式运算阶段。

4.【答案】C。解析：维果斯基提出了“最近发展区理论”，认为学生有两种发展水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。题干中，张老师要求零起点的学生做简单歌词或旋律模仿创编，后为激发学习潜能、进一步要求学生创作一首全新的旋律短曲，这属于最近发展区的运用。

5.【答案】B。解析：诊断性评价是指在某项教育计划、方案或活动开始之前进行的评价，其目的是了解评价对象的现状或发现存在的问题、原因，以便采取符合评价对象实际情况的适当措施。题干中，王老师为了达到理想的教学效果，在课前对学生进行问卷调查，属于诊断性评价。A项形成性评价又称“过程评价”或“即时评价”，是在教学过程中进行的评价，它能及时了解阶段教学的结果和学生学习的进展情况、存在问题等，以便及时反馈、调整和改进教学工作；C项阶段性评价是在教学的过程中对学生分阶段检验学习效果的评价方式；D项终结性评价又称“事后评价”，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。

6.【答案】A。解析：《美丽的草原我的家》是反映游牧生活的蒙古族歌曲。《赛马》是反映蒙古族赛马比赛的二胡曲。《牧歌》是反映游牧生活的蒙古族民歌。《嘎达梅林》是歌颂蒙古族英雄嘎达梅林的短调民歌。四部作品所采用的题材相同，体裁、音乐要素、表现形式各不相同。

7.【答案】A。解析：《送别》由李叔同填词，创作于1915年。《同一首歌》由陈哲作词、孟卫东作曲，创作于1990年。《毕业歌》由田汉作词、聂耳作曲，创作于1934年。《让我们荡起双桨》由乔羽作词、刘炽作曲，创作于1955年。四首歌曲按时间排序为《送别》《毕业歌》《让我们荡起双桨》《同一首歌》。

8.【答案】A。解析：合唱中女高音的音域通常是c^1—c^3，自然声区为c^1—a^2。

9.【答案】A。解析：锣是金属类打击乐器，常用于民间吹打、锣鼓等器乐合奏。在西洋管弦乐队中，是打击乐器和色彩乐器组中的常见乐器。

10.【答案】D。解析：题干中，学生根据教师提供的音乐动机，运用分析、归纳出的创作手法进行创编旋律，这一音乐活动属于模仿创作，是“创作”模块中最常见的手法之一。

11.【答案】C。解析：周代的八音是我国最早的乐器科学分类法。八音根据乐器的制作材料将乐器进行分类，分别是金，如钟、铙等；石，如磬、鸣球等；土，如埙、缶等；革，如鼓、建鼓等；丝，如琴、瑟等；木，如柷、敔

等；匏，如笙、竽等；竹，如箫、管、笛、篪等。竽与笙同属匏类。

12.【答案】A。解析：谱例片段是艺术歌曲《我住长江头》第一句的旋律部分。《我住长江头》是青主根据宋代词人李之仪的词《卜算子》谱曲的一首独唱曲。原词描写了一个女子对爱情的坚贞信念和对爱人的思恋之情。青主采用了6/8拍，用简单的音型、节奏表达了这种质朴真挚的感情，钢琴伴奏采用分解和弦式的伴奏音型，像不休的江水奔流不已。B项《海韵》是赵元任创作的合唱歌曲；C项《大江东去》是青主创作的另一首艺术歌曲；D项《踏雪寻梅》是黄自创作的学生歌曲。

13.【答案】C。解析：《我和你》由常石磊、马文和陈其钢作词，陈其钢作曲，是2008年奥运会主题歌。作品为4/4拍，故采用四拍子指挥图示。

14.【答案】B。解析：钢琴曲《平湖秋月》是作曲家陈培勋根据同名广东音乐改编，原曲出自古代粤曲《醉太平》。A项《二泉映月》是民间音乐家华彦钧创作的二胡曲；C项《牧童短笛》是近代作曲家贺绿汀创作的钢琴曲；D项《渔舟唱晚》是一首著名的北派筝独奏曲。

15.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自赫哲族民歌《我的家乡多美好》。

16.【答案】D。解析：图片中的乐队使用了二胡、琵琶、阮、笛、扬琴等乐器，未使用打击乐器，属于丝竹乐合奏。

17.【答案】A。解析：图片中“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”一句出自《牡丹亭》第十出《游园·惊梦》中的《皂罗袍》，是《牡丹亭》中著名的唱段之一。

18.【答案】B。解析：样板戏指“文化大革命”时期被树立为“革命样板戏”的艺术作品，而最早被确定为样板戏的文艺作品只有8个，它们是京剧《红灯记》《智取威虎山》《海港》《沙家浜》《奇袭白虎团》，芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。其后又陆续增加了京剧《龙江颂》《平原作战》《杜鹃山》，芭蕾舞剧《沂蒙颂》及《草原儿女》。A项《白毛女》属于“革命样板戏”中的芭蕾舞剧；C项《打严嵩》、D项《群英会》属于传统京剧。

19.【答案】B。解析：谱例为二声部旋律，高低声部节奏无具体时值，一音对一音，进行平稳，符合早期奥尔加农的特点。A项经文歌、C项意大利牧歌至少为三声部；D项格里高利圣咏为单声部。

20.【答案】B。解析：图片中的演奏形式运用了两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴，属于弦乐四重奏。该形式由古典主义时期的作曲家海顿确立，海顿亦因此被誉为“弦乐四重奏之父”。

21.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自德沃夏克的《第九交响曲（自新大陆）》的第四乐章，是第一乐段的主题片段。

22.【答案】B。解析：《罗密欧与朱丽叶》是普罗科菲耶夫根据莎士比亚同名著作创作的芭蕾舞剧。A项《彼得与狼》是普罗科菲耶夫创作的交响童话；C项《胡桃夹子》、D项《天鹅湖》是柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧。

23.【答案】B。解析：谱例旋律出自斯特拉文斯基的芭蕾舞剧《春之祭》。该作品描写了原始部族的春日祭礼，既有鲜明的俄罗斯风格，也有强烈的原始表现主义色彩。

24.【答案】C。解析：安格隆是印度尼西亚极富特色的民间乐器，由竹筒制成，也称“竹筒琴”，有摇奏和击奏两种。

25.【答案】C。解析：谱例旋律选自爱尔兰民歌《夏日里的最后一朵玫瑰》。歌词内容略带伤感，作者借夏天最后一朵玫瑰来比喻爱情和青春即将凋谢，抒发对美好事物逝去的依恋心情。

26.【答案】A。解析：四六和弦以五音为低音，与根音形成四度关系，是三和弦的第二转位。谱例中的第一个和弦E—G—C为六和弦；第二个和弦F—A—C为原位三和弦；第三个和弦D—G—B为四六和弦；第四个和

弦E—G—C为六和弦。因此，四六和弦有1个。

27.【答案】C。解析：四个降号的同宫系统调为♭A宫系统调，包括♭A宫调、♭B商调、C角调、♭E徵调、F羽调。
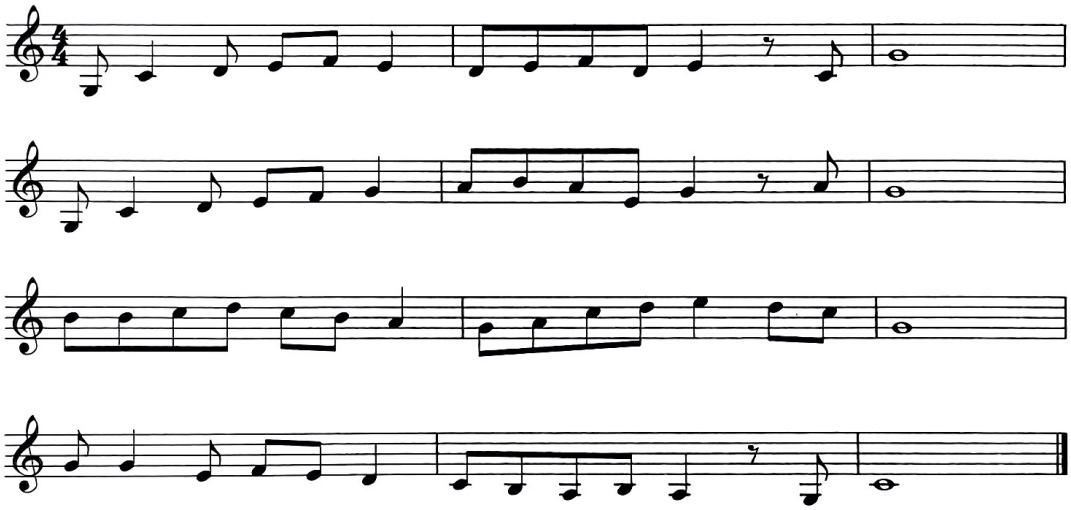
28.【答案】D。解析：无展开奏鸣曲式是奏鸣曲式的常见变体，常见于慢乐章奏鸣曲式。慢乐章音乐的运动较为平缓，为了避免作品过于拖长，作曲家往往会省去展开部。除了慢乐章奏鸣曲式外，部分快速度的乐曲如果乐思简单，篇幅短小，不需要展开，往往也会省去展开部。

29.【答案】D。解析：谱例旋律可划分为两个前半句不同、后半句相同的乐句，属于换头合尾的发展手法。A项同头换尾是指曲调前部分保持原状，后部分做变化重复；B项鱼咬尾是指两个乐句紧紧相扣，下句的头部和上句的尾部相同；C项起承转合是中国民族民间音乐中常见的四乐句乐段。

30.【答案】A。解析：谱例旋律出自歌曲《八月桂花遍地开》。谱例中的两个声部在节奏、旋律上相互交错、有机结合，属于对比关系。B项倒影是指当应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒转，形成旋律方向上的变化；C项逆行是指当应句模仿起句时，其旋律按乐句或乐节加以首尾倒置，形成旋律方向上的变化；D项变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

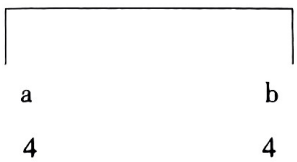


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）♭B自然大调。

（2）



（3）单一部曲式结构。

（4）歌曲共有三个声部，其中，最上方声部为旋律声部，下方两个声部为旋律声部的伴奏，三个声部之间相互对比，却又相互融合、相互依托，下方两声部以和弦音为主，使和弦色彩更加明确，中间声部的八分音符与最下方声部中四分音符呈反向进行，在强调和弦功能的同时，使音乐更加生动，对最上方旋律声部更能起到装饰和衬托作用。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲，感受歌曲中的意境，提升审美情趣，培养热爱自然、热爱生活的人生观。

【过程与方法】通过聆听、演唱、探究、小组合作等方式，把握歌曲风格，提高对多声部音乐的分析能力，培养团队协作能力。

【知识与技能】能准确掌握歌曲的风格及掌握演唱三声部合唱的技巧；能够自然、流畅地演唱歌曲。

二、教学重难点

【重点】能够准确、优美、和谐地演唱歌曲，体会音乐中的情感。

【难点】了解三声部合唱的演唱要点，掌握三声部合唱的技巧。

三、教学过程

（一）导入

教师采用多媒体播放杭州西湖景色的图片，并提问学生：图片中的景色有哪些？你能用音乐来表达自己的心情吗？（学生自由回答）

教师总结：图片为杭州西湖的景色，可以想到《青城山下白素贞》《渡情》等歌曲，景色往往结合人们的心境，音乐也在传递着我们的心情，由此导入本次课堂《南屏晚钟》的学习。

（二）初步感知

1.初听歌曲

教师播放音频并提问：歌曲的情绪和速度是怎样的？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的情绪是抒情、舒缓的；速度为中速稍慢。

教师简要介绍歌曲背景：《南屏晚钟》创作于20世纪50—60年代，由陈蝶衣作词、王福龄作曲。因曲调悠扬婉转，后被广大群众所传唱，历久不衰，直到现在仍有很多优秀歌手，如费玉清、徐小凤等在自己的演唱会上都演唱过这首作品。歌曲还被改编成了各种不同版本的合唱曲。

2.复听歌曲

教师再次播放音频并提问：歌曲的演唱形式是怎样的？给你什么样的感觉？（学生自由回答）

教师总结：歌曲的演唱形式为三声部合唱，各声部交替进行演唱，给人一种灵动、跳跃的感觉。

（三）探究学习

1.教师组织发声练习。

2.教师带领学生听音频，演唱谱例，感受旋律的流动感和音乐要素。

（1）教师将学生分小组分别演唱三声部谱例，并提问：三声部合唱的要点是什么？（学生自由回答）

教师总结：三声部合唱重要的是各声部之间的和谐。

（2）教师弹钢琴伴奏，引导学生演唱歌曲，注意声部之间的配合与和谐。

3.教师带领学生代入歌词演唱歌曲。

（1）学生演唱歌曲，教师提问学生：歌曲表达的内容是什么？（学生自由回答）

教师总结：词曲作者通过对南屏晚钟风景的描绘，从侧面道出了少女的情怀、初恋的美好。

（2）教师组织学生带入情感进行演唱，并提问学生：应该用怎样的声音进行表现？（学生自由回答）

教师总结：采用抒情、自然的声音进行演唱。

4.教师组织学生进行小组练习，之后请小组上台进行展示，并给予评价。

（四）拓展延伸

1.教师组织学生进行小组创编情景剧活动，表达故事情节及情感。

2.学生进行自由活动之后，进行展示。

3.教师组织学生进行生生互评，最后给予总结性评价。

（五）小结作业

1.教师采用师生提问的方式，总结作品传递的情感及三声部合唱要素，呼吁学生热爱祖国、热爱生活与自然，学会描述与感受自然之美，并借音乐表达自己的情绪。

2.作业：请同学们找一首类似的合唱曲，下节课进行分享及交流。

【设计意图】

学习歌曲前了解歌曲的内容及背景是课程的必要环节，这样能够使学生更好地深入歌曲，了解思想感情、更好地学习和演唱歌曲，起到事半功倍的效果。在探究学习中通过发声、唱谱、唱词的方式，依次帮助学生打开声音，在唱谱的过程中贯穿三声部合唱的要点，帮助学生体会及熟悉三声部合唱的感觉，达到学生之间的团队和配合。合唱发声练习是培养学生音准、音高及对和声的敏感度，让各个声部不断磨合，达到最优质的和声音质。通过这个练习，能够培养学生对于合唱艺术的审美感知，感受音乐的艺术表现力。

五、案例分析题

34.【**参考答案**】

这是一个优秀案例。

（1）楚老师的教学符合《普通高中音乐课程标准(实验)》中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。楚老师根据学生的不同情况进行资源的优化调整，全面掌握学生的基本情况，分析学生中存在的问题，并及时找出小组合作的方式给予解决，让音乐素质高的学生带领音乐素质一般的学生进行小组配合，通过小组配合鼓励组员互帮互助，让学生在讨论互助中成长。

（2）楚老师的教学结合了“合作性音乐教学法”，以小组的形式进行教学。楚老师的教学方式有利于激发学生的学习兴趣，同时也有效地培养了学生的集体精神，让其互帮互助，引导探究性学习和创造性活动，实现小组的共同进步，进一步激发了学生的学习主观能动性。

（3）楚老师的教学符合“自评、互评及他评相结合”的音乐教学评价。楚老师将课程以小组表演形式考核，且小组表演的总分数对本组组员的个人成绩有直接影响。这样的教学方式充分地营造出和谐、团结的课堂气氛，能够达到相互交流和激励的目的，还能够及时地从中发现问题，调整、改善教学，提高教学质量。

六、课例点评题

35.【**参考答案**】

从这节课的整体讲授来看，虽然在课程中教师为学生介绍作品，拓宽视野，但在整个教学中，仍存在相应的一些问题。

（1）课例中的教学违背了《普通高中音乐课程标准(实验)》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。本节课的教学内容为音乐鉴赏课，音乐鉴赏模块的教学应坚持以聆听为主，倡导对音乐作品的整体性感知和体验。然而教师让学生将大部分的时间用到了枯燥的阅读材料上，并且只带领学生聆听一遍音乐，没有进行分段欣赏，不利于激发学生的学习兴趣，甚至造成学生学习积极性的减退。

（2）教学过程没有体现出教学目标。教学目标明确要求“感受与分析歌曲的音乐情绪和形象，了解艺术歌曲的特征”。然而课程中教师并没有让学生更多地感受音乐、分析音乐情绪，而是聆听完音乐直接引导学生总结艺术歌曲的特点，与教学目标相违背，没有达到目标要求。

（3）课例中的教学违背了《普通高中音乐课程标准(实验)》中“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。本节课的设置只是对音乐进行了一遍的聆听和材料阅读，没有对音乐进行相应的实践，也没有对主题旋律进行学唱的环节，而且教学采用较为单一的问答形式，比较机械化，导致课堂整体效果偏差。

2019年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：古琴，又称琴、瑶琴、七弦琴等，是中国传统的拨弦乐器，其形制在两汉时趋于成熟。古琴的主要演奏形式有独奏和琴歌两种。独奏是古琴演奏中最为常见的形式，代表作品有《广陵散》《流水》等；琴歌是古琴与歌唱相结合的表演形式，代表作品有《胡笳十八拍》《阳关三叠》等。

2.【答案】D。解析：根据谱例可知，此旋律为《渔阳鞯鼓动地来》的旋律片段，作品出自黄自的清唱剧《长恨歌》的第三乐章。《长恨歌》是我国现代音乐史上的第一部清唱剧，其内容取材于白居易的同名长诗。

3.【答案】A。解析：歌剧《原野》是根据曹禺的同名话剧改编，由作曲家金湘和编剧万方联手打造，于1987年7月，由中国歌剧舞剧院于北京天桥剧场首演，是第一部登上国外舞台的中国歌剧。B项，《江姐》是根据著名作家罗广斌、杨益言的小说《红岩》中有关江姐的故事章节改编而成，是20世纪60年代的歌剧作品；C、D两项均为郭文景20世纪90年代创作的歌剧作品。

4.【答案】C。解析：《1997天·地·人》是谭盾为庆祝香港回归中国创作的大型交响曲作品。这部作品由天、地、人三部分构成，采用中国古代乐器编钟象征大地和历史（地），童声象征天堂和未来（天），大提琴是一位叙事者（人），把大地与天堂联结在一起，把历史和未来联结在一起。全曲由三个部分、十三个乐章构成。

5.【答案】B。解析：京剧伴奏中的管弦乐部分称为文场，打击乐部分称为武场，合称为文武场。文场的作用主要是为演唱以及各种曲牌进行伴奏；武场的主要任务是配合演员的身段动作、念白、演唱、舞蹈、开打，使其起止明确，节奏鲜明。

6.【答案】A。解析：《红梅赞》是歌剧《江姐》中的主要唱段。此剧由羊鸣、姜春阳、金砂作曲，于1964年首演。作品讲述的是中华人民共和国成立前夕重庆中共地下党员江姐的故事。音乐取材于四川、江浙等地的民间音调，具有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格。剧中著名的选段还有《绣红旗》等。

7.【答案】C。解析：冬不拉是北亚和中亚地区哈萨克族的传统弹拨乐器，在哈萨克斯坦、俄罗斯西伯利亚地区以及中国新疆、中国东北大兴安岭地区的哈萨克族、鄂伦春族中尤其流行。A项热瓦甫是维吾尔族、乌孜别克族的弹拨乐器；B项琵琶和D项月琴为中国传统弹拨乐器。

8.【答案】D。解析：图中所展示的器乐演奏形式是鼓吹乐。鼓吹乐是以某一件吹奏乐器（如管子、唢呐、海笛、笛子等）为主奏乐器，配合其他管弦乐器、打击乐器所组成的民间器乐演奏形式。A项，打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏形式，由溜子锣、头钹、二钹、马锣四件打击乐器组成，一般由3—4人合奏演出；B项，十番锣鼓简称十番或锣鼓，流行于江南长江下游地区，乐队编制8—12人，所用乐器少则十余件，多则三十余件；C项，江南丝竹流行于江苏、浙江、安徽一带，以丝弦乐器和竹管乐器为基本编制，其中有二胡、琵琶、扬琴、三弦、笛、笙、箫等，还有一些打击乐器如鼓、板等，编制少则3—5人，多则7—8人。

9.【答案】B。解析：16世纪的宗教改革运动激起了宗教音乐的改革。在马丁·路德的倡导下，教会歌曲改变了数世纪以来只许唱诗班唱歌，不许会众唱歌的惯例，恢复了会众同唱赞美诗的制度，经过改革的新教赞美诗称为众赞歌。A项经文歌是13世纪后期盛行的一种无伴奏复调合唱音乐；C项康塔塔是17世纪产生的一种大型声乐体裁；D项喜歌剧于诞生于18世纪的意大利，脱胎于当时正歌剧的幕间剧。

10.【答案】D。解析：根据谱例可知，该旋律为贝多芬创作的《第九交响曲（合唱）》中的第四乐章。《第九交响曲（合唱）》是贝多芬创作的顶峰，他在交响曲的第四乐章将人声引入庞大的管弦乐音响之中，以德国

诗人席勒的诗作《欢乐颂》为歌词，用独唱、合唱和管弦乐队谱写出他一生所坚信的“艺术能联合人类”的伟大颂歌。

11.【答案】B。解析：《大地之歌》是马勒晚年根据中国唐诗谱写的一部歌曲与交响曲结合的交响声乐套曲。A项《第八交响曲》又名《千人交响曲》，是马勒创作的规模最大的一部交响曲作品；C项《漂泊者之歌》是马勒创作的组歌；D项《亡儿之歌》是马勒为德国作家吕克特的同名诗谱曲的声乐套曲。

12.【答案】A。解析：肖斯塔科维奇，苏联代表作曲家之一。1941年，希特勒入侵苏联，列宁格勒遭遇围困，肖斯塔科维奇创作了《第七交响曲》，又名《列宁格勒交响曲》。第二年，该作品在演出时引起巨大反响，成了人人皆知的“反抗纳粹的象征”。

13.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自弗兰兹·莱哈尔创作的轻歌剧《风流寡妇》中的歌曲片段，名为《风流寡妇圆舞曲》。弗兰兹·莱哈尔是最后一位维也纳轻歌剧大师。

14.【答案】A。解析：图中展示的乐器为乌德琴。其琴身呈半梨形，指板上没有弦品，琴颈较短，轸在弦轴箱两侧。在阿拉伯地区，乌德琴被认为是“乐器之王”和最古老的乐器。

15.【答案】D。解析：爵士乐，19世纪末20世纪初源于美国，诞生于南部港口城市新奥尔良，音乐元素来自布鲁斯、拉格泰姆、灵歌等美国黑人音乐。爵士乐讲究即兴，以具有摇摆特点的Shuffle节奏为基础，是非洲黑人文化和欧洲白人文化的结合。乡村音乐是一种具有美国民族特色的流行音乐，20世纪20年代兴起于美国南部，其根源来自英国民谣，是美国白人民族音乐的代表。

16.【答案】B。解析：半音是乐音体系中计算音高关系的最小单位，用0.5来进行标记。一个全音包含两个半音，用1来进行标记。根据谱例得知，该乐谱中的音分别是C、D、E、$^{\sharp}$G、$^{\sharp}$A，其中，E—$^{\sharp}$G包含两个全音，故中间所缺音为$^{\sharp}$F。

17.【答案】C。解析：分析谱例可知，该旋律将第三、四小节的音在第一、二小节音的基础上移高了大二度，节奏型未变，属于移调模进。A项自然音模进是指不超过一个调范围的模进；B项转调是指从一个调转换到另一个调或从一种调式转换到另一种调式；D项变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式。

18.【答案】A。解析：波洛奈兹起源于16世纪波兰民间歌舞，中速，三拍子，17世纪起为作曲家所应用。肖邦的钢琴作品《$^{\flat}$A大调波洛奈兹》为此舞曲体裁的代表作。

19.【答案】B。解析：“Flute”意为长笛，“Oboe”意为双簧管，“Clarinet”意为单簧管，“Bassoon”意为大管，由此可以得知，该谱例为木管重奏的乐谱。

20.【答案】C。解析：分析谱例可知，谱例2是在谱例1的基础上进行了旋律加花。加花重复是在不改变音乐主题旋律走向的情况下，加以装饰性的变化的重复手法。加花重复是为了增加旋律的表现力。A项扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长；B项缩小是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值缩短；D项倒影是指当应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒转，形成旋律方向上的变化。

21.【答案】C。解析：高中学生尝试音乐创作是激发想象力、培养创造力的有效途径，是发掘创造性思维潜能的过程和手段。在教学中，应以歌曲创作为重点。其“创作”模块内容指出“学习音乐材料组织与发展的基本形式及声乐作品中的词曲结合关系，初步掌握音乐作品结构的一般常识及基本的作曲手法，参与以歌曲创作为主的创作实践。”

22.【答案】B。解析：冼星海，20世纪30年代杰出音乐家、音乐教育家。他的音乐创作鲜明地贯穿着爱国、抗日、反帝、反封建等革命斗争的主题。冼星海一生创作了数百首歌曲和四部大合唱，是现代声乐创作中最多产、最有影响力的作曲家，被誉为“人民音乐家”。A项，黎锦晖于20世纪20年代创办了儿童歌舞剧，并

创办了儿童读物《小朋友》周刊;C项,萧友梅于1927年组建了中国第一所专业高等音乐教育机构——国立音乐学院;D项,王光祈用西方音乐理论体系和比较音乐学观点对中国传统音乐历史进行研究。

23.【答案】A。**解析:**联觉指的是一种感官刺激同时引起了另一种感官上的感觉。比如,音乐欣赏中低音给人的感觉较沉重、阴暗,高音给人的感觉较轻快、明亮。联觉的规律在音乐实践中有着普遍的应用,使人类能间接感受音乐的表现内容。

24.【答案】D。**解析:**实用主义认为概念、理论等并不是世界的答案,判别它们的价值和意义,不是看其是否正确反映客观实际,而是看其在实际应用中的感觉和效果。实用主义教育思想的主要观点中主张教育即生活,教育即经验的不断改造,学校即社会;强调以学生为中心,批评旧教育的重心在教师和教科书上等。凌老师除了注重学生的课堂知识外,也注重带学生参与课外艺术活动,体现了实用主义的哲学观。A项,自然主义强调人性中原始的倾向和天生的能力,一切自然界的东西都是与自然相适应的,因此,教育应当遵循成长中人的发展的自然进程;B项,要素主义极力反对实用主义教育强调的"学生中心论""围绕着学生的需求设置课程""让学生从做中学"等观点,强调人类传统文化在教育过程中的作用,主张学生在教师的指导下系统学习文化科学基础知识;C项,形式主义认为教学的主要任务在于发展学生的官能或能力,至于学科内容的实用意义则无关紧要。

25.【答案】C。**解析:**图中呈现的柯尔文手势音高分别为mi和sol。柯尔文手势是英国人约翰·柯尔文原创,被柯达伊借鉴并发扬,主要是指用七种不同的手势代表某一固定唱名,并通过手势空间位置的高低,来展示音的高低关系。如下图:



26.【答案】A。**解析:**学生之间的相互评价是基于音乐课程小组活动的形式完成的,是一种音乐学习评价方法。同学间的互评可采用分组演唱演奏会、音乐才艺或创意展示等形式,在观摩交流中相互点评。题干中,张老师通过组织学生举办"班级音乐会"的形式,让学生写出对他人表演的观后感和建议,是互评的评价方法。B项自评是指评价者在组织内部依据一定的标准对自身情况进行的评价;C项测量评价为迷惑项;D项定量测评是指用分数或等级形式对被评价者进行评价的方法。

27.【答案】D。**解析:**"音乐鉴赏"模块的教学,无论采用何种形式或方法,都应坚持以聆听音乐为主的教学原则,倡导对音乐作品整体性的感知和体验。
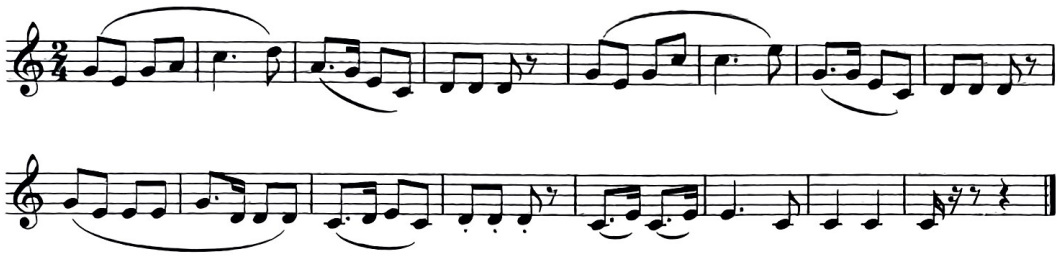
28.【答案】B。**解析:**卡农是各声部隔开一段时间进入,前后呼应、相互模仿的复调模式。合唱训练中一般采用整体呼吸、声部轮流呼吸、循环呼吸三种方法。其中,声部轮流呼吸常用于复调性合唱作品。

29.【答案】C。**解析:**西洋管弦乐队是由键盘乐器、木管乐器组、弦乐器组、铜管乐器组、打击乐器组以及其他一些特性乐器组成的。按照题中图示的展示,位于①位置的是弦乐器组中的大提琴。

30.【答案】B。**解析:**高中学生尝试音乐创作是激发想象力、培养创造力的有效途径,是发掘创造性思维潜能的过程和手段。这种学习对培养具有实践能力的创新人才具有重要意义。题干中,林老师让学生最后用歌曲的"典型节奏"为素材,为《我的中国梦》写一首曲子,属于创作模块教学。

二、音乐编创题

31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）a和声小调转A自然大调。

（2）并列单二部曲式。

A				B		
a	a^1	b	b^1	c	d	d^1
4	4	3	4	6	4	4

（3）A乐段和B乐段在调性、旋律线、速度、节奏节拍上存在对比。

调性：A乐段为a和声小调，B乐段为A自然大调。

旋律线：A乐段各乐句的旋律线先上后下，有起有落；B乐段各乐句主体呈不稳定的下行。

速度：A乐段为行板，B乐段为小快板。

节奏节拍：A乐段为4/4拍，以八分音符为主；B乐段为3/4拍，主要以附点节奏以及二分音符为主。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过音乐感受与创作实践，体会艺术与生活的联系，培养艺术创作的兴趣，丰富审美趣味，陶冶高尚情操。

【过程与方法】通过体验、探究、小组合作等方法，树立团队意识，培养创造思维，提高音乐感受力。

【知识与技能】能够运用同音反复、级进、跳进、重复、对比等旋律发展手法，表现鸟儿的不同姿态。

二、教学重难点

【重点】进行以“鸟”为命题的旋律创作。

【难点】理解音乐源于生活，并将旋律创作与音乐形象融会贯通。

三、教学过程

（一）导入

教师播放《百鸟朝凤》，引导学生感受鸟儿在林间玩耍的场景，并提问：这首乐曲讲解了什么内容？（学生自由发言）

教师总结：这首乐曲以热情欢快的旋律与百鸟和鸣之声，表现了生气勃勃的大自然景象。教师顺势引导学生进行思考，音乐源于生活，引入新课《鸟》。

（二）感受体验

教师讲解作曲家的经历：报纸上一张鸟儿排列在电线上的站位看上去像音乐曲谱上的一个个音符，用鸟儿的准确位置作为音符创作曲子。

教师提出问题:你从这个故事中理解到了什么?(学生自由发言)

教师总结:这部作品源于自然与人类的完美融合,我们生活中也有这样的场景,但是还需要填充相关的创作技法来完善。

(三)探究学习

1.教师播放音频,学生聆听鸟的各种叫声,并思考如何用音乐创作出鸟鸣的特点。

2.教师出示各种鸟类的图片,引导学生观察鸟的形态、颜色等样子,并讨论如何用音乐模拟自己喜欢的鸟儿。(学生自由发言)

3.教师带领学生复习有关同音反复、级进、跳进、重复、对比等旋律的发展手法,并引导学生选用合适的旋律发展手法来表现鸟儿的不同姿态。

4.教师将学生前后4人分为一小组,引导学生展开自己的想象,以"鸟"为命题,创作8小节的旋律,以表现鸟儿的不同姿态。教师给出建议,如鸟鸣可以利用音高、紧促的节奏进行创作;姿态可以用重复、对比等发展手法描述。

5.教师巡视指导,给出改进建议。

6.学生分组上台展示,教师、学生进行评价。

(四)巩固提高

1.教师播放有关"鸟"的歌曲,结合之前"五线谱鸟儿"的创作背景,引导学生说一说播放的每首歌曲的创作特点。

2.教师总结每首歌的特点,并说明这些作品带来的启发。

(五)小结作业

1.今天我们理解到音乐源于生活并高于生活,希望同学们通过本课的学习能进一步了解到音乐与生活的紧密联系,并在之后的学习中更好地体会音乐创作带来的乐趣。

2.请同学们课后聆听自然音乐,并和同桌讨论自己的心得体会。

【设计意图】

本节课之所以这样设计,有以下几点教学意图。

第一,在普通高中音乐课程中提到,音乐音响材料的非概念性、非具象性特征,为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间,能够激发学生的表现欲望和创作冲动,使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。

第二,教师通过"鸟"的命题,给学生创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中,教师根据音乐艺术的表现特征,引导学生感受音乐与生活的近距离接触。

第三,在教学过程中,教师带领学生复习有关同音反复、级进、跳进、重复、对比等旋律的发展手法,并引导学生选用合适的旋律发展手法来表现鸟儿的不同姿态;既注重了学生的感受体会,也讲解了音乐相关知识,使学生除了掌握必要的基础知识和基本技能以外,也能够参与教学中的创作活动,培养创造能力。

五、案例分析题

34.**【参考答案】**

这是一个问题案例。

(1)该教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准(实验)》中"面向全体学生,注重个性发展"的基本理念。普通高中音乐课程的基本任务,是提高每个学生的音乐素养,使学生各方面的潜能得到开发,并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生,以学生为主体,将学生对音乐的感受和音乐活动的参

与放在主要的位置。案例中，教师忽视了学生对相关知识的储备，仅仅只关注到自身的授课安排，不利于学生的个性发展和形成。

（2）该教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，根据高中学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，培养学生对音乐艺术持久而稳定的兴趣和爱好。案例中，该教师虽播放了相关视频，但没有引导学生发现音乐要素，深入了解音乐作品的内涵；同时，对于学生已学知识没有及时进行关注，抓住学生的注意力，没有从学生的兴趣点出发进行教学。

改进建议：

（1）教师应该注重学生的个性培养，多了解学生心理，从学生的角度出发设计课堂。教师可以利用学生的已有知识经验，让该同学将自己的知识储备和对爵士乐的了解进行分享，谈谈自己的感受。这样既可以活跃课堂氛围，又能够培养其个性发展。

（2）在教学过程中，教师应从学生的兴趣爱好出发，引导学生聆听歌曲，感受爵士乐的特点并进行讨论、总结，从而更好地培养学生的审美情趣。

六、课例点评题

35.【参考答案】

此教学设计相对完整，在设置上存在一些优点，同时也有一定的问题。

优点：

（1）课例中的教学遵循了“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。本课的教学内容是用长笛合奏《春节序曲》，而课程中教师通过投影的方式让学生认识上波音，并在授课过程中亲自示范以及引导学生进行吹奏练习。同时，该教师还在课程中涉及音乐创编环节来提高学生的创造力，增强了学生音乐表现的自信心。

（2）课例中的教学遵循了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在主要的位置。而课程中教师通过乐曲合奏，并对学生进行指导，增强了学生对音乐的感受；随后将学生分组练习演奏，使学生积极参与到音乐活动中，因此可以看出该教师是根据学生的整体水平进行教学内容的设计。

问题：

（1）课例中的教学违背了“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。授课中，教师的教学方式缺乏新颖性，不利于引发学生的思考和激发学生的学习兴趣；同时，教学过程中对于音乐的欣赏及感受缺失，不利于学生的情感培养，导致对音乐不能深入理解。

（2）课例中的教学违背了“弘扬民族音乐”的基本理念。《春节序曲》是我国著名的传统音乐作品，承载着我国的人文内涵及精神财富。而课程中的教师并未对该作品进行介绍，进一步传承我国优秀的音乐文化，不利于学生开阔音乐文化视野。

2018年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：谱例所示为挪威作曲家格里格的《索尔维格之歌》。通过分析谱例可知，第一行调号为C大调/a小调，旋律中出现了♯C、♯D、♯G三个变化音，结束在A上。其中，♯C、♯D仅出现在弱拍，升高过一次，判断其为经过音，♯G为a小调的升Ⅶ级音，因此第一行旋律为a和声小调。第二行旋律调号为三个升号，且旋律中没有出现其他变化音，因此第二行旋律为A自然大调。两行旋律的调主音相同，为同主音大小调关系。

2.【答案】B。解析：对唱是两人或两组人对答式的演唱，所演唱的是单声部歌曲，与题干的描述不符。A项合唱是两组或两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部，同时演唱同一首多声部歌曲；C项重唱是两个以上的歌唱者，各自担任一个声部，同时演唱一首歌曲；D项轮唱是两组以上的歌唱者，按一定规律，先后起唱同一首歌曲。

3.【答案】C。解析：谱例中的旋律调号为C大调/a小调，第1小节旋律音为C大调属七和弦的根音G与七音F，第2小节旋律音为C大调主和弦的三音E与五音G，两小节的进行中，低音G保持不变，高音由F下行解决至E，这在属主进行中非常常见。由此可以确定，该旋律为C大调，1—2小节为和声功能的正格进行（D—T），其和声编配为Ⅴ—Ⅰ。

4.【答案】D。解析：分析谱例可知，乐句的前两小节上行，后两小节下行，两者成反向进行，这是典型的逆行发展手法。A项模进即移位重复，是将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复；B项变奏是在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式；C项扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长。

5.【答案】A。解析：起承转合是中国民族民间音乐中常见的四乐句乐段。起句为音乐主题，常被作为歌曲旋律发展的基础；承句多用重复或变化重复等手法，进一步巩固起句所陈述的乐思；转句将前两句的内容加以发展，构成一定的对比；合句可以与开始的乐意相呼应，也可以是对全曲的总结。

6.【答案】B。解析：黄翔鹏在《论中国古代音乐的传承关系》一文中对中国古代音乐做了形态学的宏观考查，认为中国古代音乐史可分为以钟磬乐为代表的先秦乐舞阶段，以歌舞大曲为代表的中古伎乐阶段和以戏曲音乐为代表的近古俗乐阶段。题干中，夏朝至战国时期被称为中国音乐史的上古时期，该时期的代表性音乐是钟磬之乐。

7.【答案】D。解析：《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲，是1935年上映的电影《风云儿女》的主题曲。A项《二月里来》选自冼星海的合唱曲《生产运动大合唱》；B项《我的祖国》由乔羽作词、刘炽作曲，是1956年上映的电影《上甘岭》中的插曲；C项《花儿为什么这样红》由作曲家雷振邦根据塔吉克民歌改编而成，是1963年上映的电影《冰山上的来客》中的插曲。

8.【答案】A。解析：结合歌词视唱谱例，可知该歌曲曲名为《绿叶对根的情意》，由王健作词、谷建芬作曲，是20世纪80年代流行音乐创作实践中最为成功的作品之一。

9.【答案】B。解析：《打起手鼓唱起歌》由施光南作曲，是一首具有新疆音乐风格的歌曲。其旋律欢快，歌词生动，表现了新疆草原牧民对家乡及新生活的热爱和赞美。

10.【答案】A。解析：分析旋律可知，该歌曲曲名为《拔根芦柴花》，是一首流行于江苏地区的“秧田

歌”，是田秧山歌中的一种，原是稻农为了解除疲劳、自我调节所演唱的即兴歌曲，因曲调优美、易于上口而在我国广为流传。B、C、D三项属于山歌体裁中的一般山歌。

11.【答案】B。解析：分析旋律节奏可知，该旋律的节奏多用小切分、前十六后八、连续的十六分音符等节奏型，属于典型的维吾尔族音乐节奏。视唱谱例可知，该旋律为维吾尔族赛乃姆音乐片段。

12.【答案】D。解析：分析图片可知，D项为昆曲《牡丹亭》中“游园”的演出场景。A项为京剧《玉堂春》的演出场景；B项为豫剧《铡美案》的演出场景；C项为京剧《霸王别姬》的演出场景。

13.【答案】C。解析：《江姐》是根据著名作家罗广斌、杨益言的小说《红岩》中有关江姐的故事章节改编而成，是20世纪60年代的歌剧作品，由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。A项《白毛女》是由贺敬之、丁毅等编剧创作的；B项《洪湖赤卫队》是由梅少山、张敬安等编剧创作的；D项《原野》是由万方根据曹禺先生的同名话剧改编创作而成的。

14.【答案】B。解析：分析谱例可知，该谱例中的旋律是《马太受难曲》中的片段，体裁为众赞歌。在演唱《马太受难曲》时，每逢到众赞歌的时候，全体听众要与唱诗班一同唱，或合唱，或齐唱。

15.【答案】A。解析：哼唱谱例中的旋律可知，该旋律源于贝多芬《c小调第五交响曲》第一乐章的第二主题。该主题和缓、抒情，与第一主题“命运”动机的坚定、果敢形成了强烈的反差，营造出极具戏剧性的发展效果。

16.【答案】D。解析：根据谱例可知，此旋律为《快给大忙人让路》（又译为《我是城里的大忙人》）的主题片段，出自意大利歌剧作曲家罗西尼的喜歌剧《塞维利亚的理发师》。这首咏叹调为歌剧主人公费加罗刚上场时的唱段，栩栩如生地刻画了费加罗的角色形象。

17.【答案】B。解析：《战争安魂曲》是英国作曲家本杰明·布里顿的作品中最著名的一首，作于1962年，为第二次世界大战中被毁后来重建的考文垂大教堂而作。歌词采用英国诗人欧文的诗篇及传统的安魂曲词，分为拉丁文的安魂弥撒与欧文的战争诗歌两部分。

18.【答案】C。解析：具体音乐的特点是将音乐的概念扩大到包括一切自然音响，最早的创始人是法国工程师皮耶尔·舍费尔。1948年，他在法国国家广播电台实验室进行了实验，使用了火车笛声、人声、敲打铁器的声音及其他声音素材制作了《铁路练习曲》，作品公布时舍费尔向公众提出了具体音乐的概念。

19.【答案】B。解析：《海鸥》是一首著名的缅甸民歌。其旋律迂回曲折，轻盈优美，表现了缅甸人民热爱家乡和对自由的美好向往。

20.【答案】B。解析：探戈旋律多为二拍子和四拍子，节奏明快、切分音是探戈独特而鲜明的特征。A项桑巴音乐特征是音符短促的滚动节奏，与图片所示不符；C项塔兰泰拉音乐常采用6/8或3/8拍，节奏急促而强烈；D项华尔兹主要采用三拍子。

21.【答案】D。解析：教坊、大乐署都是隋唐时期的音乐机构。大乐署主管对于音乐艺人的训练和考核，管理相当严格，规定：“凡习乐，立师以教，而岁考其师之课业为三等，以上礼部。十年大校，未成，则十五年而校，以番上下。”

22.【答案】B。解析：题干中的表述是著名音乐教育家柯达伊的思想。柯达伊认为歌唱是培养音乐素质的最好途径，强调音乐教育与民族精神培养的关系。柯达伊作为作曲家，在创作生涯中始终坚持在民族文化根基上，吸取欧洲优秀音乐传统加以创新。他认为，匈牙利的民间音乐是真正匈牙利音乐文化传统的代表，是音乐创作的最好来源和素材。A项奥尔夫主张采用以节奏为基础内容的创造性的儿童音乐学习方法，又称元素性音乐教育；C项铃木镇一强调对人的培养，以“母语学习”的方式，开发和培养儿童的音乐潜能；D项戈登被誉为“世界音乐教育之父”，提出了“综合性音乐学习”理论。

23.【答案】C。解析：嵇康的音乐思想与形式主义美学观相似。嵇康的《声无哀乐论》认为，声音不能表达人喜怒哀乐的情感，不承认音乐有一定的思想内容，强调音乐是客观存在。形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等，这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。A项，指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；B项，批判主义认为美有别于愉快和善，审美趣味是一种不凭任何利害计较而单凭快感或不快感来对一个对象或一种形象显现方式进行判断的能力，这样一种快感的对象就是美的；D项，极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰、不做任何多余的表现装饰，强调整体的统一，力求呈现出一种宁静的美感，作品表达质朴、抽象，启发人思考和探索。

24.【答案】C。解析：动作表象是指主体用动作的形式来反映客观事物；图像表象是指用事物的具体形象、图形或表象来再现知识经验的一种方式；符号表象是指用人为设计的特征或符号系统再现知识的一种方式。A项属于图像表象；B、D两项属于动作表象；C项属于符号表象。

25.【答案】B。解析：老师讲解“丝”“竹”的分辨方法后，利用四件不同的乐器让学生挑出属于“丝”类的乐器，这是在考查学生对于乐器特点的掌握及本身的理解能力。

26.【答案】C。解析：学生用教师给出的节奏型进行合奏，被要求注意聆听其他声部，达到整体音响的和谐统一，这在音乐课程中属于合作范畴，意在培养学生的合作能力。

27.【答案】D。解析：女中音的音域和音色在女高音和女低音之间，音域通常为a—a^2。
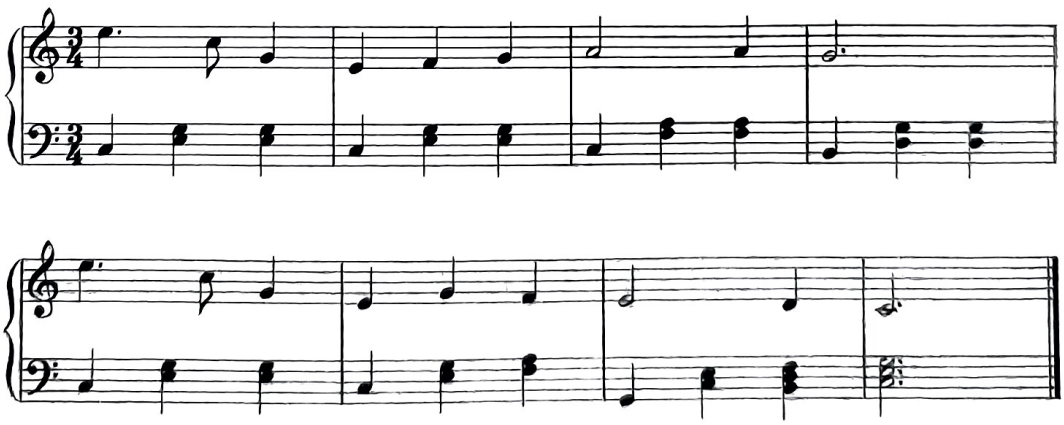
28.【答案】C。解析：浪漫派作曲家舒伯特创作了一批具有划时代影响力的艺术歌曲，被誉为“歌曲之王”。他的代表作有《魔王》《鳟鱼》及声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》。他的艺术歌曲具有独特的风韵，旋律是歌词内涵的自然流露，伴奏承载了演唱旋律难以表达的内容，通过调性、音区、和声的色彩变化，赋予了艺术歌曲新的生命，使之具有浪漫主义的抒情性和传记性。

29.【答案】A。解析：在民族管弦乐队中，乐器分为拉弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器和打击乐器四大类型。按照题中图示的展示，位于①位置，即指挥面向乐团左手边的是拉弦乐器组；右手边以及中间部分靠近指挥一侧的弧形是弹拨乐器组；中间部分深色的弧形是吹管乐器组；中间部分最外侧弧形是打击乐器组。

30.【答案】B。解析：图片上不仅有画面的展示还有对于画面的命名，学生根据这些已有的条件进行创作的形式属于命题创作。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

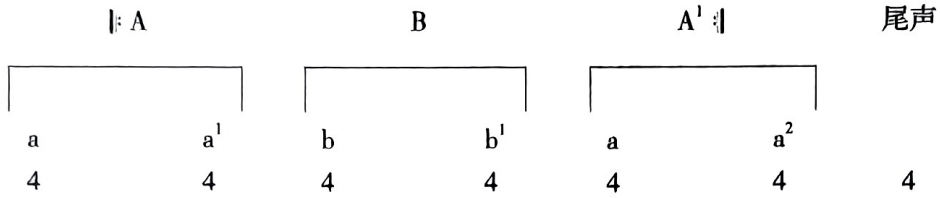


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）$^{\flat}$B自然大调。

（2）再现单三部曲式。



（3）《长江之歌》是20世纪80年代风靡全中国的大型电视纪录片《话说长江》的主题歌。歌曲旋律激昂，歌词气势磅礴、委婉秀丽，对比十分鲜明，形象地描绘了长江的雄姿。

A段是对长江风采的描绘，由两个平行结构的弱起乐句构成，顺口易记，深刻凝练。第3、7小节的大跳七度，使曲调跌宕起伏，更突出长江一泻千里、蜿蜒奔腾、东去大海的形象和非凡气概。

B段是对长江力量的阐述，乐句改用强拍起，显得鲜明直接，附点四分音符的运用使旋律更为亲切流畅。第一句强调Ⅴ—Ⅰ的进行，给人以清新的感受。第二句节奏与第一句大致相同，前两小节提高了三度，后两小节构成反向模仿，造成“一浪比一浪高”的趋势。第二句末的尾音是全曲最高音，犹如掀起滔天巨浪，把歌曲推向高潮。

A^1段是对长江的歌颂和赞美，除第二句末略有不同之外，基本上是A段的重复。

尾声运用歌曲开头的动机“re—mi—fa—sol”发展而成，是对长江依恋与赞颂之情的进一步抒发，最后终止在主和弦的三度音上，贴切而不落俗套，传神而意境深远。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过对器乐演奏曲《平安夜》的学习，体会作品优美流畅的旋律，激发对美好生活的向往之情。

【过程与方法】通过合作、探究、实践练习的方式，提升器乐的演奏能力。

【知识与技能】掌握二声部合奏的技巧，用合作的方式选择合适的乐器演奏全曲。

二、教学重难点

【重点】掌握合奏的技巧。

【难点】能够完整地、有感情地用乐器演奏全曲。

三、教学过程

（一）导入新课

1.播放传统乐器的图片，并让学生说出图片中乐器的名字，随后让学生自由发言，说出哪些乐器可以结合起来进行合奏。

2.教师总结：合奏是器乐演奏形式之一，分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。引导学生理解合奏的概念，顺势导入课题《平安夜》。

（二）初步感知

1.初听作品《平安夜》，提问：从乐曲中，你能感受到平安夜的气氛是怎样的？

学生自由回答，教师总结：乐曲给人们带来一种温馨与和谐的节日气氛，表现了人们对和平与幸福的美好追求。

2.再听作品《平安夜》，提问：乐曲的节拍特点是什么？

学生自由回答，教师总结：乐曲为6/8拍，强弱规律为强、弱、弱、次强、弱、弱。然后教师通过声势律动的方式让学生模唱乐曲，并体会节奏摇曳的感觉。

3.再次聆听，提问：这首乐曲可以分为几个部分来演奏？

学生自由回答，教师总结：乐曲大致可分为两个部分。两个声部通过两种或两种以上的乐器来展开，两段旋律比较相似但略有不同，应该采用风格不同的乐器演奏。

【设计意图】

通过反复聆听作品，学生能够理解作品《平安夜》表达的内涵以及节拍特点，分析乐曲的曲式结构，为后面进行器乐合奏做铺垫。

（三）合奏实践

1.教师根据学生的特长，将学生分为竖笛、口琴、葫芦丝和口风琴四个器乐组。

2.学生分组讨论本组乐器的音色特点，教师总结：竖笛音域较窄，音色圆润，可以很好地诠释《平安夜》的欢乐气氛。口琴的音色更具有歌唱性，每个音区的演奏都有不同的特点。葫芦丝的音色细腻、饱满，给人一种温暖的感觉。口风琴既有口琴的金属簧片的音色，又有风琴的圆润柔美音色。

3.教师选择竖笛与口琴的小组作为第一声部，葫芦丝、口风琴的小组作为第二声部，并指导演奏技巧。

第一声部竖笛和口琴在演奏上都要注意气息的控制，在吹奏过程中注意旋律走向，强弱的变换，情感的表达。第二声部葫芦丝和口风琴在演奏上要注意用缓吹法（气流减小），平稳缓慢的呼出，注意音量，衬托第一声部。

4.小组练习各自声部，教师巡视指导，随后每个小组进行展示。

5.教师弹奏钢琴，为学生的合奏提供和声支撑。

教师提问：你觉得合奏给人的音响效果如何？

学生讨论回答，教师总结：合奏是使用多种乐器进行多声部乐曲的演奏。合奏中由于各种乐器有着不同的音域、音色和音量，因此综合起来演奏会有多种色彩的变异，音响效果丰富多彩而富有表现力。

6.学生完整地、有感情地用乐器演奏全曲。（提醒学生注意：演奏时注意情绪的表达，表现出温馨与和谐。吹奏时不要只突出音量，呼吸要均匀，强弱有对比）

【设计意图】

在合奏实践中，教师与学生一起探讨不同乐器的音色，讲解了两个声部的演奏技巧，有利于学生更好地运用乐器进行情感表达并顺利完成器乐合奏。最后的提问帮助学生更深刻地体会到合奏的音响效果。

（四）拓展延伸

1.聆听歌曲《平安夜》，请各组用已选好的乐器，为歌曲编配新的伴奏。

2.根据各组创编的旋律，合作练习、演奏，最后请各小组展示，教师进行鼓励性评价。

【设计意图】

采用乐器为歌曲编配新的伴奏，有利于学生更深刻地理解乐曲及合奏形式，既培养了学生的音乐创造力，也为学生的音乐素养奠定了基础。

（五）小结作业

1.小结：本节课大家学习了器乐合奏《平安夜》，并对器乐合奏有了一定的了解，且能够演奏简单的旋律。希望大家在今后能对乐器演奏保持兴趣。

2.作业：找自己喜欢的乐器与同学练习合奏，并在下节课分享交流。

五、案例分析题

34.【参考答案】

（1）这是一个问题案例，根据《普通高中音乐课程标准（实验）》，该教师违背了“面向全体学生，注重个性发展”和“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。同时，该教师的评价方法片面单一，有失公允。

①教师的做法违背了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。徐老师根据期中考试的成绩，选择成绩好的学生到郊区采风，成绩一般的学生则安排在下半学期只进行音乐理论知识的复习与强化，用自己的意愿决定学生的学习，忽略了学生的主体性。用成绩划分学生，这极大地打击了学生学习音乐的信心，不利于部分学生的个性发展。

②教师的做法违背了“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。该教学模块为“创作”，但徐老师安排上半学期全班学生学习和声、曲式与作品技法，下半学期对成绩一般的学生只进行音乐理论知识的复习与强化，忽略了“创作”的意义，没有重视音乐实践在学生学习中的重要性，阻碍了学生创作发展的能力。

③教师采用的教学评价方法单一。案例中，徐老师仅依据期中考核的成绩来决定让谁参加郊区采风、指导作曲实践是不科学的。这种做法忽视了学生的个体差异，忽视了学生在音乐课程学习中的表现，容易打击音乐基础较弱的学生的积极性和主动性，不利于教学的开展。

（2）改进建议：

①徐老师在教学活动中应以学生为主体，让每一位学生的音乐潜能都得到开发并从中受益，而不是只带领音乐成绩好的学生采风搜集创作素材，成绩不好的学生只加强理论学习，打击学生学习音乐的兴趣和自信心。教师应针对不同的学生因材施教，丰富课堂教学，提高学生的参与度，逐步提升学生对音乐的欣赏力。

②徐老师在教学活动中应积极地引导学生参与创作课的学习。可根据实际情况，适量增加音乐创作的专业知识及其他形式的创作实践，如为歌曲编配伴奏，或利用各种不同的音源材料，进行某一主题的命题创作等，增强学生在创作课上的创造意识。

③徐老师应采取科学性、整体性的评价方法，对学生的学习情况进行全方位的了解。徐老师应重视形成性评价与定性评价，结合学生平时的学习表现，如课堂参与程度、技能掌握程度等进行全面的评价。此外，徐老师还可以采取学生自评、互评与师评相结合的方式。通过完善的评价方法，学生可以发现和发展自己的音乐潜能，建立自信，促进表现及创造等能力的发展，从而更有利于推动教育教学的开展。

六、课例点评题

35.【参考答案】

此教学设计既有一定的优点，也存在一些问题。

优点：

（1）教学目标明确，教学过程符合教学目标要求，教学内容能够由浅入深进行安排，使学生体验到昆曲的美妙之处，对培养学生的民族文化意识和民族精神起到了积极的影响作用。

（2）该教学设计符合“弘扬民族音乐”的基本理念。课例中，教师让学生朗诵歌词、感知旋律特点、唱腔特色，总结昆曲的表演特征等，使学生了解和热爱祖国文化，感受到民族音乐的魅力，不仅开阔了音乐文化视

野，还激发了爱国主义情感。

（3）该教学设计符合“重视音乐实践”的基本理念。课例中，教师注重学生的实践，让学生学唱、模仿、体验昆曲“歌舞一体”的表演，不仅让学生有一个良好的实践，更加强了音乐与其他学科的综合。

问题：

该教学设计违背了“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。教学过程的开始采用回顾的方式进入课堂，一定程度上巩固了学生之前学过的知识，但是回顾并介绍《牡丹亭》剧情用时较长，无法直接快速地启发学生对中国传统文化的兴趣。

2018年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：分析谱例可知，该旋律出自民歌《兰花花》，属于中国民族调式，从调号可判断出该旋律为F大调，则宫音为F，调式音阶为F—G—A—C—D，且结束音为D，是宫音F下方小三度音，因此该作品为D羽五声调式。

2.【答案】A。解析：《糖果仙子舞曲》是柴科夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的片段，是糖果仙子为欢迎玛莎而表演的舞蹈。糖果仙子的主题用钢片琴演奏，音色清晰、纯净，使作品蒙上了一层虚幻的色彩。B项中提琴属于弦乐器，音色厚实、温暖而丰满，不适合表现轻盈、飘逸的舞蹈形象；C项单簧管属于木管乐器，高音区嘹亮明朗、中音区明亮优美、低音区浑厚而丰满，如果用单簧管演奏这条旋律，应使用单簧管的高音区，而嘹亮明朗的音色并不适用于“仙子”的音乐形象；D项圆号属于铜管乐器，适合表现辉煌、英雄性的音乐形象。

3.【答案】C。解析：主和弦的第二转位（后面常直接出现一个属和弦）出现在终止以前，被称为终止四六和弦。分析谱例，根据调号可知该旋律为G大调/e小调，结束音为E，且$^{\sharp}$D为e小调的升Ⅶ级音，因此该旋律为e和声小调；第4小节为调式的主音，旋律在这里终止，所以终止四六和弦可用于第3小节。

4.【答案】B。解析：乐谱中的旋律是《费加罗的婚礼》第三幕的第三曲*E Susanna non vien*！，该唱段是著名的咏叹调。咏叹调是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲，旋律性强。A项宣叙调指的是歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调；C项合唱是一种多声部的音乐演唱形式；D项二重唱指两个或两个以上的不同声部，歌唱者各按自己声部的曲调同时演唱一首乐曲。

5.【答案】B。解析：谱例为二胡曲《二泉映月》的引子和第一乐句的片段，引子的最后一个音和第一乐句开始的音相同，都是D（第二小节第1和第2个音），符合鱼咬尾旋律发展手法的特点。鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音具有相同的结构，是中国传统音乐的一种结构形式，也是一种创作手法。A项密接合应是赋格主题再现的技巧之一；C项螺蛳结顶是指将基本的音乐材料（节奏与乐音）进行句幅递减而产生的曲体结构，多用于作品的后半部分或末尾；D项同头换尾是指两个乐句的开始部分相同，而后半部分不同的旋律发展手法。

6.【答案】D。解析：京剧脸谱通过美术造型的手段，用来表现、塑造不同性格人物，是中国传统文化的标识之一。A项年老气衰没有脸谱与其相对应；B项赤胆忠心与之对应的脸谱颜色是红色，如关羽的角色；C项阴险奸诈与之对应的脸谱颜色是白色，如曹操的角色；D项铁面无私与之对应的脸谱颜色是黑色，如包拯的角色。

7.【答案】A。解析：分析谱例可知，歌曲为歌剧《白毛女》中的著名唱段《我要活》。歌剧《白毛女》于1945年由贺敬之、丁毅编剧，马可、张鲁等创作于延安，是我国第一部现代歌剧。B项《江姐》于1964年首演，是由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲的歌剧，著名唱段有《红梅赞》等；C项《洪湖赤卫队》是1958年首排的歌剧，1961年上映的歌剧艺术片电影，著名歌曲有《洪湖水，浪打浪》等；D项《刘三姐》是1961年摄制的故事片，著名歌曲有《山歌好比春江水》等。

8.【答案】D。解析：《蝶恋花·答李淑一》是一首苏州弹词开篇，唱词是毛泽东于1957年为追念革命烈士杨开慧、柳直荀而作的词，由弹词演员赵开生于1958年谱曲。此曲的唱腔融合了蒋调、陈调的旋律，并吸收了

戏曲的板腔变化的手法，构成了一个富于抒情的完整唱段。A、B两项都属于民间说唱艺术的不同类型，A项京韵大鼓属于鼓词类，代表作品有《丑末寅初》等；B项四川清音属于牌子曲类，是由多个曲牌联缀而成；C项天津时调属于民歌小调（分为吟唱调、谣曲、时调三类）中的时调类。

9.【答案】C。**解析**：图中出现的是南音典型的演奏形式，是中国现存历史最悠久的民间音乐，常用乐器有洞箫、二弦、琵琶等，代表作品有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》等。A项江南丝竹流行于江苏、浙江、安徽一带，丝竹乐的一种，常用乐器有笛、箫、二胡、琵琶、三弦等；B项潮州弦诗主要流行于广东潮、汕地区，所用乐器有二弦、椰胡、扬琴、琵琶、横笛、洞箫、唢呐等；D项十番锣鼓有清锣鼓和丝竹锣鼓两类，清锣鼓只用打击乐器，又有粗锣鼓（云锣、拍板、板鼓、大锣等）、细锣鼓（粗锣鼓基础上加小钹、中锣等）两种，丝竹锣鼓则因主奏乐器和乐队组合的不同分为笙吹锣鼓、笛吹锣鼓、粗细丝竹锣鼓等。

10.【答案】B。**解析**：《金蛇狂舞》是聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲；而《倒八板》是《老六板》的变体，他将《老六板》的尾部加以变化发展，并作为乐曲的开始。A项《五梆子》是由冯子存根据华北地区传统民间乐曲改编的一首笛子独奏曲；C项《小开门》有京剧曲牌和唢呐曲牌两种；D项《行街》是江南丝竹“八大名曲”之一。

11.【答案】D。**解析**：《拔根芦柴花》是一首流行于江苏地区的“秧田歌”，是田秧山歌中的一种，原是稻农为了解除疲劳、自我调节所演唱的即兴歌曲，因曲调优美、易于上口而在我国广为流传。A项花儿属于一般山歌，流行于青海、甘肃一带；B项信天游属于一般山歌，流行于陕西北部等地区；C项船夫号子属于号子的一种，多伴随水运、打鱼、船务等劳动。

12.【答案】B。**解析**：分析诗词可以看出，此乐器的特点是“七弦”，简称为“琴”，由此可知此乐器为古琴。古琴在我国古代文人音乐中占有重要地位。

13.【答案】C。**解析**：分析图片能明显地看见正中间摆放的两台扬琴，图片右侧的琵琶、阮，上方的大锣等，这些乐器均为我国的民族乐器，故可以排除B项。民族管弦乐队是综合了传统丝竹乐队和吹打乐队，模仿了西方交响乐队的编制（约80—100人），分为拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组和打击乐器组，因音色、音区的需要，也常加入大提琴、定音鼓等西洋乐器。A、D两项都属于小型民族器乐合奏，和图片中的人数不符；江南丝竹的乐队编制少则3—5人，多则7—8人；十番锣鼓的乐队编制8—12人。

14.【答案】A。**解析**：《华沙幸存者》（又称《一个华沙的幸存者》）是作曲家勋伯格为朗诵、男声合唱和管弦乐队而作的。勋伯格成功地运用了十二音体系的现代音乐技法，用紧张、焦虑的声音叙述了第二次世界大战期间德国法西斯集体屠杀华沙犹太人的事件。

15.【答案】C。**解析**：经文歌是13世纪后期盛行的一种无伴奏复调合唱音乐。A项歌剧产生于16世纪末的佛罗伦萨；B项交响诗是由19世纪浪漫主义时期的作曲家李斯特首创；D项弦乐四重奏产生于18世纪古典主义时期。

16.【答案】B。**解析**：分析乐谱和歌词可知，该片段是歌剧《蝴蝶夫人》中的著名唱段《晴朗的一天》。这部歌剧是意大利作曲家普契尼的歌剧作品之一。

17.【答案】D。**解析**：哈咔舞在新西兰泛指毛利人的传统舞蹈形式。A项南美印第安人的舞蹈特征是逆时针方向进行的圆圈舞，其中往往都渗透着对超自然力量的崇拜；B项南非祖鲁人的舞蹈特征是女性常常赤裸上身，而男性必须跳战舞；C项北美因纽特人的舞蹈通常由一个男子在正中间表演，他既是舞者也是鼓手，舞者一般在舞蹈开始和结束时唱歌，舞蹈时则由围观者伴唱。

18.【答案】A。**解析**：众赞歌是德国路德教会的赞美诗。文艺复兴时期，随着人文主义思潮的兴起，人们的思想逐渐从宗教的桎梏中解放出来。16世纪的宗教改革运动激起了宗教音乐的改革，在马丁·路德的倡导

下，教会歌曲改变了数世纪以来只许唱诗班唱歌，不许会众唱歌的惯例，恢复了会众同唱赞美诗的制度，经过改革的新教赞美诗称为众赞歌。

19.【答案】A。解析：十二音序列音乐是一种代替调性来组织音乐的方法，常用十二个音自由组成一个序列（或音列），亦称十二音体系。谱例中，旋律音的下方出现了1—12的数字，采用了十二音的创作技法。B项偶然音乐是西方现代主义音乐流派之一，指作曲家在创作中将偶然性因素引入创造过程中或演奏过程中的音乐，亦称“不确定性音乐”或“机遇音乐”；C项简约音乐是由简约主义（或极简主义）衍生而来，在音乐中典型的特征是使用极少量的音符、极少量的文字或极少数的乐器等；D项新古典主义是第一次世界大战后，欧洲乐坛回归传统（包括古典主义时期及其以前的音乐传统）的一种潮流。

20.【答案】C。解析：乔普林被后世誉为“拉格泰姆之王”，《娱乐者》是他的拉格泰姆代表作品之一。拉格泰姆是美国流行音乐形式之一，产生于19世纪末，是一种采用黑人旋律，结合切分音法、循环主题与变形乐句等法则形成的早期爵士乐。

21.【答案】D。解析：欣赏秧歌后进行模仿、创编舞蹈表演符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中对音乐与舞蹈模块的活动建议“通过现场观摩、观看录像或排练优秀舞蹈作品，帮助学生积累舞蹈语言”的表述。A、C两项与题干无关；B项高中音乐课程的创作模块更侧重于旋律、音乐本身的创作。

22.【答案】C。解析：表格中的关键词有“创作简单节奏型”“旋律发展手法（创作旋律的方法）”“传统记谱法”“记录音乐想法（创作的内容）”等，由此判断此表主要是用来评价学生创作方面的音乐能力。

23.【答案】B。解析：柯尔文手势是1870年由英国人约翰·柯尔文首创，主要是指用7种不同的手势代表某一固定唱名，并通过手势空间位置的高低来展示音的高低关系。柯尔文手势在教学中的运用有以下几方面：①暗示音高。教师在指挥歌唱时，用手势“暗示”来帮助学生唱准音高。②辅助二声部训练。教师在教学中用两手的手势指挥学生做二声部练习，调整音准、训练听觉。③训练内心听觉、锻炼音乐记忆。教师不出声歌唱，仅用手势做出短小的乐汇片段，学生依据手势唱出音高。教师还可以配合手势，与学生进行即兴的二声部卡农练习，锻炼音乐记忆。④锻炼听觉。在相同音高（基础音）上构唱不同的音程、和弦。⑤同主音的音阶调式转换。教师利用手势辅助做同主音的音阶调式转换，有利于学生熟悉调式、掌握转调。

24.【答案】A。解析：选项中提及的所有乐器都是电声乐队中常见的乐器，其中电吉他、电贝司和电子键盘属于既能担任节奏声部，也能担任旋律声部的乐器，（电）架子鼓多担任节奏声部。

25.【答案】D。解析：柯达伊的节奏教学采用了法国视唱练耳中所用的相似的音节系统，并用符干记谱，用特定的音节来代替特定的时值，帮助学生建立节奏感，如四分音符读作“ta”，八分音符读作“ti”等。A项关键词“节奏基石”和C项关键词“声势”都是奥尔夫教学法的内容；B项通过身体动作感受和表现节奏是达尔克罗兹教学法中体态律动的内容。

26.【答案】C。解析：分析题干可知，教师引导学生听固定低音的重复次数强调的是“听”，思考什么类型的重复属于“辨”。

27.【答案】D。解析：分析谱例，一般情况下，在音乐进行中延长记号之后音乐会出现短暂的停顿，在演唱（奏）中都用来换气以调整状态，准备下一乐句；但该谱例中延长记号后出现的虚线应意为此处不换气（不停顿），由歌词也可以看出来这是完整的一句，中间不能断开。

28.【答案】B。解析：布卢姆教育的目标分类法把教育目标中的认知领域分为知识（知道）、领会、运用（应用）、分析、综合、评价六个方面。分析是指把材料分解成它的组成要素部分，从而使各概念间的相互关系更加明确，材料的组织结构更为清晰。因此“聆听音乐时，能够判断出音乐的节拍”这一能力属于分析层次。

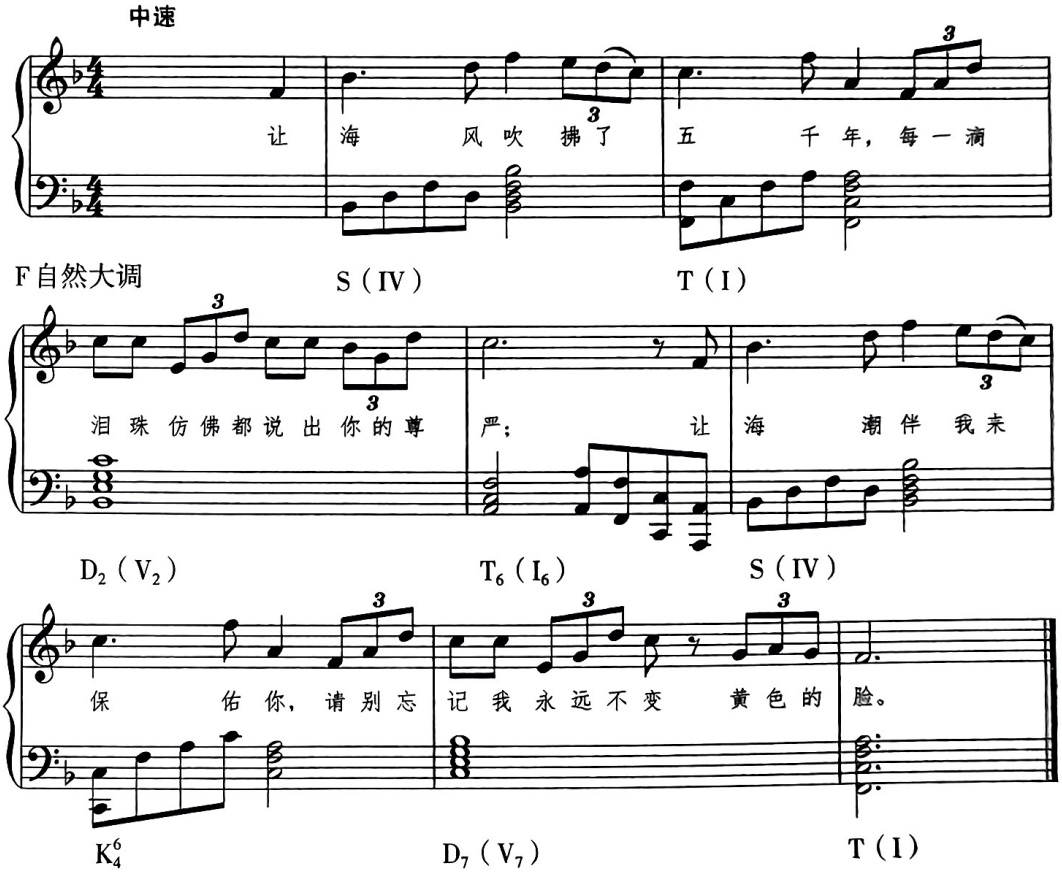
29.【答案】B。解析：《声无哀乐论》是魏末音乐理论家嵇康所著的音乐美学著作。《乐论》是魏晋时期

玄学家阮籍的早期作品之一。阮籍批判地继承了儒家礼乐教化的传统，充分肯定孔子制礼作乐对于“移风易俗”的重要作用，主张礼乐相济。A项徐上瀛的《溪山琴况》是明末清初的琴论；C项朱载堉的《乐律全书》是明代的音乐律学论著；D项江永的《律吕新论》是清代的音乐论著。

30.【答案】A。**解析**：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等，这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。A项“结构、节奏、旋律”等都属于构成音乐的要素，与题意符合；B、D两项的关键词为“情感”，属于通过作品分析得出的作品情感内容，与题意不符；C项“音乐信息”范围较广，包含了作品的直观组成以及作品的情感及背景等，与题意不符。

二、音乐编创题

31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）G自然大调。

（2）



（3）再现单二部曲式。

（4）1—4小节与5—8小节运用了变化重复的旋律发展手法。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过器乐合奏，感受多声部音乐的特点，丰富审美体验，培养对器乐演奏的兴趣。

【过程与方法】通过聆听、演奏、小组合作等方法，逐步提升音乐表演能力和实践能力。

【知识与技能】了解二重奏的演奏形式，并能够进行小组合奏。

二、教学重难点

【重点】了解二重奏的演奏形式，并能够进行小组合作演出，体会音乐情感。

【难点】创编新的旋律进行合奏练习。

三、教学过程

（一）导入

1.视频导入：巴托克《小提琴二重奏》片段。

问题：视频展示出的是哪种演奏形式？（学生自由回答，引出二重奏）

2.过渡引入新课《无题》：今天我们就用大家都会演奏的乐器——口琴和口风琴，来演奏、体会二重奏。（出示课题）

（二）初步感知

1.初听音乐《无题》，提问：乐曲中哪一条是主旋律？哪一条是和声旋律？（学生自由回答）

教师总结：一般情况下，我们默认在乐谱上第一行为主旋律，第二行为和声旋律。

2.再听音乐《无题》，提问：乐曲的情绪如何？（学生自由回答）

教师总结：乐曲为二二拍，速度每分钟演奏110拍，表现出了欢快的情绪。

【设计意图】

教师让学生反复聆听音乐，并以问题的形式引导学生了解二重奏的形式及情绪特点，为接下来的合奏实践奠定了基础。

（三）合奏实践

1.教师带领学生分别演奏两条旋律，学生自由练习。

2.教师将学生分为两组，一组用口风琴演奏第一行旋律，另一组用口琴演奏第二行旋律，并指导演奏技巧。

两组在吹奏前四小节时要把握好节奏一致、呼吸一致，第一组要明显地担负起主导性、带动性的作用，第二组起辅助作用，所以音量不要高于第一组。演奏后四小节时，注意两条旋律的音程关系，第二组把握好时值，心理可以默数拍子。

3.小组练习各自声部，教师巡视指导。

4.学生进行合奏，教师录制。

5.教师播放音频，让学生对比音频与录制的演奏效果有何不同，并针对出现的问题加以指导，带领学生反复练习。

6.教师担任指挥，学生完整合奏（提醒学生注意演奏出欢快的情绪，突出强弱特点）

【设计意图】

在合奏实践中，教师讲解了两个声部的演奏技巧，并通过录音的形式让学生了解演奏中存在的问题，以便更好地完成器乐合奏，提升音乐的表现力。

（四）拓展延伸

1.将学生分为三个小组，创编第三条旋律。

2.根据各组创编的旋律，结合原有的两条旋律，合作练习、演奏，最后请各小组上台表演，教师给予评价。

（五）小结作业

1.小结：课堂的尾声，全班同学一起完整演奏《无题》，之后以师生共同总结的方式对本节课所学的内容进行回顾（二重奏、主旋律、和声旋律等），请学生之间相互分享演奏感受。

2.作业：请学生课后找一些类似的乐曲与同学练习合奏，并在下节课分享交流。

【设计意图】

在教授新课和拓展延伸这两个环节，引导学生清晰地理解二重奏的演奏形式，通过自己演奏、合奏，更全面地体会这种音乐形式。引导学生自己编创旋律，激发学生的创造力和兴趣，引导学生主动地投入到演奏、合奏中，以此实现演奏模块的教学目标“在合奏中，学生能够调整自己的乐器并使其符合乐队的演奏要求；能按乐谱的要求进行排练，正确奏出自己声部的音乐，并能注意声部间的和谐与均衡”。

在小结环节，引导学生分享演奏感受，培养学生“能够根据自己对作品的感悟，发表对作品艺术处理的意见”的能力。

五、案例分析题

34.**【参考答案】**

这个案例体现出教师教学过程中的一些优点，但与此同时也存在一些问题。

（1）优点：

该教学行为符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中“注重个性发展”的基本理念。普通高中音乐课程的基本任务，是提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益，对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需要。案例中，当平时并不怎么说话的同学举手时，张老师请他上讲台发言，并给予鼓励，突出了学生的主体地位，充分挖掘学生的音乐潜能，为学生充分展示自己的才华提供了机会。

（2）问题：

①张老师在学生发言后，没有进行明确、具体的评价，不符合音乐教学中的评价内容。音乐课程的评价应肯定学生的进步与发展，指明其努力的方向，有利于学生发现和发展自己的音乐潜能，建立自信；也有利于促进整体教学水平的提高。

②张老师宣布下一节课交由学生授课，并自由选择教学内容，容易使课堂教学失去控制。教师是教学的组织者和引导者，把课堂交给学生，进行自主学习和探究式学习，一定要确保教师在教学中的主导作用，否则容易使教学偏离方向，达不到教学目标。

（3）改进建议：

①教师在学生发言后，应该对学生的表现进行肯定，鼓励学生多开口，把自己的知识分享出来共同探讨等。

②教师选定音乐鉴赏的内容，让学生在课前去搜集材料。教师可以把学生分成两个小组，在课上给予每个小组一定的时间，怎么组织教学、怎么引导大家欣赏，由学生自己去定。最后让全班同学对两个小组的表现做出评价，教师总结。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例在展开阶段具备一定的优势，但也存在一些问题。

优点：

（1）该教师的教学设计达到了教学目标的要求。课例中，教师通过示范与讲解古典舞的动作，并让学生模仿，使学生能够从动作中了解古典舞的身韵特点，加深记忆。

（2）该教师的教学设计遵循了“重视音乐实践”的基本理念。课例中，教师让学生模仿、练习，教师指导、纠错、与学生一起参与表演，使学生积极参与教学活动，通过音乐实践，增强了学生音乐表现的自信心。

问题：

（1）该教师的教学设计违背了“以音乐审美为核心”的基本理念。课例中，教师直接示范与讲解，没有欣赏音乐的环节，忽视了学生的情感体验，使学生无法真正体会、理解古典舞的特点。

（2）该教师的教学设计违背了“面向全体学生”的基本理念。课例中，教师和学生缺少互动，教师以讲为主，忽略了学生对音乐的感受，没有以学生为主体。

（3）该教师在展开阶段并没有体现师生评价，对于教学进程的把握不够深入。

2017年下半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：分析谱例可知，该谱例中的旋律运用逐步紧缩的方法提取骨干音进行旋律发展，最后收束成一个单音，运用的旋律发展手法是减缩。A项扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长；C项模仿指的是相同的旋律（或具有主题意义的旋律声部）在不同声部中先后出现（完成相同旋律或加以变化），或再依次出现音乐材料的不同部分，便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系；D项模进是指将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复。

2.【答案】C。解析：在我国民间音乐中，是用“板”“眼”来标记节拍和拍子的。“板”表示强拍，“眼”表示弱拍和次强拍。其常用的节拍有一板一眼（二拍子）、一板三眼（四拍子）、有板无眼（一拍子）和散板等。京剧快板的节拍特点是有板无眼，用1/4拍来记谱。

3.【答案】A。解析：“Rondo”有回旋曲和回旋曲式的意思，但作为交响曲下属的某个乐章，出现“Rondo”一词时，则表明该乐章的曲式结构为回旋曲式。

4.【答案】A。解析：分析谱例可知，该谱例第二行与第一行的不同之处在于保持了核心旋律框架的同时，填充了一些旋律过渡音，使旋律更为流畅、丰富，这是变奏的旋律发展手法特征。B项扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长；C项减缩是将基本的音乐材料（节奏与乐音）进行句幅递减而产生的曲体结构，多用于作品的后半部分或末尾；D项模进是指将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复。

5.【答案】A。解析：“起承转合”是中国民族民间音乐中常见的四乐句乐段。所谓“起”即最初的呈示；“承”是继续，常有重复强调的含义；“转”即变化对比；“合”是总结，常体现为再现。音乐是发展变化的，“合”也较多表现为变化再现。B项对比在“起承转合”中体现为“转”；C项模进展开是指将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复；D项倒影是指当应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒置，形成旋律方向上的变化。

6.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自《草原小姐妹》，是由吴祖强、王燕樵、刘德海共同创作的一首琵琶协奏曲。

7.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自《思乡曲》，是马思聪创作的小提琴独奏曲《内蒙组曲》的第二乐章。其主题运用了内蒙古民歌《城墙上跑马》的旋律。

8.【答案】A。解析：二胡是我国流传最广的拉弦乐器之一，因具有两条弦而得名。其音色柔美纯净、善于演奏抒情性的旋律，因此被称为“东方的小提琴”。B项为弹拨乐器琵琶；C项为拉弦乐器革胡；D项为弹拨乐器阮。

9.【答案】D。解析：分析谱例可知，该作品是由乔羽作词、刘炽作曲的大型合唱曲《祖国颂》，是我国第一部大型宽银幕文献纪录片《祖国颂》的同名主题歌。

10.【答案】A。解析：“余音绕梁，三日不绝”形容的是春秋战国时期歌手韩娥的高超演唱技艺。B项，伯牙操琴的典故描写的是古琴曲《流水》；C项“高渐离击筑”对应“渐离击筑”的典故，出自《史记·刺客列传》；D项“苏祇婆弹胡琵琶”并没有相应的典故。

11.【答案】D。解析：分析题干并结合图片可看到表现“飞天”的舞蹈形象，这是敦煌壁画中的形象，可判断该舞蹈为敦煌舞。A项芦笙舞是苗族的舞蹈；B项象脚鼓舞是流行于中国云南傣族、景颇族、阿昌族、德昂

族、佤族和布朗族等少数民族的舞蹈；C项采茶舞是流行于我国南方产茶区的民间舞蹈。

12.【答案】C。**解析**：分析谱例得知，该旋律有《步步娇》的曲牌名称，且能看到这是杜丽娘的唱段，再结合旋律可判断出是昆曲《牡丹亭》的唱段。《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，描写的是杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。A项，豫剧《花木兰》描写的是木兰替父从军的故事；B项，黄梅戏《天仙配》描写的是董永与七仙女的爱情故事；D项，越剧《红楼梦》描写的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事。

13.【答案】A。**解析**：分析谱例可知，该作品属于侗族大歌的演唱形式。侗族大歌是侗族多声部民间歌曲的统称，侗语称“嘎老”，是中国侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然合声的民间合唱形式。B项，蒙古族短调是蒙古族代表性民间歌曲形式，特点是曲调短小，具有明确的节奏节拍；C项，藏族酒歌是喝酒、敬酒时唱的歌曲；D项，彝族海菜腔是彝族特有的民间歌曲形式。

14.【答案】B。**解析**：视唱谱例旋律可知，该旋律出自比才创作的歌剧《卡门》中的咏叹调《斗牛士之歌》，是埃斯卡米里奥为感谢欢迎和崇拜他的民众而唱的一首歌曲。A项《阿莱城的姑娘》是比才的戏剧配乐；C、D两项都是比才的歌剧作品。

15.【答案】A。**解析**：东南亚特有的音乐标志除“锣群文化”外，由竹子制作的各种乐器，以其独特的音色和演奏方式构成了东南亚的另一个音乐传统，即竹乐文化。B项拉格是印度传统音乐的旋律体系；C项呼麦是蒙古族的一种独特的一人双声部的唱法；D项玛卡姆是阿拉伯传统音乐的旋律体系。

16.【答案】B。**解析**：西塔尔琴是印度的弹拨乐器，琴身呈梨形，由掏空的木头或葫芦和木制的音板组成，主要流行于印度北方，用于演奏印度和巴基斯坦民族音乐。A项是非洲的姆比拉；B项是印度的西塔尔琴；C项是维吾尔族的胡西塔尔；D项是琉特琴。

17.【答案】D。**解析**：视唱谱例旋律可知，该旋律出自维瓦尔第创作的小提琴协奏曲《四季》中《冬》的旋律部分。

18.【答案】D。**解析**：通过谱例可以看出，这和传统的五线谱有很大的区别，是20世纪的记谱法。20世纪以后科学技术迅猛发展，影响到了当时生活的各个方面，传统音乐受到质疑，越来越多的作曲家倾向于对作品形式的追求，创新求异，追求强烈、夸张、变形的艺术。

19.【答案】A。**解析**：分析谱例旋律可知，此作品是贝多芬创作的《英雄交响曲》的旋律部分。

20.【答案】D。**解析**：分析谱例旋律可知，此曲为《阿根廷别为我哭泣》，出自蒂姆·赖斯与安德鲁·劳埃德·韦伯共同创作的音乐剧《艾薇塔》中的选段。

21.【答案】C。**解析**：音色是音乐形式要素中最重要的成分，音乐中音色的表现力主要体现在不同乐器、人声等发声体的特征上。题干中，教师引导学生听辨同一音乐主题不同乐器的演奏，重点在对比听辨乐器音色的不同。

22.【答案】D。**解析**：题干中，教师引导学生分析歌曲中“鱼咬尾”的旋律发展手法，并用“鱼咬尾”的手法进行写作，属于运用模仿歌曲的写作手法进行创作。

23.【答案】C。**解析**：A项，高中音乐课程分为音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演六个模块，学生根据自己的意愿进行选择学习，但并不是全部按照学生的意愿开设；B项，各模块的教学内容都有所不同，但高中阶段主要以音乐鉴赏为主；C项，在“歌唱”模块中，有涉及合唱课的内容，不同声部的旋律有所差别，为了更好地学习各声部，区分各声部的不同，更好地进行声部的融合演唱，应该安排分声部排练；D项，对乐谱的学习是义务教育阶段的教学内容。

24.【答案】A。**解析**：达尔克罗兹是瑞士著名的音乐家和音乐教育家。其教学法的主要内容是体态律动、视唱练耳、即兴创作。体态律动就是让学生通过简单的身体动作，如走、跑、跳等，来体会音乐的节奏、速度、

力度等特点，从而激发学生的想象力、创造性，使学生在课堂上保持注意力的高度集中，训练大脑与身体的协调性。通过分析，A项可以反映出其体态律动的教学理念。

25.【答案】B。**解析**：诊断性评价是指在某项教育计划、方案或活动开始之前进行的评价，其目的是了解评价对象的现状或发现存在的问题、原因，以便采取符合评价对象实际情况的适当措施。题干中，教师的做法是为了在教学前了解学生对于这一模块内容的掌握情况，通过了解学生的基础情况来制定和调整模块的教学设计，属于诊断性评价的内容。A项形成性评价又称“过程评价”或“即时评价”，是在教学过程中进行的评价，它能及时了解阶段教学的结果和学生学习的进展情况、存在问题等，以便及时反馈、调整和改进教学工作；C项档案袋评价又称“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”，是指在一段时间内，以学生个体为单位，有目的地从各种角度和层次收集学习过程中参与学习、努力、进步和取得成就的证明，并有组织地汇总，经由师生合作、学生与家长合作，根据评价标准评价学生表现的一种评价方法；D项终结性评价又称“事后评价”，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。

26.【答案】B。**解析**：民族管弦乐队是在中西文化交流下产生的，综合了传统丝竹乐队和吹打乐队，在部分程度上模仿了西洋交响乐队的编制。民族管弦乐队的乐器一般分为拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组、打击乐器组。“木管乐、铜管乐、弦乐”均为西洋交响乐队的乐器。

27.【答案】C。**解析**：《诗经》是我国第一部诗歌总集，是西周时期的主要音乐教材。A项乐府是秦汉时期建立的音乐机构；B项孔子生活在西周宗法礼制传统较深的鲁国，而非完善东周时期的官学乐教；D项《声无哀乐论》是魏末著名琴家、音乐理论家嵇康所著的音乐美学著作。

28.【答案】C。**解析**：合唱训练中老师请学生分别以do为根音向上逐级构唱，再以高八度do′为冠音向下逐级构唱，在音程构唱中两个音先后出现构成的是旋律音程，这样的训练旨在训练学生在视唱、听音练耳中的音准、旋律音程构唱的准确性。
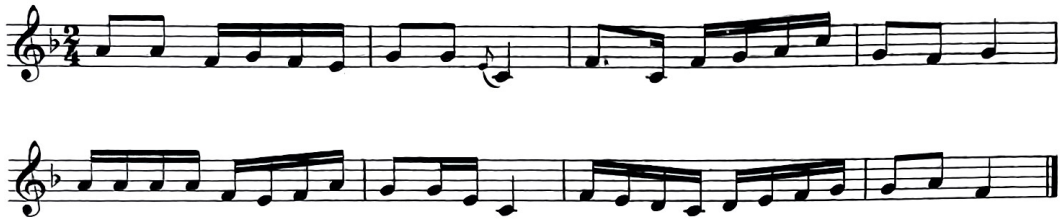
29.【答案】D。**解析**：布鲁纳将认知的发展分为动作表象、图像表象和符号表象三个阶段。其中动作表象阶段又称表演式再现表象，相当于皮亚杰的感知运动阶段，在这个阶段儿童能通过合适的动作反映再现过去的事物。A项“聆听感受音乐”反映的是对事物的感知，没有体现动作表象；B项“图形表现音乐”反映的是儿童开始形成图像和表象，去表现他们的世界中所发生的事件，为图像表象阶段；C项“五线谱记录音乐”反映的是儿童能够通过符号再现他们的世界，属于符号表象阶段；D项“肢体表现音乐”反映的是儿童通过肢体动作作用于事物来学习和再现它们，属于动作表象阶段。

30.【答案】B。**解析**：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等，这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。题干中的描述体现了形式主义美学观。A项，指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；C项，表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；D项，极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰，不做任何多余的表现装饰，强调整体的统一，力求呈现出一种宁静的美感，作品表达质朴、抽象，启发人思考和探索。
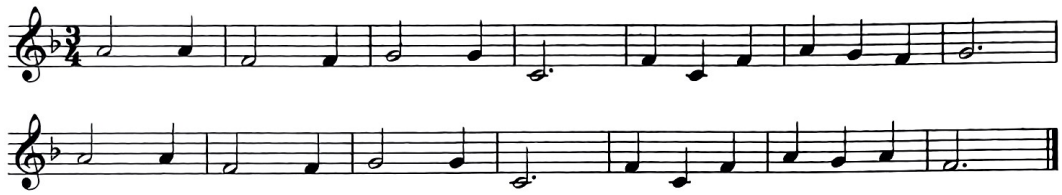
二、音乐编创题

31.【参考答案】
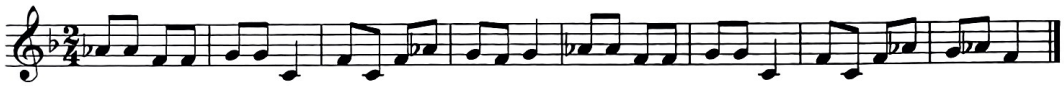
（1）变奏一



（2）变奏二



（3）变奏三

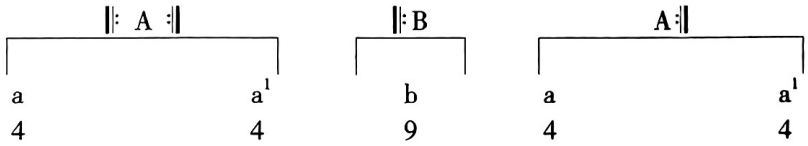


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）C自然大调转G自然大调转C自然大调。

（2）



（3）再现单三部曲式。

（4）变化重复的旋律发展手法。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过聆听音乐，感受并体验非洲音乐的风格特征，尊重文化的多样性，拓宽音乐视野。

【过程与方法】通过聆听、探究、小组合作等方式，提高音乐鉴赏能力和合作能力。

【知识与技能】初步掌握非洲鼓乐的节奏特点，能够运用基本节奏型进行创编。

二、教学重难点

【重点】聆听《坦桑尼亚舞曲》，并参与鼓乐节奏实践。

【难点】创编非洲鼓乐的基本节奏型，从而感受非洲音乐的特点。

三、教学过程

（一）导入

教师播放《约鲁巴阿杰舞》的视频，请学生说出对非洲音乐的最初印象，并说出视频中为舞蹈伴奏的主要乐器，由此导出非洲音乐节奏的灵魂——鼓。

（二）初步感知

1.教师初次播放《坦桑尼亚舞曲》的音频，并出示非洲鼓图片，组织学生以小组的方式讨论非洲鼓的特点。

教师总结：非洲鼓是非洲的传统乐器，持鼓方式有把鼓放在两腿中间，也有把鼓夹在腋下，还有挂在颈上、肩上。击鼓方法多样，有用鼓槌敲击，有用手拍打等，能奏出不同音响效果。鼓的演奏方式有独奏、重奏和合奏，鼓乐节奏复杂多变、音响效果抑扬顿挫、铿锵有力。

2.教师再次播放《坦桑尼亚舞曲》的音频，学生聆听乐曲并思考问题：非洲舞蹈音乐与鼓之间有什么联系？（学生自由发言）

教师总结：在非洲人生活中，舞蹈是不可缺少的，而舞蹈中主要的伴奏乐器就是鼓。鼓是非洲黑人舞蹈音乐的灵魂。舞蹈的节奏、速度、情绪和气氛的变化，都取决于鼓手击出鼓点的变化。

【设计意图】

教师通过视频与图片相结合的方式，让学生以小组讨论的方式自主学习，不仅突出了学生的主体地位，也能使学生在好的氛围中提高学习兴趣。在初步感知环节中，教师让学生带着问题反复聆听音乐，这样的教学方式不仅能让学生养成良好的欣赏习惯，还能让学生学会从不同的角度思考问题，对音乐作品的欣赏能够起到层层深入的作用。

（三）节奏实践

1.再次聆听《坦桑尼亚舞曲》，教师邀请学生尝试记住一条自己印象深刻的节奏，并用笔记下来。随后学生展示听到的答案，教师评价并展示答案，提出问题：节奏重音在哪里？学生小组合作展示“重音在每小节的第一拍”的节奏练习。

2.复听《坦桑尼亚舞曲》，请学生跟着音乐律动，尝试改变重音位置进行节奏练习。

3.教师出示三条节奏型，带领学生分别击打节奏。

4.教师组织学生前后6人自由分组，每两人一条节奏型进行练习，可以拍手、击打桌面等方式进行，之后进行多声部合奏，教师巡视指导。

5.小组分别展示合奏效果，教师给出建议。

6.教师播放《坦桑尼亚舞曲》，学生用节奏型为歌曲伴奏。

【设计意图】

在感受音乐的基础上，教师引导学生参与音乐实践，获得音乐审美的体验。通过小组合作的形式，培养学生的团队协作意识，提高音乐的表现力。

（四）拓展延伸

1.非洲音乐不仅仅是一种普通的自娱自乐的消遣活动，还是一种社会活动，请大家谈谈非洲鼓的社会功能。（学生自由发言）

教师总结：鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外，有时还是民族、部落、宗教的象征，也可以用来传递各种信息，即所谓“会说话的鼓”。除此之外，非洲许多地方还盛行赛鼓集会。总而言之，鼓在非洲人民生活中占有重要的地位。

2.探究：非洲音乐对世界音乐的影响。

（五）小结作业

非洲是节奏的故乡，而鼓正是非洲音乐节奏的基础，是表达非洲音乐语言的重要乐器，是非洲音乐的灵魂。朴实无华的非洲音乐不仅与非洲人民的生活息息相关，并且也带给世界音乐许多灵感，是世界音乐的宝

贵资源。课后请同学们再找一首其他非洲音乐，尝试用今天的节奏型为其伴奏，下节课与大家一起分享。

【设计意图】

这样的教学设计是围绕知识点展开的，通过层层深入的问题，引导学生自主地思考问题，可以达到学与思考同步的效果。

课堂的开始出示非洲鼓图片，学生小组讨论非洲鼓的特点，这样的初步感知是从最浅显的问题入手，引导学生自主地思考问题、做到自主学习；紧接着听乐曲提问题，进一步地加深了问题的难度，引导学生有了进一步的思考。

在深入学习中，教师不但详细分析了乐曲的特点，而且还总结了非洲音乐的节奏型并加以实践，这样学生既学习了知识，又参与了实践和创编节奏，可以感受到知识点的学习是通过自己的思考得出来的。这样的课堂充满自主学习的氛围，提高了学生的学习兴趣，为学生的音乐素养奠定了基础。

五、案例分析题

34.【参考答案】

该案例有一定的优点，但也存在一些不足之处。

（1）优点：

①楚老师的教学符合《普通高中音乐课程标准(实验)》中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。楚老师根据学生的不同情况进行调整，全面掌握学生的基本情况，将学生分成小组进行学习，通过小组性配合鼓励组员互帮互助，提高学习兴趣。

②楚老师的教学符合《普通高中音乐课程标准(实验)》中“重视音乐实践”的基本理念。楚老师在授课过程中，将“鉴赏”模块改成识谱、演唱等实践活动，体现了音乐学科内部的综合，并以小组形式进行实践，进一步激发了学生的学习主观能动性。

（2）不足之处：

①楚老师的教学行为违背了“培养兴趣爱好”的基本理念。案例中，楚老师将基础较差的学生和音乐素养好的学生组合，并将教学内容做了调整，虽然这种方式比较贴合学生的发展，但是没有真正做到关注学生的兴趣，不利于学生的学习。

②教师在教学过程中，引导学生进行相互帮助与合作，并给予分数进行评价，小组分数直接影响每位成员的个人成绩，一方面激发学生的竞争意识，另一方面有失公允。

（3）改进建议：

①在教学过程中，教师可以将音符、简谱等音乐知识的讲解转化为学生亲自动手的方式，比如请学生根据谱例做出对应的“柯尔文手势”等，提高学生的课堂参与度和对音乐课堂的兴趣。

②在进行评价时，教师可以继续采用“以小组定个人”的方式进行成绩评定，但是在小组中可以设置“最佳表现奖”“最佳进步奖”“最佳组合奖”等奖项，全面地给予学生评价。

六、课例点评题

35.【参考答案】

戏剧是一门综合艺术，与音乐有着密切的关系。音乐与戏剧表演有利于培养学生兴趣爱好、拓宽艺术视野、提高审美能力。在教学中，教师应将音乐与戏剧表演相结合，重视表演及创编等实践活动，培养学生的表演才能及创造才能。此教学设计的展开阶段相对来说是完整的，在设置上存在一些闪光点和不足之处。

（1）闪光点：

①活动设置比较充实，能够由浅入深来进行安排，增加学生对于京剧知识的认识水平。

②教学过程符合“弘扬民族音乐”的基本理念。教师对于知识的讲解很全面，从传统京剧的基础知识到京剧的脸谱知识再到欣赏、排演现代京剧，使学生了解和热爱祖国文化，拓宽了音乐视野。

③教学过程符合“重视音乐实践”的基本理念。教师注重学生的实践，让学生学习脸谱的画法及排演这一剧目，不仅让学生有一个良好的实践，更加强了音乐与其他学科的综合，发展学生的表演才能及创造才能。

（2）不足之处：

①教学过程没有体现出教学目标。教学目标明确要求“了解现代京剧的特征，学习其演、唱技巧”。然而教学中教师花费过长时间让学生学习绘画脸谱，随后就直接表演，没有充分聆听音乐，也没有细致地讲解表演和演唱技巧，与教学目标相违背，没有达到目标要求。

②本课的教学对象是“音乐与戏剧表演”模块的学生，教师在教学过程中并没有以表演展开教学活动，而是一直以讲授为主。

③在整个展开阶段对于学生所做出的活动没有评价。

（3）改进建议：

①教师应该通过聆听的方式，让学生体会音乐的特点，然后再讲解京剧的相关知识，并指导学生演唱和表演京剧的技巧，更好地体会京剧的韵味，丰富戏剧体验。

②教师应调整教学活动，将绘画脸谱简单进行，重点突出音乐学科，让学生分析人物形象、唱腔特点等，发展学生的表演才能。

③教师应对学生的排演给予鼓励，同时指出表演中存在的问题并给予辅导，加强学生的音乐表现力。

2017年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。**解析**：题干中提到的音乐形象是蹦蹦跳跳的袋鼠，需要选择相似情绪的术语词汇。A项dolce意为温柔地；B项cantabile意为如歌地；C项legato意为连贯地；D项staccato意为断奏地。其中，D项符合袋鼠蹦蹦跳跳的形象。

2.【答案】A。**解析**：分析谱例可知，该旋律采用了模进的手法，每小节呈现出级进下行模进的方式来创作。模进是指将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复。B项，模仿指的是相同的旋律（或具有主题意义的旋律声部）在不同声部中先后出现（完成相同旋律或加以变化），或再依次出现音乐材料的不同部分，便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系；C项，横向可动对位是指在变形结合中，两条旋律的声部位置与音高关系均不改变，而是在时间关系上进行变动；D项，纵向可动对位是指两条旋律在上下互换位置后，在横的方面也有所改变。

3.【答案】B。**解析**：起承转合是中国民族民间音乐中常见的四乐句乐段。起句为音乐主题，常被作为歌曲旋律发展的基础；承句多用重复或变化重复等手法，进一步巩固起句所陈述的乐思；转句将前两句的内容加以发展，构成一定的对比；合句可以与开始的乐意相呼应，也可以是对全曲的总结。

4.【答案】C。**解析**：赋格是复调音乐成熟时期的产物。赋格通常包含2—5个声部，一个短小精悍的单声部“主题”先在任一声部单独出现，然后在另一声部出现模仿主题的“答题”，通常是将主题移高五度或移低四度的变体，而原先演奏主题的声部继续演奏答题的对位，即“对题”。

5.【答案】B。**解析**：分析谱例可知，该谱例运用了时值扩大的旋律发展手法。时值扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长。A项时值减缩是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值缩短；C项倒影指的是当应句模仿起句时，以起句的倒影来写作，即应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒置，形成旋律方向上的变化；D项逆行指的是当应句声部模仿起句时，以起句的逆行形式写作，即应句模仿起句时，其旋律按乐句或乐节加以首尾倒置，形成旋律方向上的变化。

6.【答案】B。**解析**：《红色娘子军》是由同名电影改编而成的芭蕾舞剧，剧本取材于海南红军琼崖支队娘子军连的真实故事。A项《洪湖赤卫队》讲述了20世纪30年代，湖北洪湖地区地方革命武装洪湖赤卫队在韩英和刘闯的带领下，利用湖区与敌人巧妙周旋，沉痛打击敌人的故事；C项《丝路花雨》是一部以中国大唐盛世为背景、以蔚为壮观的敦煌艺术为文化底蕴，以复活的甘肃的敦煌壁画舞姿为主要舞蹈语言的大型民族舞剧；D项《小刀会》是根据19世纪50年代太平天国革命运动中上海“小刀会”武装起义的史实创作而成的。

7.【答案】C。**解析**：分析谱例可知，该谱例中的两行旋律表明是有领唱和众和的形式，并且歌词中“嗨”“吱”的衬词较多，符合劳动号子“一领众和”的特点。
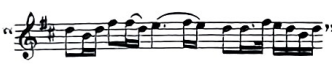
8.【答案】A。**解析**：丝竹乐，中国传统器乐形式，是一种丝弦与竹管乐器演奏的音乐。福建南音亦名“南音”“南乐”“弦管”，主要流行于闽南地区。其曲调典雅古朴，节奏徐缓，委婉深情，是一种历史悠久的民间音乐。乐队乐器由洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板、唢呐、响盏、铜铃、扁鼓等组成。B项十番锣鼓是流行于江浙地区的吹打乐；C项苏南吹打是流行于江苏南部无锡、苏州、常州、宜兴一带的吹打乐；D项冀中管乐俗称“河北吹歌”，是流行于河北民间的吹打乐。

9.【答案】D。**解析**：《青藏高原》是电视连续剧《天路》的主题歌，由作曲家张千一作词、作曲，李娜首

唱。这首歌运用了很多藏族音乐的元素，在我国广为传唱。

10.【答案】B。解析：图片中的剧中人物戴着川剧特有的面具进行表演，并能看见牛魔王、芭蕉扇的造型，是川剧《火焰山》的演出场景。该剧讲述了玄奘师徒四人行经火焰山，降伏牛魔王夫妇取得芭蕉扇的故事。

11.【答案】D。解析：《金蛇狂舞》是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编创作的民族器乐合奏。A项《大路歌》为聂耳创作的群众歌曲；B项《塞外村女》为聂耳创作的抒情歌曲；C项《义勇军进行曲》为聂耳创作的群众歌曲。

12.【答案】A。解析：分析谱例可知，第二行高音谱表中能够提取出《二泉映月》的主题变奏，如“”。由此可知，该旋律出自吴祖强根据华彦钧《二泉映月》改编的同名弦乐合奏曲。

13.【答案】C。解析：雅乐是我国古代祭祀天地、神灵、祖先等典礼中所演奏的音乐，西周建立了我国历史上第一个比较完善的宫廷雅乐体系。A项燕乐是隋唐时期音乐文化的最高成就，专指天子及诸侯宴饮宾客时所用的音乐；B项鼓吹乐是秦汉时期得名并发展起来的一种以吹管乐器和打击乐器为主、兼有歌唱的器乐合奏形式；D项清商乐是东晋南北朝时期承袭汉、魏相和诸曲，吸收当时的民间音乐发展而成的俗乐总称。

14.【答案】A。解析：A、C、D三项都是美国20世纪摇滚乐代表人物，但代表作为*Hound Dog*的是埃尔维斯·普雷斯利（“猫王”）。B项约翰·列侬是英国摇滚乐队“披头士”成员。

15.【答案】D。解析：马勒的交响曲《大地之歌》是根据汉斯贝特格《中国之笛》中的七首德译唐诗创作的。A项歌剧《茶花女》是由意大利作曲家威尔第根据小仲马的小说改编而成的；B项贝多芬的《第九交响曲（合唱）》第四乐章《欢乐颂》的歌词采用了德国诗人席勒的诗作；C项舒伯特的艺术歌曲《魔王》的歌词采用了德国诗人歌德的诗作。

16.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自福斯特的《故乡的亲人》，曲调带有浓郁的黑人“赞歌”风格，节奏舒缓，表达了作者思念家乡和亲人的深切感情。

17.【答案】A。解析：亨德尔《弥赛亚》的体裁为清唱剧。《创世纪》是海顿创作的清唱剧作品，《创世纪》以《圣经·创世纪》与弥尔顿《失乐园》为基础，叙述了上帝“创造”天地万物的创世过程。B项《魔笛》是莫扎特的歌剧作品；C项《音乐的奉献》是巴赫创作的赋格作品；D项《费德里奥》是贝多芬的唯一一部歌剧作品。

18.【答案】C。解析：《意象集》是德彪西创作的钢琴套曲，奠定了印象主义钢琴风格的基础。A项《水的嬉戏》是拉威尔创作的钢琴曲；B项《鸟鸣集》是梅西安创作的钢琴套曲；D项《爱之梦》是李斯特创作的钢琴曲。

19.【答案】B。解析：题中所给谱例选自贝多芬创作的《第五交响曲（命运）》的第二乐章。

20.【答案】D。解析：通过分析图示中人物所穿的服饰及演奏乐器，如笙、笛和琴等，符合日本雅乐的演奏形态。A项中国佛教的水陆道场，从服饰上可排除；B项印度尼西亚甘美兰由传统锣鼓合奏乐团组成，从乐器上可排除；C项阿塞拜疆木卡姆是有唱有奏的民间舞蹈音乐，从表演形式上可排除。

21.【答案】D。解析：教师在上课过程中播放音乐，引导学生通过聆听判断乐曲主题出现的次数和位置，体现了教学活动中的听辨能力的培养。

22.【答案】C。解析：合唱中不同的声部有相对应的人声音域，如图中音域表所示，女高音的音域是c^1—c^3，女低音的音域是e—f^2，男高音的音域是c^1—c^3，男低音的音域是d—d^3。谱例中声部Ⅲ的音集中在a—d^1，属于女低音。

23.【答案】B。解析：学生之间的相互评价是基于音乐课程小组活动的形式完成的，是一种音乐学习评

价方法。题干中，教师组织学生分小组备课、上课，并互相打分，这种教学评价方式采用的是学生互评的方式。A项自我评价是指评价者在组织内部依据一定的标准对自身情况进行的评价；C项教师评价是指教师对学生的学习表现进行定性或定量的评价；D项档案袋评价又称“学习档案评价”或“学生成长记录袋评价”，是指在一段时间内、以学生个体为单位，有目的地从各种角度和层次收集学习过程中参与学习、努力、进步和取得成就的证明，并有组织地汇总，经由师生合作、学生与家长合作，根据评价标准评价学生表现的一种评价方法。

24.【答案】D。解析：行进管乐队包括管乐组、打击乐组和视觉表演组（旗队）。管乐组分为铜管、木管混合乐组和纯铜管乐组两种。铜管、木管混合乐组包括小号、长号、行进圆号、行进次中音号、行进大号；纯铜管乐组包括小号、长号、行进圆号、行进次中音号和上低音号、行进大号、单簧管、萨克斯、长笛。行进管乐组一般不使用双簧管和巴松。打击乐组分为行进打击乐和定位打击乐两种。行进打击乐主要有行进小鼓、行进大鼓、行进四音鼓，有的乐队根据需要也可加大镲；定位打击乐主要有马林巴琴、颤音琴、钢片琴、吊镲及各种小型打击乐器。视觉表演组俗称旗队，主要有旗舞和徒手舞蹈以及各种器械道具表演。A项是行进小鼓；B项是萨克斯；C项是低音号；D项是小提琴。

25.【答案】B。解析：题干中，教师请学生按谱例中的唱名演唱音阶，运用了匈牙利音乐教育家柯达伊的教学法内容。柯达伊的唱名简记法采用字母标记类似数字简谱，使用唱名的辅音字母来标记唱名，如d、r、m、f、s、l、t。字母只能标记音高唱名，不能表示出节奏。如果要表示高八度音时右上角加一短撇，如d′、m′等；表示低八度时在右下角加一短撇。

26.【答案】B。解析：记忆的类型有形象记忆型、抽象记忆型、情绪记忆型和动作记忆型。其中，形象记忆型是以事物的具体形象为主要的记忆类型。题干中，教师利用“FACE”的单词字母来帮学生记忆高音谱表四个间的音名属于形象记忆。A项，顿悟是一种突然的领悟，格式塔心理学家指出当人们对问题百思不得其解，突然看出问题情境中的各种关系时就产生了顿悟和理解；C项，感觉是客观刺激作用于感觉器官所产生的对事物个别属性的反映，感觉能分辨颜色、声音、软硬、粗细、重量、温度、味道、气味等，有了感觉我们才能进行其他复杂的认识过程；D项，泛化即学习了某知识，不知不觉中促进了对别的知识的学习。

27.【答案】C。解析：校本课程，即以学校为本位，由学校设计开发新的课程。校本课程是在对该校学生的需求进行科学的评估后，在充分考虑当地特色和学校课程资源的基础上，以学校和教师为主体，开发旨在发展学生个性特长的、多样的、可供学生选择的课程。它与国家课程、地方课程相对应。题干中，教师将当地的豫剧艺术引入学校开设课程，让学生学习当地文化，体现了校本课程的性质。

28.【答案】A。解析：图中学生围成圆圈跳集体舞，律动性适中，气氛和谐，动作舒展，不适合情绪过分激烈的音乐作品。《蓝色多瑙河》是小约翰·施特劳斯创作的圆舞曲，音乐舒展、优美、有律动感，适合作为课间活动的背景音乐。B项《春之祭》是美籍俄罗斯作曲家斯特拉文斯基创作的芭蕾舞剧；C项《革命练习曲》是肖邦创作的激昂、悲愤的练习曲；D项《牧神午后》是德彪西创作的管弦乐曲。
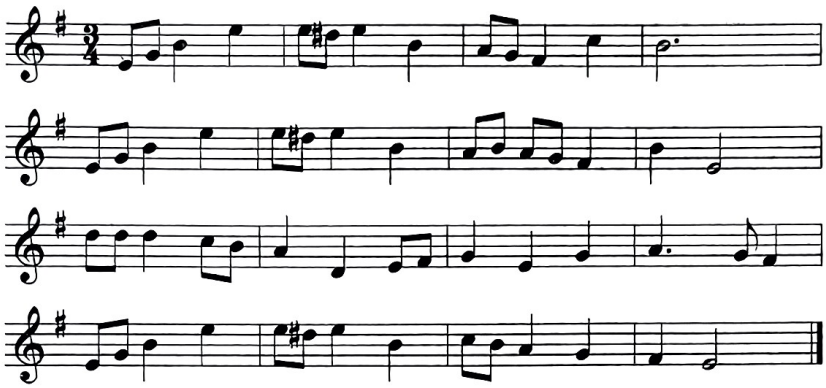
29.【答案】A。解析：《乐记》总结了先秦时期儒家的音乐美学思想，是我国最早的一部体系较完整的音乐理论著作，对中国古代的礼乐思想及音乐发展产生了极为深远的影响。B项《琴操》是蔡邕所著的中国古代一部解说琴曲标题的著作；C项《律吕正论》是朱载堉撰写的乐律学书籍之一；D项《神奇秘谱》是朱权编纂的中国最早的古琴曲集。

30.【答案】B。解析：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等，这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。

题干中的描述体现了形式主义美学观。A项，指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；C项，表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；D项，极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰，不做任何多余的表现装饰，强调整体的统一，力求呈现出一种宁静的美感，作品表达质朴、抽象，启发人思考和探索。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

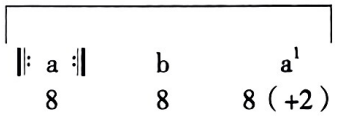


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

（1）G自然大调转D自然大调转G自然大调。

（2）



（3）aaba¹四乐句乐段结构，是一种常见于美国流行歌曲和民谣歌曲中的曲式，也称32小节曲式（the 32-bar form）、美国流行歌曲曲式（American popular song form）、民谣曲式（the ballad form）。

（4）逆行模仿。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲，感受和声之美，体验歌曲情感，激发对人间真情的追求。

【过程与方法】通过聆听、学唱、探究、合作等方式，感受音乐中动人的旋律，提高音乐感知力和表现力。

【知识与技能】了解歌唱的基本要素和姿势，能分声部歌唱，关注声部之间的和谐与均衡。

二、教学重难点

【重点】利用所学知识进行歌唱，音色统一，注重声部之间的协调与均衡，做到演唱时声情并茂。

【难点】掌握合唱的基本要领，熟练掌握二声部的音准及节奏。

三、教学过程

（一）导入

同学们，你们在平常的生活中有没有关注过中央电视台的《同一首歌》栏目，有没有注意栏目歌会的开始与结束都放了一首歌，这首歌就是我们今天将要学习的合唱曲《同一首歌》。

（二）感知乐曲

1.教师播放歌曲《同一首歌》音频，提出问题：《同一首歌》是中华人民共和国成立后创作的一首歌颂祖国的艺术歌曲，谁来说一说听完之后你有什么样的感受呢？它的速度又是怎样的呢？（学生自由回答）

教师总结：庄重、深情的情绪；速度稍快。

【设计意图】学唱歌曲之前要对歌曲有一定的了解，才能够更好地学唱歌曲，所以教师在教唱前要让学生自主感受歌曲，做好学前铺垫。

2.教师简要介绍歌曲背景。（歌曲《同一首歌》由陈哲作词、孟卫东作曲，创作于1990年，当时由歌手刘畅首唱，之后又有蔡国庆、毛阿敏等多人演唱。此后，中央电视台创办了电视栏目《同一首歌》，成为中央电视台知名综艺节目之一）

3.教师引领学生说一说歌曲的演唱形式，并谈一谈对该演唱形式的了解。（合唱形式）

4.在进行歌唱之前，教师组织学生进行发声练习和歌唱姿势的矫正，学飞机发出“wu”音，看自己能一口气延长多久，体会发音时横膈膜和腰带周围的感觉。教师提出歌唱的基本要素：气息与发声，随后引导学生开始常规发声练习。

【设计意图】良好的歌唱姿势是歌唱发声的基础，不正确的姿势影响声音，因此歌唱必须有一个良好的歌唱姿势。学生在教师的指导和提示下，自觉地按照正确的姿势歌唱，完善课堂。

（三）学唱歌曲

1.教师播放音频，请学生结合乐谱谈一谈这首歌曲的节拍和速度特点。（学生自由回答）

教师总结并提问：四拍子演唱该如何把握呢？（注意气息平稳，感受律动。提示学生四拍子的长时值节奏要唱满）

2.教师弹琴，学生进行自主性学习，自己唱歌谱，发现难点并解决。

【设计意图】高年级的学生有自主学习的能力，也比较喜欢自主学习带来的成就感，教师让学生自主学习，充分体现了学生的主体地位。教师作为引导者，引导学生自主学习，养成良好的学习习惯。

（1）教师弹琴，全体学生用“wu”音学唱第一声部旋律。随后，教师提出相应要求。学生用“wu”音唱第一声部，教师用“yi”音唱第二声部。这样学生和教师能清楚地听出各声部。注意长时值要唱满。

（2）旋律上的大跨度演唱，引导学生跟琴演唱，注意音准。

（3）教师引导学生加歌词完整演唱，并解决词曲结合问题。（一音多字）

（4）教师让学生以小组为单位，学习第二声部的旋律，并尝试加上歌词，学生自主发现学习难点。（二声部旋律性不强，出现变化音，很难唱准）

（5）教师弹琴，引导学生共同跟琴模唱二声部，并加上歌词，组织学生分组进行双声部合唱练习。（提醒学生在合唱练习的过程中，二声部的同学注意对音量的控制，不宜过强，要突出第一声部的主体地位）

（6）教师提出在演唱的过程中，注意在适当的位置换气以及正确地呼吸、发声、咬字等。用优美、亲切、甘甜的音色，声部之间协调均衡，做到演唱时声情并茂。

（7）教师完整播放歌曲的视频，引导学生思考这首歌曲传达了怎样的情感。（人民对和平、友谊的渴望，表达了人们美好、纯洁、憧憬幸福未来的感情）

【设计意图】点题升华。歌曲学唱完毕回归到情感，提高学生的审美能力和对音乐的感知能力。

（四）巩固提高

1.教师组织学生表演节目。学生自由选择唱歌或者朗诵，自主探究将歌唱与朗诵以自己喜欢的方式结合在一起进行表演。

2.学生自由展示，师生互评。

【设计意图】为了对歌曲有较深刻的理解和掌握，采用巩固提高的方法对歌曲进行创造和自由发挥，这样做锻炼了学生的自主创造力，有利于学生的综合发展。采用师生多种评价方式，丰富课堂，完善课堂教学活动。

（五）小结（略）

五、案例分析题

34.【参考答案】

这个案例有一定的优点，但也存在不足之处。

优点：

林老师的教学行为遵循了“注重个性发展”的基本理念。案例中，林老师将钥匙交于音乐特长生，允许他们在非音乐教室开放时间去练琴，这就为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需要。

问题：

林老师的教学行为违背了“面向全体学生”的基本理念。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生。案例中，林老师只是把钥匙分给几个音乐特长生，没有考虑到其他学生的感受，并且在学生使用的过程中没有提醒学生要有秩序、有纪律地练习，也没有教育学生要爱护学校的公共设施，导致人员出入混乱，练习效果不佳，乐器等很多教学设备也遭到损坏。

改进建议：

林老师可以向学校申请放学后的两小时学校的琴房对全体学生开放，采取制定规则的办法，让学生有纪律地在音乐教室里高效学习，并对随意破坏学校公共财物的行为给予惩罚。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例在教学设计上具备一定的优点，但在课程设置上仍存在一些问题。

优点：

课例中的教学符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。普通高中音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，都应激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，增强学生的创造意识，并进行音乐创作的初步尝试。课例中，教师从视唱、模唱、欣赏、创编旋律等设计活动出发，方式多样，突出了学生的实践性和创造性。

问题：

（1）课例中的教学违背了“以音乐审美为核心”的基本理念。音乐教学应该是师生共同感受、鉴别、判断、创造、表现和享受音乐美的过程。课例中，教师只让学生聆听一次音乐就进行视唱旋律、分析歌曲、学生对作品没有好的情感体验，对基本的音乐要素没有充分理解，会导致学生在音乐创作中缺乏对作品的理解，写作生硬，没有感情。

（2）课例中的教学违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“面向全体学生”的基本理念。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在主要的位置。课例中，教师只点评了其中一名学生的创编内容，并对学生的表现进行了肯定，没有对其他学生给予指导和评价，不利于学生的音乐发展。